



معجم

الأدبيات الشواعر

تأليف

السيد جمال الدين محمد الحبيب بك السمران الحموي الحسني
الكاظمي بابي الغنم عفي الله عنه آمين

مقدمة وسيرة المؤلف

أحمد يوسف الدقاق

دار الثقافة

دار الثقافة العربية

دمشق - سورية ١٩٩١ - الطبعة الأولى ١٤١٣ هـ



معجم
الأدبيات الشواعر

تأليف

السيد جمال الدين محمد الحسين بك إسمان الحموي الحسيني
الملكوتي بابي العزم عفى الله عنه آمين

حقيقه وضبط نصوصه

أحمد يوسف الدقاق

حقوق الطبع محفوظة

الطبعة الأولى

١٤١٦ هـ - ١٩٩٦ م

بسم الله الرحمن الرحيم

مقدمة التحقيق:

«معجم الأديبات الشواعر» كتاب نفيس نقدمه لعشاق العربية عن مخطوطة المؤلف التي كتبها بخط يده، والتي آلت إلينا بالملكية الشرعية شراء من ورثته مع باقي المخطوطات وبعض الكتب المطبوعة له. والحمد لله رب العالمين.

وقد وصف الشيخ محمد السمان - رحمه الله - هذا المعجم قائلاً: هو الوحيد من نوعه لأن المدونات في هذا الموضوع كثيرة، ولكنها غير مستوفية، ولا تخلو من الاضطرابات في الروايات ولقد استظهرت كثيراً من الكتب، وتوخيت أصدق الروايات حتى جاء هذا المعجم. ومن الكتب التي استظهرها المؤلف وأخذ مارق له منها: كتاب الدر المنثور في طبقات ربات الخدور لزينب فواز، ثم إنه ضمن كتابه كتاب بشير يموت كاملاً والمسمى: «شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام» بالإضافة إلى دواوين الأدب والشعر والتاريخ..

والمؤلف يذكر ذلك في مقدمة «المعجم» إذ يقول: «حينما كنت مشغلاً بتهديب بعض بنات هذا العصر في حلوان ومصر، جمعت لهن هذا المعجم الوجيز، والشعر التاريخي العزيز.... فاقتطفت لهن ما راق من الدر المنثور، وما حلا من طبقات ربات الخدور بعد أن طالعت أغلب الأسفار ووصلت الليل بالنهار حتى يسر الله لي جمع هذا المختار...» كما جاء في المقدمة.

عملنا في تحقيق الكتاب:

لما كان هذا المعجم نسخة المؤلف الوحيدة كانت هي المعتمدة في التحقيق، وبما أنها الوحيدة لم نحتاج إلى البحث عن نسخ أخرى.

كما أننا لم نحتاج إلى نسخ الكتاب، لأن المؤلف - رحمه الله - كتبه بخط النسخ الحسن، فهو خطاط يتقن قواعد الخط ويحسنه ولكنه لم يصل فيه درجة الخطاطين المحترفين؛ لذلك كان عملنا على مصورة عن الأصل، إذ أجريت عليها علامات الترقيم المصطلح عليها كالنقطة والفاصلة والاستفهام والبدء من أول السطر..

ثم ضبطت النصوص الواردة بالشكل - إذ لم تكن النصوص مشكولة - ثم استدركت من المراجع ما ندّ عن المؤلف من كلمات سقطت، أو تحريفات وقعت منه أثناء النقل أو

أنني وقفت على بعضها من روايات أفضل، فأثبتتها مع الإشارة إليها أحياناً، والإعراض عن ذكرها أحياناً أخرى كثيرة، وخاصة ما يتعلق بالوزن وتوزيع البيت المدور...

ثم إنني علقت في الحواشي ما وجدت في التعليق فائدة، وأعرضت عن التعليق كثيراً تاركاً ذلك لفطنة القارئ، لأنني أثق بفهمه وإدراكه للمعنى المقصود.

ثم إنني لم آل جهداً في تخريج النصوص من مظانها المختلفة، وإنَّ القارئ الكريم ليرى هذا واضحاً أثناء مطالعته لهذه النصوص، ويدرك مدى الجهد في تخرجها من مصادرها المختلفة، كدواوين الأدب والشعر والتاريخ والتراجم والأماكن...

غايتنا من ذلك توثيق النصوص، ثم إغناء الكتاب بما يفيد القارئ المستمتع، أو الباحث المنقب.

هذا وإنني لا أدعي أنني قد بلغت في عملي هذا الغاية، أو الاستقصاء؛ لأنني لم أتكلّف له من المراجع إلاّ ما كان في متناول يديّ - وهي والله الحمد - تفي بالغرض المقصود دون تفريط أو تقصير.

وأخيراً: هنالك ملاحظة لابدّ من ذكرها - أقولها للأمانة العلمية: في الصفحة ٢٣ من الأصل أثبت المؤلف - عفا الله عنه - قصيدة منسوبة لعمر بن العاص يوجّه فيها القول إلى معاوية بن أبي سفيان بعد أن أصبح خليفة المسلمين، وعمر بن العاص حاكم مصر، وهي طويلة لا يعقل أن تصدر عن مسلم من عامّة المسلمين، في ذلك الوقت، بله عمرو بن العاص القائد الفاتح الداهية، ونحن نعلم أن كليهما من الصحابة؟! وفي موطن المستولية.

والذي يحلل تلك القصيدة لا يشكّ في أنّها كتبت بقلم حاقّد متورّ - هذا إذا لم يكن صاحب هوى - من الإسلام وأهله، وقد أحسن المؤلف إذ قدّم للقصيدة بكلمة تعرّض بأنّ القصيدة لا نسب لها صحيح لديه إلى عمرو، إذ يقول: وينسب إلى عمرو بن العاص... ولكن هذا لا يعفي المؤلف من درج هذه القصيدة التي ليست على شرطه في الكتاب.

فهل عمرو بن العاص من ربات الخدور حتى يدرج له هذه القصيدة!!! ولولا أنّها بخط يده لقلت إنّها مرسوسة عليه، ولكنه - والله أعلم - صادفت هوى في نفسه فأثبتها بحجة التذييل فنسأل الله تعالى - لنا، وله - العفو والمغفرة.

وإنني أسهبت بعض الشيء في الاعتذار عن درجتها في المعجم لأمرين اثنين:

١ - لأنها ليست من شرط الكتاب، ولم أجد لها في مصدر من المصادر الموثوق بها التي رجعت إليها أثناء التحقيق.

٢ - لأنها ساقطة متناً ومعنى (فهرت من كذبها ووزرها).

أما متناً: فترى فيها التكلف والتحمل واضحين في تراكيبها.

وأما معنى: فإن المسلم مهما بلغ من الاستهتار، لا يبلغ مبلغ شتم نفسه والمسلمين، هذا إذا كان من العامة، فكيف إذا كان من الصحابة؟! فمحال... ولا بد لي بعد هذه المقدمة من أن أذكر مثلاً منها يدل على بعض ما ذهبت إليه. فمعناها قوله لمعاوية.

وَأَنَا بِمَا كَانَ مِنْ جَهْلِنَا لَفِي النَّارِ فِي الدَّرَكِ الْأَسْفَلِ
ثم يقول:

فَبِي حَارِبُوا سِيدَ الْأَوْصِيَاءِ بِقَوْلِي خَذُوا بِدَمِ الْعَنْصَلِ
فانظر إلى «كلمة الأوصياء» إنها كلمة لم يعرفها المسلمون في هذا الوقت المبكر وهي من المصطلحات التي ظهرت فيما بعد... وإنني لو افترضت أنها صحيحة النسبة - وليست كذلك - فهي ليست من الكتاب، وليست على شرطه، وإنني إذ أعلن هذا فإنني على استعداد لأن أرسلها لمن يطلبها، فإنني أصورها له عن أصلها المخطوط لدي. والله المستعان.

ثم إنه على المسلمين أن يتجاوزوا قضية محاكمة الصحابة بعد مضي أكثر من أربعة عشر قرناً من الزمن، ونحن ليس من حقنا اليوم أن نخوض في أعراض المسلمين جميعاً على اختلاف مذاهبهم وطوائفهم، ونأخذ بقوله تعالى: ﴿تِلْكَ أَمَّةٌ قَدْ خَلَتْ لَهَا مَا كَسَبَتْ وَلكُمْ مَا كَسَبْتُمْ وَلَا تُسْأَلُونَ عَمَّا كَانُوا يَعْمَلُونَ﴾ [البقرة ١٣٤ و ١٤١].

بقي عليّ أن أقول شيئاً للحقيقة أيضاً: وهي أن هذا الكتاب حققته منذ سنة ١٩٨٣م، وأعلن عنه في مجلة أخبار التراث التي تصدر في الكويت منذ ذلك التاريخ أو قبله، وجاءتني عليه بعض الطلبات منذ سنة ١٩٨٤م واستبطنني كثير من الأصدقاء والمحبين، ولكن ظروفنا قاهرة حالت فيما بيني وبين إخراج الكتاب يوم كنت أحد أصحاب دار المأمون للتراث، والأمور مرهونة بأوقاتها... فالحمد لله أولاً وآخراً. «آخر دَعْوَانَا أَنِ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ».

وكتبه أحمد يوسف الدقاق

في ٢٠ رجب الفرد ١٤١٣ هـ - ١٦ / ١ / ١٩٩٣ م

ترجمة المؤلف - رحمه الله -

١ - مولده ونسبه:

وُلِدَ المؤلف - رحمه الله عليه - في شهر صفر عَصراً من عام ١٢٩٤ هـ الموافق لشهر شباط عام ١٨٧٧م في موطنه حماة الشام من أبوين متوسطي الحال، وكلاهما أُمِّيٌّ، وعلى جانب كبير من البساطة المتناهية في جميع أحوالهما.

أما نسبه:

فوالده: أحمد بن محمد بن عبد الله بن حجازي السَّمان الحسيني النسب.
أُمًّا أُمُّ والده: فهي خالدية بنت محمد عاتكة بن إبراهيم عاتكة، حسيني النسب أيضاً، وهو جد والدته.

وأم جدة محمد السمان هي آمنة بنت الشيخ مكنون بن مصطفى بن الشيخ مصطفى ابن محمد العاقل بن الشيخ علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن محمد بن علي بن جمال الدين محمد بن علي بن عبد الله بن الشيخ حسن العاقولي الكبير بن أحمد بن محمد ابن إبراهيم بن عبد المحسن بن إسماعيل بن علي بن عبد الله بن سلمان بن أبي تمام بن موسى بن شرف الدين بن محمد بن الحسن بن علي بن محمد بن عقيل بن أبي طالب بن عبد المطلب بن هاشم.

وعلى هذا يكون والده لأبيه وأمه حسيني النسب، وجده لأبيه حسيني ولأُمِّه عقيلي «اللمحة المصورة ص ٢٥ وما بعدها».

٢ - نشأته، وشيوخه:

تلقى الشيخ محمد الحسن السمان علومه في بلده «حماة» على يد علمائها حتى سنة ١٣١٥ هـ.

آ - تعلم قراءة القرآن العظيم على الشيخة أسماء شريطن، وصحح قراءته على أمِّ والدته السيدة خديجة بنت الشيخ يحيى، ثم على بعض مشايخ حماة.

ب - تلقى العلوم الابتدائية في المدرسة الابتدائية السعيدية التي كانت جزءاً من حرم

جامع المسعود.

وهناك أخذ بعض العلوم كالنحو والصرف والمنطق والفقه والتوحيد على المرحوم الشيخ سليم المراد، والرحوم الشيخ درويش الجابي، والشيخ صالح أفندي الأمير رئيس لجنة توجيه الجهاد بحماة الشام.

ثم درس علم التاريخ نظماً ونثراً على المرحوم المبرور محمد نوري باشا الكيلاني الذي نسخ له بقلمه الذيل على أبي الفداء، وغيره من المؤلفات، وأجازه ببثته.

ج - وفي سنة ١٣١٥هـ بدأت رحلة العلم، فشذ الرحال إلى مصر القاهرة، ودخل الأزهر الشريف في ٣ شوال من السنة المذكورة.

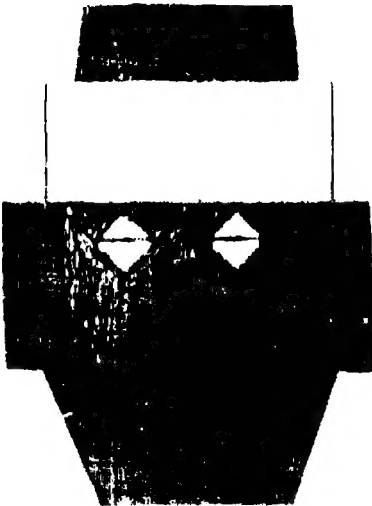
وهناك تلقى علوم الأزهر على كثير من علمائه الأعلام، ومشايخ الإسلام وأخذ إجازة بجميع علوم الأزهر إفتاء وتديساً من المرحوم الشيخ عبد الرحمن القطب شيخ الجامع الأزهر، ولقد وقع إجازته سبعة وعشرون عالماً من الدرجة الأولى.

كما أجازه بعضهم منفرداً كعَلَم الإسلام الشيخ الرفاعي المالكي، وغيره من أعظم الشيوخ.

د - صلاته بالمجتمع المصري:

بعد التخرج من الأزهر بدأ بالتدريس الخصوصي بمصر وحلوان لبعض أبناء أمراء العائلة المالكة وغيرها من أبناء وبنات أعيان مصر وحلوان مما جعله يتعرف على شخصيات مصر المرموقة، وقد ذكر عدداً منها في «كتابه اللوحة المصورة» ثم أورد فيها في ص ٨ من الجزء الأول قال:

في سنة ١٣٤٠هـ فتح معرض للفنون الجميلة والصنائع بشارع بولاق مصر، ومن جملة المعروضات عدة صور هزلية «كاريكاتورية» رسمها المرحوم محمد أمين عالي بك العمري، فنالت غاية الاستحسان وطبعت بجريدة الكشكول المصرية، وهذا واحد منها وهو رسمي هذا، ورسم سعد زغلول باشا، ورسم عدلي باشا كان رئيس الوزراء يومئذ، ورسم حافظ بك إبراهيم من الشعراء، ورسم لويد جورج رئيس الوزراء الإنكليزية السابق، وكل رسم على هذا وكل رسم يمثل صاحبه.



قلت: فرسمه في معرض فني مع هؤلاء الشخصيات دليل واضح على منزلته بينهم بقدر ما هو دليل على اختلاطه بالطبقة الراقية من القوم.

هـ - منحه لقب دكتور: يروي الشيخ قصة هذا اللقب العلمي وهي قصة لا تخلو من طرافة أروبوها كما ذكرها في كتابه «اللمحة المصورة» ص ٢٢ قال: - بعد أن صدر الصفحة بصورته -

هذه صورتي سنة ١٩٢٠ صورها محمد حلمي بك عباس المصور بجلوان ملونة بالزيت، وقد سحب هذه الصورة على الملونة المصور البار «عائد أفندي السيوفي» في حماة سنة ١٩٢٦م ولقد نشرت هذه الصورة بمجلة اللطائف المصورة المصرية بالعدد ٨ نوفمبر سنة ١٩٢٠م ونشرت بإحدى المجلات العلمية في إيطاليا، وتقدمت إلى رئيس جمهورية فرنسا الأسبق الموسيو «ديشائل» ولقد تقرر يومئذ منحني نيشان العلم مع لقب دكتور، ولكن المشار إليه توفي، وأنا حضرت إلى وطني حماة الشام، ولم أراجع أحداً في هذا الشأن.

و - خلعه العمامة مدة ثلاث سنوات:

يقول بخط يده في «اللمحة» بعد أن أثبت رسمه مع بعض أصحابه: صورتي سنة ١٣٣٧هـ حيث كنت مرتدياً العمامة بعد أن كنت بغيرها مدة ثلاثة أعوام، حيث قضت المصلحة الشخصية بذلك، ولما قضيت تلك المصلحة رجعت إلى عمامتي، وقد قلت في ذلك على سبيل المزاح والمداعبة.

تسألني لِمَ غَيَّرَ شِكْلًا بِمِثْلَتِ النَّاسِ الْوَقَارَا
فَقُلْتُ هَا دَعِيَ لَوْمِي فَإِنِّي خَلَعْتُ بِحُبِّ مَنْ أَهْوَى الْعِذَارَا
ولا أريد أن أعلق على هذا إذ ذكر المؤلف نفسه أن الأمر يتعلق بالمصلحة.

ز - عودته إلى وطنه:

يقول في «اللمحة المصورة» ص ٢٤ : في ربيع أول سنة ١٣٤١هـ حضرت من مصر إلى وطني حماة الشام على أمل العودة إلى مصر بعد انقضاء فصل الربيع ولقد أراد الله لي البقاء في وطني.

ح - رحلة السعي في طلب الرزق بعد العودة إلى الوطن:

إن المطالع في كتابه «اللمحة المصورة» - الذي يعتبر سجلاً أميناً لحياته كما دونها بيده -

يرى أن الشيخ السمان - رحمه الله عليه - كان فقير الحال، مُقْتَرّاً عليه في الرزق، إذ كثيراً ما يشكو ويئن تحت وطأة الحاجة التي لا ترحم، وخاصة بعد أن عاد من مصر واستقرّ في وطنه حماة، وجاءه الأولاد، ويرى نفسه - وهو الحبيب النسيب، والعالم الأزهرى المعترّ بعلمه وتحصيله - أقول يرى حاله كحال الشاعر الذي يقول:

وَأَناسٌ يُعَصِّصُونَ ثِمَاداً وَأَناسٌ حُلُوقُهُمْ فِي الْمَاءِ
ويخوض الشيخ - رحمه الله - معركة مريرة في طلب الرزق فيروي لنا قصته في صراعه معه في أكثر من مكان من قصة حياته، نروي منها قصته التي ذكر فيها معاناته حتى حصل على وظيفة إمام دار الحكومة «في الصفحة ٦٠ من اللوحة المصورة» قال:

في أواخر شهر محرم سنة ست وأربعين وثلاثمائة بعد الألف هجرية توفي الشيخ سعيد أفندي الأمين إمام دار الحكومة في حماة، فأصبحت إمامته شاغرة، فاستدعى كثير من المنتمين إلى المشيخة، وإلى طلب العلم بواسطة متصرف حماة طاهر بك لأجل الحصول على هذه الوظيفة، ولم أعلم ذلك مطلقاً؛ فنبهني إلى ذلك بعض الأفاضل الأعيان، وطلب مني أن أستدعي أيضاً، فوجدت صاحب الحق بإعطاء هذه الوظيفة قانوناً هو رئيس البلدية؛ لأن راتبها يدفع من صندوق البلدية، فاستدعيت طالباً من رئيس بلدية حماة السيد عارف أفندي الكيلاني هذه الإمامة بشروطها؛ فأحيل الاستدعاء على المجلس البلدي الموقر، فاتفق جميع الأعضاء على صلاحيتي لهذه الإمامة، فأصدر حينئذ قرار التعيين وهو هذا:

لحضرة الشيخ محمد الحسن السمان المحترم، بناء على الاستدعاء المتقدم من حضرتكم الطالب في تعيينكم لإمامة مسجد دار الحكومة، والمشرطين فيه على أنفسكم بتبرع ثلث راتبكم إعانة لورثة المرحوم سلفكم الشيخ سعيد أفندي، ونظراً لوجود اللياقة بحضرتكم للقيام بهذه الوظيفة، فقد نسبّت تعيينكم لها اعتباراً من أول شهر آب ١٩٢٧ براتب شهري قدره ثلاثمائة قرشاً سورياً ذهباً، ثم صدقت على ذلك التعيين هيئة المجلس البلدي بالقرار المؤرخ في أغسطس سنة ١٩٢٧ رقم ١٩ / ١٢٠ فأمل من حضرتكم حسن القيام بالوظيفة اعتباراً من اليوم، وأن تدفعوا ثلث الراتب حسب تعهدكم لورثة المولى إليه. والسلام عليكم في ١٢ اغستوس سنة ١٩٢٧ م.

رئيس البلدية عارف

في اليوم المذكور أخذت قرار التعيين المرقوم، وذهبت إلى دار الحكومة لأداء وظيفتي، وهي الأذان والإمامة، وقبل ذلك دخلت إلى غرفة المتصرف السيد طاهر بك، وأعلمته بالقرار المشار إليه، فقال لي: أنا لا أوافق على هذا التعيين؛ لأن طالبي هذه الوظيفة كثيرون، ولا بد من تعيين الأحق بعد الامتحان.

فخرجت من لدن حضرته إلى مباشرة الوظيفة، وقد قمت بأدائها من هذا اليوم.

بلاغ

بلغني من بعض الحاضرين في مجلس الشيخ الوقور، متصرف حماة المذكور أن بعض الموظفين، وبعض المشايخ لم يرق لهم هذا التعيين بل لابد من تعيين بعض المتشحين لهم، ولذلك التمسوا من المتصرف إلى أن يكتب إلى وزير الداخلية بعدم تصديق تعييني، فكتب إلى الوزارة المذكورة بذلك، فرفضت الوزارة ذلك التعيين ولم تصدقه، وبعد عدة مناورات جرت بين الداخلية والبلدية تقرر إعلان الامتحان.

وعند الامتحان يكرم المرء أو يهان

في يوم الخميس الواقع في ٢٦ صفر ١٣٤٦هـ الموافق ٢٥ آب (أغسطس) ١٩٢٧م جرى الامتحان في قاعة المحكمة الشرعية بحماة، وكانت أسئلة الامتحان خمسة عشر سؤالاً في ثلاثة علوم وهي: الفقه، والتوحيد، والتجويد، وقطعة فقهية لأجل أن نضع على ألفاظها علامات الإعراب المشهورة بالشكل، فوضعت الأجوبة على الأسئلة بأسرع ما يمكن بعد علامات الإعراب المذكورة، وجعلت الأجوبة مفصلة تفصيلاً سهلاً محكماً ومختصراً يفيد الفائدة التامة التي يحسن سكوت المتكلم عليها، فكانت النتيجة نجاح امتحاني وتقدمه على ما سواه. وبذلك شهد الخصم قبل الحب.

ثبت التعيين الأولي، والحمد لله رب العالمين. اهـ منه.

وعلى الرغم من قرار التعيين وتفوقه في الامتحان على من سواه، فإن السنة الحاسدين لم تسكت، وأن الأمر لم يمض من دون تعكير الصّفو والتكدير. فنشروا القصة في جريدة المقتبس الدمشقية. يقول الشيخ السمان رحمه الله:

وحيث لم يرق هذا التعيين لمن ذكرتهم آناً، فقد كتبوا إلى جريدة المقتبس الدمشقية مآيأتي: في العدد ٤٨٢٣ الخميس ١٠ ربيع الأول ١٣٤٦هـ ٨ أيلول ١٩٢٧م صفحة ٢ في القسم الخاص من الجريدة، بل الصحيفة تحت عنوان: «حماة».

إمامة دار الحكومة: توفي الشيخ سعيد الأمين إمام ومؤذن دار الحكومة، وفي اليوم الثاني من الوفاة، قدمت العرائض للمتصرفية بطلب الوظيفة، وكلهم يذكر استحقاقه لها، فبلغ عدد الطالبين ما يقارب الاثني عشر طالباً، فلماً رأى ذلك عطوفة المتصرف، أحال عرائضهم على لجنة مؤلفة من القاضي والمفتي ورئيس البلدية، وذلك لفحصهم وإعطاء الوظيفة للمستحق منهم، وكان رئيس البلدية قد استنسب أحد الطالبين للوظيفة بالنظر لاحتياجه ليس غير، محتجاً بأنه مادام راتب الوظيفة من صندوق البلدية فالحق بالتعيين له، ولا دخل لأحد فيه إلا أن سعادة المتصرف أصرّ على الفحص لكثرة الطالبين وتدخلهم حتى مع وزارة الداخلية، وبنتيجة الجدل تقرر الفحص، وعيّن يومه، فدخل البعض واستنكف البعض بدعوى أن الفحص حقيقة هو إرضاء اللجنة والانتساب لأحد أعضائها، وقد كان كذلك، فقد أخذها من استنسب أولاً. وأظنه أخذها بتفوقه على من عده من داخلي الفحص، فلا حول ولا... اهـ.

طبق الأصل.

ثم عقب الشيخ السمان قائلاً:

ونحن أحقّ يقول «لا حول ولا قوة إلا بالله العلي العظيم».

ط - نشاطه العلمي ومؤلفاته:

يقول السمان رحمه الله عليه: ابتدأت بالتأليف في عام ١٣٠٧ من الهجرة النبوية على صاحبها ألف صلاة وألف ألف تحية.

وإذا علمنا أنه ولد سنة ١٢٩٤هـ أدركنا أن عمره يوم بدأ التأليف كانت /١٣/ ثلاث عشرة سنة، وهذه - لاشك - عمر مبكرة للتأليف. ولكن هذه المؤلفات المبكرة لا ترقى إلى مستوى التأليف العميق الراقي، بل لم تتعد كراريس التلميذ الذي يحسن تبويب ما يتلقاه من الدروس، فكتابه الأول وصفه قائلاً: «حسن الحال في علم الحال» ترتيب محمد الحسن السمان التلميذ بمكتب المسعود الابتدائي بحماة في الصف الثاني، ربه سنة ١٣٠٧ هجرية. ويحتوي الكتيب على أعمال المكلفين الثمانية: الفرض، والواجب، والسنة، والمستحب، والمباح، والحرام، والمكروه، والفسد. على طريقة السؤال والجواب وهو عبارة عن (٣٩) سؤالاً مع جوابه.

وكان آخرها تأليفاً - سلوان الأديب وتفريج الهموم عن الغريب رباعيات نظمها محمد الحسن السمان، وفرغ منها في عيد الربيع بحماة عام ١٣٥٦هـ الموافق أنوار أيار سنة

١٩٣٧م يقول؛ السمان رحمه الله: وهذا الديوان الثاني المسمى «سلوان الأديب» نظمت أكثره وقت الذهاب إلى دار الحكومة، وهو يحوي ألف بيت أيضاً، وهو من البحر الوافر من أوله إلى آخره منوع المضامين العلمية والأدبية والسياسية والأخلاقية العصرية والحكم والأمثال، وحكايات الحال، ختمته بقولي:

رباعيات «سلوان الأديب» وتفريع الهموم عن الغريب»
حوت ألفاً من الشعر العجيب بأيات توالى نفح طيب
بدت كالزهر فواح الأريج منزهة عن الطبع السميع
لذا خُتِمَتْ بتاريخ: بهيج يَعُمُّ شذاك سلوان الأديب
٢٠ ١٢٠ ١٠٢١ ١٤٧ ٤٨

سنة ١٣٥٦ هجرية

نشاطه الاجتماعي والعلمي:

يقول الشيخ السمان - رحمه الله - تحت عنوان أول عمل لي خارج الأزهر الشريف: «قمت بحركة مفيدة جداً ألا وهي تأسيس جمعية لتطبيق العلم على العمل، تكونت من خيار طلبة الأزهر الشريف، وأكثرهم من أبناء سوريا تحت عنوان «جمعية الرياض الأزهرية» بشارع أم الغلام جهة سيدنا الحسين رضي الله عنه بمصر، فنمت هذه الجمعية نمواً حسناً للغاية، وكانت جلساتها تعقد في ليلة الجمعة من كل أسبوع وكنت خطيبها الدائم.

ولقد كتبت عنها جرائد القطر المصري يومئذ وفي مقدمتها «المؤيد» و«المقطم» ثم قرظتها تقريراً بليغاً، ولكن شيخ الأزهر أحبط مسعانا، ومازال يتبع خطواتنا حتى صادف وجودي بعيداً عنها بمدينة حلوان فاتتهز الفرصة، وأبطل الجمعية ولم يعد لها ذكر» اهـ.

وقال أيضاً: حياتي في مصر تنقسم إلى قسمين: علمية عملية وسياسية.

فالأولى: كنت مدرساً خصوصياً في مصر وحلوان لأبناء وبنات أمراء وأعيان البلدين المذكورين وكان راتبى الشهري لا يقل عن الثلاثين جنيهاً مصرياً في فصول الشتاء، ويقل في الصيف، حيث أن أكثر تلامذتي تمضي ذلك الفصل خارج القطر المصري.

وفي سنة ١٣٢٢هـ حضر دروسي الفلسفية والحديث الشريف: «الكونت دي جلازدا فيكونت سانتيكلادا» وهو الآن أستاذ الفلسفة في الجامعة المصرية، فكنت أتقاضى منه اثنتي عشرة ليرة إنكليزية كل شهر، وكان وقت الدرس ساعة واحدة من كل يوم.

ثم يقول: وفي سنة ١٣٢٥هـ حضر إلى مصر «الديوان تيك شند» حاكم لاهور في الهند، ونزل في فندق الكونتنتال بمصر، ثم طلبني لإعطاء دروس خصوصية، فأقمت معه في نزله شهرين أتقاضى منه ستين جنيهاً كل شهر، حيث أدفع ثلاثين جنيهاً أجرة الفندق المذكور وثلاثين جنيهاً تبقى لي، ثم حرر لي شهادتين بمقدرتي العلمية وكفاءتي، وهما باللغة الإنكليزية، الأولى أرسلها إلى مدرسة كمبردج بانكلترا، والثانية أعطاها لي فاحترقت مع الشهادات الباقية.

وأما حياتي السياسية: فهي التزامي خطة واحدة، على مبدأ ثابت لا يتغير ولا يتبدل مهما تغيرت الظروف والأحوال ألا وهي: الخطة الوطنية، وجميع خطبي ومقالاتي وأشعاري مبنية على هذا الأساس الشريف. وأكثر أشعاري ناطقة بذلك. ولي مواقف مشهودة، وخطب أدهشت العالم أجمع. وبعض قصائدي وخطبي ومقالاتي ترجم إلى لغات متعددة، وإني ما عشت لا أتغير، ولا أتبدل وأنا صريح وصرح جداً بوطني، وخدمة بلادتي العربية وديني، أينما كنت، وحيثما حللت، فبلاد العرب بأجمعها بلادتي، وخصوصاً سوريا العزيزة، ومنها حماة الشام التي هي أول بلدة مسّ جلدي ترابها. اهـ.

استقراره في حماة ثم زواجه

ولترك الحديث للشيخ السمان الذي يروي لنا جانباً من حياته في موطنه حماة يقول في «اللمحة المصورة» ص ٢٣٢ تحت عنوان «رجوع»: السنة ١٣٤١هـ وهي السنة التي حضرت فيها إلى وطني حماة الشام وفيها كنت مديراً لمدرسة دار الهداية بحماة وهي مدرسة ابن خالتي الشيخ عبد الرزاق الأحذب.

وفي ١٠ رجب من هذه السنة تزوجت، وقبل ذلك لم أتزوج مطلقاً. وتزوجت بالسيدة «نجلا» كريمة المرحوم السيد آغا العثمان، ولها ولد يُدعى بدر الدين من المرحوم الشيخ خليل أفندي الجيجكلي، وهذا الولد احتضنه ابن عم والده الحاج عبد الرحمن

أفندي الجيجكلي، ثم أعقبتُ منها «السيدة نجلا» أربعة أولاد ذكور وهم: أحمد نزار، ومحمد عدنان، ومحمود مضر، وحامد ربيعة. وثلاث إناث: تماضر، وروزان، وبوران «انظر اللمحة ج ٢ ص ١٧٧».

والملاحظ مما تقدم أن الحياة الصعبة كانت تلاحق الشيخ السمان، وتضيق عليه قبضتها، ولكنه استطاع أن يتغلب عليها بالصبر والمعانة. ولم تستطع المضايقات والضغط أن تقلّ من عزيمته، كيف لا؟ وهو الذي لقب نفسه بأبي «العزم» وإني إذ أكتب هذه السطور لأرسم جانباً من حياة الشيخ السمان - رحمه الله - أجد نفسي مشئت الذهن أمام هذه الشخصية التي تختار فيها من أين تبدأ وإلى أين تنتهي، فحياته مليئة بالأحداث التي دونها بصدق في كتابه الذي سَمَّاه «اللمحة المصورة» وهي تتألف من سبعة مجلدات، وكلما ذكرت طرفاً منها أظنه أجدر بالتقديم من غيره، أرى نفسي أمام أفكار أوردها وأحداث حدّث عنها لا تقل أهمية عن غيرها. لذلك أرى نفسي مضطراً للاختصار ما أمكن، لأن حياة من سبعة مجلدات لا تستطيع أن تحيط بها هذه السطور عن حياته، ولكنه: «مالا يدرك كله لا يترك جله». ولكنني مضطر لأن أختم كلامي - خشية الإطالة - بما خطّه الشيخ بيده في «اللمحة ج ٢ ص ٢٥٤» تحت عنوان «وطنيتي».

قال: «كانت وطنيتي سبباً لحرماني من مراكز متنوعة وكلها عالية، وبعضها عال جداً، وعُرضت عليّ مكافأة مالية لم أقبلها أيضاً، وفضلت الموت بأي شكل كان ولا الخيانة والتصهر بين المنافقين، ولكم تستر قوم بمراكزهم، وأظهروا وطنية مزيفة مالبثت أن عرفها نقادها.

اجتمع سماسرة الغش والخيانة مراراً متعددة، وعُرض عليّ مال، ومركز أين أريده، سواء كان في مصر أو سوريا أو أوروبا، فلم أقبل بوجه من الوجوه، فحمل الجواسيس عليّ حملة شعواء، وهددت مراراً، ولم أحفل بهم، ولكنني في سنة ١٣٣٨هـ غيرت شكلي ولبست اللباس الملكي الذي هو عبارة عن الطربوش بغير عمامة، وكنت تعرفت بأحد علماء الآثار، وهو أحد أبناء قناصل فرنسا السابقين وهو «أدمون - دوريجيللو» ولقد تعرفت به بمدينة حلوان مصر سنة ١٣٣٤هـ، ولقد كلف بأن يكون واسطة بيني وبين بعض المقامات العالية الوطنية ظاهراً، والخائنة باطناً، فرفضت رفضاً باتاً جميع ما يعرض علي من هذا القبيل، ولذلك أحبني جداً، وكان لا يقطع عني مراسلاته أينما كنت».

مؤلفاته:

ذكرها الشيخ محمد الحسن السمان كاملة لم يعمل منها مؤلفاً واحداً حتى ولو كان مفقوداً، فهو يذكره بحسرة ومرارة، وقد صنع سجلاً فهرس فيه مؤلفاته وضعه في سنة ١٣٥٤هـ في ٢٢ جمادى الأولى الموافق لـ ٢٢ آب ١٩٣٥م. أي قبل سنتين من وفاته، رحمه الله تعالى. صدره بصورة له للسنة نفسها، وقد جعله مرتباً على حسب العلوم وابتدأه بالمخطوطات مع بيان تاريخها، ثم ختمه بالمطبوعات. وقد صدر الصفحة الرابعة من الفهرس قائلاً:

تاريخ الميلاد وزمن الابتداء بالتأليف: رأيت النور في شهر صفر الخير عسراً عام ١٢٩٤هـ الموافق لشهر شباط عام ١٨٧٧م وابتدأت بالتأليف في عام ١٣٠٧ من الهجرة النبوية، ثم يقول: هذا ولقد سألتني أم أولادي قائلة: إلى متى تنتهي؟ قلت حتى أنتهي، لأن طلب العلم من المهد إلى اللحد، ثم قلت: وأنت إلى متى تنتهين؟ أجابت: فهمت الآن.

آ - كتب التفسير:

- ١ - أنوار الأثر في تفسير اقتربت الساعة وانشق القمر «٢٠ ربيع الأول سنة ١٣٤٨هـ» وفيه ردّ علي زكي باشا المصري الذي أنكر انشقاق القمر.
- ٢ - إجمال الكلام في تفسير سورة يوسف عليه السلام «وضعه في العشر الأخير من ذي الحجة في سنة ١٣٥٠هـ».

ب - كتب الحديث:

- ١ - كتاب الأربعين الحموية في الأحاديث الصحيحة النبوية «وضعه في ١٠ رمضان ١٣٤٤هـ».
- ٢ - فيض النعم من صحيح مسلم، هو جمع وتأليف مع شرح وهو ثلاثمائة حديث وحديث «وضعه في ١٣ ذي الحجة ١٣٤٥هـ ١٣ حزيران ١٩٢٧م» وقد طبعنا هذا الكتاب بتحقيقنا «أحمد يوسف الدقاق، دار الثقافة العربية، دمشق ص.ب ٣٠٧٥٦».
- ٣ - كوثر النعمة بسند حديث الرحمة، رسالة تتضمن المسلسل بالأولية لحديث الرحمة. ألفه في جمادى الأولى سنة ١٣١٧ هجرية.

ج - الكتب الدينية: فقه، توحيد، تصوف، أخلاق:

١ - جمال اليقين في أمور الدين، كان تلميذاً في المكتب الرشيدى بحماة عندما ألفه سنة ١٣٠٩هـ في اليوم العاشر من شهر شعبان.

٢ - حسن الحال في علم الحال، التلميذ بمكتب المسعود الابتدائي بحماة في الصف الثاني رتبة سنة ١٣٠٧هـ.

٣ - جمال لآل دريان علمحال باللغة التركية سنة ١٣٠٨هـ.

٤ - القسم الأول من «العيون الناضرة في أحوال الدنيا والآخرة ألفه في محرم سنة ١٣١٦هـ».

ثم أعاد النظر فيه سنة ١٣٥١هـ فوجده على غير ما يرام فأعاد ترتيبه وتأليفه مبتدئاً في غرة جمادى الأولى من العام نفسه.

٥ - الفيوضات القدسية في شرح العقيدة الإسلامية، شرحه في شهر رمضان المبارك سنة ١٣٢٠هـ.

٦ - راحة الضمير في شرح زاد الفقير. شرحه سنة ١٣١٧هـ.

٧ - الأنوار السماوية في شرح العقائد الطحاوية، شرحه في سنة ١٣١٨هـ.

٨ - أرج الورد الأحمر في شرح نظم الفقه الأكبر شرحه في شهر رمضان المبارك سنة ١٣١٩هـ، وأصل الفقه الأكبر للإمام أبي حنيفة النعمان.

٩ - فيض الإمداد في شرح الإرشاد ألفه في ١٠ جمادى الأولى سنة ١٣٤٣هـ وكان مديراً لمدرسة دار الهداية بحماة.

١٠ - الجمال النبوي في شرح عقيدة الحموي، وضعه في ٥ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٢هـ الموافق لـ ٢٤ أيلول سنة ١٩٣٣م.

١١ - لوامع الدراري في الجزء الاختياري، وضعه في عام ١٣٥٠هـ واختفى من الوجود فوضعه ثانية في عام ١٣٥٣هـ.

١٢ - الكُنسُ الجوّاري في ذيل لوامع الدراري، يحوي بيان الفرق الإسلامية جميعها باختصار مفيد ألفه سنة ١٣٥٠هـ.

١٣ - منحة البديع في حكمة التشريع في ٢١ ربيع الثاني سنة ١٣٤٤هـ و٧ تشرين الثاني ١٩٢٥م.

- ١٤ - بداية اليسر بشرح نهاية النصر بأهل بدر، نظم وشرح، وضعه في رمضان ١٣٥١هـ.
- ١٥ - أدب الإسلام «نظم» نظمه في أواخر ذي القعدة سنة ١٣٥١هـ وكان تمامه في يوم الخميس ٢٢ صفر عام ١٣٥٢هـ.
- ١٦ - ديوان التفحات النبوية في الخطب الحموية. في غرة محرم ١٣٤٣هـ.
- ١٧ - عظة واعتبار لأولي الأبصار كلمة ألقاها على الإخوان المجتمعين لذكر الله تعالى على الوجه المشروع المنزه عن الابتداع وهذه الكلمة عبارة عن ١٤ صفحة بالقطع الكامل، ألقاها في ليلة ١٤ رجب سنة ١٣٥١هـ.
- ١٨ - فصول التأكيد في جواز التقليد، نظم وشرح، وضعه مع تعليق الأصل الهام للشيخ العلامة يوسف الدجوي أحد كبار هيئة علماء الأزهر الشريف، وضعها في ٣٠ ربيع الأول سنة ١٣٥٤هـ الموافق ١ تموز ١٩٣٥م.
- ١٩ - عقيدة الحموي «مطبوع» الطبعة الثانية ١٣٣٦هـ مطبعة الواعظ بدرب الجماميز: وهي مر الكلام على شرحها في «الجمال النبوي في شرح عقيدة الحموي برقم (١٠)».
- ٢٠ - نفيسة الحقيقة في سلوك الطريقة، وهي إحدى قصائد نقائس العرائس في الديوان الخامس، الطبعة الأولى طبعت بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٩هـ.
- ٢١ - بستان الزهاد الياقنة بأزهار الأوراد «مطبوع» الطبعة الأولى سنة ١٣٢٩هـ - ١٩١١م، بمطبعة الجمالية بمصر.
- ٢٢ - الهدية الحموية إلى السادة الحبيبية «مطبوع» الطبعة الأولى بالمطبعة الحسينية المصرية، كتاب في التصوف مخصوص بإحدى الطرق ألا وهي الطريقة الحبيبية قدمه هدية لشيخ الطريقة. الشيخ محمد عبد الهادي الحبيبي. ولم يذكر له تاريخ طبع أو تأليف.
- ٢٣ - المولد النبوي نظم الحموي. «مطبوع» الطبعة الأولى بمطبعة المنار بمصر سنة ١٣٣٠هـ.
- ٢٤ - مولد سيد المرسلين نظم «مطبوع» طبعته المجلة السودانية بمصر في صفر ١٣٤٤هـ وهو المولد الثاني.
- ٢٥ - جمال الكلام في مولد سيد الأنام «وهو المولد الثالث» وضعه في ١٥ جمادى

الأولى سنة ١٣٤٩ وهو موجود في آخر الديوان «أنفس النفائس في الديوان السادس».

٢٦ - نهاية النصر بأهل بدر «نظم» نظمها سنة ١٣٥١هـ.

٢٧ - كتاب روح القدس في وصف النفس «مطبوع» يقول: «وهذا الكتاب هو أول كتاب طبعته بمصر سنة ١٣٢٥هـ فنال رواجاً مدهشاً، وريحاً عظيماً، وأكثر مكتبات الغرب، وخصوصاً الألمان اقتنت هذا الكتاب، وأعجب به علماء الأزهر الشريف بمصر وكثير من القضاة الأعلام في القطر المصري على أن الكتاب عبارة عن ١٥ صفحة بقطع الربع ولكنه على صغر حجمه نال أكبر تقريظ وأعظم إعجاب» اهـ منه.

٢٨ - فلسفة الحياة: كلمة قدمها هدية إلى حضرة رئيس البلدية في حماة السيد عارف بك الكيلاني وتتألف من ٢٥ صفحة، وضع هذه الكلمة سنة ١٣٤٦هـ و١٩٢٧م.

٢٩ - النعم الفوائض في علم الفرائض ألفه سنة ١٣٤٨هـ ويتألف من ٨٧ صفحة، وهو مرتب على طريقة السؤال والجواب، ويبيضه سنة ١٣٥٥هـ، ويعتقد الشيخ أنه أوضح كتاب في هذا العلم.

د - كتب القواعد النحوية والصرفية:

١ - المسائل الحسائية في تحريك اللسان. رتبها في صفر ١٣١٠هـ، وهي رسالة تتضمن مائة وثمانية وسبعين سؤالاً وجواباً.

٢ - المبادئ الحموية في المحاورات النحوية «مطبوع» بمطبعة حماة سنة ١٣٣٢هـ وألفها سنة ١٣١٥ في العام الذي دخل فيه الأزهر الشريف.

٣ - سلاسل الفوائد الغزار لولدي نزار: السلسلة الأولى في النحو العربي «نظم وشرح» وعدد أبياتها «٩٩» كعدد أسماء الله الحسنى وكلها في غاية السهولة وأمثلتها عصرية... كما يقول الشيخ ونجز هذا العمل يوم الاثنين ٨ جمادى الأولى لسنة ١٣٤٧هـ و٢٢ تشرين أول سنة ١٩٢٨م.

٤ - جمال الأقوال في أحوال الأفعال: نيزة في النحو والصرف، تحوي بيان الأفعال الثلاثة الماضي والمضارع والأمر على سبيل الإيجاز، سنة ١٣٤٨هـ.

٥ - الجمال الصرف في محاولات الصرف: أنجزه في ليلة ٧ رمضان سنة ١٣٤٠هـ.

هـ - مانظمه من الشعر، وما دونه من الأسفار الأدبية والخواطر العربية:

١ - ديوان الحمويات «مطبوع» بمطبعة النجاح بمصر سنة ١٣٢٦هـ ومختوم بتقريظ محمود باشا زكي.

- ٢ - جمال المعاني في الديوان الثاني: «مطبوع» بمطبعة حماة سنة ١٣٣٢هـ.
- ٣ - الثاني والثالث في الديوان الثالث: حرره بقلمه في يوم الأربعاء ١٦ صفر ١٣٣٧هـ، الموافق ٢٠ نوفمبر ١٩١٨م.
- ٤ - الجمال الرائع في الديوان الرابع: «١٣» ربيع الثاني ١٣٣٧هـ.
- ٥ - نفائس العرائس في الديوان الخامس: في ١٨ رمضان ١٣٤٢هـ.
- ٦ - أنفاس النفائس في الديوان السادس في سنة ١٣٤٩هـ و ٢٨ تشرين الأول ١٩٣٠م.
- ٧ - جلال التقديس في جمال التشطير والتخميس: في ٢٢ ذي الحجة سنة ١٣٤٢م.
- ٨ - إبادة الحشرات عن ديوان العشرات: وضعه في ١٧ ذي الحجة سنة ١٣٥٢هـ و ١ نيسان ١٩٣٤م.
- ٩ - العشرات التاريخية: انتهى منه في يوم الخميس غرة ذي الحجة ١٣٥٥ هجرية الموافق ١١ شباط ١٩٣٧م.
- ١٠ - الرباعيات الحموية، أدبية فنية: في غرة محرم ١٣٥٦هـ و ١٩٣٦م.
- ١١ - مطرب السادة الأخيار في التواشيح والأناشيد والأدوار: نظمها في ٢٧ رمضان ١٣٤٢هـ.
- ١٢ - المعجب في المطرب: تمّ وضعه في آخر أربعماء من صفر الخير عام ١٣٤٤هـ الموافق ١٦ أيلول عام ١٩٢٥م.
- ١٣ - المشجر الشعري: نظمها سنة ١٣٤٤هـ.
- ١٤ - ديوان أنوار السرائر في لطائف الدوائر: سنة ١٣٤٦هـ.
- ١٥ - جمال البداية في أغاريد دار الهداية: نظمها في ٧ محرم ١٣٤٤هـ حينما كان مديراً لدار الهداية.
- ١٦ - جمال العناية بخطب دار الهداية: تمّ بقلم مؤلفه في ١٥ شوال سنة ١٣٤٢هـ.
- ١٧ - جمال الخواطر في الأدب والنوادر: ويتألف هذا الكتاب من أجزاء عشرة، صدر منها حتى الآن خمسة أجزاء والخمسة الباقية ستصدر قريباً إن شاء الله تعالى بتحقيقنا. يقول الشيخ رحمه الله في الجزء العاشر والأخير: «هذا الجزء خاتمة هذه

الجامعة النفيسة التي التقطتها من صحف ومجلات ونتائج وورقات مبعثرات، جمعها جمع أديب شاعر، فكانت خير ما يجمع في هذا الباب» وكان الانتهاء من تأليفه في ٢٩ ذي الحجة عام ١٣٥٤هـ ٢٢ آذار ١٩٣٦م.

و - ما نظمه ودونه من التاريخ:

١ - التاريخ الشعري: صنفه في محرم ١٣٣٨هـ.

٢ - الساحة المأجورة في التواريخ المهجورة: «نظم» نظمها في يوم الاثنين ١٩ ربيع الآخر لسنة ١٣٤٨هـ ٢٢ ايلول ١٩٢٩ ثم أعقبها بـ«ذيل الساحة المأجورة في التواريخ المهجورة» في ٥ رجب الفرد سنة ١٣٥٢ الموافق لـ ٢٣ تشرين أول سنة ١٩٣٣م.

٣ - الحفرة المطمورة في ذيل الساحة المأجورة في التواريخ المهجورة: جمعها في يوم الخميس ٢١ جمادى الآخرة سنة ١٣٥٤هـ الموافق لـ ١٩ ايلول ١٩٣٥م وهي ثالث ديوان للتواريخ المنوعة.

٤ - الشعر والحموية البدرية: سنة ١٣٥٤هـ لمحة تاريخية تحوي تاريخ فقيد سورية عالم الشرق السيد محمد بدر الدين الحسناني رحمه الله تعالى.

٥ - معجم الأدبيات الشواعر: في ١٦ صفر سنة ١٣٤٥هـ وهو كتابنا هذا الذي نقدمه للقراء الكرام عن مخطوطة المؤلف الوحيدة، والتي آلت إلينا بالملكية الشرعية والحمد لله. وصفه مؤلفه رحمه الله قائلاً: هو الوحيد من نوعه لأن المدونات في هذا الموضوع كثيرة، ولكنها غير مستوفية ولا تخلو من الاضطرابات في الروايات، ولقد استظهرت كثيراً من الكتب، وتوخيت أصدق الروايات حتى جاء هذا المعجم مرتباً على حروف الهجاء جامعاً أحسن ما تراءى لي من الروايات، جمعته في حلوان مصر في ٢٣ محرم الحرام سنة ١٣٣٣هـ الموافق ١١ ديسمبر ١٩٢٤م وصفحاته ٣١٣ ولما حضرت إلى وطني حماء أعدت نسخه ثانية في ١٦ صفر الخير ١٣٤٥هـ الموافق ٢٥ آب ١٩٢٦م ثم في ١٨ محرم الحرام سنة ١٣٥٤هـ الموافق ٢١ نيسان سنة ١٩٣٥ أضفت إليه حواشي تقدر بـ ١٤٣ من الصفحات فأصبحت صفحاته ٤٥٧ وهو الآن في غاية الكمال والتمام.

٦ - لمحة، «وسمَّاهُ اللمحة المصورة» ويتألف من سبعة أجزاء. وضع الجزء الأول من اللمحة في ربيع الثاني ١٣٤٦هـ الثاني منها في سنة ١٣٤٨هـ، والثالث في سنة ١٣٤٩هـ،

والرابع في غرة محرم سنة ١٣٥٠هـ والخامس في يوم الاثنين ٢١ صفر سنة ١٣٥٣هـ،
والسادس في ١٩ الأول سنة ١٣٥٤هـ والسابع في شهر صفر الخير لعام ١٣٥٤هـ
ز - الهزليات الأدبية:

١ - مقامات معليش العشر: هذه المقامات نشر أغلبها بمجلة معليش اللبنانية، وهي
مقامات هزلية غاية في الإبداع.

٢ - الكتاب الأول من «فتح العريش عن معاني الخنفريش، وضعه في ٢٩ رجب سنة
١٣٤٠هـ».

٣ - الكتاب الثاني من «فتح العريش عن معاني الخنفريش، المنتهي بعام أغاميش الطائر
من غير ريش...» ثم عَنَوْنَ للكتاب الثالث من فتح العريش، ولكنه لم يذكر فيه حرفاً
واحداً، ويبدو أنه كان في نيّته تأليفه، ولكنه لم يفعل.

ح - بيان الكتب المتنوعة:

١ - الخاطرة المصورة: وهي مختصرة من اللوحة المصورة التاريخية اختصاراً مفيداً
للغاية، وهذه الخاطرة استرجعها أحد أبناء الشيخ السمان منا بعد أن آلت إلينا بالبيع
الشرعي فأقلناه منها.

٢ - حيّ على الفلاح لسماع تغريد الصباح، وصوت الوطن والحرية، كلاهما تخميس
وتضمين. مطبوع الطبعة الأولى بمطبعة النجاح بدرب الطوبه بباب الخلق بمصر.

٣ - نهاية الضبط في بداية البسط: وضعه سنة ١٣٤٠هـ

٤ - جمع الشمل في أشكال الرَّمَل: «نظم» ١٣٤٠ هـ نَظَّمَ فيها أشكال الرمل الستة
عشر ورتبها ترتيباً لطيفاً.

٥ - دموع الشعراء في مراثي العظماء: وضعه في يوم الإثنين ١٥ محرم ١٣٥٥هـ
الموافق ٦ نيسان ١٩٣٦م وسيصدر هذا الكتاب إن شاء الله تعالى بتحقيقنا.

٦ - منهاج الأديب الكنفوشيوسي: وضعه في ١٣٥٥هـ - ١٩٣٦م.

هذا آخر ما وقفت عليه من مؤلفات الشيخ المرحوم محمد الحسن السمان. نقلتها من
خط يده حيث جمعها في الفهرست التي صنعها خاصة لهذا الغرض، ووصف فيها
مؤلفاته بنفس الترتيب المذكور آنفاً. أرجو أن أكون قد وفقت في عرضها، لتزيد تعريفاً
بهذا الشيخ الذي كاد يطويه النسيان، لولا أننا أخذنا على عاتقنا نشر جانب من مؤلفاته

ولا يفوتني هنا أن أؤثّر أننا لا نملك الآن إلا التزّر البسير من مخطوطات الشيخ السمان،
- بعد أن كانت في ملكيتنا - إذ أصبحت الآن في حيازة معهد جمعة الماجد عسى أن ينتفع
بها من أراد من الباحثين، والله من وراء القصد.
والحمد لله رب العالمين.

كان الانتهاء من مسودة هذه العجالة في الساعة الرابعة والنصف من ليلة الجمعة ٢٢
رجب الفرد ١٤١٣هـ الموافق لـ ١٥ كانون الثاني ١٩٩٣م.

وكتبه

أحمد يوسف الدقاق

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قال العبد الضعيف خادم العلم الشريف السيد جمال الدين محمد الحسن
السمان الحموي الحسيني الأزهري المكنى بأبي العزم، عفي عنه آمين: ^١

الحمد لله الذي زين هذه الدنيا بذُرِّيَّةِ بني آدم، وفضَّلها بالنطق والفهم على
ما سواها من هذا العالم، وأشهد أن لا إله إلا الله وحده لا شريك له الكبير
المتعال، تفضل بإيجاد العوالم كلها من العدم على أبداع مثال، وخصَّ النوع
الإنساني بأحسن تقويم، وشرَّفه بصفات الكمال. وأشهد أن محمداً عبده ورسوله
الموصوف بالجمال والجلال، المصطفى من أطهر الظهور والبطون، المنتخب من
أشرف القبائل والعيون، صلى الله عليه وسلم ما افتر ثغر نهار، وعلى آله وصحبه
الأخيار، وأزواجه أمهات المؤمنين الأبرار، وذريته السادة الأحرار، ما تشفَّ سمعُ
بلطائف الأخبار من محتويات الأسفار، صلاةً وسلاماً دائمين متلازمين ما ازدهرت
بنات الأفكار بمعان حسان عبقریات أبقار.

أما بعد؛ فإنِّي حينما كنت مشتغلاً بتهديب بعض بنات هذا العصر في حلوان
ومصر، جمعت لهنَّ هذا المعجم الوجيز، والسفر التاريخيَّ العزيز، لأنهنَّ اقترحن
عليَّ جمعه وترتيبه وإبداعه وتهديبه، فأجبتُ الطلب بعدما عرفتُ السبب، ألا وهو
شغفهنَّ بالأدب العربيَّة، والأخبار التاريخيَّة، والطَّرَفُ الأدبيَّة، والمنظومات الحسان

العبريّة، وخصوصاً أخبار ذوات الخمار، والقرط والسّوار، فاقتطفْتُ لهنَّ ما راق من
الدُّر المنشور، وما حلا من طبقات ربّات الخدور، بعد أن طالعتُ أغلب الأسفار،
ووصلت الليل بالنهار، حتّى يسّر الله لي جمع هذا المختار، فوسمته بعد جمعه
به «معجم الأديبات الشواعر». مرتّباً ذلك المعجم أحسن ترتيب، فجاء يختال
بأسلوب عجيب، ويجر ذيل بيان قشيب. وهذا أوّان الشروع بذلك الموضوع.

في غرة محرم الحرام سنة ١٣٣٣ هـ

جامعه

محمد الحسن

حرف الألف

آمنة ابنة وهب(*)

قال القرماني^(١): أعطاه الله من الجمال، والكمال، ما كانت تُدعى [هـ]^(٢) حكيمة قومها، وكانت من الفصاحة والحكمة والبلاغة على جانب عظيم، لم يبقها إليه أحد من نساء العرب، وكانت من شاعرات العرب المجيدات. ومن شعرها قولها، وهي في نزع الموت، وكانت نظرت إلى النبي ﷺ، وهو يلعب بجلبها؛ فتأسفت على تركه صغيراً، وأنه سينشأ يتيماً من الأب والأم، ولكن تأست بما يناله من الفخر والمجد في قومه وفي العالم بأسره، مما رآته منه في حال صغره، وهذا ما قالته:

بارك فيك الله من غلامٍ يا آبنَ الذي في حومةِ الحِمامِ
نَجَا بَعَوْنِ المَلِكِ العَلامِ فُودِي غَدَاةَ الضَّرْبِ بالسَّهامِ

(*) انظر هذه الترجمة كاملة في الدر المنثور ص ١٦-١٧ والأبيات الميمية في شاعرات العرب ص ١٢٢.

(١) القرماني: (٩٣٩-١٠١٩ هـ) أحمد بن يوسف بن أحمد بن سنان القرماني الدمشقي، مؤرخ، منشيء، حسن المحاضرة، ولد ونشأ في دمشق. له التاريخ المعروف بتاريخ القرماني، وسمه «أخبار الدول وآثار الأول» كانت ولادته سنة تسع وثلاثين وتسعمائة، وتوفي يوم الخميس تاسع عشري شوال سنة تسع عشرة بعد الألف، ودفن بمقبرة الفراديس - رحمه الله. انظر خلاصة الأثر ٢٠٩/١ - ٢١٠، والأعلام ٢٧٥/١.

(٢) زيادة من الدر المنثور.

بِمَائَةٍ مِنْ إِبْلِ سَوَامٍ إِنْ صَحَّ مَا أَبْصَرْتُ فِي الْمَنَامِ
فَأَنْتَ مَبْعُوثٌ إِلَى الْأَنَامِ تُبْعَثُ فِي الْحِلِّ وَفِي الْحَرَامِ
تُبْعَثُ بِالتَّوْحِيدِ وَالْإِسْلَامِ دِينَ أَبِيكَ الْبَرِّ إِبْرَاهِيمَ
فَاللَّهُ أَنْهَكَ عَنِ الْأَصْنَامِ أَنْ لَا تُرَالِيَهُمَا مَعَ الْأَقْوَامِ
ثم قالت: كلُّ حيٍّ ميت، وكلُّ جديدٍ بالٍ، وكلُّ كبيرٍ يفنى، وأنا ميتة،
وذكرني باقي، وسلّمت روحها.

وكانت وفاتها بعد مولد النبي، ﷺ، بستِ سنّواتٍ، ودفنت بالأبواء^(١).

قال ياقوت في معجمه: والسَّبَبُ في دفنها هناك، أَنَّ عَبْدَ اللَّهِ وَالَّذِي رَسُلَ اللَّهِ، ﷺ، كَانَ قَدْ خَرَجَ إِلَى الْمَدِينَةِ يَمْتَارُ تَمَرًا؛ فَمَاتَ بِالْمَدِينَةِ، فَكَانَتْ زَوْجَتُهُ السَّيِّدَةُ أَمَةً تَخْرُجُ إِلَى الْمَدِينَةِ تَزُورُ قَبْرَهُ، فَلَمَّا أَتَى عَلَى رَسُولِ اللَّهِ، ﷺ، سِتُّ سَنَوَاتٍ، خَرَجَتْ زَائِرَةً لِقَبْرِهِ، وَمَعَهَا عَبْدُ الْمُطَّلَبِ، وَأُمُّ أَيْمَنَ حَاضِنَةُ رَسُولِ اللَّهِ، فَلَمَّا صَارَتْ بِالْأَبْوَاءِ مَنْصَرَفَةً إِلَى مَكَّةَ، مَاتَتْ بِهَا^(٢).

وقيل: دفنت بدار رائعة، وهو موضع بمكة، وقيل بمكة في شِعْبِ أَبِي دَبٍّ^(٣)
وقيل: إِنَّ بَعْضَهُمْ رَتَّاهَا بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ:

نَبْكَي الْفَتَاةَ الْبَسْرَةَ الْأَمِينَةَ ذَاتَ الْجَمَالِ الْعَفَّةَ الرَّزِينَةَ

(١) قال البكري في معجم ما استمعج ١٠٢/١: الأبواء: بفتح أوله ومدّ آخره، قرية جامعة، وعلى خمسة أميال منها مسجد للنبي ﷺ وبالأبواء توفيت أمه، عليه السلام، وأول غزواته عليه السلام غزوة الأبواء، بعد اثني عشر شهراً من مقدمه المدينة: يريد بني ضمرة...
(٢) انظر معجم البلدان ٨٠/١.

(٣) قال ياقوت في معجم البلدان/شعب ٣٤٧/٣: شعب أبي دَبٍّ: بمكة، يقال فيه مدفن أمة بنت وهب أم رسول الله ﷺ، قال فاكهي أبو عبد الله محمد بن إسحاق في كتاب مكة من تصنيفه: أبو دَبٍّ هذا رجل من بني سَوَاعِرَةَ بن عامر بن صعصعة. اهـ. ووقع في تاريخ الطبري: شعب أبي ذَرٍّ - ولعله تحريف - مع قوله بالأبواء. انظر تاريخه ١/ ١٦٥ - ١٦٦.

زوجة عبد الله والقرينة أم نبي الله ذي السكينة
 وصاحب المنبر بالمدينة صارت لدى حفرتها رهينة
 لو فوديت لفوديت ثمينه وللمنايا شفرة متينه
 لا تبق ظعناً ولا ظعينة إلا أتت وقطعت وتينه
 أما ذلت أيها الحزينة عن الذي ذو العرش يعلي دينه
 فكلنا وإلهة حزينة نبيك للعطلة^(١) أو للزينة

آمنة ابنة عتية بن الحارث بن شهاب اليربوعي^(٢)

كانت شاعرة من شاعرات العرب في الجاهلية اللاتي يشار لهن بالبنان، وكان
 شِعْرُهَا قليلاً، إلا أنه ذو بلاغة عجيبة، وكان أبوها عتية قتله ذؤاب بن ربيعة الأسدي
 يوم خو^(٣)، من أيام العرب، ثم أسر ذؤاب^(٤)، وقُتِل فوراً بعتية. ولائمة في أبيها مراثٍ
 كثيرة، لم يصل إلينا منها إلا قولها:

تَرَوْحَنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ عَصراً فأعجلنا الإلهة أن تزوبا
 على مثل ابن مئة فانعياءه بشق^(٥) نواعم البشر الجيوباً

(١) في الأساس / عطل / عطلت المرأة وتعطلت: فقدت الخلّي وتقول: لا غرو أن يحسد الحالي
 العاطل.

(٢) خبرها هذا في الدر المنثور ص ١٧ وشاعرات العرب ص ١٠٥ والأبيات في بلاغات النساء
 ص ١٨٩ منسوبة إلى ابنة عتية ترضي أباه، وهو تصحيف «عتية». وابنة عتية اسمها «آمنة»
 كما في العقد الفريد. والأول والثاني في اللسان / إله / والإلهة الشمس.

(٣) ويوم خو: من أيام العرب، كان لبني أسد على بني يربوع. انظر خبره مع الأبيات - ما عدا
 الأول - في العقد الفريد ٨٦/٦، ٨٧ وفي معجم البلدان: خو بفتح أوله وتشديد ثانيه. قال
 الأسود: خو: وإد لبني أسد، ثم قُتل عتية بن الحارث بن شهاب. انظر ٤٠٧/٢، ٤٠٨ وانظر
 مراثي شواعر العرب ص ١٠٥.

(٤) في الأصل: ذؤاب.

(٥) وفي شاعرات العرب [تشق].

وكانَ أبي عتيبة سَمُهرِيًّا^(١) فَلَا تَلْقَاهُ يَدْخِرُ النُّصَيْبَا
ضُروباً لِلْكَمِيِّ إِذَا اشْمَعَلَتْ عَوَانُ الْحَرْبِ لَا وَرِعاً هَيُوبَا

أُرْوَى^(٢)

ابنة عبد المطلب، ذكرها أبو جعفر^(٣) في الصحابة، وذكر أيضاً أختها عاتكة،
الآتي ذكرها بحرف العين في هذا المعجم، قال محمد بن إبراهيم بن الحارث
التيامي: لما أسلم طليّب بن عمير، دخل على أمّه أروى بنت عبد المطلب، فقال
لها: قد أسلمت وتبعّت محمداً، أو تتبعينه؟ فقد أسلم أخوك حمزة! قالت: انظر ما
تصنع إختوتي، ثم أكون مثلهنّ. قال: فقلت: إني أسألك بالله إلا أتيتي، وسلّمت
عليه، وصدّقته، وشهدت أن لا إله إلا الله، محمداً رسول الله. قالت: فأني أشهد
أن لا إله إلا الله، محمداً رسول الله. ثم كانت بعد ذلك تعضد النبيّ ﷺ، وتعيّنه
بلسانها، وتحضّ ابنها على نصرته، والقيام بأمره^(٤)، وكانت من الشاعرات
الأديبات، والمتكلمات في العرب، ومن قولها ترثي والدّها عبد المطلب، مع باقي
أخواتها، حين طلب منهنّ ذلك^(٥)، قبل موته ليعلم قوتهنّ في الرثاء. قالت^(٦):

بَكَتْ عَيْنِي وَحَقٌّ لَهَا الْبُكَاءُ عَلَى سَمَحِ سَجِيَّتِهِ الْحَيَاءُ
عَلَى سَهْلِ الْخَلَائِقِ أَبْطَحِي كَرِيمِ الْخِيَمِ شَيْمَتُهُ الْعَلَاءُ

(١) وفي العقد وشاعرات العرب [شمرية].

(٢) خبرها مع الأبيات التي على الهمز في الدر المنثور ص ٢٥.

(٣) أبو جعفر: هو محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المكي الحافظ الكبير ذو
التصانيف، الثقة، العالم بالحديث. المتوفى سنة ثلاث أو اثنتين وعشرين وثلاثمائة. انظر
الرسالة المستطرفة ص ١٠٨ والأعلام ٣١٩/٦.

(٤) إلى هنا، من خبر إسلامها، في طبقات ابن سعد ١٢٣/٣ وانظر الإصابة ١٠٩/١٢.

(٥) خبر رثاء بنات عبد المطلب له، في سيرة ابن هشام ١٦٩/١.

(٦) الأبيات لها في سيرة ابن هشام ١٧٣/١ مع اختلاف يسير في الرواية وهي في شاعرات العرب
ص ١٢٠ وفي السير والمغازي لابن إسحاق ص ٦٨ الأبيات السبعة الأولى فقط.

عَلَى الْفَيَاضِ شَيْبَةُ ذِي الْمَعَالِي
طَوِيلُ الْبَاعِ أَمَلَسُ شَيْطَمِي
أَقْبُ الْكَشْحِ أَرْوَعُ ذُو فَضُولِ
أَبِي الضَّمِيمِ أَبْلَجُ هِبْرَزِي
وَمَعْقِلُ مَالِكٍ وَرَبِيعُ فَهْرٍ (١)
وَكَانَ هُوَ الْفَتَى كَرَمًا وَجُودًا
إِذَا هَابَ الْكُفَاةُ الْمَوْتَ حَتَّى
مَضَى قَدَمًا بِذِي رَأْيٍ مُصِيبِ
وَقَالَتْ فِي رِثَاءِ أَبِيهَا (٢):

إِعِينِي جُودًا بِدَمْعٍ غَيْرِ مَمْنُونِ
إِنِّي نَسِيتُ أَبَا أَرَوَى وَذِكْرَتَهُ
مَا زَالَ أَبْيَضَ مِكْرَامًا لِأَسْرَتِهِ
مَنْ آلَ عَبْدٍ مَنَافٍ إِنْ مَهْلِكَهُ
مِنَ الَّذِينَ مَتَى [مَا] تَغْشَى نَادِيَهُمْ
وَأَهْمِلَا إِنْ دَمَعَ الْعَيْنِ يَشْفِينِي
مَنْ غَيْرِ مَا بَغْضَةٍ مِنِّي وَلَا هُونِ
رَحْبَ الْمَدِينِ فِي خِصْبٍ وَفِي لَبَنِ
وَلَوْ لَقِيتُ رَعُوبَ الدَّهْرِ يَغْصِينِي
تَلَقَّى الْخَضَارِمَةَ الشَّمَّ الْعَرَانِينَ
وَقَدْ أَسْنَتْ وَمَاتَتْ فِي خِلَافَةِ عَمْرِ بْنِ الْخَطَّابِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ، وَدَفَنْتْ بِمَا
يَلِيقُ بِهَا مِنَ الْإِكْرَامِ، رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا.

(١) وفي شاعرات العرب [والنساء].

(٢) وفي شاعرات العرب [ليس به].

(٣) وفي شاعرات العرب: [فهد].

(٤) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٢٠ وفي بلاغات النساء ص ١٨٧ وأعلام النساء ٣١/١
لأروى بنت الحارث، وهو أقرب للصحة، وقد أصاب البيتين الأول والثاني تصحيف وتحريف.

أُروى^(١)

بنت الحارث بن عبد المطلب، دخلت على معاوية بن أبي سفيان بالموسم، وهي عجوزٌ كبيرة، فلما رآها قال: مرحباً بك يا عمة. قالت: كيف أنت يا ابن أخي؟ لقد كفرت بعدي بالنعمة، وأسأت بآبن عمك الصُّحبة، وتسميت بغير اسمك، وأخذت غير حقك بغير بلاء كان منك، ولا من آبائك في الإسلام. ولقد كفرتم بما جاء به محمد، ﷺ، فأتعس الله منكم الجدد. وأصعر منكم الخدود، حتى ردَّ الله الحقَّ إلى أهله، وكانت كلمة الله هي العليا، ونيبنا محمد، ﷺ، هو المنصور على من ناواه، ولو كره المشركون، فكنا أهل البيت أعظم الناس في الدين حظاً ونصيباً وقدرًا، حتى قبض الله نبيه، ﷺ، مغفوراً ذنبه، مرفوعاً درجته، شريفاً عند الله مرضياً، فصرنا أهل البيت منكم بمنزلة قوم موسى من آل فرعون، يذبحون أبناءهم، ويستحيون نساءهم، وصار ابن عمِّ سيِّد المرسلين فيكم بعد نبيِّنا بمنزلة هارون من موسى، حيث يقول: ﴿ابْنُ أُمِّ إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعْفُونِي، وَكَادُوا يَقْتُلُونِي﴾ [الأعراف: ١٥٠] ولم يجمع بعد رسول الله، ﷺ، لنا شمل، ولم يسهل لنا وعراً، وغابتنا الجنة، وغابتكم النار. قال عمرو بن العاص: أيتها العجوز الضَّالة! أقصري من قولك، وغضي من طرفك. قالت: ومن أنت لا أم لك! قال: عمرو بن العاص. قالت: يا ابن اللخاء النابغة أتكلِّمني! اربع على ظلمك، وأعن بشأن نفسك، فوالله ما أنت من قريش في اللُّباب [من] حسبها، ولا كريم منصبها [ولقد ادعاك ستة من قريش كله يزعم أنه أبوك، ولقد رأيت أمك أيام منى بمكة مع كلِّ عبد عاهر فأتهم بهم، فإنك بهم أشبه]. فقال مروان بن الحكم: أيتها العجوز الضَّالة، ساخ بصرك مع ذهاب عقلك؛ فلا تجوز شهادتك، قالت:

(١) لها ترجمة في الدر المنثور ص ٢٥، وأعلام النساء ٢٨/١. وخبرها مع معاوية في العقد الفريد ٣٠٣/١ مختصراً، وينتهي عند قوله: هات حاجتك. قالت: ما لي إليك حاجة، وخرجت ونهاية الخبر هنا مختلفة كما ترى عن العقد الفريد. وجاء في أخبار الوافدات من النساء على معاوية: كاملاً من ص ٤٧ إلى ٥١، وفيه اختلاف يسير في الرواية عما هنا وما بين معقوفين زيادة منها. والخبر بحروفه مع الشعر في بلاغات النساء من ص ٣٢-٣٥ ونقل صاحب ثمرات الأوراق خبرها في ٩١/١ وما بعدها عن العقد الفريد. وفي الأصل عندنا تحريفات صححناها من المراجع.

يا بني أنتكلم!؟ فوالله لأنت إلى سفيان بن الحارث بن كلدة أشبه منك بالحكم، وإنك لشبيهه في زرقة عينيك، وحمرة شعرك مع قصر قامته، وظاهر دمايته، ولقد رأيت الحكم ماذ القامة، ظاهر اللأمة، سبط الشعر، وما بينكما قرابة إلّا كقرابة الفرس الضامر من الأتان المُقَرَّب^(١)، فاسأل أمك عما ذكرت لك، فإنها تخبرك بشأن أبيك إن صدقت.

ثم التفتت إلى معاوية فقالت: والله ما عرضني بهؤلاء غيرك، وإن أمك للقاتلة في يوم أحد في قتل حمزة، رحمة الله عليه^(٢):

نَحْنُ جَزَيْنَاكُمْ بِيَوْمِ بَدْرٍ والحربُ يومَ الحربِ ذاتُ سَعِرِ
ما كانَ عن عُتْبَةَ لي من صَبْرٍ أبي وعمِّي وأخي وصَهْرِي
شَفِيتَ وَحْشِيَّ غَلِيلَ صَدْرِي شَفِيتَ نَفْسِي وَقَضِيتُ نَذْرِي
فَشَكُرُ وَحْشِيَّ عَلَيَّ عُمْرِي حَتَّى تَغِيبَ أَعْظَمِي فِي قَبْرِي
فأجبتها^(٣):

يَا بِنْتَ رَقَاعٍ عَظِيمِ الْكُفْرِ خُزَيْتِ فِي بَدْرٍ وَغَيْرِ بَدْرٍ
صَبَّحَكَ اللَّهُ قَبِيلَ الْفَجْرِ بِالْهَاشِمِيِّينَ^(٤) الطِّوَالِ الزُّهْرِ

(١) في اللسان /قرب/ أقربت الحامل، وهي مقرب: دنا ولأدھا، وعن الليث: أقربت الشاة والأتان فهي مقرب. وفي /لوم/: اللأمة واللام، بغير همزة: الهول: ولام الإنسان شخصه.

(٢) ذكر لها في العقد خمسة أشطار فقط والأبيات كما هنا في بلاغات النساء ص ٣٤، وجاء في الوافدات مع اختلاف في الرواية.

(٣) في العقد الفريد ٣٠٤/١ والدر المنثور ص ٢٦: فأجبتها بنت عمي. وذكر لها شطرين فقط برواية:

خزيت في بدر وبعد بدر يابنة جبار عظيم الكفر
وفي سيرة ابن هشام ٩١/٢-٩٢ ذكر الشعر ما عدا الشطرين قبل الأخير. والشرط الأخير ليس في «أخبار الوافدات». وهناك اختلاف في رواية بعض أشطارها. أشرت إلى المهم منها. وذكر الأبيات كما هنا صاحب شاعرات العرب ص ١٣٢ وفي بلاغات النساء ص ٣٤ مع اختلاف يسير. وما عدا الشرط الأخير.

(٤) رواية السيرة «ملهاشمين» على إدغام «من» أي: من الهاشميين وفي شاعرات العرب «بالهاشميين».

بِكُلِّ قَطَاعٍ حُسَامٍ [يَفْرِي] ^(١) حمزة لَيْثِي وَعَلِيٌّ صَفْرِي
 [إِذْ رَامَ شَيْبٌ] ^(٢) وَأَبوكَ غَدْرِي أُعْطِيتُ وَحْشِي ضَمِيرَ الصَّدْرِ ^(٣)
 هَتَكَتَ ^(٤) وَحْشِي حِجَابَ السِّرِّ مَا لِلْبَغَايَا بَعْدَهَا مِنْ فَخْرِ
 وَنَذْرِكَ السَّوْءِ فَشَرُّ نَذْرِ

فقال معاوية لمروان وعمرو: ويلكما! أنتما عرضتماني لها، واسمعتماني ما أكره. ثُمَّ قال لها: يا عَمَّةُ؛ اقْصِدي قَصْدَ حاجتكِ، ودعي عنك أساطير النساء. قالت: تأمر لي بألفي دينار، وألفي دينار، وألفي دينار، قال ما تصنعين يا عَمَّةُ بألفي دينار؟ قالت: أَشْتَرِي عَيْنًا خَرْخَارَةً، في أرض خَوَّارَةٍ، تكون لولد الحارث بن عبد المطلب. قال نَعَمْ الموضعُ وضعتها! فما تصنعين بألفي دينار؟ قالت أزوِّجُ بها فتیان عبد المطلب من أكفائهم. قال: نعم الموضع وضعتها! فما تصنعين بألفي دينار؟ قالت: أستعين بها على عسر المدينة، وزيارة بيت الله الحرام. قال: نعم الموضع وضعتها! هي لك. نَعَمْ، وكرامة! ثُمَّ قال: أما والله لو كان عليّ ما أمر لك بها! قالت: صدقت؛ إِنَّ عَلِيًّا أَدَّى الأمانة، وعمل بأمر الله، وأخذ به. وَأَنْتِ ضِيعَتِ أمانتكِ، وخنتِ الله في ماله، وأعطيت مال الله من لا يستحقُّه، وقد فرض الله في كتابه الحقوق لأهلها، وبيّنها فلم تأخذ بها، ودعانا، أي: عليّ، إلى أخذ حقنا الَّذي فرضه الله لنا، فَشَغِلَ بحربك عن وضع الأمور مواضعها، وما سألتك من مالك شيئاً، فَتَمَنُّ به! إِنَّمَا سَأَلْتُكَ مِنْ حَقِّنا، ولا نرى أخذ شيءٍ غيرَ حقِّنا. أتذكر علياً! فَضَّ اللهُ فَالَكِ، وأجهَدَ بلاءَكَ. ثُمَّ علا بكأها، وقالت ^(٥):

أَلَا يَا عَيْنُ وَيَحْكُ أَسْعِدِينَا أَلَا وَابْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ

(١) في الأصل: [يسري] وهو تحريف صوابه من السيرة والوافدات وشاعرات العرب وبلغات النساء.

(٢) في الأصل: رام شيب وهي رواية شاعرات العرب، وما أثبتته من السيرة.

(٣) رواية السيرة وشاعرات العرب: فخصبنا منه ضواحي التحر.

(٤) في الأصل: «هتك» كما في شاعرات العرب وما أثبتته من أجل المعنى.

(٥) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٣٢ والوافدات ص ٥١.

رُزِينَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا وفَارِسَهَا وَمَنْ رَكِبَ السَّفِينَا
ومن لَبَسَ النِّعَالَ أَوْ اخْتَذَاهَا وَمَنْ قَرَأَ الْمَثَانِي وَالْمِثْنَا^(١)
إِذَا اسْتَقْبَلَتْ وَجْهَ أَبِي حُسَيْنٍ رَأَيْتَ الْبَدْرَ رَاعَ النَّاطِرِينَ
وَلَا وَاللَّهِ لَا أَنْسَى عَلِيًّا وَحُسْنَ صَلَاتِهِ فِي الرُّكْعَيْنَا
أَفِي الشَّهْرِ الْحَرَامِ^(٢) فَجَعَلْتُمُونَا بِخَيْرِ النَّاسِ طُرًّا أَجْمَعِينَ
قال: فأمر لها بستة آلاف دينار. وقال لها: يا عمّة أنفقي هذه فيما تحبين،
فإذا احتجت فاكتبي إلى ابن أخيك يُحْسِنُ صَفَدَكَ، ومَعُونَتِكَ. إن شاء الله تعالى.

أَرَوَى بِنْتُ الْحُبَابِ

من الشواعر الجاهليات قالت ترثي أباها^(٣):

قُلْ لِلْأَرَامِلِ وَالْيَتَامَى قَدْ ثَوَى فَلْتَبِكِ أَعْيُنُهَا لِفَقْدِ حُبَابِ

(١) في «أخبار الوافدات» بعد هذا البيت أربعة أبيات أخرى هي:

أَلَا أَبْلُغُ مُعَاوِيَةَ بْنَ حَرْبٍ فَلَا تَرْتِ عِيُونَ الشَّامَتِينَ
ثم هنا بيت متقدم في الرواية، قولها:
أَفِي الشَّهْرِ ...

وبعده:

وَمَنْ بَعْدَ النَّبِيِّ قَدَتُهُ نَفْسِي أَبُو حَسَنِ وَخَيْرُ الصَّالِحِينَ
كَأَنَّ النَّاسَ إِذْ فَقَدُوا عَلِيًّا نَعَامَ جَالٍ فِي بَلَدِ سَنِينَا
لَقَدْ عَلِمْتُ قَرِيشَ حَيْثُ كَانَتْ بِأَنَّكَ خَيْرُهَا حَسْبًا وَدِينًا
(٢) في الوافدات:

أَفِي شَهْرِ الصِّيَامِ ...

وهذه الرواية أقرب للواقع لأن سيدنا علي رضي الله عنه استشهد في رمضان.

(٣) الأبيات لها في حماسة البحري ص ٤٣٣، وفي أعلام النساء عنها في ٣٢/١ وهي في شاعرات العرب ص ١٠٥ وفي مراثي شواعر العرب ص ١١٠ عن حماسة البحري.

أَوْدَى آبَنُ كُلِّ مُحَاظِرٍ بِتِلَادِهِ وَبِنَفْسِهِ بَقِيًّا عَلَى الْأَحْسَابِ
الرَّاكِبِينَ مِنَ الْأُمُورِ صُدُورَهَا لَا يَرْكَبُونَ مَعَاقِدَ الْأَذْنَابِ

أَسْمَاءُ ذَاتِ النُّطَاقِينَ^(١)

هي بنت أبي بكر الصديق، رضي الله تعالى عنه، وأُمُّها قتيلة بنت عبد العزى، وهي أخت عائشة لأبيها، تسمى ذات النطاقين، لأنها صنعت للنبي ﷺ، طعاماً لما هاجر، فلم تجد ما تشدُّه به، فشَقَّتْ نطاقها، وشَدَّتْ به الطعامَ، فدُعِيَتْ: ذاتُ النطاقين.

تزوجها الزبير بن العوام، رضي الله عنه، فولدت له عبد الله، وعدة أبناء، وكان عبد الله أول مولود ولد في الإسلام بعد الهجرة، ثم طَلَّقَهَا الزُّبَيْرُ، فكانت مع عبد الله ابنها بمكة المشرفة، حتى قتل ابنها، فبلغت من العمر مائة سنة، وقد عَمِيَتْ ومَاتَتْ بمكة سنة ٧٣ هـ الموافقة لسنة ٦٩٣ ولها شعر قليل في رثاء زوجها، وابنها. ومن كلامها^(٢) لابنها عبد الله^(٣) حين قاتل الحجاج، إذ دخل عليها، وقال لها: يا أُمُّاه، قد خذلني الناس حتى ولدي، وأهلي، ولم يبق معي إلا اليسير، ومن ليس عنده أكثر من صبر ساعة، والقوم يعطونني ما أردت من الدنيا، فما رأيك؟ فقالت:

أَنْتَ أَعْلَمُ بِنَفْسِكَ، إِنْ كُنْتَ تَعْلَمُ أَنَّكَ عَلَى حَقٍّ، وَإِلَيْهِ تَعُودُ فَاْمُضْ لَهُ، فَقَدْ قَتَلَ عَلَيْهِ أَصْحَابُكَ، وَلَا تَمَكِّنْ مِنْ رَقَبَتِكَ تَلْعَبُ بِهَا غُلَمَانُ بَنِي أُمَيَّةَ، وَإِنْ كُنْتَ إِنَّمَا أَرَدْتَ الدُّنْيَا، فَبَشِّسِ الْعَبْدَ أَنْتَ، أَهْلَكَتَ نَفْسَكَ وَمَنْ مَعَكَ.

(١) انظر الإصابة ١١٤/١٢ والدر المنثور ص ٣٣ وأعلام النساء ٤٧/١ وترجم لها ابن عساكر «قسم تراجم النساء» دون أن يذكر لها بيتاً من الشعر من ص ٣ - ٣٠.

(٢) انظر خبرها هذا، مع ولدها عبد الله بن الزبير في تاريخ الطبري ١٨٨/٦ إلى ١٩١، ففيه اختلاف يسير عما هنا. والعقد الفريد ١٥٣/٥ والموفقيات ص ٣١٤ وبلاغات النساء ص ١٣٠.

(٣) انظر ترجمة عبد الله ابن الزبير في الإصابة ٨٣/٦ - ٨٨ وخبر مقتله في العقد الفريد ١٥٣/٥.

وإن قلت: كنت على حق، فلما وهن أصحابي ضَعُفْتُ، فهذا ليس فعل الأحرار، ولا أهل الدين. لِمَ خلودك في الدنيا؟ القتل أحسن.

فقال: يا أمّاه؛ أخاف إن قتلني أهل الشام، أن يمثلوا بي، ويصلبوني! قالت:

يا بنيّ إنّ الشاة لا تتألم بالسُلخ، فامضِ على بصيرتك، واستعن بالله. فقبل رأسها، وقال: هذا رأيي والذي خرجت به راثياً إلى يومي هذا، ما ركنتُ إلى الدنيا، ولا أحببتُ الحياة فيها، وما دعاني إلى الخروج إلّا الغضبُ لله، وأن تُستحلَّ حرماؤه، ولكنني أحببتُ أن أعلم رأيك، فقد زدّني بصيرة، فانظري يا أمّاه، فإني مقتول في يومي هذا، فلا يشتدّ حزنك، وسلّمي الأمر إلى الله، فإنّ ابنك لم يعهد بإيثار منك، ولا عمد بفاحشة، ولم يَجُرْ في حكم الله، ولم يغدر في أمان، ولم يتعمد ظلم مسلم أو معاهد، ولم يبلغني ظلمٌ عن عمالي فرضيتُ به، بل أنكرته، ولم يكن شيء أثر عندي من رضا ربّي. اللّهُمَّ لا أقول هذا تزكية لنفسي، ولكني أقوله تعزية لأُمّي، حتّى تسلو عني. فقالت أمّه:

لأرجو أن يكون عزائي فيك جميلاً، إنّ تقدّمتني، احتسبتك، وإن ظفرت سررتُ بظفرك. اخرج حتّى أنظر إلّا مَ يصيرُ أمرك؟ فقال جزاك الله خيراً، فلا تدعي الدُّعاء. قالت: لا أدعُه لك أبداً. فمن قُتلَ على باطلٍ، فقد قُتِلَ على حقٍّ، ثمّ قالت: اللّهُمَّ ارحم طول ذلك القيام بالليل الطويل، وذلك النحيب والظما في هواجر مكّة والمدينة، وبرّه بأبيه وبني، اللّهُمَّ قد سلمته لأمرِك فيه، ورضيتُ بما قضيت، فأثبني فيه ثواب الصّابرين الشّاكرين. فتناول يدها ليقبلها، فقالت هذا وداع؛ فلا تَبْعُد. فقال لها: جئتُ مودّعاً لأنّي أرى هذا آخر أيّامي من الدنيا. قالت: امضِ على بصيرتك وادنُ مني حتّى أودّعك. فدنا منها، فعانقته، وقبلته، فوقعَتْ يدها على الدُّرع. فقالت: ما هذا صنيعُ مَنْ يريدُ ما تُريد! فقال ما لبسته إلّا لأشدّ متنك. قالت: إنّهُ لا يشدّ متني؛ فزرعها، ثمّ درج لِمَتّه، وشدّ أسفل قميصه، وجبته تحت أثناء السراويل، وأدخل أسفلها تحت المِنتقة، وأمّه تقولُ له: البسْ ثيابك مشمّرةً، فخرج، وهو يقول، مرتجّزاً:

إِنِّي إِذَا أَعْرِفُ يَوْمِي أَضِيرُ
وَلَأَنَّمَا يَعْرِفُ يَوْمِيهِ^(١) الْحُرُ
إِذْ بَعْضُهُمْ يَعْرِفُ ثُمَّ يُنْكِرُ

وقال^(٢):

أَبَى لَابِنِ سَلَمَى أَنْ يُعَيَّرَ خَالِدًا^(٣) مُلَاقِي الْمَنَايَا أَيَّ صَرْفٍ تَيَمَّمَا
فَلَسْتُ بِمَبْتَاعِ الْحَيَاةِ بِسَبَّةٍ وَلَا مُرْتَقٍ مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ سُلَمَا

فسمعتَه فقالت: تصبر إن شاء الله، أبوك أبوبكر والزبير، وأُمك صفية ابنة عبد المطلب^(٤)، ثُمَّ حَمَلَ عَلَى الْقَوْمِ وَقَاتَلَ حَتَّى قَتَلَ، وَصَلَبَ، وَطَلَبَتْهُ أُمُّهُ مِنَ الْحِجَاجِ فَأَبَى عَلَيْهَا إِعْطَاءَهُ، فَكَتَبَتْ لِعَبْدِ الْمَلِكِ، فَسَمَحَ لَهَا بِذَلِكَ، فَغَسَلَتْهُ، وَدَفَنَتْهُ، وَبَقِيَتْ بَعْدَهُ قَلِيلًا، وَمَاتَتْ بَعْدَمَا أَضْرَتْ^(٥)، وَذَلِكَ سَنَةَ ٧٣ هَجْرِيَّةً.

ومن قولها، في زوجها الزُّبَيْرِ بْنِ الْعَوَّامِ^(٦)، حين قتله عمرو بن جرموز المجاشعي، وهو منصرف من وقعة الجمل بوادي السباع:

غَدَرَ ابْنُ جَرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بَهْمَةً يَوْمَ الْهِجَاجِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ

(١) في الأصل «يومه» والصواب من الطبري.

(٢) البيتان من مفضلية طويلة ص ٦٩ برقم ١٢، للحصين بن الحمام المري.

(٣) في الطبري، والمفضليات «أنه غير خالد»، والشطر الثاني من البيت الثاني فيها برواية: «ولا مبتغٍ من رهبة الموت سلماً».

(٤) هذا الكلام على التغليب، إذ أن أبا بكر جده، وصفية جدته.

(٥) أضرت: أي: نزل بها الضر، وأصبحت ضريرة.

(٦) هذا الخبر مع الأبيات في الدر المنثور ص ٣٤ كذلك، وهو خطأ، صوابه أن الأبيات لعاتكة ابنة

زيد ترثي بها زوجها الزبير بن العوام، كما في طبقات بن سعد ١١٢/٣ وشرح أبيات المغني

٩٠/١، والبيت الأخير من شواهد وقد خرجناه هناك بما يغني عن الإعادة هنا.

وفي العقد الفريد ٢٠٣/٣ نسب الأبيات لأسماء وقال: تروى هذه الأبيات لزوجته عاتكة.

وفي ٦٨/٥ قال: وقالت امرأة الزبير ترثيه: وذكر الأبيات.

يا عمرو لو نبّهته لوجدته لا طائشاً رعى الجنان ولا اليد
نكلتك أمك إن قتلت لمسلماً حلت عليك عقوبة المتمدد

أسماء المُرِيّة

من الشواعر الجاهليات، تزوجها رجل من تهامة، ونقلها إليها. فقالت له: ما
فعلت ريح من نجد كانت تأتينا يقال لها الصبا؟ فقال: يحجزها عنا هذان الجبلان،
فقلت^(١):

أيا جبلي نعمان بالله خلياً نسيم الصبا يخلص إليّ نسيماً
فإن الصبا ريح إذا ما تنفست على قلب محزون تجلت هومها
أجد بردها أو تشف مني حرارة على كبد لم يبق إلا صبيمها
أيا جبلي وادي غريعة التي نأت عن نوى قوم وحم قدومها
ألا خلياً مجرى الجنوب لعله يُداوي فؤادي من جواه نسيماً
وكيف تُداوي الريح شوقاً مماطلاً وعيناً طويلاً بالدموع سجومها
وقولا لركبان تميمية غدت إلى البيت ترجو أن تحط جرومها

(١) في معجم البلدان ٥٤/٣ و ١١٥/٤ في رسم (رغام) و(عريعة) الأبيات (٤، ٥، ٧، ٨) وهي
في أعلام النساء ٦٥/١ عنه ما عدا الثامن.

وفي أمالي القالي ١٩٧/٢ الأبيات (٤ إلى ٩) وأضاف أنها لأسماء المُرِيّة صاحبة عامر بن
الطفيل.

أما الأبيات الثلاثة الأول فقد نسبها صاحب الأغاني في ٢٤/٢ إلى مجنون ليلى، وهي له
في ديوانه ص ٢٥١ و ٢٥٢ ضمن أبيات.

والبيت الأول من شواهد شرح أبيات المغني ٦٧/١ وذكرها ضمن أبيات للمجنون عن
حماسة ابن الشجري ٥٧٩/٢، وذكر الأبيات الثلاثة مع الخبر في ٧٠/١ عن القالي وهي في
أماله ١٨١/٢، دون أن ينسبها إلى أسماء المرية، بل إلى امرأة من أهل نجد. وانظر السمت
ص ٨١٦ وذكر خبرها صاحب «شاعرات العرب» في ص ٦٢.

بأنْ بأَكْنَافِ الرُّغَامِ غَرِيْبَةً مُوَلَّهَةً نَكْلَى طَوِيْلًا نَثِيْمَهَا
مَقْطَعَةً أَحْشَاؤُهَا مِنْ جَوَى الْهَوَى وَتَبْرِيحٍ شَوْقٍ عَاكِفٍ مَا يَرِيْمَهَا

أسماء صاحبة جعد بن مهجع العذري^(١)

أحبها جعد، وتزوجها في قصة طويلة، فأبدت له بعد الزواج كثيراً من الحب، كانت تخفيه عنه من قبل، وسألها عن ذلك فقالت:

كَتَمْتُ الْهَوَى أَنِّي رَأَيْتُكَ جَازِعًا فَقُلْتُ فَتَى بَعْدَ الصَّدِيقِ يُرِيدُ
فَإِنْ تَطَرَّحْنِي أَوْ تَقُولَ فَتِيَّةً يَضُرُّ بِهَا بَرْحُ الْهَوَى فَتَعُودُ
فَوَرَّيْتُ عَمَّا بِي وَفِي الْكَبْدِ وَالْحَشَا مِنْ الْوَجْدِ بَرْحُ فَاعْلَمَنَّ شَدِيدُ

أُمُّ السَّعْدِ^(٢)

ابنة عصام الحميري، وتعرف بسعدونة، من أهل قرطبة، روت عن أبيها وجدّها وغيرهما. وأنشدت لنفسها في تمثال نعل النبي ﷺ، تكلمة لقول غيرها، هذا البيت:

سَأَلْتُمُ التَّمْثَالَ إِذْ لَمْ أَجِدْ لِلثَّمِ نَعْلِ الْمُصْطَفَى مِنْ سَبِيلِ
وهي قولها:

لَعَلَّنِي أَحَظَى بِتَقْبِيلِهِ فِي جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ أَسْنَى مَقِيلِ

(١) انظر خبرها مع قصة زواجها في الأغاني ١٥٧/١١ إلى ١٦٣، وفي رواية الأبيات اختلاف يسير عما هنا. وذكرت طرفاً من خبرها زينب فواز في الدر المنثور ص ٣٩ والخبر بحروفه في «شاعرات العرب» ص ١٩٢.

(٢) خبرها مع الأبيات في نفح الطيب ١٦٦/٤ والدر المنثور ص ٥٣ - ٥٤.

فِي ظِلِّ طُوبَى سَاكِناً آمِناً أَسْفَى بِأَكْوَابٍ مِنَ السَّلَسِيلِ
وَأَمْسَحَ الْقَلْبَ بِهِ عَلَّةً يُسْكُنُ مَا جَاشَ بِهِ مِنْ غَلِيلِ
فَطَالَمَا اسْتَشْفَى بِأَطْلَالٍ مَنْ يَهْوَاهُ أَهْلُ الْحُبِّ فِي كُلِّ جِيلِ

أُمُّ الْعَلَاءِ (١)

بنت يوسف الجِجَارِيَّة، كانت شاعرةً لبيبةً فصيحةً أدبيةً ذات حسن وجمال،
وأدب وكمال، لها قصائدٌ طنانة، وموشحات رنانة، ذكرها صاحب المغرب، وقال:
إنها من أهل المائة الخامسة (٢) فمن شعرها قولها (٣):

كُلُّ مَا يَصْدُرُ مِنْكُمْ حَسَنٌ وَبِعَلْيَاكُمْ يُحَلَّى الزَّمَنُ
تَعْطِفُ الْعَيْنُ عَلَى مَنْظَرِكُمْ وَبِذِكْرَاكُمْ تَلْدُ الْأُذُنُ
مَنْ يَعِشْ دُونَكُمْ فِي عُمْرِهِ فَهَوَ فِي تَيْلِ الْأَمَانِي يُغْبِنُ
وَعَشِيقَهَا رَجُلٌ أَشِيبُ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ (٤):

الشَّيْبُ لَا يَنْجَعُ فِيهِ الصَّبَا بِحِيلَةٍ فَاسْمَعِ إِلَى نَضْجِي
فَلَا تَكُنْ أَجْهَلُ مَنْ فِي الْوَرَى يَبِيتُ فِي الْحُبِّ كَمَا يُضْجِي
ولها أيضاً:

إِفْهَمِ مَطَارِحَ أَحْوَالِي وَمَا حَكَمْتُ بِهِ الشُّوَاهِدُ وَاعْذُرْنِي وَلَا تَلُمِ

(١) خبرها مع الأبيات في الدر المنثور ص ٥٤ ونفع الطيب ١١٩/٤.

(٢) انظر المغرب ٣٨/٢، ولم يذكر أنها من أهل المائة الخامسة، مع أن نفع الطيب نقل ذلك عنه في ١٦٩/٤.

(٣) الأبيات لها في المغرب ٣٨/٢ وشاعرات العرب ص ٢١٠ ومع الأبيات الواردة في خبرها في نفع الطيب ١٦٩/٤.

(٤) البيتان في «شاعرات العرب» ص ٢١١.

وَلَا تَكِلْنِي إِلَى عُدْرٍ أُبَيِّنُهُ شَرُّ الْمَعَاذِرِ مَا يَحْتَاجُ لِلْكَلِمِ
وَكُلَّ مَا جِئْتُهُ مِنْ زَلَّةٍ فِيمَا أَصْبَحْتُ فِي مَأْمِنٍ مِنْ ذَلِكَ الْكَرَمِ
تَوَفَّيْتُ فِي بَلَدِهَا. وَاذِي الْحِجَارَةَ بِالْأَنْدَلَسِ.

أُمُّ أَبِي جَدَابَةَ (١)

من الشواعر الجاهليات، انتصر أبو جدابة لبني شيان في حرب كسرى، ضد المنصور وهو من قرابة أمه فقالت:

بَشَمَا رَبَّيْتُهُ مِنْ وَلَدٍ	قَدْ رَجَوْتُ النَّصْرَ فِيهِ وَالظَّفَرَ
عَاقَهُ مَقْدُورُ سُوءٍ فَانْتَنَى	وَارْتَوَى بِالْعَارِ وَالرَّأْيِ الْأَشْرَ
قَبَّحَ اللَّهُ لَبَانِي إِنَّهُ	كَلَبَانِ الْكُرِّ مِنْ بَغْلِ أَعْرَ
أَيُّهَا النَّاسُ أَفِيقُوا وَأَنْظُرُوا	فَلَقَدْ جَاءَ بِأَمْرِ شَتَهَرُ
قَاتِلِ الْأَعْمَامَ وَالْخَالَ لَهُ	جَاهِلٌ فِي الدَّهْرِ فِي هَذِهِ النَّفَرُ
مَعَشَرٌ مِنْهُمْ ضِرَارٌ وَابْنُهُ	ويزِيدُ وَنُفَيْعُ زُعْمَرُ
لَا سَقَى اللَّهُ أَرْضِيهِمْ حَيًّا	وَوَلِيدِي غَالَهُ سُوءُ الْقَدَرُ
وَتَقَضَّى أَمَلِي مِنْهُ وَلَا	عَاشَ فِي خَيْرٍ وَلَا أَقْضَى وَطَرُ
وَشَهَابٌ قَدْ صَبَا فِي مَنْ صَبَا	لَيْسَ عَمْرِي فِيهِ سَمْعٌ وَبَصَرُ
يَمْنَحُ الْمَعْرُوفَ غَيْرَ أَهْلِهِ	وَيُحَلِّي الدُّرَّ طِينًا رَحَجَرُ
كَانَ جَسَّاسٌ وَقَدْ أَهْدَى لَهُ	فِي كَلِيبٍ عُمُهُ ضَوْءُ الْقَمَرُ

(١) خبرها هذا في شاعرات العرب ص ٢٦ ثم لم أجد من ذكر هذا الخبر فيما بين يدي من المصادر سوى بشير يموت صاحب شاعرات العرب - المصدر المذكور الذي نقل عا المؤلف. وانظر في خبر الحبيجة ص ٢٧٢ حرب بني شيان، وحفظهم لجوار الحرة بنت النعمان.

فَبَنُو شِيَانَ خُلَصَانٌ لَهُ أَهْلٌ نُضِحَ وَصَفَاءُ مُشْتَهَرٌ
فَلَحَاهُ اللَّهُ عَنِّي رَجُلًا وَرَمَى ابْنِي بِسَهْمٍ مِنْ وَتَرٍ

أُمُّ الْكَرَامِ (١)

هي ابنة الْمُعْتَصِمِ بْنِ صَمَادِحٍ (٢)، ملك المَرْيَةِ، كانت تنظم الشعر، وتقول العروض، ولها الباع الطويل بالموشحات الأندلسية، وقد افتخرت بها نساء العرب، وكانت عشقت الفتى المشهور بالجمال من دانية المعروف بالسماز (٣) وعملت فيه الموشحات ومن شعرها فيه:

يَا مَعَشَرَ النَّاسِ أَلَا فَاعْجَبُوا (٤) مِمَّا جَنَّتْهُ لَوْعَةُ الْحُبِّ
لَوْلَاهُ لَمْ يَنْزِلْ بَيْدِرٍ (٤) الدَّجَى مِنْ أَفْقِهِ الْعُلُوي لَلْتُرْبِ
حَسْبِي بِمَنْ أَهْوَاهُ لَوْ أَنَّهُ فَارَقَنِي تَابَعَهُ قَلْبِي

أُمُّ الْأَغَرِّ (٥)

بنت ربيعة أخت كليب وائل، من الشواعر الجاهليات. قالت ترثي غرثانا أخوا البراق وتحرض بني بكرٍ على الأخذ بثاره:

أَلَا فابْكِ أَعْيَنِي لَا تَمَلِّي فَلِي بِمُصَابِنَا أَبَدًا عَوِيلُ
فَلَا سَلِمَتْ عَشِيرَتُنَا وَعَادَتْ إِذَا صُرِعَ ابْنُ رَوْحَانَ النِّيلُ

(١) خبرها مع الأبيات في الدر المنثور ص ٥٤ والمغرب ٢٠٢/٢ ونفع الطيب ١٧٠/٤.

(٢) في الأصل والدر المنثور «حماد» والصواب من المغرب ونفع الطيب.

(٣) في الأصل، والدر المنثور «بالسماز» والصواب من المغرب، ونفع الطيب.

(٤) في الأصل والدر المنثور «تعجبوا» و«بدر» وهو خطأ صوابه من المغرب ونفع الطيب.

(٥) خبرها في مرثئي شواعر العرب ص ٣ لشيخو وفي شاعرات العرب ص ٣٥ وفي أعلام النساء ٧٢/١.

إِذَا رُحْتُمْ وَخَلَفْتُمْ هُبِلْتُمْ لِعُرْثَانٍ فَلَا رَاحَ الْقَبِيلُ
فَرِحْتُمْ بِالْغَنَائِمِ حِينَ رُحْتُمْ وَيَانَ بِمَوْتِهِ الْغَنَمُ الْجَلِيلُ
تَرَكْتُكُمْ ذَا الْحِفَاطِ وَذَا السَّرَايَا وَرَاءَكُمْ أَضْلَكُمُ الدَّلِيلُ
فَقُلْ لِنُورَةٍ وَكُلَيْبٍ مَهْلًا أَقِيمَا إِنْ خَزَيْكُمْ^(١) طُوبِيلُ

أُمُّ نَاشِرَةِ التَّغْلِيَةِ^(٢)

وناشرة ابنها، تبناه هُمَامُ بْنُ مَرَّةَ الْبَكْرِي، فلما نشبت الحرب بين بكر وتغلب، مال إلى قومه التغلبيين، وقتل هُمَامًا مَرِيئًا، فقالت أُمُّهُ:

أَلَا ضَيَّعَ الْآيَتَامَ طَعْنَةُ نَاشِرَةٍ أَنَاشِرُ لَا زَالَتْ يَمِينُكَ وَاتِرَةٍ
قَتَلْتَ رَئِيسَ النَّاسِ بَعْدَ رَئِيسِهِمْ كُلَيْبٍ وَلَمْ تَشْكُرْ وَلَئِي لَشَاكِرَةٍ

أُمُّ بَسْطَامِ^(٣)

ابن قيس النصراني، سيّد بني شيبان، كانت من نساء العرب المتقدمات في

(١) في النساء وشيوخو: خزيكم.

(٢) قال في أسماء المغتالين ص ١٣٠ (من نوادر المخطوطات) أُمُّ نَاشِرَةِ هِنْدُ بِنْتُ مَعَاوِيَةَ بْنِ الْحَارِثِ بْنِ بَكْرِ بْنِ حَبِيبٍ، وابنها: نَاشِرَةُ بْنُ أَغْوَاثٍ وَخَبَرَهَا بِحُرُوفِهِ فِي «شَاعِرَاتِ الْعَرَبِ» ص ٣٩.

وذكر في أسماء المغتالين والأغاني ٣٩/٥ البيت الأول فقط. وفيهما: آشِرَةٌ، بدل واتِرَةٌ و«لَقَدْ عَيْلٌ» بدل «أَلَا ضَيَّعَ». والآشِرَةُ: أَيِ الْمَاشُورَةِ. انظر اللسان (أشُر).

ونقل خبرها صاحب مراثي شواعر العرب ص ١٦-١٧ عن القصيدة النورانية في مناقب العدنانية (٢٠٣) وكتاب بكر وتغلب (٥٠).

(٣) خبرها في الكامل في التاريخ ٦١٦/١، والدر المنثور ص ٥٥ وشاعرات العرب ص ٩٣، وأعلام النساء ١٣٠/١، وهناك اختلاف يسير في الرواية عما هنا في الكامل في التاريخ.

الأدب، ذات شعرٍ رائق، ومعنى فائق، فمن قولها ترثي ولدها بسطام، حين قتل يوم الشقيقة^(١)، قتله بنو ضبة:

لَيْتَكَ ابْنَ ذِي الْجَدَّيْنِ بَكَرُ بْنُ وَاثِلٍ
إِذَا مَا غَدَا فِيهَا غَدُونُ^(٢) كَأَنَّهُمْ
فَلْلَهُ^(٣) عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى
عَزِيزُ مِكْرٍ لَا يَهْدُ جَنَاحَهُ
وَحَمَّالُ أَثْقَالٍ وَعَائِذُ مُحْجِرٍ
سَيِّبِكَ عَانٍ لَمْ يَجِدْ مَنْ يَفْكُهُ
وَتَبْكِكَ أَسْرَى طَالَمَا قَدْ فَكَّكَتْهُمْ
مُفَرِّجُ حَوَامَاتِ الْخُطُوبِ وَمَذْرُؤُ الْ
فَعَشَى بِهَا حَيًّا كَذَاكَ فَفُجِّعَتْ
فَقَدْ ظَفِرَتْ مِنَّا تَمِيمٌ بِعَثْرَةٍ
أُصِيبَتْ بِهِ شَيْبَانُ وَالْحَيُّ يَشْكُرُ
فَقَدْ بَانَ فِيهَا زَيْنُهَا وَجَمَالُهَا
نَجُومُ سَمَاءٍ بَيْنَهُنَّ هِلَالُهَا
إِذَا الْخَيْلُ يَوْمَ الرُّوعِ هَبَّ نِزَالُهَا
وَلَيْتُ إِذَا الْفَتَيَانُ زَلَّتْ نِعَالُهَا
تُحَلُّ لَدَيْهِ كُلُّ ذَاكَ رِحَالُهَا
وَتَبْكِيكَ فُرْسَانُ الْوَعَى وَرِجَالُهَا
وَأَرْمَلَةٌ ضَاعَتْ وَضَاعَ عِيَالُهَا
حُرُوبٍ إِذَا صَالَتْ وَعَزَّ صِيَالُهَا
تَمِيمٌ بِهَا أَرْمَاحُهَا وَنِبَالُهَا
وَتِلْكَ لَعْمَرِي عَثْرَةٌ لَا تُقَالُهَا
وَطِيرٌ يُرَى إِرسَالُهَا وَجِبَالُهَا

أُم حَكِيم^(٤)

ابنة عبد المطلب الهاشمية، الملقبة بالبيضاء، كانت من النساء الحكيمات العاقلات في بني هاشم، جمعت مع الحكمة وفرة الأدب، ومع البلاغة فصاحة

(١) في الأصل: السقيفة والصواب ما أثبتته من الكامل في التاريخ. والشقيقة كما في الكامل:

أرض صلبة بين جبلي زَمَل. كانت الواقعة فيها. وانظر خبر بسطام في الكامل ٦١٣/١ - ٦١٦.

(٢) رواية الكامل وشاعرات العرب: [غدوا وكأنهم]. (٣) في الأصل: «ويا لله».

(٤) خبرها في الدر المنثور ص ٥٥ وأعلام النساء ٢٨٢/١.

العرب، كانت مع أخواتها رثت أباهما في حياته، كطلبه، بهذه الأبيات^(١):

أَلَا يَا عَيْنُ جُودِي وَاسْتَهْلِي	وَبِكِّي ذَا النَّدَى وَالْمَكْرُمَاتِ
أَلَا يَا عَيْنُ وَيْحَكَ أَسْعِدْنِي ^(٢)	بِذَمِّكَ مِنْ دُمُوعِ هَاطِلَاتِ
وَبِكِّي خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا	أَبَاكَ الْخَيْرَ تَيَّارَ الْفِرَاتِ
طَوِيلَ الْبَاعِ شَيْبَةَ ذَا الْمَعَالِي	كَرِيمَ الْخَيْرِ ^(٣) مَحْمُودَ الْهَبَاتِ
وَصُولاً لِلْقَرَابَةِ هَبْرِزِيَا	وَعَيْشاً فِي السَّيْنِ الْمُمَحِلَاتِ
وَلَيْشاً حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي	تَرَوْقُ لَهُ عُيُونُ النَّاطِرَاتِ
عَقِيلَ بَنِي كِنَانَةَ وَالْمُرَجَّى	إِذَا مَا الدَّهْرُ أَقْبَلَ بِالْهَنَاتِ
وَمَفْرَعَهَا إِذَا مَا هَاجَ هَيْجٌ	بِذَاهِيَةِ خَصِيمِ ^(٤) الْمُغْضَلَاتِ
فَبِكِّيهِ وَلَا تَسْمِي بِحُزْنٍ	وَبِكِّي مَا بَقِيَ الْبَاكِاتِ

أُمُّ سَنان أُمُّ ربيعة بن مكرم^(٥)

أَصِيبَ وَلَدَهَا ربيعة بن مكرم، فارس بني كنانة، في حرب بني سليم^(٦)،

(١) تقدّم في خبر أروى بنت عبد المطلب، طلب أبيها من بناته رثاءه، وهو في السيرة مع أبيات أم حكيم في ١٧١/١، ١٧٢ والأبيات في «شاعرات العرب» ص ١١٨، ١١٩ وفي السير والمغازي ص ٦٧ - ٦٨ ما عدا «الأبيات ٦ - ٧ - ٨».

(٢) رواية السيرة: [أسعفيني].

(٣) في السيرة: [الخيم].

(٤) في السيرة: [وخصم].

(٥) سمّاها صاحب الأغاني وصاحب كتاب الأنوار ومحاسن الأشعار في خبر يوم الكديد ص ١١٤ أم سيار. وانظر خبر ربيعة بن مكرم في ٢٤/١٦ منه وخبرها بحرونها في شاعرات العرب ص ٥٤.

(٦) قال في الأغاني: قتله نبيشة بن حبيب السلمي في يوم الكديد.

فلحق بالظعائن حتى انتهى إلى أمه، فقال: اجعلي على يدي عصابة^(١) فشدت
العصابة على يده وهي تقول:

إِنَّا بَنُو نَعْلَبَةَ بْنِ مَالِكٍ مُرْزَأُ أَخْيَارُنَا^(٢) كَذَلِكَ
مِنْ بَيْنِ مَقْتُولٍ وَبَيْنِ هَالِكٍ وَلَا يَكُونُ الرُّزْءُ إِلَّا ذَلِكَ

أم عمرو بنت مكرم^(٣)

قالت ترثي أخاها ربيعة بن مكرم^(٤):

مَا بَالُ عَيْنِكَ مِنْهَا الدَّمْعُ مُهْرَاقٌ سَحًّا فَلَا عَازِبَ عَنْهَا وَلَا رَاقِي
أَبْكِي عَلَى هَالِكٍ أَوْدَى فَأَوْرَثَنِي بَعْدَ التَّفَرُّقِ حُزْنًا حَرُّهُ بَاقِي
لَوْ كَانَ يُرْجَعُ مَيِّتًا وَجَدْتُ مُشْفِقَةً أَبْقَى أَخِي سَالِمًا وَجَدِي وَإِشْفَاقِي
أَوْ كَانَ يُفْدَى لَكَانَ الْأَهْلُ كُلُّهُمْ وَمَا أَتَمَّرُ مِنْ مَالٍ لَهُ وَاقٍ
لَكِنْ سِهَامُ الْمَنَايَا مَنْ نُصِبْنَ لَهُ لَمْ يُنْجِهِ طَبُّ ذِي طَبٍّ وَلَا رَاقِي

(١) في الأغاني وكتاب الأنوار: وهو يرتجز ويقول:

شَدِي عَلَى الْعَصَبِ أَم سَيَّارٌ
فَقَدْ رَزِيَتْ فَارِسًا كَالدِّينَارِ
يَطْعَنُ بِالرَّمْحِ أَمَامَ الْأَدْبَارِ

(٢) في الأغاني: خيارنا وفي الأصل: أخبارنا. وأرى أن الصواب ما أثبتته.

(٣) انظر مرثي شواعر العرب ص ٨٧-٨٨ فقد ذكر الأبيات ومناسبتها، ومقتل ربيعة يوم الكديد سنة (٦٠٢) م.

(٤) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٧٧-١٧٨ وفي الأغاني ٢٩/١٦ مع اختلاف يسير في رواية بعض أبياتها وشاعرات العرب ص ٥٤-٥٥.

ولها في رثاء أخيها ربيعة في كتاب الأنوار القسم الأول ص ١٣١ قولها:

=

فَاذْهَبْ فَلَا يَبْعَدَنَّكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ لَا قَى الَّذِي كُلُّ حَيٍّ مِثْلُهُ لَا قَى
فَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا سَرَيْتُ مَعَ السَّارِي عَلَى سَاقِ
أَبْكِي لِذِكْرَتِهِ عَبْرِي مُفْجَعَةٌ مَا إِنْ يَجِفُّ لَهَا مِنْ ذِكْرَةٍ مَا قَى

وقالت بعد وفاته^(١):

مَا لِلدَّيَارِ قَدْ أَفْحَمَتْ مِنْ رَيْبِهَا مَيِّتِ الْجَلَالِ
مَيِّتِ الرَّزِيَّةِ وَالْمُصِيبِ... بَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالْفَعَالِ
فَلَيْتَنِ هَلَكْتَ لَتُورِثَنَ مِنْ خَيْرِ مِيرَاثِ الرُّجَالِ
الْمَالِ وَالْمَجْدُ التَّلِيدُ فُضُولُ صَوْنٍ وَابْتِدَالِ
الْعِزُّ وَالزَّادُ الْكَثِيرُ... رُ وَإِنْ سَهَاكُمَهَا الرُّحَالُ
التَّارِكُ الْمَالِ الْخَبِيرُ... تَ وَيَا ذِلَّ الْكُسْبِ الْحَلَالِ

أُمُّ الضَّحَّاكِ الْمُحَارِبِيَّةُ^(٢)

كانت تحبُّ رجلاً من الضباب حباً شديداً، فطلَّقها، فقالت^(٣):

= هَلَا عَلَى الْفَيَاضِ عَمْرٍو بْنِ مَالِكٍ تَبْكِينَ إِذْ تَبْكِينَ وَابْنَ مَكْدَمٍ
فَتَى هُوَ خَيْرٌ مِنْ أَخِيكَنِ مَالِكٍ إِذَا احْمَرَّتْ أَطْرَافُ الرَّمَاحِ مِنْ الدَّمِ
وَشَبَّتْ حُرُوبٌ بَيْنَكُمْ وَتَقْصَفَتْ عَوَالٍ بِأَيْدِي شَجَعَةٍ غَيْرِ لَوْمِ

وتنسب الأبيات التي على القاف للخنساء وهي في ديوانها ص ١١٠.

(١) الأبيات في أعلام النساء ٢٨٣/١ وشاعرات العرب ص ١١٩ لم تذكر في الدر المنثور.

وقد أصاب الأبيات في أعلام النساء تحريف وتصحيف ذهب بجمالها.

(٢) ترجم لها الزركلي في الأعلام ٢١٤/٣.

(٣) الأبيات لها في زهر الآداب ٩٤٠/٢ وشاعرات العرب ص ٦٤، وستأتي هذه الأبيات في ترجمة =

يا أيُّها الراكبُ الغادي لِطَيْتِهِ عَرَّجَ أَبْثَكَ عَنْ بَعْضِ الَّذِي أَجْدُ
مَا عَالَجَ النَّاسُ مِنْ وَجْدٍ تَضَمَّنْهُمْ إِلَّا وَوَجَدِي بِهِ فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا
حَسْبِي رِضَاهُ وَأَنْبِي فِي مَسَرَّتِهِ وَوَدَّهِ آخِرَ الْأَيَّامِ أَجْتَهَدُ
وقالت^(١):

لا يَأْمَنْنُ بَعْدِي عَطِيَّةُ حَرَّةٍ مِنْ النَّاسِ أَوْ جَارُ كَرِيمٍ يُجَاوِرُهُ
وَكُنْتُ وَإِيَّاهُ كَذِي الْكَلْبِ لَمْ يَزَلْ يُسَمِّنُهُ حَتَّى أَسْمَدَدَ يُسَاوِرُهُ
فَلَمَّا أَبَى إِلَّا الْحِمَاقَةَ لَمْ أَجِدْ لَهُ مِثْلَ مَا يُكْوِي فَيَنْضَجُ نَاطِرُهُ
وقالت^(٢):

سَأَلْتُ الْمُحِبِّينَ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا تَبَارِيحَ هَذَا الْحُبِّ فِي سَالِفِ الدَّهْرِ

= زينب المرية منسوبة إليها فانظرها هناك ص ٢٣٦ .
روى لها صاحب مصارع العشاق ص ١٥٩ عن المبرد قولها:

الْحُبُّ أَوَّلُ مَا يَكُونُ وَلَعُ وَإِذَا تَمَكَّنَ فِي الْفَوَادِ صَرَغَ
وَيَلِي مِنَ الْحُبِّ الَّذِي شَفَّنِي مَاذَا عَلَيَّ مِنَ الْهُمُومِ جَمَعَ

وفي ص ٤٢٤ منه روى لها خيراً عن الهيثم بن عدي قال: كانت أم الضحاك المحاربية تحت رجل من بني ضبة يقال له زيد، وكان لها محباً، فلا عنها، وتزوج عليها، وكانت على غاية المحبة له، فحجت فينا هي تطوف بالكعبة إذ رأت زيدا، فلم تملك نفسها أن قبضت على ثوبه وقالت: أنت هو! قال: نعم، حياك الله، فمه!؟ فأنشأت تقول:

أَتَهَجَّرُ مِنْ تَحِبِّ بَغِيرِ جَرَمٍ أَسَأْتُ إِذَا وَأَنْتَ لَهُ ظَلُومُ
تَوَرَّقَنِي الْهُمُومُ وَأَنْتَ خَلُو لِعَمْرِكَ مَا تَوَرَّقَكَ الْهُمُومُ
فَلا وَاللَّهِ آمَنَ بَعْدَ زَيْدٍ خَلِيلًا مَا تَغَوَّرَتِ النُّجُومُ

(١) انظر حماسة ابن الشجري ٢٧٧ وبلاغات النساء ص ٢٠٢ وشاعرات العرب ص ٦٤ .

(٢) الأبيات لها في الأمالي ٨٦/٢ - ٨٧ ولم يعلق في السمط عليها بشيء وهي في شاعرات العرب =

فَقُلْتُ لَهُمْ مَا يَذْهَبُ الْحُبُّ بَعْدَمَا تَبَوَّأَ مَا بَيْنَ الْجَوَانِحِ وَالصَّدْرِ
فَقَالُوا شِفَاءُ الْحُبِّ حُبُّ يُزِيلُهُ مِنْ آخِرِ أَوْ نَائِي طَوِيلٍ عَلَى هَجْرِ
أَوْ الْيَأْسُ حَتَّى تَذْهَلَ النَّفْسُ بَعْدَمَا رَجَتْ طَمَعًا وَالْيَأْسُ عَوْنٌ عَلَى الصَّبْرِ

وقالت (١):

أَرَى الْحُبَّ لَا يَفْنَى وَلَمْ يَفْنِهِ الْأُولَى أَحْيَيْنَا وَقَدْ كَانُوا عَلَى سَالِفِ الدَّهْرِ
وَكُلُّهُمْ قَدْ خَالَهُ فِي فَوَادِهِ بِاجْمَعِهِ يَخْكُونَ ذَلِكَ فِي الشَّعْرِ
وَمَا الْحُبُّ إِلَّا سَمْعٌ أُذِنَ وَنَظْرَةٌ وَحَنَّةٌ قَلْبٍ عَنْ حَدِيثٍ وَعَنْ ذِكْرِ
وَلَوْ كَانَ شَيْءٌ غَيْرَهُ فَنِي الْهَوَى وَأَبْلَاهُ مَنْ يَهْوَى وَلَوْ كَانَ مِنْ صَخْرِ

وقالت (٢):

هَلِ الْقَلْبُ إِنْ لَاقَى الضَّبَابِيَّ خَالِيًا لَدَى الرُّكْنِ أَوْ عِنْدَ الصَّفَا مُتَحَرِّجُ
وَأَعْجَلْنَا قُرْبَ الْفِرَاقِ وَبَيَّنَّا حَدِيثَ كَتَشِيحِ الْمَرِيضِينَ مُزْعِجُ
حَدِيثٌ لَوْ أَنَّ اللَّحْمَ يُشَوَّى بِحَرِّهِ طَرِيًّا أَتَى أَصْحَابُهُ وَهُوَ مُنْضَجُ

وقالت (٣):

شِفَاءُ الْحُبِّ تَقْبِيلٌ وَصَمٌّ وَجَرٌّ بِالْبُطُونِ عَلَى الْبُطُونِ

= ص ٦٤ وفي طبقات الشعراء لابن المعتز ص ١٩٢ نسبها لعوف بن محمَّد الخزاعي وأضاف عليها بيتين آخرين. وفي الحماسة البصرية ١٧٥/٢ منها الأول والثالث مع بيت آخر ليس هنا من غير نسبة وقال المحقق في الحاشية: وفي كتاب الزهرة ص ٣٤٦ نسبت لأم الضحاك المحاربية.

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ٦٤ وبلاغات النساء ص ٢٠٢.

(٢) الأبيات لها في الأمالي ٨٦/٢ وفي زهر الآداب ٩٤٠/٢ وفي الوحشيات ما عدا الأول ص ١٩١ مع اختلاف يسير في الرواية، وهي في شاعرات العرب ص ٦٥.

(٣) البيتان لها في السمط ص ٦٩٢ وشاعرات العرب ص ٦٥.

وَرَهْزُ تَهْمُلُ الْعَيْنَانُ مِنْهُ وَأَخْذُ بِالْمَنَاكِبِ وَالْقُرُونِ
وقالت^(١):

أَلَمْ تَرَ أَهْلِي يَا مُغِيرَ كَأَنَّمَا يُفِيثُونَ بِاللَّوْمَاءِ فِيكَ الْغَنَائِمَا
وَلَوْ أَنَّ أَهْلِي يَعْلَمُونَ تَمِيمَةً مِنَ الْحُبِّ تَشْفِي قَلْدُونِي التَّمَائِمَا
وقالت حين سَلَتْ عنه^(٢):

تَعَزَّيْتُ عَنْ حُبِّ الضَّبَّابِي حِقْبَةً وَكُلُّ عَمَايَا جَاهِلٍ سَثُوبُ
يَقُولُ خَلِيلُ النَّفْسِ أَنْتِ مُرِيَّةٌ كِلَانَا لَعَمْرِي قَدْ صَدَقْتَ مَرِيبُ
وَأَرْيِنَا مَنْ لَا يُؤَدِّي أَمَانَةً وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ حِينَ يَغِيبُ
الْهَفَا بِمَا ضَيَّعْتَ وَدِّي وَمَا هَفَا فُؤَادِي بِمَنْ لَمْ يَدْرِ كَيْفَ يُثِيبُ
وقالت^(٣):

وَلَمْ أَتَّبِعْهُ حَتَّى وَقَفْتُ بِغَيَّةٍ مِنَ الْعَيِّ لَمْ أَنْجَابَ عَنِّي غَطَائِيَا
فَأَقْصَرْتُ عَمَّا تَعْلَمِينَ وَلَا أَرَى أَخَا غَيَّةٍ عَنْهَا انْتَهَى كَانْتِهَائِيَا

أم موسى الكلاية

زَوَّجَهَا أَبُوهَا، وَنَقَلَهَا زَوْجَهَا إِلَى حُجْرٍ مِنْ بِلَادِ الْيَمَنِ، فَقَالَتْ^(٤):

قَدْ كُنْتُ أَكْرَهُ حُجْرًا أَنْ أَعِيشَ بِهَا وَأَنْ أَعِيشَ بِأَرْضٍ ذَاتِ حَيْطَانٍ

(١) البيتان لها في الأمالي ٨٧/٢ ولم يذكرهما صاحب السمط وهما في شاعرات العرب ص ٦٥.

(٢) الأبيات لها في الأمالي ٨٧/٢ وانظر السمط ص ٧١٩.

(٣) البيتان في بلاغات النساء ص ٢٠٢ قالتهما في عطية - واستخوت -، وشاعرات العرب ص ٦٦.

(٤) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٩٦ وشاعرات العرب ص ٨٩ وفي معجم البلدان =

يَا حَبْدَا الْغُرُقُ الْأَعْلَى وَسَاكُنُهُ وَمَا تَضُمَّنَ مِنْ مَاءٍ وَعِيدَانِ^(١)
 أَيْتُ أَرْقُبُ نَجْمَ اللَّيْلِ قَاعِدَةً حَتَّى الصُّبْحِ وَعِنْدَ الْبَابِ عَجْلَانِ^(٢)
 لَوْلَا مَخَافَةُ رَبِّي أَنْ يُعَالِجَنِي^(٣) لَقَدْ دَعَوْتُ عَلَى الشَّيْخِ ابْنِ حَيَّانٍ
 وَقَالَتْ^(٤):

وَلِلَّهِ دَرِي أَيِّ نَسْطَرَةٍ نَاضِرَةٍ نَظَرْتُ وَدُونِي طَفْحَةٌ وَرَجَامُهَا
 هَلِ الْبَابُ مَفْرُوجٌ فَأَنْظُرَ نَظْرَةً بَعَيْنِي أَرْضاً عَزُّ عِنْدِي مَرَامُهَا
 فَيَا حَبْدَا الدَّهْنُ وَطِيبُ تُرَابِهَا وَأَرْضُ قَضَاءٍ يَصْدَحُ اللَّيْلَ هَامُهَا

= ٢٢٢/٢: حَجَرٌ بَفَتْحِ الْحَاءِ قَالَ يَاقُوتُ: هِيَ مَدِينَةُ الْيَمَامَةِ وَأُمُّ قَرَاهَا. . ثُمَّ قَالَ: فَرَوِي عَنْ نَفْطُوهِ قَالَ: قَالَتْ أُمُّ مُوسَى الْكَلَابِيَّةُ، وَكَانَ تَزَوَّجَهَا رَجُلٌ مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ، وَأَنْشَدَ الْآيَاتِ، ثُمَّ قَالَ فِي ص ٢٢٣ مِنْهُ: حُجْرٌ، بِالضَّمِّ: قَرْيَةٌ بِالْيَمَنِ مِنْ مَخَالِفٍ وَبَدْرَةٍ.

(١) قَالَ يَاقُوتُ فِي الْبُلْدَانِ ١٩٥/٤ / غُرُقُ/: بِضَمِّ أَوَّلِهِ وَفَتْحِ ثَانِيهِ بوزن رُفْرُ مَدِينَةِ الْيَمَنِ لِهَمْدَانِهِ. وَالرَّوَايَةُ عِنْدَهُ فِي مَادَّةِ حَجَرٍ، وَعَرَفَ: لَا حَبْدَا الْغُرْفُ... ثُمَّ: يَا حَبْدَا الْغُرْفُ... وَالْعَرَفُ: مِنْ مَخَالِفِ الْيَمَنِ بَيْنَهُ وَبَيْنَ صَنْعَاءَ عَشْرَةَ فَرَسَاخٍ وَقَالَ أَبُو زَيْدٍ، وَهُوَ يَذْكُرُ دِيَارَ بَنِي عَمْرُو بْنِ كَلَابٍ: الْعَرَفُ الْأَعْلَى وَالْعَرَفُ الْأَسْفَلُ، وَسَمَّيَا عَرَفِي عَمْرُو بْنُ كَلَابٍ، بَيْنَهُمَا مَسِيرَةُ أَرْبَعٍ أَوْ خَمْسٍ، وَلَمْ يَذْكُرْ مَاذَا، وَقَالَتْ امْرَأَةٌ تَذْكُرُ الْعَرَفَ الْأَعْلَى وَزَوْجُهَا أَبُوهَا رَجُلًا مِنْ أَهْلِ الْيَمَامَةِ:

يَا حَبْدَا الْغُرْفُ الْأَعْلَى وَسَاكُنُهُ وَمَا تَضُمَّنَ مِنْ قُرْبٍ وَجِيرَانِ
 لَوْلَا مَخَافَةُ رَبِّي أَنْ يَعَذِّبَنِي لَقَدْ دَعَوْتُ عَلَى الشَّيْخِ ابْنِ حَيَّانٍ
 فَاقْرَأَ السَّلَامَ عَلَى الْأَعْرَافِ مُجْتَهِدًا إِذَا تَأَطَّسَمَ دُونِي بِسَابُ سَيِّدَانِ

ابْنُ حَيَّانٍ: أَبُوهَا، وَسَيِّدَانِ زَوْجُهَا، وَتَأَطَّسَمَ: صَرَّ. أَهْ مِنْهُ. وَعَلَى هَذَا تَكُونُ الرَّوَايَةُ الْأَحْسَنُ: يَا حَبْدَا الْعَرَفُ... بِالْفَاءِ، وَالْآيَاتِ فِيهَا اخْتِلَافٌ يَسِيرٌ فِي الرَّوَايَةِ كَمَا تَرَى.

(٢) فِي الْبُلْدَانِ: عُلْجَانٍ.

(٣) فِي الْبُلْدَانِ: /حَجَرٍ/ يَعَاقِبَنِي، وَفِي /عَرَفٍ/ يَعَذِّبَنِي.

(٤) ذَكَرَ يَاقُوتُ الْآيَاتِ مَا عَدَا الْأَوَّلَ مِنْهَا ٢٢٣/٢ بِرَوَايَةٍ تَخْتَلِفُ عَمَّا هُنَا عَنْ ابْنِ الْأَعْرَابِيِّ فِي نَوَادِرِهِ لِبَعْضِ اللَّصُوصِ قَالَ:

هَلِ الْبَابُ مَفْرُوجٌ فَأَنْظُرَ نَظْرَةً بَعَيْنٍ قَلْتُ حَجْرًا وَطَالَ اِفْتِمَامُهَا =

وَنَصَّ الْعَذَارَى بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى إِلَى أَنْ بَدَتْ وَحْيَ الْعُيُونِ كَلَامُهَا

أم جميل بنت أمية^(١)

من أشعارها قولها^(٢):

زَيْنُ الْعَشِيرَةِ كُلِّهَا فِي الْبَدْوِ مِنْهَا وَالْحَضَرُ
وَرِثُهَا فِي النَّائِبَاتِ وَفِي الرِّحَالِ وَفِي السَّفَرِ
وَرِثَ الْمَكَارِمَ كُلِّهَا وَعَلَا عَلَى كُلِّ الْبَشَرِ
ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ مَاجِدٌ يُعْطِي الْجَزِيلَ بَلَا كَدَرِ

أم حكيم ابنة قارظ^(٣)

هي جويرية حليمة عبيد الله^(٤) بن العباس بن عبد المطلب كانت من فصحاء نساء العرب وأحسنهن أدباً وجمالاً، وأثبتهن جناتاً، وكانت تقول الشعر، وأكثر أشعارها رثاءً على ولديها، وكانا صغيرين، اسم أحدهما عبد الرحمن، والآخر قثم،

= أَلَا حَبَّذَا الدُّهْنَا وَطَيْبُ ثُرَابِهَا وَأَرْضُ فُضَاءٍ يَصْدَحُ اللَّيْلُ هَامُهَا
وَسَيَّرَ الْمَطَايَا بِالْعَشِيَّاتِ وَالضُّحَى إِلَى بَقَرٍ وَحْشٍ الْعُيُونِ كَلَامُهَا

(١) هي أخت أبي سفيان بن حرب، امرأة أبي لهب، وهي حنيفة الحطاب المذكورة في قوله تعالى: ﴿وَأَمْرَاتِهِ حَمَالَةَ الْحَطَبِ فِي جَيْدِهَا حِجْلٌ مِنْ مَسَدٍ﴾.

(٢) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ٤٥ وعنه أعلام النساء ٢٠١/١ وهي في «شاعرات العرب» ص ٩٢.

(٣) خبرها في الدر المنثور ص ٥٥-٥٦ وأعلام النساء ٢٨٣/١ وأورده صاحب الأغاني في ١٦/١٩٩، ٢٠٦ وفيه تقديم وتأخير عما هنا.

وقال: بعد أن ذكر لها شعراً - الشعر لجويرية بنت خالد بن نازط الكنانية، وتكنى أم حكيم، زوجة عبيد الله بن العباس.. وفي المسعودي ٣١/٣ الأبيات الخمسة الأولى مع خبر مقتل ولديها وانظر ص ١٧١ منه.

(٤) في الأصل: عبد الله، والصواب ما أثبتته من الأغاني والمسعودي.

فلما فاز معاوية بعد تحكيم الحكامين، بعث بالضحاك بن قيس. وبسر بن أرطاة بجيش، وأمرهما أن يقتلا كل من كان من شيعة علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، حتى الأطفال والحرم، فذهب بسر إلى اليمن، وكان عبيد الله بن العباس عاملاً هناك، فلما لم يجده، أغار على بيته فعثر بولديه نذبحهما بشفرة كانت معه، فجزعت أمهما عليهما جزعاً شديداً، وخالط عقلها بعض اللّم، فصارت لا تعقل، ولا تعي، ولا تصني إلى قول داع، ولا تقبل على نصيح، بل علفت تطوف الأحياء، وتقصد المنتديات في المواسم، وحيثما رأت مجتمعاً رفعت صوتاً يقطعه البكاء، وتشد مراثي يرق لها الجلود، ومن مراثيها قولها^(١):

يا مَنْ أَحَسَّ بِأَبْنِي اللَّذِينَ هُمَا	كَالذَّرَّتَيْنِ تَشْطِي عَنْهُمَا الصَّدْفُ ^(٢)
يا مَنْ أَحَسَّ بِأَبْنِي اللَّذِينَ هُمَا	سَمْعِي وَقَلْبِي فَقَلْبِي الْيَوْمَ مُزْدَهَفُ ^(٣)
يا مَنْ أَحَسَّ بِأَبْنِي اللَّذِينَ هُمَا	مُخُ الْعِظَامِ فَمُخِي الْيَوْمَ مُخْتَطَفُ ^(٤)
نُبْتُ بُسْراً وَمَا صَدَقْتُ مَا رَعَمُوا	مِنْ قَوْلِهِمْ وَمَنْ الْإِفْكَ الَّذِي اقْتَرَفُوا
أَنْحَى عَلَى وَدَجِي ابْنِي مُرْهَفَةً	مَشْحُودَةً وَكَذَاكَ ^(٥) الْإِفْكَ يُقْتَرَفُ
حَتَّى لَقِيتُ رَجَالاً مِنْ أُرُومَتِهِ	شَمَّ الْأَنْوَفِ لَهُمْ فِي قَوْلِهِمْ ^(٦) شَرَفُ
فَالآنَ أَلْعَنُ بُسْراً حَقَّ لَعْنَتِهِ	هَذَا لَعَمْرُ أَبِي بُسْرِ هُوَ السَّرَفُ

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٧٨ وفي بلاغات النساء ص ١٨٤ خمسة أبيات منها مع اختلاف في الرواية، وانسجام في أكثرها مع رواية الأغاني.

(٢) في الأغاني: يا من أحس بُنيي... في المواطن كلها وفي المسعودي: هامن... في المواطن كلها.

(٣) في الأغاني والمسعودي: مختطف وجاء البيت في اللسان زهن برواية فيها اختلاف عما هنا، ومزدهف: قال صاحب اللسان قبل الاستشهاد بالبيت: الاتجاه الشدة والأذى، وحقيقته استطارة القلب من جزع أو حزن.

(٤) في الأغاني وبلاغات النساء والمسعودي: مُزْدَهَفُ.

(٥) وفي نسخة: [الإثم] بدل الإفك وهي رواية الأغاني وبلاغات النساء والمسعودي.

(٦) وفي نسخة: [قومهم] وهي رواية الأغاني وشاعرات العرب.

مَنْ دَلَّ وَالْهَةَ حَرَّى مُوَلَّهَةً عَلَى حَبِيبَيْنِ ضَلَّاءَ إِذْ عَدَا السَّلَفُ^(١)

فَكَانَ كُلُّ مَنْ يَسْمَعُهَا، تَنْفَجِرُ مَنَابِعُ عَيْنَيْهِ حَزْناً عَلَيْهَا، وَتَنْفَطِرُ صِفَاةُ قَلْبِهِ رُثْباً إِلَيْهَا، فَسَمِعَهَا يَوْماً يَمَانِيٌّ ذُو نَفْسِ أَيْبَةٍ، وَنَحْوَةَ جَاهِلِيَّةٍ، فَذَهَبَ إِلَى بَسْرٍ، وَتَلَطَّفَ بِالْتَّرَلُّفِ إِلَيْهِ، حَتَّى وَثِقَ بِهِ، فَخَرَجَ يَوْماً بَوْلَدِيهِ إِلَى وَادِي أُوطَاسٍ، وَقَتْلَهُمَا، ثُمَّ فَرَّ وَأَنْشَدَ:

يَا بُسْرُ بُسْرَ بَنِي أَرْطَاةَ مَا طَلَعَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَلَا غَابَتْ عَنِ النَّاسِ
خَيْرٌ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ الَّذِينَ هُمَا عَيْنُ الْهَدْيِ وَصِمَامُ الْأَسْوَقِ الْقَاسِي^(٢)
مَاذَا أَرَدْتَ إِلَى طِفْلِي مُوَلَّهَةٍ تَبْكِي وَتَنْشُدُ مِنْ أَثَكَلَتْ فِي النَّاسِ
إِمَّا قَتَلْتَهُمَا ظُلْماً فَقَدْ شَرِقتُ مِنْ صَاحِبَيْكَ قَنَاتِي يَوْمَ أُوطَاسِ
فَاشْرَبْ بِكَاسِهِمَا تُكَلَّأُ كَمَا شَرِبْتُ أُمُّ الصَّبِيِّينَ أَوْ ذَاقَ ابْنُ عَبَّاسِ
وَمَنْ قَوْلُهَا أَيْضاً^(٣):

أَلَا يَا مَنْ سَبَى الْأَخْوَدَ نِ أُمُّهُمَا هِيَ الشُّكْلَى
تَسَائِلُ مَنْ رَأَى ابْنَيْهَا وَتَسْتَسْقِي فَمَا تُسْقَى
فَلَمَّا اسْتِيَأَسَتْ رَجَعَتْ بَعْبَرَةَ وَالِهِ حَرَّى
تَتَابِعُ بَيْنَ وَلَوْلَةٍ وَبَيْنَ مَدَامِعٍ تَتَرَى
وَقِيلَ إِنَّهُ لَمَّا بَلَغَ عَلِيٌّ بْنُ أَبِي طَالِبٍ قَتْلَ بَسْرِ الصَّبِيِّينَ، جَزَعَ لَذَلِكَ جَزْعاً شَدِيداً، وَدَعَا عَلَى بَسْرِ بَقُولِهِ:

(١) فِي الْأَغَانِي مُدَلَّهَةٌ عَلَى صَبِيْن، بِالْصَادِ، وَفِي شَاعِرَاتِ الْعَرَبِ: «قَدْ أَرَادَهَا التَّلَفُّ».

(٢) هَكَذَا رَوَايَةُ الْبَيْتِ فِي الْأَصْلِ وَالْدَرُ الْمَشْهُور. وَفِي الْأَغَانِي بِرَوَايَةٍ:

خَيْرٌ مِنَ الْهَاشِمِيِّينَ الَّذِينَ هُمُ عَيْنُ الْهَدْيِ وَصِمَامُ الْأَشْوَسِ الْقَاسِي
(٣) الْآيَاتُ فِي شَاعِرَاتِ الْعَرَبِ ص ١٧٨.

اللهم اسلبه دينه، ولا تخرجه من الدنيا حتى تسلب عقله، فأصابه ذلك، وفقد عقله، وكان يهذي بالسيف، ويطلبه، فيؤتى بسيف من خشب، ويجعل بين يديه زقاً منفوخ، فلا يزال يضربه حتى يسأم. وقيل: دخل عبيد الله بن العباس على معاوية بن أبي سفيان، وعنده بسر بن أرطاة. فقال له عبيد الله: أنت قاتل الصبيين أيها الشيخ؟ قال نعم أنا قاتلتهما! فقال عبيد الله: لوددت أن الأرض كانت أثبتتني عندك، فقال: فقد أثبتك الآن عندي. فقاما. فقال عبيد الله: ألا سيفاً! فقال له بسر: هاك سيفي، فلما أهوى عبيد الله إلى السيف ليتناوله، أخذه معاوية، ثم قال لبسر: أخزأك الله شيخاً! قد كبرت، وذهب عقلك، وذاك رجل من بني هاشم قد وترته، وقتلت ابنه، تدفع إليه سيفك! إنك لغافل عن قلوب بني هاشم، والله لو تمكن منه لبدأ بي قبلك. قال عبيد الله أجل والله. وكنت أنثى به.

أم صريع الكندية^(١)

قالت ترثي قومها وقد ماتوا في وقعة يوم جيشان^(٢):

سقى مستهل الغيث أحداث فتية بجيشان ولينا نحورهم الدما
صلوا معمعان الحرب حتى تخرموا مقاحيم إذ هاب الكماة التقحما
هوت أمهم ماذا بهم يوم صرعوا بجيشان من أسباب مجد تصرما
ولما اكفهرت من عليهم سحابة إذا برقت بالموت أمطرت الدما
أبو أن يفرؤا والقتنا في نحورهم ولم يبتغوا من رهبة الموت سلما

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي والتبريزي وبلاغات النساء ص ١١٨: أم صريع الكندية، وفي معجم البلدان في رسم / جيش / وشاعرات العرب أم صريع بالعين كما هنا.

(٢) في شرح الحماسة للمرزوقي ص ٩٣٣ والتبريزي ٢/ ٢٠١، ٢٠٢، وفي معجم البلدان ٢/ ٢٠٠، وفي الحماسة البصرية ١/ ٢٣٦ - ونسبها إلى ماوية بنت الأخ -

الآيات رقم (٣ - ٥ - ٦) والآيات كلها في شاعرات العرب ص ٩٧ - ٩٨، وفي مراثي شواعر العرب ص ١١٢ - ١١٣ ما عدا الأول والثاني. قال ياقوت: مخلاف جيشان باليمن، كان ينزلها جيشان بن غيدان...

وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرُّوا لَكَانُوا أَعِزَّةً وَلَكِنْ رَأَوْا صَبْرًا عَلَى الْمَوْتِ أَكْرَمًا
ونشزت على زوجها مرة فقالت^(١):

كَأَنَّ الدَّارَ يَوْمَ تَكُونُ فِيهَا عَلَيْنَا حُفْرَةٌ مُلِئَتْ دُخَانًا
فَلَيْتَكَ فِي سَفِينِ بَنِي عَبَادٍ طَرِيدًا لَا نَرَاكَ وَلَا تَرَانَا
وَلَيْتَكَ غَائِبًا بِالْهِنْدِ عَنَّا وَلَيْتَ لَنَا صَدِيقًا فَاقْتَنَانَا
وَلَوْ أَنَّ النُّذُورَ تَكْفُ مِنْهُ لَقَدْ أَهْدَيْتُهَا مِثْلَ هِجَانَا

أُمُّ ثَوَابِ الْهَزَانِيَّةِ^(٢)

عَقَّهَا وَلَذَّهَا فَقَالَتْ^(٣):

رَبَّيْتُهُ [وَهُوَ]^(٤) مِثْلُ الْفَرْخِ أَعْظَمُهُ أُمُّ الطَّعَامِ تَرَى فِي جِلْدِهِ^(٥) زُغْبًا
حَتَّى إِذَا آصَ كَالْفُحَّالِ شَذَّبُهُ أَبَارُهُ وَنَفَى عَنْ مَتْنِهِ الْكَرْبَا^(٦)
أَنْشَأَ يُمِزِقُ^(٧) أَنْوَابِي وَيَضْرِبُنِي^(٨) أَبْعَدَ شَيْبِي عِنْدِي يَتَغَيُّ الْأَدْبَا
إِنِّي لِأُبْصِرُ فِي تَرْجِيلٍ لِمَتِهِ وَخَطُّ لَحْيَتِهِ فِي وَجْهِهِ عَجَبَا

(١) الأبيات في بلاغات النساء ص ١١٨ وشاعرات العرب ص ٩٨.

(٢) قال المبرد: أم ثواب الهزانية من عنزة بن أسد بن ربيعة بن نزار وانظر أعلام النساء ١/١٨٦.

(٣) الأبيات لها في الحماسة بشرح المرزوقي ص ٧٥٧-٧٥٨، وفي الكامل للمبرد ١/٢٣٩ وفي العقدة والبردة ص ٣٦٤ (ضمن نوادر المخطوطات) وفي بلاغات النساء ص ٢٠٢، وشاعرات العرب ص ١٠٤.

(٤) سقطت من الأصل، وفي العقدة: رَبَّيْتُهُ مِثْلُ فَرْخِ السَّوءِ...

(٥) في الكامل: فِي رِيشِهِ.

(٦) قال المبرد: أَبَارُهُ: الَّذِي يَصْلَحُهُ.

(٧) رواية المبرد: «يَخْرِقُ».

(٨) رواية الحماسة: يُؤْدِبُنِي وَرَوَايَةُ الْمَبْرَدِ كَمَا هُنَا.

قَالَتْ لَهُ عِرْسُهُ يَوْمًا لُتْسَمِعَنِي رِفْقًا^(١) فَإِنَّ لَنَا فِي أُمِّنا أَرْبًا
وَلَوْ رَأَتْنِي فِي نَارٍ مُسْعَرَةٍ ثُمَّ اسْتَطَاعَتْ^(٢) لَزَادَتْ فَوْقَهَا حَطْبًا

أُمُّ الْفَضْلِ بِنْتُ الْحَارِثِ الْهَلَالِيَّةُ^(٣)

قالت وهي تُرَقِّصُ ابنتها عبد الله بن العباس:

تَكَلَّتْ نَفْسِي وَتَكَلَّتْ بَكْرِي
إِنْ لَمْ يَسُدْ فَهْرًا وَغَيْرَ فَهْرٍ
بِالْحَسَبِ الْوَاقِي^(٤) وَبِذَلِ الْوَفْرِ
حَتَّى يُوَارَى فِي ضَرْحِ الْقَبْرِ

أُمُّ الْبَرَاءِ بِنْتُ صَفْوَانَ^(٥)

من الشاعرات الإسلاميات، ومن أنصار علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه،
ومن شعرها قولها يوم حرب صفين:

-
- (١) في الحماسة: «مهلاً» و«رفقاً»: رواية المبرد.
(٢) رواية المبرد: «من الجحيم» بدل «ثم استطاعت».
(٣) واسمها لبابة، ترجمتها في الإصابة ٢٦٥/١٣ وأسد الغابة ٥٣٩/٥ والمجبر ص ٤٥٥ والأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٢١ وفي بلاغات النساء ص ١٨٤ ما عدا البيت الأخير منها.
(٤) في بلاغات النساء: الوافي.
(٥) أم البراء بنت صفوان الهلالية وهي من الوافدات على معاوية وفي الأصل: «صفوات». وخبرها مع الشعر في ابن عساكر ص ٤٧٨، مع اختلاف يسير في رواية الشعر وما عدا البيت الثالث، وانظر «بلاغات النساء» ص ٧٨ و«شاعرات العرب» ص ١٨٤ و«الوافدات من النساء» ص ٤٤ وصبح الأعشى ١/٢٦٠.

يا عمرو دونك صارماً ذا رَوْقٍ عَضِبَ الْمَهْزَّةَ لَيْسَ بِالْخَوَارِ
 أَسْرَجَ جَوادَكَ مُسْرِعاً وَمُشَمِّراً لِلْحَرْبِ غَيْرَ مُعَرِّدٍ لِفَزَارِ
 أَجِبِ الْإِمَامَ وَدُبُّ تَحْتِ لَوَائِهِ وَأَقْرِ الْعَدُوَّ بِصَارِمٍ بَتَّارِ
 يَا لَيْتَنِي أَصْبَحْتُ لَيْسَ بِعَوْرَةٍ فَأَذُبُّ عَنْهُ عَسَاكِرَ الْفُجَارِ
 وقالت في رثاء الإمام كرم الله وجهه^(١):

يَا لِلرَّجَالِ لِهَوْلِ عِظَمِ مُصِيبَةٍ فَدَحْتُ فَلَيْسَ مُصَابُهَا بِالْهَازِلِ
 الشَّمْسُ كَاسِفَةٌ لِفَقْدِ إِمَامِنَا خَيْرِ الْخَلَائِقِ وَالْإِمَامِ الْعَادِلِ
 يَا خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطْيَ وَمَنْ مَشَى فَوْقَ التُّرَابِ لِمُحْتَفٍ أَوْ نَاعِلِ
 حَاشَا النَّبِيَّ لَقَدْ هَدَدْتُ قُوءَانَا^(٢) فَالْحَقُّ أَصْبَحَ خَاضِعاً لِلْبَاطِلِ

أُمُّ حَكِيمِ بِنْتُ يَحْيَى^(٣)

من شاعرات العرب الإسلاميات، ومن شعرها قولها:

أَلَا فَاسْقِيَانِي مِنْ شَرَابِكُمَا الْوَرْدِي وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَنْفَذْتُ فَاسْتَرْهِنَا بُرْدِي
 سِوَارِي وَدُمْلُوجِي وَمَا مَلَكَتْ يَدِي مَبَاحٌ لَكُمْ نَهْبٌ وَلَا تَقْطَعُوا وَرْدِي

(١) الأبيات لها في ابن عساكر ص ٤٧٩ وبلاغات النساء ص ٧٨ والوافدات ص ٤٥ وشاعرات العرب ص ١٨٤.

(٢) قوآننا: من مد المقصور وهذا أنكره المبرد في الكامل ١٧١/٣: قال: لا يجوز مد المقصور.

(٣) خبرها في ابن عساكر من ص ٥٠٧ إلى ٥٠٩، وذكر لها البيتين وغيرهما. وذكر صاحب كتاب المردفات من قریش ص ٧٩ (نوادير المخطوطات) فقال: وكانت أُمُّ حَكِيمِ ابنة يحيى بن الحكم عند سليمان بن عبد الملك، ثم يزيد بن عبد الملك، ثم هشام بن عبد الملك. اهد وزاد ابن عساكر في خبرها أنها: تزوجت عبد العزيز بن الوليد بن عبد الملك وانظر خبرها في الأغاني ج ١٦ من ص ٢٠٦ إلى ٢١٣. البيتان في شاعرات العرب ص ١٨٩.

أُم حمادة الهمدانية

منهن أيضاً، ومن شعرها قولها^(١):

دَارَ الْهَوَى بِعَبَادِ اللَّهِ كُلِّهِمْ حَتَّى إِذَا مَرَّ بِي مِنْ بَيْنِهِمْ وَقَفَا
إِنِّي لَأَعْجَبُ مِنْ قَلْبٍ يَكْلُفُكُمْ وَمَا يَرَى مِنْكُمْ بَرًّا وَلَا لَطْفًا ^(٢)
لَوْلَا شَقَاوَةُ جَدِّي مَا عَرَفْتُكُمْ إِنَّ الشَّقِيَّ الَّذِي يَشْقَى بِمَنْ عَرَفَا

وقالت^(٣):

شَكَوْتُ إِلَيْهَا الْحُبَّ قَالَتْ كَذَّبْتَنِي أَلَسْتُ أَرَى الْأَجْلَادَ مِنْكَ كَوَاسِيَا
رُوَيْدَكَ حَتَّى يَبْتَلِيَ الشُّوقُ وَالْهَوَى عِظَامَكَ حَتَّى يَرْتَجِعْنَ بَوَادِيَا
وَيَأْخُذَكَ الْوَسْوَاسُ مِنْ لَوْعَةِ الْهَوَى وَتَخْرُسَ حَتَّى لَا تُجِيبَ الْمُنَادِيَا

أُم ظَبْيَةَ^(٤)

زَوَّجَتْ امْرَأَةً اسْمُهَا أُمُّ جَحْدَرٍ ابْنَتَهَا إِلَى رَجُلٍ قَبِيحٍ الْمَنْظَرِ. فقالت أم ظبية:

لَقَدْ دَلَسَ الْخُطَابُ يَا أُمَّ جَحْدَرٍ لَكُمْ فِي سَوَادِ اللَّيْلِ إِحْدَى الْعِظَائِمِ
أَلَمْ تَنْظُرِي حُيَيْتَ يَا أُمَّ جَحْدَرٍ إِلَى وَجْهِهِ أَوْ حَذَرِهِ فِي الْقَوَائِمِ

(١) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٩٠.

(٢) في الصحاح / لطفه بكذا، أي: برّه به، والاسم: اللَّطْفُ، بالتحريك. يقال: جاءتنا لَطْفَةً من فلان أي: هديّة.

(٣) شاعرات العرب ص ١٩٠.

(٤) خبرها مع الأبيات في «شاعرات العرب» ص ١٩١ وبلاغات النساء ص ١٠٢ ورواية الخبر في بلاغات النساء: أنشد إسحاق بن إبراهيم الموصلي لأم ظبية في ابنة عم لها يقال لها أم جحدر، زوجت ابنة لها برجل قبيح المنظر.

وقالت للرجل^(١):

وإن أناساً زوجوك فتاتهم
لجُد حِراسٍ أن يكونَ لها بعلُ

أم الأسود الكلاية

قالت تهجو زوجها^(٢):

سَأَنْذِرُ بَعْدِي كُلَّ بِيضَاءِ حُرَّةٍ	مُنْعَمَةٍ خُودٍ كَرِيمٍ نَجَارُهَا
قَصِيرُ قُبَالِ النَّعْلِ يُضْحِي وَهْمُهُ	قَرِيبٌ وَيُمْسِي حَيْثُ يُعْشِيهِ نَارُهَا
إِذَا قَالَ قَدْ أَشْبَعْتَنِي بَاتٍ رَاضِيًا	لَهُ شَمْلَةٌ بِيضَاءِ ضَاقَ خِمَارُهَا
يَرَى الطَّيِّبَ عَارًا أَنْ يَمَسَّ ثِيَابَهُ	أَوِ الْمَسْكَ يَوْمًا إِنْ عَلَاهُ صُورُهَا ^(٣)
وَلَكِنَّهُ مِنْ رَطْبِ أَخْتَا ^(٤) صَنَانُهُ	إِذَا أَمْرَعْتُ بِالْكَفِّ مِنْهُ دِيَارُهَا
وَطِيرَ بِذِيَالٍ يَرَى اللَّيْلَ مَتْنُهُ	لِنَاقَتِهِ حَتَّى يَحِينَ اذْكِرَارُهَا
بَعِيدُ الْمَدَى يَقْضِي الْكَرَى فَوْقَ رَحْلِهِ	إِذَا الْقَوْمُ بِالْمَوْمَةِ حَارَ شِرَارُهَا
لِعَمْرُ أَبِي مَا خَارَ لِي أَنْ يَبِيعَنِي	بِأَبْعَرَةٍ إِذْ قَحَمْتُهُ عِشَارُهَا
فَوَاللَّهِ لَوْلَا النَّارُ أَوْ أَنْ يَرَى أَبِي	لَهُ قَوْدًا أَوْ أَنْ يِنَالْنِي عَارُهَا
لَقَدْ نَارَعْتَ كَفِّي الْمَهْنَدَ ضَرْبَةً	وَكَانَ عَلَيْهِ خَبْلُهَا وَشَنَارُهَا

(١) في بلاغات النساء: قال ونظرت إلى الرجل فقالت: قبح الله الطَّلعة ثم قالت: البيت.

(٢) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٠٠ - ١٠١ وفي أعلام النساء ٧٠/١ عن كتاب بلاغات

النساء وهي في «شاعرات العرب» ص ١٩١ - ١٩٢.

(٣) في اللسان / صور: الصُّوراء، وعاء المسك.

(٤) قال في القاموس (خَنَى): البقر أو الفيل يخنى خنئاً: رمى بذئ بطنه، والاسم: الخِنْيُ بالكسر ج أخنء، وخِنْيٌ وخِنْيٌ.

ذيل

اخترنا تذييل هذا الحرف بإثبات ما وجدناه من الأشعار للشاعرات الجاهليات والإسلاميات تحت عنوان أعرابية، أو امرأة؛ لأننا لم نقف لهنَّ على أسماء أو تراجم، وذلك إتماماً للفائدة، ولنبدأ الآن بذكر أخت الأسود بن غفار، فنقول:

أخت الأسود بن غفار^(١)

نهت قومها من جديس عن الغدر بقبيلة طسم فعصوها، فقالت:

لَا تَغْدُرُوا إِنِّ هَذَا الْغَدْرُ مَنْقَصَةٌ وَكُلُّ عَيْبٍ يُرَى عَيْبًا وَإِنْ صَغُرَا
إِنِّي أَخَافُ عَلَيْكُمْ مِثْلَ تِلْكَ غَدَاً وَفِي الْأُمُورِ تَدَايِيرٌ لِمَنْ نَظَرَا
شَتَانَ بَاغٍ عَلَيْنَا غَيْرُ مُؤْتِيْدٍ يَغْشَى الظُّلَامَةَ لَنْ تَبْقَى وَلَنْ تَذَرَا

امرأة طائية

قالت ترثي زوجها^(٢):

تَأَوَّبَ عَيْنِي نُصْبُهَا وَاكْتِسَابُهَا وَرَجَّيْتُ نَفْسًا رَاثَ عَنْهَا إِيَابُهَا
أَعْلَلُ نَفْسِي بِالْمُرْجَمِ غَيْثُهُ وَكَادَتْبُتُّهَا حَتَّى أَبَانَ كِذَابُهَا
أَلْهَفَنِي عَلَيْكَ آبَنَ الْأَشَدِّ لِبُهْمَةٍ أَفَرَّ الْكِمَاءَ طَعْنُهَا وَضِرَابُهَا
مَتَى يَدْعُهُ الدَّاعِي إِلَيْهِ فَإِنَّهُ سَمِيعٌ إِذَا الْأَذَانُ صُمَّ جَوَابُهَا
هُوَ الْأَبْيَضُ الْوَضَّاحُ لَوْ رُمِيتْ بِهِ ضَوَّاحٍ مِنَ الرِّيَّانِ زَالَ هِضَابُهَا

(١) أخبرها هذا مع الأبيات في شاعرات العرب ص ٣٠.

(٢) الأبيات في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٠٣/٣ وما بعدها وشاعرات العرب ص ٩٢.

أُم خالـد النـميرِيَّةُ

كانت من نساء العرب المشهورات بالعقل والذكاء والتدبير في قبيلتها بني نمير، وهي مشهورة بأُم خالـد، وشهرتها غلبت اسمها، ولذلك لم تأت الرواة عليه، ولها أبيات في ولدها خالـد، وكان توفي في بعض الغزوات، ودفن في الغربة وهي^(١) :

إِذَا مَا أَتَتْنَا الرِّيحُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ أَتَتْنَا بَرِيَّاهُ فَطَابَ هُبْرُهَا
أَتَتْنَا بِمَسْكِ خَالِطِ الْمَسْكِ عَنبرُ وَرِيحُ خُزَامَى بَاكَرَتْهَا جَنُوبُهَا
أَحْنُ لِيذِكْرَاهُ إِذَا مَا ذَكَرْتُهُ وَتَنْهَلُ عِبْرَاتِ تَفِيضِ غُرُوبُهَا
حَنِينَ أَسِيرٍ نَازِحٍ شُدَّ قَيْدُهُ وَإِعْوَالِ نَفْسٍ غَابَ عَنْهَا حَبِيبُهَا
وقالت، وهو يُروى لأُمِّ الضَّحَّاكِ المحاربية:

وكيف يساوي خالداً أو يناله خميص من التَّقْوَى بطين من الخمرِ

أُم سنان ابنة خيشمة^(٢)

كانت من شاعرات العرب الموصوفات بالأدب، اللاتي لهن اليد الطولى بالنظم والشر مع رقة المعنى، ودقة المبنى، والحماسة الزائدة التي تقصّر عنها حماسة الرجال، وناهيك ما قالته في مدح آل البيت، وتحريض آل مدحج على نصرتهم.

(١) الأبيات لها في زهر الآداب ٩٤٠/٢ فقال: قالت أم خالد النميرية تشبب بأثال الكلابي. وفي شاعرات العرب ١٨٢: ترثي ولدها. وفي أعلام النساء ص ٣١٤ وفي مراثي شواعر العرب ص ١١١ عن زهر الآداب.

(٢) انظر خبرها في ابن عساكر من ص ٥٣٠-٥٣٢ والوافدات ص ٢٣-٢٦ وصبح الأعشى ٢٥٨/١ والعقد ٢٩٦/١ وبلاغات النساء ص ٦٧-٦٩ وهناك اختلاف يسير في رواية الخبر بين المصادر أشرنا إلى المواطن الهامة فيه.

وقد وفدت على معاوية، كما قال سعيد ابن أبي حذافة، قال: إن مروان بن الحكم، وهو والي المدينة حبس غلاماً ليس في جناية جناها، فأنته جدّة الغلام، وهي أمّ سنان ابنة خيشمة المذحجية^(١)، فكلّمته في الغلام، فأغلظ لها مروان، فخرجت إلى معاوية، فدخلت عليه، فانتسبت، فعرّفها، فقال لها: مرحباً يا ابنة خيشمة، ما أقدمك أرضنا! وقد عهدتك تشميننا، وتحضين علينا عدوّنا! قالت: إن لبني عبد مناف أخلاقاً طاهرة، وأحلاماً وافرة، لا يجهلون بعد علم، ولا يسفّهون بعد حلم، ولا ينتقمون بعد عفو. وإنّ أولى الناس باتّباع ما سنّ أبأؤه لأنّ! قال صدقت. نحن كذلك. فكيف قولك^(٢)؟

عَزَبَ الرُّقَادُ فَمُقْلَتِي لَا تَرْقُدُ وَاللَّيْلُ يُصْدِرُ بِالْهُمُومِ وَيُورِدُ
يَا آلَ مَذْحِجٍ لَا مَقَامَ فَشَمُّرُوا إِنَّ الْعَدُوَّ لَالِ أَحْمَدَ يَقْضُدُ
هَذَا عَلَيَّ كَالْهَلَالِ تَحْفُهُ وَسَطَ السَّمَاءِ مِنَ الْكَوَاكِبِ أَسْعُدُ
خَيْرُ الْخَلَائِقِ وَابْنُ عَمِّ مُحَمَّدٍ إِنَّ يَهْدِكُمْ بِالنُّورِ مِنْهُ تَهْتَدُوا
مَا زَالَ مَذْ شَهَدَ الْحُرُوبَ مُظْفَرًا وَالنَّصْرُ فَوْقَ لَوَائِهِ مَا يُفْقَدُ

قالت: [قد]^(٣) كان ذلك يا أمير المؤمنين وأرجو أن تكون لنا خلفاً، فقال رجل من جلسائه: كيف، يا أمير المؤمنين، وهي القائلة^(٤):

إِمَّا هَلَكْتَ أبا الْحُسَيْنِ فَلَمْ تَزَلْ بِالْحَقِّ تُعْرِفُ هَادِيًا مَهْدِيًا

(١) وقع اسمها عند القلقشندي ٢٥٨/١ هكذا: «سنان بنت جشمية بن خرشة المذحجية» وهو تصحيف وتحريف، وجاء في حاشية المحقق: «لم نعر على اسم بهذه الصيغة فليحرر» قلت: وقد حرّره والله الحمد. اسمها: «أم سنان بنت خيشمة ابن خرشة المذحجية».

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٨٣، ووقع اسمها فيه مصحفاً إذ سماها: «أم سنان بنت جشمية» وفي الوافدات ص ٢٤ مع اختلاف يسير في رواية البيت الرابع.

(٣) زيادة من ابن عساكر والوافدات.

(٤) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٨٣ ما عدا الأخير.

فَاذْهَبْ عَلَيْكَ صَلَاةٌ^(١) رَبِّكَ مَا دَعَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ حَمَامَةٌ قُنْبُرًا
قَدْ كُنْتَ بَعْدَ مُحَمَّدٍ خَلْفًا كَمَا^(٢) أَوْصَى إِلَيْكَ بِنَا فَكُنْتَ رَفِيًّا
فَالْيَوْمَ لَا خَلْفَ نُوْمَلٍ بَعْدَهُ هَيْهَاتَ نَمْدَحُ^(٣) بَعْدَهُ إِنْسِيًّا

قالت: يا أمير المؤمنين! لسانُ صدق، وقول حق، ولئن تحقق [فيك]^(٤) ما
ظننا فحظك الأوفر، والله ما أورتك الشنآن في قلوب المسلمين إلا هؤلاء، فاحض
مقاتلتهم، وأبعد منزلتهم، إنك إن فعلت ذلك تزدد من الله قرباً، ومن المؤمنين حباً،
قال: وإنك تقولين ذلك! قالت: سبحان الله! والله ما مثك مدح باطل، ولا اعتبر
إليه بكذب، وإنك لتعلم ذلك من رأينا، وضمير قلوبنا، كان - الله - عليّ أحب إلينا
منك [إذ كان حياً]^(٥) وأنت أحب إلينا من غيرك [إذ أنت باق]^(٦). قال فممن
[شكواك؟]^(٧) قالت: من مروان بن الحكم، وسعيد بن العاص. قال: وبم
استحققت ذلك عندك؟ قالت: بسعة حلمك، وكريم عفوكم. قال إنهما يطمعان في
ذلك. قالت: هما والله من الرأي [لك]^(٨) على ما كنت عليه^(٩) لعثمان بن عفان
رحمه الله. قال والله لقد قاربت! ما حاجتك؟ قالت: يا أمر المؤمنين! إن مروان تبنك
بالمدينة تبنك^(١٠) من لا يريد منها البراح، لا يحكم بعلك، ولا يقضي بسنة، يتبع
[عثرات]^(١١) المسلمين، ويكشف عورات المؤمنين، حبس ابن ابني فأتيته. فقل
كيت وكيت^(١٢) فأسمعته أحسن من الحجر، وألقمته أمرئ الصبر، ثم رجعت إلى
نفسي بالملامة، وقلت: لم لا أصرف ذلك إلى من هو أولى بالعفو منه؛ فأتيك، يا

(١) في الوافدات: «سلام».

(٢) في الوافدات: «لنا».

(٣) في الوافدات: «نأمل».

(٤) زيادة من الوافدات.

(٥) في الأصل: «على غير ما كنت» والصواب من ابن عساكر والوافدات، والعقد الفريد.

(٦) تبنك: أقام.

(٧) في الأصل: إثارات والصواب ما أثبتته من الوافدات والعقد الفريد وابن عساكر وبلاغات

النساء. وفي صبح الأعشى: «عورات المؤمنين».

(٨) في الأصل: كنت وكنت وهو خطأ صوابه من ابن عساكر والوافدات وبلاغات النساء، وصبح

الأعشى.

أمير المؤمنين، لتكون في أمري ناظراً، وعليه مُعدياً. قال: صدقت. لا أسألك عن ذنبه و[لا أسألك] (١) القيام بحجته. اكتبوا لها بإطلاقه. قالت: يا أمير المؤمنين، وأنت لي بالرجعة؟ وقد نَفَذَ زادي، وكُلْتُ راحلتي! فأمر لها براحلة، وخمسة آلاف درهم. وانصرفت إلى قومها.

امرأة من بني عامر بن صعصعة

تَشَوَّقَتْ إِلَى أَهْلِهَا، وَبِلَادِهَا؛ فَقَالَتْ (٢):

سَقِيًّا وَرَعِيًّا لِأَيَّامٍ تَشَوَّقُنَا مِنْ حَيْثُ تَأْتِي رِيَّاحُ الْهَيْفِ (٣)
تَبْدُو لَنَا مِنْ ثَنَائِهَا الضُّمَرِ طَالِعَةً كَأَنَّ أَعْلَامَهَا جُلُلْنَ تَبِجَانَا
هَيْفٌ يَلْدُ لَهَا جِسْمِي إِذَا نَسَمْتُ كَالْحَضْرَمِيِّ هُنَا مِسْكَاً وَرِيحَانَا
يَا حَبْذا طَارِقُ وَهَنَا أَلَمٌ بِنَا بَيْنَ الدَّرَاعَيْنِ وَالْأَحْزَابِ مَنْ كَانَا
شَبَّهَتْ لِي مَالِكاً يَا حَبْذا شَبَّهَا إِمَّا مِنَ الْإِنْسِ أَوْ مَا كَانَ جَنَانَا
مَاذَا تُذَكِّرُ مِنْ أَرْضٍ يَمَانِيَةٍ وَلَا تُذَكِّرُ مَنْ أَمْسَى بِجَوْزَانَا (٤)
عَمْدًا أَخَادِعُ نَفْسِي عَنْ تَذَكِّرِكُمْ كَمَا يَخَادِعُ صَاحِي الْعَقْلِ سَكْرَانَا

ابنة حَزَاقِ الْحَنْفِي

قَتِلَ أَبُوهَا فَقَالَتْ تَرْثِيهِ (٥):

أَعْيَنِي جُودًا بِالْذُّمُوعِ عَلَى الصُّدْرِ عَلَى الْفَارِسِ الْمَقْتُولِ فِي الْجَبَلِ الْوَعْرِ

(١) زيادة من ابن عساكر.

(٢) شاعرات العرب ص ٩٥.

(٣) في اللسان: الهيف: ريح حارة تأتي من قبل اليمن.

(٤) قال ياقوت في معجم البلدان ١٨٢/٢: «جوزان» قرية من مخلاف بعدان باليمن.

(٥) في شاعرات العرب ص ١٠٦ وبلاغات النساء ص ١٨٠ رثته ابنته وفي تاج العروس / حزق / وهو حَزَاقَةٌ وأنشد بيتين من القصيدة عن أبي محمد بن الأعرابي، المعروف بالغندجاني، وهما في =

فَإِنْ يَقْتُلُوا حَزَاقَ وَابْنِ مُطَرِّفٍ فَإِنْ لَدَيْنَا حَوْشَبًا وَأَبَا الْجَسْرِ
تَبَصَّرْتُ فَتَيَانَ الْيَمَامَةِ هَلْ أَرَى حَزَاقًا وَعَيْنِي كَالْحَجَاةِ^(١) مِنَ الْقَطْرِ
تَعَاوَرَهُ أَسِيفٌ قَوْمٍ تَعَوَّدُوا قِرَاعَ الْكُمَامَةِ لَا خُنُوسٍ وَلَا ضُجْرٍ
فَيَا لَهْفِي أَنْ لَا تَكُونَ لِقَيْتَهُمْ بَصَحَاءَ لَا ضَيْقَ الْمَكْرِ وَلَا وَغْرٍ
فَإِنْ لَمْ أُنَلِّ مِنْ دَوْسٍ ثَارِي بِفَتِيَةٍ مَصَالِيَتْ لَمْ يَكْسِرْهُمْ حَدَثُ الدَّهْرِ
فَإِنْ قَرِيشًا كَانَ مَقْتُلُ حَازِقٍ بِأَيْدِيهِمْ فَأَطْلُبْ بِهِ قَاتِلَ الْحَجْرِ
فَفِي قَتْلِهِمْ مِثْلُ الَّذِي نَالَ مِنْ حَظِي يَقْتُلِ حَزَاقٍ فِي الْعَلَاءِ وَفِي الذِّكْرِ

امرأة عربية

قالت ترثي ابنًا لها اسمه عمرو^(٢):

يَا عَمْرُو مَا لِي عَنْكَ مِنْ صَبْرٍ يَا عَمْرُو يَا أَسْفِي عَلَى عَمْرٍو
لِلَّهِ يَا عَمْرُو وَأَيُّ فَتَى كَفَنْتُ يَوْمَ وَضِعْتُ فِي الْقَبْرِ
أَحْثُوا التُّرَابَ عَلَى مَفَارِقِهِ وَعَلَى غَضَارَةِ وَجْهِهِ النَّضْرِ
حِينَ اسْتَوَى وَعَلَا الشَّبَابُ بِهِ وَبَدَا مُنِيرَ الْوَجْهِ كَالْبَدْرِ
وَرَجَا أَقَارِبُهُ مَنَافِعَهُ وَرَأَوْا شَمَائِلَ سَيِّدِ عَمْرِ
وَأَهْمُهُ هَمِّي فَسَاوَرَهُ وَغَدَا مَعَ الْغَادِيَيْنِ فِي السَّفْرِ

= كتابه أسماء الخيل ص ٢١٥، عند ذكر (لاحق) قال: لاحق للحازوق الخورجي، قالت أخته ترثيه.. وقيل: البيت للحفنية ترثي أخاها. قال الجوهرى: حازوق. اسم رجل من الخوارج فجعلته امرأته حزاقاً. ١ هـ منه والنص في بلاغات النساء منقول عن عمر بن شبة وفيه ثلاثة أبيات زيادة عما هنا. وفي الأصل حذاق بالذال وهو تحريف، صوابه حزاق بالزاي.

(١) الحجة: فقاعة ترتفع فوق الماء عندما ينهمر المطر.

(٢) الأبيات في زهر الآداب ٤٠٨/١ من رواية المفضل الضبي وشاعرات العرب ص ١٠٧.

تَعْدُو بِهِ شَقَرَاءُ سَامِيَّةُ
ثَبَّتَ الْجَنَانِ بِهِ وَيَقْدُمُهَا
رَبِّيَّتُهُ دَهْرًا أَفْتَقُهُ
حَتَّى إِذَا التَّامِيلُ أَمَكَّنِي
وَجَعَلْتُ مِنْ شَغْفِي أَنْقَلُهُ
ادْعُ الْمَزَارِعَ وَالْحُصُونِ بِهِ
مَا زِلْتُ أَضْعِدُهُ وَأُحْدِرُهُ
هَرَبًا بِهِ وَالْمَوْتُ يَطْلُبُهُ
حَتَّى دَفَعْتُ بِهِ لِمَضْرَعِهِ
مَا كَانَ إِلَّا أَنْ هَجَعْتُ لَهُ
وَرَمَى الْكَرَى رَأْسِي وَمَالَ بِهِ
إِذ رَاعَنِي صَوْتُ هَبَيْتُ لَهُ
وَإِذَا مَنِئِيَّتُهُ تُسَاوِرُهُ
وَإِذَا لَهُ عُلُقٌ وَحَشَرَجَةٌ
وَالْمَوْتُ يَقْبِضُهُ وَيَبْسُطُهُ
فَدَعَا لِأَنْصُرَهُ وَكُنْتُ لَهُ
فَعَجَزْتُ عَنْهُ وَهِيَ زَاهِقَةٌ
فَمَضَى، وَأَيُّ فَتَى فُجِعْتُ بِهِ

مَرَطَى^(١) الْجِرَاءُ شَدِيدَةُ الْأَسْرِ
فَلِيَجَّ يُقْلَبُ مُقْلَتِي صَقَرٍ
فِي الْيُسْرِ أَعْدُوهُ وَفِي الْعُسْرِ
فِيهِ قُبُلٌ تَلَاخُقُ الثُّغَرِ
فِي الْأَرْضِ بَيْنَ تَنَائِفِ غُبَرٍ
وَأَجَلُهُ فِي الْمَهْمَةِ الْقَفَرِ
مَنْ قَتَرَ مَوْمَاةً إِلَى قَتَرٍ
حَيْثُ انْتَوَيْتُ بِهِ وَلَا أَذْرِي
سَوَاقَ الْمَعِيزِ تُسَاقُ لِلْعَتْرِ^(٢)
وَرَمَى فَأَغْفَى مَطْلَعَ الْفَجْرِ
رَمَسُ يَسَاوِرُ مِنْهُ كَالسُّكْرِ
وَدُعِرْتُ مِنْهُ أَيُّمَا دُعِرٍ
قَدْ كَدَحْتُ فِي الْوَجْهِ وَالنَّحْرِ
مِمَّا يَجِيشُ بِهِ مِنَ الصَّدْرِ
كَالثَّوْبِ عِنْدَ الطَّيِّ وَالنَّشْرِ
مِنْ قَبْلِ ذَلِكَ حَاضِرَ النَّصْرِ
بَيْنَ الْوَرِيدِ وَمَدْفَعِ السَّحْرِ
جَلْتُ مُصَيَّتُهُ عَنِ الْقَدْرِ

(١) مرطى: سريع.

(٢) العتر: الذبيح.

لو قِيلَ تَقْدِيرُهُ بَذَلْتُ لَهُ مَالِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ وَفَرِ
أَوْ كُنْتُ مُقْتَدِرًا عَلَى عُمْرِي آثَرْتُهُ بِالشَّطْرِ مِنْ عُمْرِي
قَدْ كُنْتُ ذَا فَقْرٍ لَهُ فَعَدَا وَرَمَى عَلَيَّ وَقَدْ رَأَى فَقْرِي
لَوْ شَاءَ رَبِّي كَانَ مَتَّعَنِي بِابْنِي وَشَدَّ بِأُزْرِهِ أَزْرِي
بُنِيتُ بُنْيَ عَلَيْهِكَ (١) أَحْوَجَ مَا كُنَّا إِلَيْكَ صَفَائِحُ الصَّخْرِ
لَا يُبْعِدُنكَ اللَّهُ يَا عُمْرِي إِمَّا مَضَيْتَ فَنَحْنُ بِالْإِثْرِ
هَذِي سَبِيلُ النَّاسِ كُلِّهِمْ لَا بُدَّ سَالِكُهَا عَلَى سَفَرِ
أَوَّلًا تَرَاهُمْ فِي دِيَارِهِمْ يَتَوَاقِعُونَ (٢) وَهُمْ عَلَى ذُعْرِ
وَالْمَوْتِ يُورِدُهُمْ مَوَارِدَهُمْ قَسْرًا فَقَدْ ذُلُّوا عَلَى قَسْرِ

امراة

قالت ترثي أباه (٣):

أَلَا فاقْصِرِي عَنْ دَمْعِ عَيْنِكَ لَنْ تَرِي أَبًا مِثْلَهُ تَنْمِي إِلَيْهِ الْمَفَاخِرُ
وَقَدْ عَلِمَ الْأَقْوَامُ أَنَّ بَنَاتِهِ صَوَادِقُ إِذْ يَنْدُبْنَهُ وَقَوَاصِرُ

أُمُّ الشَّرِيفِ وَالْمَعْتَضِدُ (٤)

نزل المعتضد، أحد الخلفاء العباسيين، في ربيع الأول سنة ٣٨٦ على آمد

(١) في زهر الآداب: بنيت عليك بني.

(٢) في الزهر: يتوَقَّعون.

(٣) في شاعرات العرب ص ١٠٩.

(٤) انظر المسعودي ٢٤٠/٤.

بعد وفاة أحمد بن عيسى بن الشيخ عبد الرزاق، فحدث [شعبة بن] شهاب
 الإشكري قال: وجه بي المعتضد إلى محمد بن أحمد؛ لأخذ بالحجة عليه، فلمّا
 سرتُ إليه، واتصل الخبر بأُمّ الشريف، أرسلتُ إليّ فقالت: يا [ابن] شهاب! كيف
 خلّفتَ أميرَ المؤمنين؟ قلتُ خلّفتهُ والله ملكاً جزلاً، وحاكماً عدلاً، أماراً
 بالمعروف^(١) فعلاً للخير، متعزّزاً على أهل الباطل، متذللاً للحق، لا تأخذه في الله
 لومة لائم. فقالت لي: هو والله أهل لذلك، ومستحقّه ومستوجبه. فكيف لا يكون
 كذلك؟! وهو ظلُّ الله الممدود على بلاده، وخليفته المؤتمن على عبادته، أعزُّ به
 دينه، وأحيا به سنته، وثبت به شريعته. ثم قالت لي: وكيف رأيت صاحبنا؟ تعني
 ابن أخيها، محمد بن أحمد. فقلت: رأيت غلاماً حدثاً معجباً، قد استحوذ عليه
 السُّفهاء، واستمدَّ بآرائهم، وأنصت لأقوالهم، فهم يزخرفون له الكلام، ويُوردونه
 النَّدَم. فقالت لي: فهل لك أن ترجع إليه بكتاب فلعلنا أن نحلّ ما عقّده السُّفهاء؟
 قلت: أجل. فكتبْتُ إليه كتاباً لطيفاً حسناً، أجزلت فيه الموعظة، وأخلصت فيه
 النصيحة، وكتبت في آخره هذه الأبيات:

إِقْبَلْ نَصِيحَةً أُمِّ قَلْبُهَا وَجَعٌ	عَلَيْكَ خَوْفاً وَإِشْفاقاً وَقُلْ سَدَدًا
وَاسْتَعْمِلِ الْفِكْرَ فِي قَوْلِي فَإِنَّكَ إِن	فَكَّرْتَ أَلْفَيْتَ فِي قَوْلِي لَكَ الرَّشْدَا
لَا تَتَّقِ بَرَجَالَ فِي قُلُوبِهِمْ	ضَغَائِنُ تَبْعُ الثَّنَائِنَ وَالْحَسَدَا
مِثْلُ النَّعَاجِ خَمُولٌ فِي بَيْوتِهِمْ	حَتَّى إِذَا أَمْنُوا أَلْفَيْتَهُمْ أُسْدَا
وَدَاوِ ذَلِكَ وَالْأَدَوَاءَ مَمَكِنَةً	وَإِذَا طَبِيبُكَ قَدْ أَلْقَى إِلَيْكَ يَدَا
وَاعْطِ الْخَلِيفَةَ مَا يُرْضِيهِ فَيْكَ وَلَا	تَمْنَعْهُ مَالاً وَلَا أَهْلاً وَلَا وَلَدَا
وَارْدُدْ أَخَا يَشْكُرُ رَدًّا يَكُونُ لَهُ	رِذَاءٌ مِنَ السُّوءِ لَا تُشْمِتُ بِهِ أَحَدَا

قال: فأخذتُ الكتاب، وسرتُ إلى محمد بن أحمد، فلمّا نظر فيه رمى به

(١) في الأصل: أماً وأباً بالمعروف وهو تصحيف وتحريف صوابه من المسعودي.

إلي. ثم قال: يا أخا يشكرا ما بآراء النساء تُساسُ الدول، ولا بقولهن يُساس الملك، ارجع إلى صاحبك. فرجعتُ إلى أمير المؤمنين، فأخبرته الخبر عن حقه، وصدقه. فقال: وأين كتاب أم الشريف؟ فأظهرته. فلما عُرضَ عليه أعجبه شعرها، وعقلها. ثم قال: والله إنِّي لأرجو أن أشفعَها في كثير من القوم. فلما كان في فتح آمد ما كان، ونزل محمد بن أحمد على الأمان لما عظم القتال، وجّه إليَّ أمير المؤمنين فقال: يا شعله بن شهاب، هل عندكم علم من أم الشريف؟ قلتُ لا والله يا أمير المؤمنين. قال امض مع هذا الخادم فإنك تجدُها في جملة نساها. فمضيت. فلما بصرتُ بي أسفرتُ عن وجهها. وأنشأتُ نقول:

رَيْبُ الزَّمَانِ وَصَرْفُهُ وَعُتُوهُ كَشَفَ الْقِنَاعَا
وَأَذَلَّ بَعْدَ الْعِزِّ مِنَّا الـ صَعْبَ وَالْبَطْلَ الشُّجَاعَا
وَلَقَدْ نَصَحْتُ فَمَا أُطِعَ تَ وَكَمْ حُرْمَتُ بَأْنِ أَطَاعَا
وَأَبَى لَنَا الْمَقْدُورُ إِلَّا أَنْ نُقَتِّلَ أَوْ نُبَاعَا
يَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ نَرَى يَوْمًا لِفُرْقَتِنَا اجْتِمَاعَا

ثم بكت، وضربتُ بيدها على الأخرى. ثم قالتُ لي: يا [ابن] شهاب. كأني والله كنت أرى ما أرى. فإننا لله وإننا إليه راجعون. فقلتُ [لها]: إن أمير المؤمنين. قد وجهني إليك. وما ذلك إلا لحسن رأي منه فيك. قالتُ: فهل لك أن توصل إليه كتابي هذا بما فيه؟ قلتُ: نعم. فكتبتُ إليه بهذه الأبيات:

قُلْ لِلْخَلِيفَةِ وَالْإِمَامِ الْمُتَرْضَى رَأْسِ الْخَلَائِقِ مِنْ قَرِيشِ الْأَبْطَحِ
بِكَ أَصْلَحَ اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَهْلَهَا بَعْدَ الْفَسَادِ وَطَالَمَا لَمْ تَصْلَحِ
وَتَزَحْزَحَتْ بِكَ قُبَّةُ الْعِزِّ الَّتِي لَوْلَاكَ بَعْدَ اللَّهِ لَمْ تَزَحْزَحِ
وَأَرَاكَ رَبُّكَ مَا تُحِبُّ فَلَا تَرَى مَا لَا يُحِبُّ فَجُدْ بِعَفْوِكَ وَاصْفَحِ
يَا بَهْجَةَ الدُّنْيَا وَيَذَرْ مَلُوكَهَا هَبْ ظَالِمِي وَمُفْسِدِي لِمُصْلِحِ

فأخذتُ الكتاب، وسرت [به] إلى أمير المؤمنين. فلَمَّا عُرِضَتْ عليه الأبيات أعجبته. وأمر أن يحملَ إليها تخوتُ من الثياب، وجملَةٌ من المال. وإلى ابن أخيها محمد بن أحمد مثلُ ذلك. وشَفَعَهَا في كثير من أهلها [ممن عظم جرمه، واستحق العقوبة عليه] (١).

ابنة عقيل بن أبي طالب

قالت في وقعة كربلاء بعد مقتل الحسين عليه السلام (٢):

مَاذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ مَاذَا فَعَلْتُمْ وَأَنْتُمْ آخِرُ الْأُمَمِ
بِعِثْرَتِي وَبِأَهْلِي بَعْدَ مُفْتَقِدِي مِنْهُمْ أَسَارَى وَقَتْلَى ضُرِّجُوا بِدَمِ
مَا كَانَ هَذَا جَزَائِي إِذْ نَصَحْتُ لَكُمْ أَنْ تَخْلُقُونِي بِسُوءٍ فِي ذَوِي رَحِمِي

وقالت (٣):

عَيْنِي ابْكِي بِعَبْرَةٍ وَعَوِيلِ وَأَنْدَبِي إِنْ نَدَبَتْ آلَ الرَّسُولِ
سِتَّةَ كُلُّهُمْ لِصُلْبِ عَلِيٍّ قَدْ أَصِيبُوا، وَخَمْسَةٌ لِعَقِيلِ

(١) الخبر بما فيه من الشعر في المسعودي ٤/ ٢٤٠ - ٢٤٣، وما بين معقوفين زيادة منه، ووقع في النص بعض التصحيقات والتحريفات عند المؤلف استدركت من المسعودي.

(٢) الأبيات لها في الكامل في التاريخ ٤/ ٨٩ وفي البدء والتاريخ ٦/ ١٢ البيتان الأول والثاني وانظر فيه خبر مقتل الحسين. ومع الأبيات في البداية والنهاية ٨/ ١٩٨ والأبيات الواردة هنا، لها بحروفها في شاعرات العرب ص ١٦٦.

(٣) في البداية والنهاية ٨/ ١٨٩: وفيهم - أي الذين قتلوا مع الحسين رضي الله عنه - يقول الشاعر:

وَأَنْدَبِي تِسْعَةً لَصْلِ عَلِيٍّ قَدْ أَصِيبُوا وَسِتَّةً لِعَقِيلِ
وَسَمِي النَّبِي غَوْدَرِ فِيهِمْ قَدْ عَلَوْهُ بِصَارِمِ مَصْقُولِ

ابنة عم النعمان بن بشير الأنصاري (١)

تزوجها مالك بن عمرو الغساني، ثم قتل عنها، فأمسكت لهاتها حولاً. فقال أهلها: زوجوها غيره، لعلها تسلو، وتفيق. فزوجوها رجلاً من أبناء الملوك، فلما كان ليلة بنائه قالت:

يَقُولُ رِجَالُ زَوْجُوهَا لَعَلَّهَا	تُفِيقُ وَتَرْضَى بَعْدَهُ بِخَلِيلِ
فَأَضْمَرْتُ فِي النَّفْسِ الَّتِي لَيْسَ بَعْدَهُ	رَجَاءُ لَهَا وَالصَّدْقُ أَفْضَلُ قِيلِ
أَبْعَدَ ابْنِ عَمْرٍو سَيِّدِ الْقَوْمِ مَالِكِ	أُزِفْتُ إِلَى زَوْجٍ بِعُضْبٍ كَلِيلِ
وَحَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً	خَفِيفٌ عَلَى الْعِلَاتِ غَيْرَ ثَقِيلِ
وَحَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً	ضُرُوبٌ بِمَاضِي الشَّفَرَتَيْنِ صَقِيلِ
وَحَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً	جَوَادٌ بَمَا فِي الرَّحْلِ غَيْرَ بَخِيلِ
وَحَبَّرَنِي أَصْحَابُهُ أَنَّ مَالِكاً	ثَوِي وَتَنَادَى صَحْبُهُ بِرَحِيلِ
فَمَا كَانَ يَشْرِينِي خَلِيلِي بِخُلَّةٍ	وَمَا كُنْتُ أَشْرِي مَالِكاً بِخَلِيلِ

امراة (٢)

غاب زوجها في بحث فقالت:

فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ وَالْعَارُ قَبْلَهُ لَأَمْكَنْتُ مِنْ حِجْلِي مَنْ لَا أَنْاسِبُهُ
لِيَعْلَمَ مَنْ فِي الْقَيْرَوَانِ مَقَامُهُ أَشَدُّ عَلَيْهِ مِنْ عَدُوٍّ يُحَارِبُهُ

(١) خبرها مع الأبيات في «شاعرات العرب» ص ١٧٧، والموشى ص ٧٠-٧١.

(٢) البيتان في بلاغات النساء ص ١٩٧.

وفي ابن عساكر قصة امرأة يزيد بن سنان وهي تطابق قصة هذه المرأة ولها أبيات عينية، انظر

ص ٥٧٦.

وهذان البيتان كأنهما من قول المرأة التي استمع إليها عمر بن الخطاب في المدينة وهي تقول^(١):

تَطَاوَلَ هَذَا اللَّيْلُ تَسْرِي كَوَاكِبُهُ وَأَرْقُنِي أَنْ لَا خَلِيلَ أَلَا عِيبُهُ
فَوَاللَّهِ لَوْلَا اللَّهُ لَا شَيْءَ غَيْرُهُ لَزَحَزَحَ مِنْ هَذَا السَّرِيرِ جَوَانِبُهُ
وَبِتُّ أَلَاهِي غَيْرَ بَدْعٍ مُلْعَنِ لَطِيفِ الْحَشَا لَا يَجْتَوِيهِ مُصَاحِبُهُ
يُلَاعِبُنِي طَوْرًا وَطَوْرًا كَأَنَّمَا بَدَا قَمَرٌ فِي ظُلْمَةِ اللَّيْلِ حَاجِبُهُ
يُسَرُّ بِهِ مَنْ كَانَ يَلْهُو بِقُرْبِهِ يُعَاتِبُنِي فِي حُبِّهِ وَأُعَاتِبُهُ
[وَلَكِنِّي أَخْشَى رَقِيبًا مُوَكَّلًا بِأَنْفُسِنَا لَا يَفْتُرُ الدَّهْرُ كَاتِبُهُ]^(٢)

أُمُّ عَقْبَةَ^(٣)

زوجة غسان بن جهضم، كانت ابنة عمِّه، وكان مفتوناً بها، لأنها كانت من أجمل النساء، وأحسنهن وأفضلهن خِصَالاً، وكان لما حضرته الوفاة، جعل ينظر

(١) البيتان الأولان في بلاغات النساء ص ١٧٦ - ١٧٧ برواية:

تطاول هذا الليل واسود جانبه وليس إلى جنبي خليل ألاعبه
وتالله لولا خشية الله وحده لزعزع من هذا السرير جوانبه

وذكر صاحب طبقات الشافعية الكبرى في ٢٨٤/١ قصة سماع عمر بن الخطاب رضي الله عنه للمرأة وهو يطوف بالمدينة ليلاً مع البيتين. وانظر ابن يعيش ٢٣/٩، وفي شرح شواهد المغني ١٢٢/٥ أربعة أبيات منها والبيت الثاني من شواهد، وشواهد ابن يعيش. وفي روايتها اختلاف عما هنا. ونقل البغدادي حكاية عمر بن الخطاب هذه عن السيوطي في «تاريخ الخلفاء» ص ١٣٩ عن مالك بن أنس في الموطأ. ولم أجد فيه من رواية يحيى بن يحيى الليثي. والحديث عند عبد الرزاق في مصنفه ١٥١/٧ - ١٥٢. وانظر مصارع العشاق ص ٣٣٧.

(٢) زيادة من شرح أبيات المغني وحاشية ابن يعيش.

(٣) خبرها مع الأبيات الواردة فيه في نواذر القالي ص ٢٠٠ - ٢٠٢ ومصارع العشاق =

إليها ويبيكي، ثم قال لها: إني منشذك أبياتاً أسألك فيها عما تصنعين بعدي، وأعزم عليك أن تصدقيني. فقالت: قل، فوالله لا أكذبك، فانشد:

أخبري بالذي تُريدين بعدي ما الذي تُضميرين يا أمَّ عُبَّه
تَحْفَظِينِي مِنْ بَعْدِ مَوْتِي لِمَا قَدْ كَانَ مِنِّي مِنْ حُسْنِ خُلُقِي وَصُحْبَةِ
أَمْ تُرِيدِينَ ذَا جَمَالٍ وَمَالٍ وَأَنَا فِي التُّرْبِ رَهْنٌ سَجْنٍ وَغُرْبَةٍ
فأجابته^(١):

قَدْ سَمِعْنَا الَّذِي تَقُولُ وَمَا قَدْ خِفْتَهُ يَا خَلِيلُ مِنْ أُمِّ عُقْبَةَ
سَوْفَ أَبْكِيكَ مَا حَيِّتُ بِشَجْوٍ وَمَرَاتٍ أَقُولُهَا وَبِنُذْبَةٍ
فقال:

أَنَا وَاللَّهِ وَاثِقٌ بِكَ لَكِنْ رُبَّمَا خِفْتُ مِنْكَ غَدَرَ النِّسَاءِ
بَعْدَ مَوْتِ الْأَرْوَاجِ يَا خَيْرَ مَنْ عُو شِرَّ فَارَعِي حَقِّي بِحُسْنٍ وَفَاءِ
إِنِّي قَدْ رَجَوْتُ أَنْ تَحْفَظِي الْعَهْدَ لَدَّ فَكُونِي إِنْ مِتُّ عِنْدَ رَجَائِي
فلما مات توافد عليها الخطاب فقالت^(٢):

سَأَحْفَظُ غَسَّاناً عَلَى بُعْدِ دَارِهِ وَأُرْعَاهُ حَتَّى نَلْتَقِيَ يَوْمَ نُحْشَرُ

= ص ٢٠٥ - ٢٠٦ وأشعار النساء ص ٢٠٢ وفيها اختلاف في الرواية عما هنا. وأمَّ عقبه هي بنت عمرو بن الأبجر اللشكرية، والخبر هنا مختصر عما في المصادر السابقة.

(١) في مصارع العشاق والنوادر وشاعرات العرب ص ١٨٠ زاداً بيتاً ثالثاً بينهما وهو قولها:
- والرواية للشاعرات -

أنا من أحفظ النساء وأرعاها لما قَدْ أَوْلَيْتِ مِنْ حُسْنِ صُحْبَةِ

(٢) الأبيات في النوادر وفي شاعرات العرب ص ١٨٠.

وإِنِّي لَفِي شُغْلٍ عَنِ النَّاسِ كُلِّهِمْ فَكُفُّوا فَمَا مِثْلِي مِنْ (١) النَّاسِ يَغْدِرُ
سَابِكِي عَلَيْهِ مَا حَيْثُ بَعْبَرَةٌ تَجْرِي عَلَى الْخَدَّيْنِ مِنِّي فَتَكْثُرُ (٢)
فلَمَّا طالت الأيام وكثر إلحاح الناس أجابت الخاطب، فلَمَّا كانت اللَّيْلَةُ الَّتِي
رُفَّتَ فِيهَا، جَاءَهَا غَسَانٌ فِي النَّوْمِ، فَأَنْشَدَ:

غَدَرْتُ وَلَمْ تَرَعِي لِبَعْلِكَ حُرْمَةً وَلَمْ تَعْرِفِي حَقًّا وَلَمْ تَحْفَظِي عَهْدًا
وَلَمْ تَصْبِرِي حَوْلًا حِفَاطًا لِصَاحِبٍ حَلَفْتَ لَهُ يَوْمًا وَلَمْ تُنْجِزِي وَعْدًا
غَدَرْتُ بِهِ لَمَّا ثَوَى فِي ضَرْيَحِهِ كَذَلِكَ يُنْسَى كُلُّ مَنْ سَكَنَ اللَّحْدَا

فانتبهت مرعوبة، كأنما كان معها. فقالت النساء لها: ما دهاك؟ قالت: ما
ترك غسان لي في الحياة أربأ، ولا في السرور رغبة، أتاني في المنام فأنشدني هذه
الآبيات، ثم جعلت ترددها وتبكي، فشاغلنَّها بالحديث، فلما غفلن عنها، أخذت
شفرة فذبحت نفسها، ورُفَّتَ لزوجها (٣).

امرأة (٤)

من أجمل النساء، كانت تندب زوجها، واسمه بُرَيْدٌ على قبره بهذه الآبيات،
رواها الأصمعي:

-
- (١) وفي نسخة: [يمن مات يغدر] وهي رواية شاعرات العرب والمصارع والنوادر.
(٢) وفي نسخة: [فتهمر] وهي رواية شاعرات العرب وفي المصارع والنوادر: وبدمعة - تجول -
وتحدر.
(٣) جاء في النوادر، ص ٢٠٢ في آخر الخبر: فقال هشام بن عبد الملك: هكذا والله يكون الوفاء!
(٤) خبرها مع الآبيات في «شاعرات العرب» ص ١٨١ وفي الأخبار الموفقيات ص ٨٥ - ٨٦ عشرة
آبيات، منها بيت لم يذكر هنا، وهو:
يا موت لو تقبل افتداء كنت بنفسي سافتيه
وفيها: «يزيداً» بدل «بريداً» حيثما وقعت.

هَلْ خَبَّرَ الْقَبْرُ سَائِلِيهِ
أَمْ هَلْ تَرَاهُ أَحَاطَ عِلْمًا
لَوْ يَعْلَمُ الْقَبْرُ مَنْ يُوَارِي
تَحْلُو «نَعَمْ» عِنْدَهُ سَمَاحًا
أَنْعَى بُرِيدًا لِمُعْتَفِيهِ
أَنْعَى بُرِيدًا إِلَى حُرُوبِ
أَنْدُبُ مَنْ لَا يُحِيطُ عِلْمًا
يَا جَبَلًا كَانَ ذَا امْتِنَاعِ
وَنَخْلَةً طَلَعَهَا نَضِيدُ
وَيَا مَرِيضًا عَلَى فِرَاشِ
وَيَا صَبُورًا عَلَى بَلَاءِ
يَا دَهْرُ مَاذَا أَرَدْتَ مِنِّي
دَهْرُ رَمَانِي بِفَقْدِ الْفِي
آمَنَكَ اللَّهُ كُلُّ خَوْفِ
أَسْكَنَكَ اللَّهُ فِي جَنَانِ
أَمْ قَرَّ عَيْنًا بِزَائِرِيهِ
بِالْجَسَدِ الْمُسْتَكِينِ فِيهِ
تَاهَ عَلَى كُلِّ مَا يَلِيهِ
وَلَمْ تَذُرْ قَطُّ «لَا» بِفِيهِ
أَنْعَى بُرِيدًا لِمُجْتَدِيهِ
تَحَسَّرُ عَنْ مَنْظَرِ كَرِيهِ
بَكُنْهِهِ بَلُغْ نَادِيهِ
وَطُودَ عِزٍّ لِمَنْ يَلِيهِ
يَقْرُبُ مِنْ كَفِّ مُجْتَنِيهِ
تَوْذِيهِ أَيْدِي مُمْرِضِيهِ
كَانَ بِهِ اللَّهُ يَبْتَلِيهِ
أَخْلَفْتَ مَا كُنْتُ أَرْتَجِيهِ
أَذُمُّ دَهْرِي وَأَشْتَكِيهِ
وَكُلُّ مَا كُنْتُ تَتَّقِيهِ
تَكُونُ أَمْنًا لِسَاكِنِيهِ

امرأة أعرابية

قالت تروثي ابنها^(١):

خَتَلْتُهُ الْمَنُونُ بَعْدَ اخْتِيَالِ
بَيْنَ صَفَيْنَ مِنْ قَنَاءٍ وَنِصَالِ

(١) في شاعرات العرب ص ١٨٢.

فِي رِداً مِنْ الصَّفِيحِ جَدِيدٍ وَقَمِيصٍ مِنْ الْحَدِيدِ مُذالِ
كَنتُ أَخْبَاكَ لاَعْتِداً يَدِ الدَّهْرِ وَلَمْ تَخْطِرِ الْمَنُونُ بِبَالِي

امرأة اسمها أميمة^(١)

قالت تَذُمُ زوجها:

إِنِّي نَدِمْتُ عَلَى مَا كَانَ مِنْ عَجْبِي وَأَقْصَرَ الدَّهْرُ عَنِّي أَيَّ إِقْصَارِ
فَلَيْتَنِي يَوْمَ قَالُوا أَنْتِ زَوْجَتُهُ أَصَابَنِي ذُو نُيُوبٍ سُمُّهُ ضَارِي
يَا رَبِّ إِنْ كُنْتَ فِي الْجِنَانِ^(٢) مُدْخِلُهُ فَاجْعَلْ أَمِيمَةً رَبَّ النَّاسِ فِي النَّارِ

امرأة أعرابية

كانت تَرْقُصُ ولدها وتقول^(٣):

يَا حَبِّدًا رِيحُ الْوَلَدِ رِيحُ الْخُزَامَى فِي الْبَلَدِ
أَهَكَذَا كُلُّ وَلَدٍ أَمْ لَمْ يَلِدْ مِثْلِي أَحَدٌ

أُمُّ عِمْرَانَ^(٤)

ابنة وقدان، وفي بعض التواريخ: أُمُّ عمرو ابنة وقدان، كانت من النساء المتحمسات في الجاهلية، وكلامها يغلب عليه الهيجان بين العرب. قيل: إنها

(١) في شاعرات العرب ص ١٩٠ وفي بلاغات النساء ص ١٠٨.

(٢) في البلاغات: إِنْ كَانَ فِي الْجَنَانِ.

(٣) في شاعرات العرب ص ١٩٠.

(٤) ورد اسمها في الحماسة بشرح المرزوقي - مع الأبيات - ١٥٤٦/٣ والتبريزي ٥٥/٤: أُمُّ عمرو بنت وقدان. قال التبريزي: وهو فعلاَن علم مرتجل من الوقْد، وهو الوقود بعينه.

حينما قتل بعض رجال قومها، قالت تحرضهم على أخذ ثاره، وتوبخهم على تغافلهم عنه:

إِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ فَذَرُوا السَّلَاحَ وَوَحِّشُوا بِالْأَبْرَقِ
وَاخْذُوا الْمَكَاحِلَ وَالْمَجَاسِدَ وَالْبُسُ نُقِبَ النِّسَاءِ فَبِئْسَ رَهْطُ الْمُرْهَقِ
الْهَآكُم أَنْ تَطْلُبُوا بِأَخِيكُمْ أَكُلَ الْخَزِيرِ وَلَعِقُ أَجْرَدَ أُمَحَقِ

أُمُّ قَيْسِ الضَّبِّيَّة (١)

لها في زوجها (٢) ابن سعدٍ مراثٍ، رَوَى مِنْهَا صَاحِبُ الْحِمَاسَةِ قَوْلَهَا (٣):

مَنْ لِلْخَصُومِ إِذَا جَدَّ الضَّجَاجُ بِهِمْ بَعْدَ ابْنِ سَعْدٍ وَمَنْ لِلضُّمَرِ الْقُودِ
وَمَشْهَدٍ قَدْ كَفَيْتِ الْغَائِبِينَ بِهِ فِي مَجْمَعٍ مِنْ نَوَاصِي النَّاسِ (٤) أَمْشُودِ
فَرَجَّتْهُ بِلِسَانٍ غَيْرِ مُلْتَبِسٍ عِنْدَ الْحِفَاطِ وَقَلْبٍ غَيْرِ مَلُودِ
إِذَا قَنَاءُ أَمْرِي أُرْزَى بِهَا خَوْرٌ هَزَّ ابْنُ سَعْدٍ قَنَاءَ صُلْبَةٍ: الْعُودِ
وقالت ترثي ابناً لها (٥):

يَا سَيْفَ ضَبَّةٍ لَا يُعِضُّكَ بَعْدَهُ أَبَدًا فَتَى بِجَمَاجِمِ الْأَقْرَانِ

(١) البيت الثاني في اللسان والتاج والصحاح. ونسبه في اللسان لأُمِّ قَيْسٍ، وفي التاج، قال: وأنشد الجوهري لأُمِّ قَيْسٍ، ولم ينبه في الصحاح، ونسبه المحقق تبعاً لهما في الحاشية، وفي بقية المصادر تنسب إلى أُمِّ قَيْسٍ.

(٢) وفي رواية: [ولدها ابن سعد] وكذلك في شاعرات العرب.

(٣) الحماسة بشرح المرزوقي ١٠٥٩/٣ وبشرح التبريزي ٥١/٣ ومراثي شواعر العرب ص ١١٢ وفي شاعرات العرب ص ٨٧. قالت ترثي ولدها المدعو بابن سعد. وفي بلاغات النساء ص ١٧٧ وفي روايتها بعض الخلل من التحريف.

(٤) وفي نسخة: [القوم] كذلك هي في شاعرات العرب.

(٥) البيتان لها في شاعرات العرب ص ٨٧ وفي بلاغات النساء ص ١٨٨ لامرأة من بني ضبة ترثي ابناً لها.

جاء الفوارس جانبين جوادهُ وأقام فارسُه فتي الفتيان أم كلثوم

ابنة عبدود، كانت أحسن نساء زمانها جمالاً، وأوفرهن عقلاً وكمالاً، ذات أدب وفصاحة، وكياسة وملاحة، ولها باع طويل في الشعر، ولما قتل أخوها يوم الخندق، وكان قد خرج في نفر^(١) من القرشيين إلى المسلمين، وقال لهم: مَنْ يبارز؟ فبرز له علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، فقال له: يا عمرو! إنك آليت على نفسك أنه لا يدعوك أحد إلى إحدى ثلاث^(٢) إلا أجبت، وإني أدعوك إلى الإسلام. فقال: لا حاجة لي بذلك، فقال أدعوك إلى الانصراف، فإن كان محمد، ﷺ، صادقاً تقربت عنده بذلك، وإن كان كاذباً فما عليك من كذبه شيء، ويقع بيد غيرك. فقال: كيف تقول عني نساء قريش إن تركت النزال، ورجعت؟ فقال له: إني أدعوك إلى النزال. فقال هذه ما كنت أظن أحداً من العرب يتجاسر أن يدعوني إليها، ولكن يا ابن أخي، فوالله ما أحب أن أقتلك! فقال له علي، رضي الله عنه، لكنني أحب أن أقتلك! فحمي عمرو عند ذلك، واقتحم عن فرسه، فغمره، وضرب وجهه، ثم أقبل على علي، فتنازلا، وتجاولا، فقتله علي سنة خمس للهجرة، الموافقة لسنة سبع وعشرين وستمائة للميلاد، وذلك في خبر طويل.

ولما نعي عمرو^(٣) إلى أم كلثوم، سألت من قاتله؟ فقيل لها علي بن أبي طالب. فقالت: لم يأت يومه إلا على يد كفيء كريم، وأنشدت^(٤):

(١) نفر الذين خرج معهم عمرو هم الأحزاب يوم الخندق. انظر الخبر في السيرة لابن هشام ٢٢٤/١ و ٢٢٥.

(٢) الذي في سيرة ابن هشام ٢٢٥/٢: فقال له (علي): يا عمرو! إنك قد كنت عاهدت الله ألا يدعوك رجل من قريش إلى إحدى خلتين إلا أخذتها منه، قال له أجل، قال له علي: فإني أدعوك إلى الله وإلى رسوله وإلى الإسلام. قال: لا حاجة لي بذلك. قال: فإني أدعوك إلى النزال. فقال له: لم يا ابن أخي فوالله ما أحب أن أقتلك. الخ.

(٣) ذكره ابن هشام في ٢٥٣/٢ فيمن قتل من المشركين يوم الخندق من بني عامر فقال: قال ابن إسحاق: ومن بني عامر بن لؤي، ثم من بني مالك بن جسل: عمرو بن عبدود، قتله علي بن أبي طالب رضوان الله عليه.

(٤) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٢٦.

أَسْدَانٍ فِي ضَيْقِ الْمَكْرِ تَجَاوَلَا وَكِلَاهُمَا كَفُوهُ كَرِيمٌ بِاسِلٌ
فَتَخَالَسَا سَلَبَ النَّفُوسِ كِلَاهُمَا وَسَطَ الْمَجَالِ مُجَالِدٌ وَمُقَاتِلٌ
وَكِلاهُمَا حَسَرَ الْقِنَاعَ حَفِيزَةً لَمْ يَثْنِهِ عَنْ ذَاكَ شَغْلٌ شَاغِلٌ
فَاذْهَبْ عَلَيَّ فَمَا ظَفِرْتَ بِمَثْلِهِ قَوْلٌ سَدِيدٌ لَيْسَ فِيهِ تَحَامُلٌ^(١)
وَأَنْشَدْتُ أَيْضاً^(٢):

لَوْ كَانَ قَاتِلٌ عَمَرُو غَيْرَ قَاتِلِهِ لَكِنَّ قَاتِلَهُ مَنْ لَا يُعَابُ بِهِ
مِنْ هَاشِمٍ فِي ذُرَاهَا وَهِيَ صَاعِدَةٌ إِلَى السَّمَاءِ تُمِيتُ النَّاسَ بِالْحَسَدِ
قَوْمٌ أَبِي اللَّهِ إِلَّا أَنْ يَكُونَ لَهُمْ مَكَارِمُ الدِّينِ وَالْدُّنْيَا بَلَا لَدَدِ
يَا أُمَّ كَلْثُومٍ ابْنِكِهِ وَلَا تَدْعِي بُكَاءَ مُعْوَلَةٍ حَرَى عَلَى وَلَدِ
وَلَمَّا بَلَغَتْ أَبْيَاتَهَا إِلَى النَّبِيِّ ﷺ، [علم]^(٣) وفور عقلها، وأنها ماثلة إلى
الإسلام، فدعاها إلى ذلك، فلبت طلبه، وكان ذلك يوم فتح مكة، وبقيت إلى أن
توفيت في حياته عليه الصلاة والسلام.

امرأة أبي حمزة الضبي^(٥)

هجرتها زوجها حين ولدت بنتاً، ومراً يوماً بخباثتها، فإذا هي تُرَقِّصُهَا وتقول:

-
- (١) وقع صدر هذا البيت في شعر أورده ابن هشام لمسافع بن عبد مناف في السيرة ٢٦٧/١.
(٢) الأبيات لها في زهر الآداب ٤٧/١ وفي شاعرات العرب ص ١٢٦ - ١٢٧.
(٣) وفي نسخة: [قديماً بيضة البلد]: وكذلك رواية زهر الآداب وشاعرات العرب.
(٤) زيادة على الأصل يتطلبها المعنى.
(٥) خبرها بحروفه في شاعرات العرب ص ١٩٣ وفي العقد الفريد ٦٣/٤ الأشرطة (١ - ٢ - ٣ - ٥) وتسمى القائلة: رباباً.

مَا لِأَبِي حَمْرَةَ لَا يَأْتِينَا يَظُلُّ فِي الْبَيْتِ الَّذِي يَلِينَا
 غَضَبَانِ أَنْ لَا نَلِدَ الْبَيْنَا تَاللهَ مَا ذَلِكَ فِي أَيْدِينَا
 وَإِنَّمَا نَأْخُذُ مَا أُعْطِينَا وَنَحْنُ كَالْأَرْضِ لِزَارِعِينَا
 نَنْبْتُ مَا قَدْ زَرَعُوهُ فِينَا
 فَرَقَ لَهَا وَصَالِحَهَا . . .

امرأة (١)

تقول لزوجها - وهو أحسن ما قيل في واجب المرأة الشريفة:
 قِصَارُكَ مِنِّي النَّصْحُ مَا دُمْتُ حَيَّةً وَوُدُّ كَمَاءِ الْمُزْنِ غَيْرُ مَشُوبِ
 وَآخِرُ شَيْءٍ أَنْتَ لِي عِنْدَ مَرْقَدِي وَأَوَّلُ شَيْءٍ أَنْتَ عِنْدَ هُبُوبِي

امرأة (٢)

يُضَايِقُهَا زَوْجُهَا، فَيَضِيقُ صَدْرُهَا، فَتَنْفَسُ عَنْ نَفْسِهَا بِهذه الأبيات:
 يَا مَنْ يُلْدِّدُ نَفْسَهُ بِعَذَابِي وَيَرَى مُقَارَبَتِي أَشَدَّ عَذَابِ
 مَهْمَا يُلَاقِ الصَّابِرُونَ فَإِنَّهُمْ يُؤْتُونَ أَجْرَهُمْ بِغَيْرِ حِسَابِ

(١) كذا في شاعرات العرب ص ٢٠٣ وفي بلاغات النساء ص ١٠٢ قال المدائني: طلق رجل امرأته فتزوجت محلاً، فلما صارت إليه أبى أن يطلقها فقالت في الأول: البيت. وقالت في الآخر:

لمن بكرة مطروفة العين نازع معذبة في حبل راعٍ يُهينها
 (٢) الأبيات في بلاغات النساء ص ١٢٠ .

لَوْ كُنْتُ مِنْ أَهْلِ الْوَفَاءِ وَفَيْتَ لِي إِنَّ الْوَفَاءَ حُلَى أُولَى الْأَلْبَابِ
مَا زِلْتُ فِي اسْتِعْطَافِ قَلْبِكَ بِالْهَوَى كَالْمُرْتَجِي مَطَرًا بَغَيْرِ سَحَابِ
يَا رَحْمَتِي لِي فِي يَدَيْكَ وَرَحْمَتِي لِي مِنْكَ يَا شَيْنًا مِنَ الْأَصْحَابِ
يَا لَيْتَنِي مِنْ قَبْلِ مَلِكِكَ عِصْمَتِي أَمْسَيْتُ مَلَكًا فِي يَدِ الْأَعْرَابِ
هَلْ لِي إِلَيْكَ إِسَاءَةٌ جَارَيْتَهَا إِلَّا لِبَاسِي حُلَّةُ الْأَدَابِ

أعرابية من بني عبد ود^(١)

كان خالد بن الوليد قدم عليهم، ليحطم ودًا، وهو صنم لهم، فقاموا يدرؤون عنه، فضرب خالد فتى منهم، فقتله. فقالت أمه تربيته:

يَا قَرَحَةَ الْقَلْبِ وَالْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ يَا لَيْتَ أُمُّكَ لَمْ تَحْبِلْ وَلَمْ تَلِدِ
لَمَّا رَأَيْتُكَ قَدْ أَدْرِجْتَ فِي كَفْنٍ مُطَيِّبًا لِلْمَنَائِيَا آخِرَ الْأَبْدِ
أَيَقُنْتُ بَعْدَكَ أَنِّي غَيْرُ بَاقِيَةٍ وَكَيْفَ يَبْقَى ذِرَاعُ زَالٍ عَنْ عَضْدِ

(١) خبرها بحروفه في «شاعرات العرب» ص ١٢٧ والخبر ما عدا هذا الشعر في بلاغات النساء ص ١٧٦ وروى لها قولها:

أَلَا تِلْكَ الْمَسْرَةُ لَا تَدُومُ وَلَا يَبْقَى عَلَى الْحَدَثَانِ عَقْرُ
وَلَا يَبْقَى عَلَى الدَّهْرِ النِّعِيمُ لَشَاهِقَةٍ لَهُ أُمُّ رَوْوَمُ

وقالت:

يَا جَامِعًا جَامِعَ الْأَحْشَاءِ وَالْكَبِدِ يَا لَيْتَ أُمُّكَ لَمْ تُولَدْ وَلَمْ تَلِدْ

وهذا البيت من الدالية المذكورة هنا ولكن روايته مختلفة كما ترى.

أُمُّ نَدْبَةَ^(١)

زوج بدر بن حذيفة، كانت عقيلة قومها، كريمة بيتها، مسموعة كلمتها، كان ولدها ندبة يكنى أبا قرافة^(٢)، قد قتله قيس بن زهير العبسي في حرب داحس والغبراء فقالت ترثيه، وتلوم زوجها بقبول الدية:

حُذَيْفَةَ لَا سَلَمْتَ مِنَ الْأَعَادِي وَلَا وُقِيتَ شَرَّ النَّائِبَاتِ
أَيَقْتُلُ نَدْبَةً^(٣) قَيْسٌ وَتَرْضَى بِأَنْعَامٍ وَنُوقٍ سَارِحَاتِ
أَمَّا تَخْشَى إِذَا قَالَ الْأَعَادِي حُذَيْفَةُ قَلْبُهُ قَلْبُ الْبَنَاتِ
فَخُذْ ثَأْرًا بِأَطْرَافِ الْعَوَالِي أَوْ الْبَيْضِ الْحِدَادِ الْمُرْهَفَاتِ
وَلَا خَلْنِي أَبْكِي نَهَارِي وَلَيْلِي بِالْدُمُوعِ الْجَارِيَاتِ
لَعَلَّ مَنِيَّتِي تَأْتِي سَرِيعًا وَتَرْمِينِي سِهَامَ الْحَادِثَاتِ
أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَعْلِ جَبَانٍ تَكُونُ حَيَاتُهُ أَرْدَى الْحَيَاةِ
فَيَا أَسْفِي عَلَى الْمَقْتُولِ ظُلْمًا وَقَدْ أَمْسَى قَتِيلًا فِي الْفَلَاةِ
تَرَى طَيْرَ الْأَرَاكِ تَنُوحُ مِثْلِي عَلَى أَعْلَى الْغُصُونِ الْمَائِلَاتِ

(١) وفي رواية: شاعرات العرب أم قرفة زوجة حذيفة بن بدر الفزاري كانت عزيزة الجانب يضرب بعزها المثل. قتل قيس بن زهير ابنها قرفة وحمل ديتة إلى أبيه فرضيها، فلما علمت بذلك قالت ترثيه، وتعير زوجها لقبوله الدية، الأبيات.

الأبيات لها في «شاعرات العرب» ص ٤٣-٤٤ ومراثي شواعر العرب ص ٣٩-٤٠ مع اختلاف يسير في رواية بعض الأبيات.

في أمثال الميدان ٤٥/٢: «أعزُّ من أم قرفة» هي امرأة فزارية كانت تحت مالك بن حذيفة بن بدر، وكان يُعلَق في بيتها خمسون سيفاً لخمسين رجلاً كلهم لها مُحَرَّم.

(٢) كذا الأصل وفي المراجع أبو قرفة. وانظر الفاخر ٢١٩/ في مقتلته في حرب داحس والغبراء.

(٣) وفي نسخة قرفة بدل ندبة.

وَهَلْ تَجِدُ الْحَمَائِمِ مِثْلَ وَجْدِي إِذَا رَمَيْتَ بِسَهْمٍ مِنْ شَتَاتِ
فِيَا يَوْمَ الرَّهَانِ فُجِعْتُ فِيهِ بِشَخْصٍ جَازَ عَنْ حَدِّ الصَّفَاتِ
وَلَا زَالَ الصَّبَاحُ عَلَيْكَ لَيْلًا وَوَجْهُ الْبَذْرِ مُسَوِّدُ الْجِهَاتِ
وَيَا خَيْلَ السَّبَاقِ سُقِيتَ سُمًّا مُذَابًا فِي الْمِيَاهِ الْجَارِيَاتِ
وَلَا زَالَتْ ظُهُورُكَ مُثْقَلَاتٍ بِصُفْمَانِ الْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ
لِأَنَّ سِبَاقَكُمْ أَبْقَى عَلَيْنَا هُمُومًا لَا تَزَالُ إِلَى الْمَمَاتِ

أُمُّ النَحِيفِ

وهو سعد بن قرط، أحد بني جذيمة، كانت أمه من فضليات الشواعر، ذكرها أبو تمام في حماسته، فمن شعرها قولها، حين تزوج ابنها امرأة على كره منها، فأراد طلاقها فمنعته فقالت^(١):

لَعَمْرِي لَقَدْ أَخْلَفْتَ ظَنِّي وَسُؤْتِي فَحُزْتُ بِعِصْيَانِي النَّدَامَةَ فَاصْبِرِ
وَلَا تَكُ مِطْلَقًا مَلُولًا وَسَامِحَ الـ قَرِينَةَ وَافْعَلْ فِعْلَ حُرٍّ مُشْهَرِ
فَقَدْ حَزْتُ بِالْوَرَهَاءِ أَخْبَثَ خَبْثَةٍ فَدَعُ عَنْكَ مَا قَدْ قُلْتَ يَا سَعْدُ وَاحْذِرِ
تَرَبُّصُ بِهَا الْأَيَّامَ عَلَّ صُرُوفَهَا سَتَرَمِي بِهَا فِي جَاحِمٍ مُتَسَعِّرِ
فَكَمْ مِنْ كَرِيمٍ قَدْ مَنَاهُ إِلَاهُهُ بِمَذْمُومَةِ الْأَخْلَاقِ وَاسِعَةِ الْحَرِ
فَطَاوَلَهَا حَتَّى أَتَتْهَا مَنِيَّةٌ فَصَارَتْ سَفَاءً^(٢) جُشُوءَ بَيْنِ أَقْبَرِ

(١) الأبيات لها في الحماسة بشرح المرزوقي ص ١٨٦٢ والتبريزي ١٧٤/٤ وفي شاعرات العرب ص ١٠٢.

(٢) شاعرات العرب والحماسة [فصارت سفاءً]. وفي الأصل: ثغاء، بالثاء. والسفاهة؛ كما في شرح الحماسة التراب وفي مقاييس اللغة: تراب القبر والجُشُوء: الكُبة منه. بينما الثغاء تحريف. لم أجدها في المعاجم (ثفا)

فَأَعِيبَ لَمَّا كَانَ بِالصَّبْرِ مُعْصِماً فتاةً تمشَى بين إتابٍ ومُزَرٍّ
 مهفهفه الكُشْحَيْنِ مَحْطُوطَةَ الْمَطَا كَهَمَّ الْفَتَى فِي كُلِّ مَبْدَى وَمَحْضَرٍ
 لَهَا كَفَلٌ كَالدُّعْصِ لَبْدُهُ النَّدَى وثغرٌ نقيٌّ كالأقاجي المنورِ

أَمَامَةُ الرَّبْذِيَّةِ (١)

كانت شاعرة من شواعر نساء العرب، إلا أن شعرها قليل، ولم يكن في وقتها من يجمع الشعر، وكانت صحابية محدثة، أخذ عنها جملة من المحدثين، ومما يروى عنها أنها قالت: لَمَّا قَتَلَ سَالِمُ بْنُ عَمِيرٍ أَبَا عَفْكَ (٢) أَحَدَ بَنِي عَمْرِو بْنِ عَوْفٍ، وَكَانَ مِنَ الْمُنَافِقِينَ، وَظَهَرَ نِفَاقُهُ، فَقَالَ رَسُولُ اللَّهِ، ﷺ: مَنْ لِي مِنْ هَذَا الْخَبِيثِ، فَخَرَجَ إِلَيْهِ سَالِمُ بْنُ عَمِيرٍ، فَقَتَلَهُ. فقالت في ذلك (٣):

تَكْذِبُ دِينَ اللَّهَ وَالْمَرْءَ أَحْمَدًا لَعَمْرِي الَّذِي أَمْنَاكَ أَنْ يَشْسَ مَا يُمْنِي
 حَبَاكَ حَنِيفَ آخِرِ الدَّهْرِ طَعْنَةً أَبَا عَفْكَ خُذْهَا عَلَى كِبَرِ السَّنِّ

(١) في الأصل: «المريديّة» وفي أسد الغابة ٤٠٠/٥: «المريديّة» وفي السيرة ٦٣٦/٢ والروض الأنف ٤٩٩/٧: «المزيرية» وكله تحريف وتصحيف، والصواب ما أثبتته من الإصابة ١٣٠/١٢ والرّبْذِيَّةُ: نسبة إلى الرّيدة، قرية من قرى المدينة على ثلاثة أيام، قريبة من ذات عرق على طريق الحجاز، كما في معجم البلدان ٢٤/٣، والأنساب للسمعاني ٧٣/٦، ولب اللباب في تحرير الأنساب ص ١١٤.

(٢) في الأصل، وأسد الغابة: أبا عتيك، وهو تحريف، صوابه من المصادر السابقة. وفي القاموس وشرحه (عفك): (أبو عفك اليهودي، محرّكة)، وهو شيخ من بني عامر بن عوف - (قتله سالم بن عمير) بن ثابت الأنصاري رضي الله عنه (في سرية جهزها النبي ﷺ).

(٣) البيتان في السيرة ٦٣٦/٢، والروض الأنف ٤٩٩/٧ والإصابة ١٣٠/١٢ وفي أسد الغابة ٤٠١/٥ الأول فقط وفي تاج العروس البيت الثاني، ونسب قائلته إلى نهدي حيث قال: وقالت النهديّة وكانت مسلمة في أبيات...

أمامة ابنة ذي الإصبع

أبوها ذو الإصبع العدواني الشاعر الفارس المشهور، كانت أمامة شاعرة مشهورة، يشار إليها بالبنان، أخذت العلم والشعر عن والدها، وهي أصغر أولاده، وكان يحبها محبةً عظيمة، ولمحبته أحبها جميع قبيلتها. ولها يقول، ورأته سقط وتوكتاً على العصا، فبكت، فقال^(١):

جَزَعَتْ أَمَامَةٌ إِذْ مَشَيْتُ عَلَى الْعَصَا وَتَذَكَّرْتُ إِذْ نَحْنُ مِنَ الْفَتَيَانِ
فَلَقَبْلُ مَا رَامَ إِلَّاهُ بِكَيْدِهِ إِرْمًا وَهَذَا الْحَيَّ مِنْ عَدَوَانِ
بَعْدَ الْحُكُومَةِ وَالْفَضِيلَةِ وَالنُّهَى طَافَ الزَّمَانُ عَلَيْهِمْ بِأَوَانِ
وَتَفَرَّقُوا وَتَقَطَّعَتْ أَشْلَاؤُهُمْ وَتَبَدَّدُوا فِرْقًا بِكُلِّ مَكَانِ
خَرَبُوا الْبِلَادَ فَأَعْقَمَتْ أَرْحَامُهُمْ وَالذَّهْرُ غَيْرُهُمْ مَعَ الْحَدَثَانِ
حَتَّى أَبَادَهُمْ عَلَى أُخْرَاهُمْ صَرَعَى بِكُلِّ نُقَيْرَةٍ وَمَكَانِ
لَا [تَعْجِبَنَّ]^(٢) أُمَامٌ مِنْ حَدَثٍ عَرَا فَالذَّهْرُ غَيْرُنَا مَعَ الْأَزْمَانِ
ومن شعرها قولها ترثي قومها^(٣):

كَمْ مِنْ فَتًى كَانَتْ لَهُ مَنَعَةٌ^(٤) أَبْلَجَ مِثْلَ الْقَمَرِ الزَّاهِرِ
قَدْ مَرَّتِ الْخَيْلُ بِحَافَاتِهِمْ كَمَرٌ غِيثٌ لَجِبٍ مَاطِرٍ^(٥)
قَدْ لَقِيَتْ فَهْمٌ وَعَدَوَانُهَا قَتْلًا وَهَلَكًا آخَرَ الْغَابِرِ

(١) الأبيات له في الأغاني ١٠٣/٣ - ١٠٤.

(٢) في الأصل: «تعجبين» وهو خطأ.

(٣) الأبيات لها في الأغاني ١٠٣/٣ وشاعرات العرب ص ٦١ ومراثي شواعر العرب ص ٧٠ - ٧١.

(٤) وفي رواية: شاعرات العرب [له مiece].

(٥) وفي رواية شاعرات العرب: [مَرَّ الْحَيَا بِالْجَبَلِ الْعَاطِرِ]. وفي الأصل: «مَرَّ غِيثٌ بِجَبَلٍ عَاطِرٍ» وما أثبتته من الأغاني.

كَانُوا مُلُوكًا سَادَةً فِي الْوَرَى دَهْرًا لَهَا الْفَخْرُ عَلَى الْفَاخِرِ
 حَتَّى تَسَاقُوا كَأَسْهَمِ بَيْنَهُمْ بَغِيًّا فَيَا لِلشَّارِبِ الْخَاسِرِ
 بَادُوا فَمَنْ يَخْلُلُ بِأَوْطَانِهِمْ يَخْلُلُ بِرَسْمٍ مُقْفِرٍ دَائِرِ

أَمَامَةُ بِنْتُ خَزْرَجٍ (١)

قال: وهب بن ناجية الرُّصافي: كنت أحد من وقعت عليه التُّهمة في مال مصر أيام الوراق؛ فطلبني طلباً شديداً حتى ضاقت عليَّ الرُّصافة وغيرها، فخرجت إلى البادية مرتاداً رجلاً عزيزاً (٢) الدار، منيع الجار، أعوذ به، وأنزل عليه، فبينما أنا أسير إذ رأيت خياماً، فعدلتُ إليها، فملتُ إلى بيتٍ منها مضروبٍ، وبفنائه رمح مركوز، وفرس مربوط، فدنوت، فسلمتُ، فردَّ عليَّ النساءُ من وراء السُّجف، وقالت لي إحداهنَّ: اطمنئ يا حضري، فَنَعَمْ مُنَاحُ الضَّيْفَانِ بَوَّاءُ الْقَدَرِ، وَمَهْدُ السَّفَرِ (٣)، فقلتُ: وأنى يطمئنُّ المطلوب؟ أو يأمنُ المرغوبُ، من دون أن يأوي إلى جبلٍ يعصمه؟ أو مامنٍ أو مفرع يمنعه؟ وقليلاً ما يهجع من سلطانه طالبه! والخوف غالبه! قالت: لقد ترجم لسانك عن ذنب عظيم، وقلب صغير. وأيمُ الله لقد حللت بفناء رجل لا يُضام بفناؤه أحد، ولا تجوع بساحته كبد، هذا الأسود بن قنان (٤)، أخواله كعب، وأعمامه شيبان، صعلوك الحي في ماله، وسيدهم في حاله، وسندهم في فعاله، صدوق الجوار، وقود النار، وبهذا وصفته أمانة بنت خزرج حيث تقول:

إِذَا شِئْتَ أَنْ تَلْقَى فَتَى لَوْ وَرَزْتَهُ بِكُلِّ مَعْدِيٍّ وَكُلِّ يَمَانِيٍّ

(١) قصص العرب ١٨٥/٢ عن محاضرات الأبرار ١١٦/٢ وما بين معقوفين زيادة منه.

(٢) في الأصل: غزير الدار ولا معنى للغزارة هنا. والصواب من قصص العرب.

(٣) بَوَّاءُ الْقَدَرِ: أنزلك، ومهد لك منزلاً طيباً.

في الأساس /بوء- مهد/ تبوء فلان منزلاً طيباً... ومهد الأمر: وطأه وسواه... ومهد له منزلةً سيئةً.

(٤) في الأصل: قنان، بالثاء صوابه من قصص العرب قنان.

وَفِي بِهِمَا فَضْلاً وَجُوداً وَسُودَداً وَرَأِياً فَذَاكَ الْأَسْوَدُ بْنُ قَنَانٍ^(١)
فَتَى لَا يُرَى فِي سَاحَةِ الْأَرْضِ مِثْلُهُ لِيَوْمٍ ضِرَابٍ أَوْ لِيَوْمٍ طِعَانٍ

قال: فقلت: يا جارية! وأنى لي به! فقالت: يا خادم، مولاك! فلم تلبث أن جاءت، وهو معها في جماعة من قومه، وقال: أي المنعمين علينا أنت؟ فسبقتني المرأة، وقالت: يا أبا المرهف! هذا رجل نبأ به أوطانه، وأزعجه زمانه، وأوحشه سلطانه. وقد ضمنت له ما يضمن لمثله على مثلك. قال: بل الله فاك! أشهدكم يا بني عمي أن هذا الرجل في جوارى، وفي ذمتي، فمن آذاه فقد آذاني، ومن كاده فقد كادني، وأمر ببيت، فضرب إلى جانبه، وقال هذا بيتك [وأنا جارك]، وهؤلاء رجالك. فلم أزل بينهم في خفض عيش^(٢) إلى أن سرت عنهم.

امرأة^(٣)

كان زوجها يحضر طعام الحجاج. فكتب إليها بذلك. فكتبت إليه:

أَتَهْدِي لِي الْقِرْطَاسَ وَالْخُبْزَ حَاجَتِي وَأَنْتَ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ بَسِطِينُ
إِذَا غِبْتَ لَمْ تَذْكُرْ صَدِيقاً وَلَمْ تَقُمْ فَأَنْتَ عَلَى مَا فِي يَدَيْكَ ضَنِينُ
فَأَنْتَ كَكَلْبِ السُّوءِ ضَيَّعَ أَهْلُهُ فَيَهْزُلُ أَهْلَ الْبَيْتِ وَهُوَ سَمِينُ

امرأة^(٤)

زَوْجُوهَا بَابِنِ عَمَّهَا الشَّيْخِ . . . فَقَالَتْ:

أَيَا عَجَباً لِلْخُودِ يَجْرِي وَشَاحُهَا تُرْفُ إِلَى شَيْخٍ مِنَ الْقَوْمِ تَبَالِ

(١) في الأصل: قنان، بالناء صوابه من قصص العرب قنان.

(٢) في قصص العرب: في خفض وسعة.

(٣) خبرها بحروفه في شاعرات العرب ص ٢٠٤.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٠٤ وفي بلاغات النساء ص ١٠٦ عن الأصمعي قال، قال أبو الجنيد =

دَعَاها إِلَيْهِ أَنَّهُ ذُو قَرَابَةٍ فَوَيْلُ الْعَوَانِي مِنْ بَنِي الْعَمِّ وَالْخَالِ

امرأة^(١)

تَحَالَفْتُ مَعَ زَوْجِهَا أَنْ لَا يَتَزَوَّجَ عَلَيْهَا إِذَا مَاتَتْ، وَلَا تَتَزَوَّجَ عَلَيْهِ إِذَا مَاتَ.
فَمَاتَ. فَتَزَوَّجَتْ بَعْدَهُ؛ فَلَامُوهَا فَقَالَتْ^(٢):

وَقَدْ كَانَ حُبِّي ذَاكَ حُبًّا مُبْرَحًا وَحُبِّي لِيذَا مَاتَ ذَاكَ شَدِيدُ
وَكَانَ هَوَايَ عِنْدَ ذَاكَ صَبَابَةً وَحُبِّي لِيذَا طَوَّلَ الْحَيَاةَ يَزِيدُ
فَلَمَّا مَضَى عَادَتْ لِهَذَا مَوَدَّتِي كَذَلِكَ الْهَوَى بَعْدَ الذَّهَابِ يَعُودُ

امرأة

قَالَتْ تَذُمُّ زَوْجَهَا^(٣):

مَنْ عَذِيرِي مِنْ بَغْلٍ سُوءٍ يَرَانِي وَأَرَاهُ بِأَعْيُنِ الْبَغْضَاءِ
تَهَادَى مِنَّا الضَّمَائِرُ وَحَيًّا بِقَلْبِي يَسْتَكِنُ فِي الْأَحْشَاءِ
غَاضَ مَكْنُونُ مَا عَلَيْهِ اجْتَوَيْنَا فِي قُلُوبٍ إِلَى الْفِرَاقِ ظِمَاءِ
نَتَنَائِي حَدِيثَ إِثْرِ وَعَيْنٍ بَائِسٍ أَنُّسَهُ عَنِ الْأَهْوَاءِ^(٤)

= الأعرابي: رايت بطريق مكة أعرابية تبيع الخرس، لم أر قط أجمل منها فوفقت أنظر إليها متعجبا من جمالها. إذ أقبل شيخ قصير فأخذ بأذنها فساها. فقلت من هذا؟ قالت زوجي قلت: كيف رضي مثلك مثله؟! قالت إن لي وله قصة. ثم قالت: البيتين.

(١) انظر خبرها في الموشى ص ٦٦.

(٢) في شاعرات العرب ص ٢٠٤.

(٣) الأبيات في شاعرات العرب ص ٢٠٥ وبلاغات النساء ص ١١٠.

(٤) في اللسان (نثا): «تنائي القوم قبائحهم أي: تذاكروها».

فَكِلَانَا عَلَى أَسَى الْبُغْضِ مُبِيدٍ كَاذِبُ الْوُدِّ مِنْ لِسَانِ رِيَاءٍ
 رَجُلٌ لَوْ تَخَيَّرَ اللَّؤْمُ لَوَمًا كَانَ أَوْ رَائِدًا وَلِيَّ الْلَوَاءِ
 مَلِيءٌ عَيْنٍ مِنَ الْفَوَاحِشِ كَا سَيِّ الْوَجْهِ مِنْ سَوْءَةِ سَلِيبِ حَيَاءٍ
 يَالَ قَوْمِي دَاءٌ عِيَاءٌ فَأَنَّى لِي اقْتِسَادًا بِحَمَلِ دَاءِ عِيَاءٍ
 لَيْتَ لِي حَيَّةٌ بِبَغْلِي صَمَاءٌ وَأَحْبَبُ بِالْحَيَّةِ الصَّمَاءِ
 إِنْ بَدَتْ كَانَ دُونَهَا لِي حِجَابٌ مِنْ حَفِيفِ الْغِرَاقِ أَوْ مِنْ رِقَاءِ (١)
 أَئِنَّ أَئِنَّ الْحِمَامُ أَئِنَّ لَقَدْ أَحْرَزَهُ مِنْهُ الْيَوْمَ وَاقِي الْقَضَاءِ

امراة أعرابية (٢)

مرّت على قوم بنادي بني عامر، وفيهم غلام ظريف، فجعل الغلام يرمقها،
 فذنت منهم فمازحتهم. ثم أقبلت على الغلام فقالت:

شَهِدْتُ وَبَيْتَ اللَّهِ [أَنْكَ] طَيِّبُ الْـ شَأْيَا وَإِنَّ الْخَصَرَ مِنْكَ لَطِيفُ
 وَإِنَّكَ مَشْبُوحُ الذَّرَاعَيْنِ خَلَجَمُ وَإِنَّكَ إِذْ تَخْلُو بِهِنَّ عَنِيفُ
 وَإِنَّكَ نِعَمَ الْكَمْعِ فِي كُلِّ حَالَةٍ وَإِنَّكَ فِي رَمَقِ النِّسَاءِ عَفِيفُ
 نَمَتَكَ إِلَى الْعَلْيَا عَرَائِينُ عَامِرٍ وَأَعْمَامُكَ الْغُرُ الْكِرَامُ ثَقِيفُ
 أَنَاسُ إِذَا مَا أَنْكَرَ الْكَلْبُ أَهْلَهُ فَعِنْدَهُمْ حُصْنُ أَشْمٍ مُنِيفُ
 لِمَنْ جَاءَهُمْ يَخْشَى الزَّمَانَ وَرَبِيَهُ رَحِيقُ وَزَادَ لَا يُصَانُ وَرِيفُ

(١) الغرق: أصل نبات أو شيء يتكون في الأشجار المسوسة ترياق للسموم.

(٢) خيرها مع الأبيات بحروفها في شاعرات العرب ص ٢٠٦ وفي بلاغات النساء ص ١١١ الأصمعي: عن يزيد بن ضبة مولى ثقف، وتكرر الخبر أيضاً في ص ١٩٣ مختصراً عن أبي زيد. فروى من الفاتية الأول والثاني، وروى البيتين اللذين لها على النون كما هما هنا.

فَبَيْتُ بَنِي غَيْلَانَ فِي رَأْسِ يَافِعٍ وَبَيْتُ ثَقِيفٍ فَوْقَ ذَاكِ مُنِيفُ
فَطَلَّقَهَا زَوْجَهَا فَقَالَتْ (١):

غَدَرْتَ بِنَا بَعْدَ التَّصَافِي وَخُتْنَا وَشَرُّ مُصَافِي خَلَةٍ مَنْ يَخُونُهَا
وَبُحْتُ بِسِرِّ كُنْتُ أَنْتَ أَمِينُهُ وَلَا يَحْفَظُ الْأَسْرَارَ إِلَّا أَمِينُهَا

امرأة أعرابية (٢)

وقفت على قبر ابن لها يقال له عامر فقالت (٣):

أَقَمْتُ أَبْكِيهِ عَلَى قَبْرِهِ مَنْ لِي مِنْ بَعْدِكَ يَا عَامِرُ
تَرَكْتَنِي فِي الدَّارِ ذَا وَحْشَةٍ قَدْ ذَلَّ مَنْ لَيْسَ لَهُ نَاصِرُ
وقالت:

مَنْ شَاءَ بَعْدَكَ فَلَيْمْتُ فَعَلَيْكَ كُنْتُ أَحَادِرُ
كُنْتُ السَّوَادَ لِنَاطِرِي فَعَمِي عَلَيْكَ النَّاطِرُ
لَيْتَ الْمَنَازِلَ وَالْدِّيَا رَ حَفَائِرُ وَمَقَابِرُ
إِنِّي وَغَيْرِي لَا مَحَا لَهَ حَيْثُ صِرْتُ لَصَائِرُ

(١) ومن تنمة خبر الأبيات في بلاغات النساء: «وكان الذي يرمقها من بني معتب بن ثقيف وأمه إحدى بنات عامر بن جعفر بن كلاب، فقال لها زوجها: من عنت، قالت: إياك، قال: كذبت - وبیت الله - ما أنا الذي عنت، ولا خصري بلطيف، ولأقتلك أو لتخبريني، قالت: الصدق يضرني عندك، فأخذت عليه موثقاً أن لا يخبر به الناس فأعطاهما ذلك فخيرته، فطلقها وأفسى خبرها فقالت البيتين.

(٢) خبرها مع الأبيات الواردة لها هنا في شاعرات العرب ص ٢٠٧.

(٣) البيتان في العقد الفريد ١٩٠/٣.

وقالت:

أَبْنَيْ غَيْبِكَ الْمَحَلَّ الْمَلْحَدُ إِمَّا بَعُدْتَ فَأَيْنَ مَنْ لَا يَتَّعَدُ
أَنْتَ الَّذِي فِي كُلِّ مَمْسَى لَيْلَةٌ تَبْلَى وَحُزْنُكَ فِي الْحَشَا يَتَجَدَّدُ
وقالت فيه:

لَئِنْ كُنْتُ لَهُوَ لِلْعُيُونِ وَقَرَّةً لَقَدْ صِرْتُ سُقْمًا لِلْقُلُوبِ الصَّحَائِحِ
وَهُوَ حُزْنِي أَنْ يَوْمَكَ مُذْرِكِي وَأُنِّي غَدًا مِنْ أَهْلِ تِلْكَ الضَّرَائِحِ

امرأة تميمية^(١)

وقف إليها رجل، فأعجبته، وراودها عن نفسها. فقالت له: هَبْكَ لَيْسَ لَكَ مانع من أدب، أما لَكَ زاجر من الحياء؟ فقال لها: لن يرانا إلا الكواكب. فقالت: وأين مكوكبها؟ فقال لها: أَلَيْكَ بَعْل؟ قالت قد كان، ولكن دُعي إلى ما خُلِقَ له، ثم قالت:

إِنِّي وَإِنْ عَرَضَتْ أَشْيَاءُ تُضْحِكُنِي لَمْوجُعِ الْقَلْبِ مَطْوِيٌّ عَلَى الْحُزَنِ
إِذَا دَجَا اللَّيْلُ أَحْيَا لِي تَذْكُرَهُ وَزَادَنِي الصُّبْحُ أَشْجَانًا عَلَى شَجْنِي
وَكَيْفَ تَرْقُدُ عَيْنٌ صَارَ مَوْسُهَا بَيْنَ التُّرَابِ وَبَيْنَ الْقَبْرِ وَالْكَفَنِ
أَبْلَى الثَّرَى وَتُرَابُ الْأَرْضِ جِدَّتُهُ كَأَنَّ صُورَتَهُ الْحَسَنَاءَ لَمْ تَكُنْ
أَبْكِي عَلَيْهِ حَنِينًا حِينَ أَذْكُرُهُ حَنِينَ وَالْهَيْ حَنَّتْ إِلَى وَطَنِ
أَبْكِي عَلَى مَنْ حَنَتْ ظَهْرِي مُصِيبَتُهُ وَطَيْرَ النَّوْمِ عَنْ عَيْنِي وَأَرْقَنِي

(١) خبرها مع الأبيات في شاعرات العرب ص ٢٠٨ وانظر خبرها مع الشعر بأبسط مما هنا في مصارع العشاق ص ٤١٥، وأخبار العشاق ٢٢٨/١.

والله لا أنس حُبِّي الدَّهْرَ مَا سَجَعْتُ حَمَامَةً أَوْ بَكِي طَيْرٌ عَلَى فَنَنِ
فقال لها:

هل لك في زوج؟؟
فاطرت ملياً ثم قالت:

كُنَّا كَغُضْنَيْنِ فِي أَصْلِ غِذَاؤُهُمَا مَاءُ الْجَدَاوِلِ فِي رَوْضَاتِ جَنَاتِ
فاجتث خَيْرُهُمَا مِنْ جَنْبِ صَاحِبِهِ دَهْرٌ يَكُرُّ بِفِرْحَاتٍ وَتَرْحَاتِ
وكانَ عَاهَدَنِي إِنْ خَانَنِي زَمَنِي أَنْ لَا يُضَاجِعَ أَثْنَى بَعْدَ مَثَوَاتِي
وكنْتُ عَاهَدْتُهُ أَيْضاً فَعَاجِلُهُ رَبِّبُ الْمَنُونِ قَرِيباً مَذْ سُنِّيَاتِ
فاصْرِفْ عِنَانَكَ عَمَّنْ لَيْسَ يَرُدُّعُهَا عَنْ الْوَفَاءِ خِلَابُ فِي التَّحِيَّاتِ

امرأة خارجية (١)

نهاها زوجها أن تكون مع الخوارج، ودعاها للرجوع إليه، فأجابه:

أَبْلُغْ مُجَاشِعَ إِنْ رَجَعْتَ فَإِنِّي بَيْنَ الْأَسْنَةِ وَالسَّيَوفِ مَقِيلِي
أَرْجُو السَّعَادَةَ لَا أَحْدَثُ سَاعَةً نَفْسِي إِذَا نَاجَيْتُهَا بِنَفْسُولِي
وَوَهَبْتُ خِذْرِي وَالْفِرَاشَ لِكَاعِبِ فِي الْحَيِّ ذَاتِ دِمَالِجٍ رَحْجُولِ
ثُمَّ يَظْهَرُ أَنَّهَا اشْتَاقَتْ إِلَى الزَّوْجِ، فَانصرفت عن معسكر الضحاك، وقالت:

تَرَكْتُ رُمَحاً لَيْنَاً مَسَّهُ وَجِئْتُ رُمَحاً مَسَّهُ قَاتِلُ
سَيَّانٍ هَذَا بِدَمٍ سَائِلٍ وَذَاكَ مِنْهُ عَسَلٌ سَائِلُ

(١) خبرها في «شاعرات العرب» مع الأبيات الواردة هنا ص ٢٠٩.

مَطْعُونُ ذَاكُم مِّنْهُ فِي لَذَّةٍ وَأُمُّ مَطْعُونٍ بِذَا ثَاكِلُ
مُرُوا بِنَا نَرْجِعْ إِلَى دِينِنَا فَكُلْ دِينَ غَيْرُهُ بَاطِلُ
وَمِلَّةُ الضَّحَّاكِ مَثْرُوكَةٌ لَا يَحْيِيْنَهَا أَحَدٌ عَاقِلُ

امراة من قيس (١)

وَمَا كَيْسٌ فِي النَّاسِ يُحْمَدُ رَأْيُهُ فَيُوجَدُ إِلَّا وَهَوٍ فِي الْحُبِّ أَحْمَقُ
وَمَا مِنْ فَتًى مَا ذَاقَ بُؤْسَ مَعِيشَةٍ فَيَعْشَقُ إِلَّا ذَاقَهَا وَهُوَ يَعْشَقُ

أمامة محبوبة عبد الله بن الدمينه (٢)

هذه الشاعرة لم أقف على ترجمتها، .

خاطبها عبد الله ابن الدمينه بقوله، معاتباً وقد كان شاعراً مشهوراً من شعراء
الغزل والرقعة (٣):

وَأَنْتِ الَّتِي كَلَّفْتِنِي دَلَجَ السَّرَى وَجُونُ الْقَطَا [بِالْجَلْهَتَيْنِ] (٤) جَثُومُ

(١) في شاعرات العرب ص ٢٠٩ .

(٢) قال في الأغاني: ثم تزوجها بعد ذلك، وقتل وهي عنده. وتذكر المصادر أن اسمها: أميمة كما
في الأغاني ٥٣/١٧. وأمامة كما في المروزقي والتبريزي، والذي في شعر ابن الدمينه أميمة
قال:

قفني أميمَ القلبِ نقضِ تحية ونشكو الهوى ثم افعلي ما بدا لك
وأميم: ترخيم أميمة.

(٣) الأبيات في شرح حماسة المروزقي ص ١٣٧٩ والتبريزي ١٧٦/٣ وما بعدها والأغاني مع
خيرها في ٥٣/١٧ وذكر الأبيات من قوله وقولها الجاحظ في الحيوان ٥٥/٣ عن بعض
العشاق.

(٤) في الأصل: بالجهلتين، وما أثبتته رواية الحماسة، قال المروزقي والتبريزي: والجله: ما
استقبلك من الوادي.

وَأَنْتِ الَّتِي قَطَّعْتَ قَلْبِي حَزَازَةً وَقَرَّرْتِ قَرْحَ الْقَلْبِ فَهُوَ كَلِيمٌ
وَأَنْتِ الَّتِي أَحْفَظْتَ قَوْمِي فَكُلُّهُمْ بَعِيدُ الرِّضَى دَانِي الصَّدُودِ كَظِيمٌ

فَأَجَابَتْهُ أُمَامَةُ قَائِلَةً (١):

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَقْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَسْمَتَ بِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ
وَأَبْرَزْتَنِي لِلنَّاسِ ثُمَّ تَرَكْتَنِي لَهُمْ غَرَضاً أُرْمَى وَأَنْتَ سَلِيمٌ
فَلَوْ أَنَّ قَوْلًا يَكْلُمُ الْجِسْمَ قَدْ بَدَا بِجِسْمِي مِنْ قَوْلِ الْوُشَاةِ كُلُّومٌ

أُمِيمَةُ أُمُّ تَابُطٍ شَرَاءً

وهي من بني القين، بطن من فَهْمٍ، ولدت خمسة نفر: تابط شراً، وريش لغب، وريش نسر، وكعب جدر، والأتراكي وقيل: إنها ولدت سادساً، واسمه عمر.

وتأبط شراً لُقِّبَ به لأنه كان رأى كبشاً في الصحراء، فاحتمله تحت إبطه، فجعل يبول عليه طول طريقه، فلما قرب من الحي ثقل عليه الكبش، فلم يقله. فرمى به فإذا هو الغول. فقال له قومه: ما تأبطت يا ثابت؟ قال: الغول قالوا: لقد تأبطت شراً. فسمي بذلك. وقيل: بل قالت له أمه: كل أخوتك يأتيني بشيء إذا راح غيرك. فقال لها: سأتيك الليلة بشيء، ومضى فصاد أفاعي كثيرة من أكبر ما قدر عليه، ووضعهن في جراب، وذهب متأبطاً به، فالتقاء بين يديها، ففتحه، فتساعين في بيتها، فوثبت، وخرجت، فقال لها نساء الحي: ماذا أتاك به ثابت؟ فقالت: أتاني بأفاعي في جراب. قلن كيف حملها؟ قالت تأبطها. قلن لقد تأبط شراً. فلزمه هذا اللقب، وكانت شاعرة من شواعر العرب، وقولها منسجم، وله

(١) شاعرات العرب ص ١٩٢ وحمامة المرزوقي ص ١٣٨١ وعند التبريزي ١٧٧/٣: فأجابه أُمَامَةُ عَلَى وَزْنِهَا وَرَوِيهَا. وانظر معاهد التنصيص ١٦٢/١ فقد أورد الأبيات جميعاً مع خبرهما.

طلاوة، وأغلبه مراث في ولدها تأبط شراً. وخلافه ومن ذلك قولها فيه^(١):

طَافَ يَبْغِي نَجْوَةً مِنْ هَلَاكِ فَهَلَكَ
لَيْتَ شِعْرِي ضَلَّةً أَيُّ شَيْءٍ قَتَلَكَ
أَمْرِيضٌ لَمْ تُعَدِّ أَمْ عَدُوٌّ خَتَلَكَ
أَمْ تَوَلَّى مَارِدُ^(٢) غَالٍ فِي الدَّهْرِ السُّلُوكُ
وَالْمَنَايَا رَصْدُ لِفَتَى حَيْثُ سَلَكَ
أَيُّ شَيْءٍ حَسَنٍ لِفَتَى لَمْ يَكُ لَكَ
كُلُّ شَيْءٍ قَاتِلٌ حِينَ تَلْقَى أَجَلَكَ
طَالَمَا قَدْ نِلْتَ فِي غَيْرِ كَدٍّ أَمْلَكَ
إِنَّ أَمْرًا فَادِحًا عَنْ جَوَابِي شَغَلَكَ
سَاعَزِي النَّفْسَ إِذْ لَمْ [تُجِبْ]^(٣) مَنْ سَأَلَكَ
لَيْتَ قَلْبِي سَاعَةً صَبْرُهُ عَنْكَ مَلَكَ
لَيْتَ نَفْسِي قُدِّمَتْ لِمَنَايَا بِدَلِّكَ

(١) في شرح الحماسة للمرزوقي ص ٩١٤، وقالت امرأة أخرى.. ونسبها التبريزي في ١٩١/٢
لأم تأبط شراً أو لام السليك بن السلكة. وذكر منها صاحب عقد الفريد في ج ٣ / ١٢٧ - ١٢٨
أبياتاً خمسة منسوبة إلى أعرابي يرثي أخاه، وذكر فيها بيتاً ليس هنا وهو قوله:

أَجْحَافٌ سَائِلٌ مِنْ جِبَالٍ حَمَلَكُ

ثم عاد فذكر أبياتاً أربعة في ص ١٩١ من الجزء الثالث نفسه مسقطاً البيت الخامس المذكور
وجعلها لأعرابي يرثي ابنه.

(٢) وفي رواية: «أَمْ تَوَلَّى بَكَ مَا»: وهذه رواية الحماسة.

(٣) في الأصل: نجد، والصواب من شرح الحماسة. والبيتان الأخيران ليسا عند المرزوقي.

ولها فيه أيضاً^(١):

بَشَابِتِ بْنِ جَابِرِ بْنِ سُفْيَانَ نِعَمَ الْفَتَى غَاذَرْتُهُ [بِرَخْمَانَ]^(٢)
يَحْدُو وَيُرْوِي ظَمَأَ النَّدْمَانِ رِوَاءَ مَنْ يَحْمِي حِمَى الْإِخْوَانِ^(٣)
ولها مراثٍ وأشعارٌ كثيرةٌ غير ذلك.

أميمة ابنة عبد شمس الهاشمي^(٤)

ابن عبد مناف القرشي، وأمها تَفَخَّرُ بنت عبيد بن دوس ابن كلاب، كانت ذات مجد أثيل، وبيت أصيل، وباع طويل، تزوجها حارثة بن الأوقص السلمي، فولدت له أمية بن حارثة، وقتل أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس أخاها في يوم عكاظ من حرب الفجار، وكان يُعَدُّ أبو سفيان وإخوته من العنابس، وهي الأسد. فقالت أميمة تراثه وترثي من قتل في حرب الفجار من قريش^(٥):

أَبَى لَيْلِي أَنْ يَذْهَبَ وَنَيْطُ الطَّرْفِ بِالْكَوْكَبِ
وَنَجْمٍ دُونَهُ الْأَهْوَا لُ بَيْنَ الدَّلْوِ وَالْعَقَرِ

(١) الأبيات لها في معجم البلدان في رسم (رخمان) ٣٨/٣ وفي أسماء المغتالين ص ٢١٧ ثلاثة أشطار منسوبة إلى أخته ربيعة. (ما عدا الشطر الثالث).

(٢) في الأصل: بثرخمان، وهو تحريف صوابه من معجم البلدان وأسماء المغتالين.

(٣) الشطر الثاني في أسماء المغتالين برواية: قد يقتل القِرْنُ ويروي الندمان. وفي معجم البلدان برواية:

يُجَدِّلُ الْقِرْنَ وَيُرْوِي النَّدْمَانَ
ذُو مَاقِطٍ يَحْمِي وَرَاءَ الْإِخْوَانِ

وهاتان الروايتان أعلى مما هو في الأصل.

(٤) كذا ورد نسبها في الأغاني، أميمة بنت عبد شمس بن عبد مناف وأمها تفخر بنت عبيد بن رواح بن كلاب، وسقط من النسب أبوها وهو أمية بن عبد شمس، حيث ذكره في ص ٦٦.

(٥) الأبيات لها في الأغاني ٢٢ / ٧٤-٧٥ وفي شاعرات العرب ص ١١١-١١٢ ومراثي شواعر العرب ص ٦٢-٦٣.

وانظر خبر حرب الفجار في الكامل في التاريخ لابن الأثير ٥٨٨/١.

وَهَذَا الصَّبْحُ لَا يَأْتِي وَلَا يَذْنُو وَلَا يَقْرُبُ
بِعَقْرِ^(١) عَشِيرَةٍ مِنَّا كِرَامِ الْخَيْمِ وَالْمَنْصَبِ
أَحَالَ عَلَيْهِمْ ذَهْرُ حَدِيدِ النَّابِ وَالْمِخْلَبِ
فَحَلَّ بِهِمْ وَقَدْ أَمِنُوا وَلَمْ يُقْصِرْ وَلَمْ يَشْطُبْ
وَمَا عَنْهُ إِذَا مَا حُلَّ مِنْ مَنْجَى وَلَا مَهْرَبْ
أَلَا يَا عَيْنُ فَاكِئِهِمْ بِدَمْعٍ مِنْكَ مُسْتَعْرِبْ
فَإِنْ أَبْكِي فَهُمْ عِزِّي وَهُمْ رُكْنِي وَهُمْ مَنْكِبْ
وَهُمْ أَصْلِي وَهُمْ فِرْعِي وَهُمْ نَسَبِي إِذَا أُنْسَبْ
وَهُمْ مَجْدِي وَهُمْ شَرَفِي وَهُمْ حِصْنِي إِذَا أُنْسَبْ
وَهُمْ رُمْحِي وَهُمْ تُرْسِي وَهُمْ سَيْفِي إِذَا أَعْضَبْ
فَكَمْ مِنْ قَائِلٍ مِنْهُمْ إِذَا مَا قَالَ لَمْ يُكْذَبْ
وَكَمْ مِنْ نَاطِقٍ فِيهِمْ خَطِيبٍ مِضْقَعٍ مُعْرِبْ
وَكَمْ مِنْ فَارِسٍ مِنْهُمْ كَمِيٍّ مُغْلَمٍ مُحَرَّبْ
وَكَمْ مِنْ مِذْرَةٍ فِيهِمْ أَرِيبٍ حَوْلَهُ مَغْلَبْ^(٢)
وَكَمْ مِنْ جَحْفَلٍ فِيهِمْ عَظِيمِ النَّارِ وَالْمَوْكِبْ
وَكَمْ مِنْ خِضْرَمٍ فِيهِمْ نَجِيبٍ مَاجِدٍ مُنْجِبْ

أميمة ابنة عبد المطلب الهاشمية

كانت صاحبة جمال وجلال، وفصاحة وذكاء، وبلاغة وسخاء، ونظم ونثر،

(١) وفي رواية: شاعرات العرب [بفقد عشيرة منّا].

(٢) وفي رواية: شاعرات العرب والأغاني [أريب حَوْلَ قَلْبٍ].

ونسب وفخر، قال لها أبوها يوماً مع إختونها: أسمعيني شعرك رثاء بي كأنني مَيِّتٌ.
فقال له: أعيذك من ذلك. فقال لا بدُّ من أن تقولِي فقلت^(١):

وَسَاقِي حَجِيجَ اللَّهِ ^(٢) حَامِي عَنِ الْمَجْدِ	أَلَا هَلْكَ الرَّاعِي الْعَشِيرَةَ ذُو الْفَقْدِ
إِذَا مَا سَمَاءُ النَّاسِ تَبَخَّلُ بِالرَّعْدِ	وَمَنْ يَأْلَفُ الضَّيْفُ الْغَرِيبَ يُبَوِّتُهُ
فَلَمْ تَنْفَكْ ^(٣) تَزْدَادُ يَا شَيْبَةَ الْحَمْدِ	كَسِبْتَ وَلَيْدًا خَيْرَ مَا يَكْسِبُ الْفَتَى
فَلَا تَبْعَدُنْ إِذْ كُلَّ حَيٍّ إِلَى بُعْدِ	أَبُو الْحَارِثِ الْقِيَاضِ خَلَى مَكَانَهُ
وَكَانَ لَهُ أَهْلًا لِمَا كَانَ مِنْ وَجْدِي	فِيَّائِي لَبَاكِ مَا بَقِيَتْ وَمُوجِعُ
وَسَوْفَ أُبْكِيهِ وَإِنْ كُنْتُ فِي اللَّحْدِ	سَقَاكَ وَلِيَ النَّاسِ فِي الْقَبْرِ مُمِطْرًا
وَكَانَ حَمِيدًا حَيْثُ مَا كَانَ مِنْ حَمْدِ	وَقَدْ كَانَ زِينًا لِلْعَشِيرَةِ كُلِّهَا

امرأة أبي الأسود الدؤلي^(٤)

كان أبو الأسود الدؤلي من أكبر^(٥) الناس عند معاوية بن أبي سفيان، وأقربهم

(١) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١١٨ وفي السيرة ١٧٢/١ - ١٧٣ مع خبر رثاء أخواتها لأبيهم في حياته وقد تقدمت الإشارة إلى ذلك في ترجمة أروى بنت عبد المطلب وفي السير والمغازي ص ٦٧ البيتان الأولان فقط ولم يخل البيت الأول من تحريف وسقط.

(٢) وفي رواية: شاعرات العرب والسيرة [وساقي الحجيج والمحامي عن المجد].

(٣) في الأصل «تنفك» والمثبت رواية السيرة وشاعرات العرب.

(٤) أبو الأسود اسمه ظالم بن عمرو بن جندل يُعَدُّ في التابعين والمحدثين والشعراء والبخلاء والنحويين، وامراته قشيرية يقال لها أم عوف. كذا في السمط ص ٦٤٣ والخبر مع الأبيات الواردة فيه في الوافدات على معاوية من ص ٧٣ - ٧٧ وفي الخبر والشعر اختلاف يسير في روايته، لا تخلو من التصحيف والتحريف وفي بلاغات النساء ص ٥٣ الخبر بحروفه، منقول عنه، وفي تاريخ دمشق ص ٥٥٥ (تراجم النساء) والشريشي ٢/ ٢٢٣.

وروى صاحب زهر الآداب طرفاً من الخبر، ص ١٠٤٣ وجعل المُتَخَصِّمَ إليه زياداً بدل معاوية، وسبقه إلى ذلك الفالي في أماليه ١٢/٢ إذ روى الخبر من دون الشعر، عن أبي بكر عن أبي حاتم عن أبي عبيدة.

(٥) في الوافدات «كثيراً» والصواب «كبيراً عند» كما في الشريشي.

مجلساً، وكان لا ينطق إلا بعقل، ولا يتكلم إلا بعد فهم، فبينما هو ذات يوم جالساً^(١)، وعنده وجوه قريش، وأشراف العرب، إذ أقبلت امرأة أبي الأسود الدؤلي حتى حازت معاوية، وقالت: السلام عليك يا أمير المؤمنين ورحمة الله وبركاته، إن الله جعلك خليفة في البلاد، ورفيقاً على العباد، يستسقى بك المطر، ويستتبت بك الشجر، وتؤلف بك الأهواء، ويأمن بك الخائف، ويردع بك الجانف، [أنت الخليفة المصطفى، والأمير المرتضى، فنسأل الله لك النعمة، في غير تغيير، والبركة من غير تقثير. فقد]^(٢) ألجائي إليك، يا أمير المؤمنين، أمر ضاق عليّ فيه المنهج، وتفاقم عليّ فيه المخرج، لأمرٍ كرهتُ عاره، لمّا خشيت إظهاره، فلينصفني أمير المؤمنين من الخصم، «فإني أعوذ بك وبحقوقك»^(٣) من العار الوبيل، والأمر الجليل، الذي يشتدُّ على الحرائر ذات البعول الأجائر^(٤). فقال لها معاوية: ومن بعلك هذا الذي تصفين من أمره المنكر، ومن فعله المشهر؟ فقالت: هو أبو الأسود الدؤلي! فالتفت إليه فقال: يا أبا الأسود! ما تقول هذه المرأة؟ فقال أبو الأسود: هي تقول من الحقّ بعضاً، ولن يستطيع أحدٌ عليها نقضاً، أمّا ما ذكرت من طلاقها، فهو حقٌّ وأنا مخبرٌ عنه أمير المؤمنين بالصدق، والله يا أمير المؤمنين، ما طلقتها عن ريبة ظهرت، ولا لأي هفوةٍ حضرت، ولكنّي كرهت شمائلها فقطعت عني حبالها، فقال معاوية: وأيّ شمائلها يا أبا الأسود كرهت؟ قال: يا أمير المؤمنين إنك مُهيجُها عليّ بجواب عتيدي، ولسانٍ شديد، فقال له معاوية لا بدّ لك من محاورتها، فاردد عليها قولها عند مراجعتها. فقال أبو الأسود: يا أمير

(١) كذا الأصل، وفي الشريشي فبينما هو ذات يوم عند معاوية وقد قدم المدينة إذ دخلت عليه امرأة برزة.. الخ وفي الخبر اختلاف كما قدمت وكلمة «جالساً» هذه لا أرى لها وجهاً والصواب أن يقول: «عند معاوية وعنده».

(٢) زيادة من الشريشي وهي في الوافدات مع اختلاف يسير أظنه تحريف وتصحيف.

(٣) في الأصل: فإني أعوذ بعقوبته والمثبت من الشريشي لأن باقي المصادر صحفت وحرفت فيها كلمة «حقوقك» وفي أساس البلاغة /حقو/ لاذ بحقوقه؛ إذا فزع إليه. اهـ. وعليه يكون المعنى: ألجأ إليك وأفزع.

(٤) في الشريشي «ذوات البيوت الأخايير» وفي بلاغات النساء: ذوات البعول الأجائر.

المؤمنين، لأنها كثيرة الصَّخَب، دائمة الذُّرب^(١)، مهينة للأهل، مؤذية للبعل، مسيئة إلى الجار، مظهرة للعار، وإن رأت خيراً كتمته، وإن رأت شراً أذاعته. فقالت: والله لولا مكان أمير المؤمنين، وحضور من حضر من المسلمين، لرددتُ عليك بوادِر كلامك بنوافذ أقرع كلَّ سهامك، وإن كان لا يجمل بالمرأة الحرّة أن تشتم بعلّاً، ولا أن تظهر لأحدٍ جهلاً، فقال معاوية: عزمتُ عليك لما أجيتِه. فقالت: يا أمير المؤمنين، ما علمته إلا سؤولاً جهولاً، مُلِحاً^(٢) بخيلاً، إن قال فشرُّ قائل، وإن سكت فذو دغائل^(٣)، ليث حين يأمن، وتعلب حين يخاف، شحيح حين يضاف، إن ذكر الجود انقمع، لما يعرف من قصر رشائه، ولؤم آيائه، ضيفه جائع، وجاره ضائع، لا يحفظ جاراً، ولا يحمي ذماراً، ولا يدرك ثاراً، أكرم الناس عليه من أهانه، وأهونهم عليه من أكرمه، فقال معاوية: سبحان الله لما تأتي به هذه المرأة من السجع! فقال أبو الأسود: أصلح الله أمير المؤمنين، إنها مطلقة، ومن أكثر كلاماً من مطلقة؟ قال لها معاوية: إذا كان رواحاً فتعالى أفضّل بينك وبينه بالقضاء. قال فلماً كان الرواح، جاءت، ومعها ابنتها قد احتضنته، فلماً رآها أبو الأسود، قام إليها ليتنزع ابنه منها، وقال له معاوية: يا أبا الأسود! لا تعجل المرأة أن تنطق بحجتها! فقال: يا أمير المؤمنين أنا أحقُّ بحمل ابني منها. فقال له معاوية يا أبا الأسود دعها تقل. فقال: يا أمير المؤمنين، حملته قبل أن تحمله، ووضعت قبل أن تضعه، فقالت: صدق والله يا أمير المؤمنين، حمله خِفّاً وحملته ثِقَلًا، ووضعه بشهوة، ووضعت كرهاً. إن بطني لوعاؤه، وإن ثديي لسقاؤه، وإن حجري لفناؤه [فقال معاوية: سبحان الله لما تأتين به]، فقال أبو الأسود: إنها تقول الأبيات من الشعر فتجيدها. فقال معاوية: إنها [قد] غلبتك في الكلام فتكلف لها أبياتاً لعلك تغلبها.

فأنشأ أبو الأسود يقول:

مَرَجِباً بِأَلَّتِي تَجُورُ عَلَيْنَا ثُمَّ سَهْلاً بِالْحَامِلِ الْمَحْمُولِ

(١) في الشريشي: «الضرب» بدل «الذرب».

(٢) في المراجع: «ملحاحاً» أو «ملحاح» بحسب الرواية.

(٣) أي: شرور وفساد، وفي الشريشي: «فقدم غائل» بدل «فذو دغائل».

أَغْلَقْتُ بَابَهَا عَلَيَّ وَقَالَتْ إِنَّ خَيْرَ النِّسَاءِ ذَاتُ الْبَعُولِ
شَغَلَتْ نَفْسَهَا عَلَيَّ فَرَاغًا هَلْ سَمِعْتُمْ بِالْفَارِغِ الْمَشْغُولِ
فأجابته وهي تقول^(١) :

لَيْسَ مِنْ قَالَ بِالصُّوَابِ وَبِالْحَدِّ سَقَى كَمَنْ حَادَ عَنْ مَنَارِ السَّبِيلِ
كَانَ ثُدَيَّ سِقَاوَةً حِينَ يُضْجِي ثُمَّ حَجَرِي فِنَاوَةً بِالْأَصِيلِ
لَسْتُ أَبْغِي بِوَاحِدِي يَا ابْنَ حَرْبٍ بَدَلًا مَا عَلِمْتَهُ وَالْجَلِيلِ
فأجابها معاوية :

لَيْسَ مَنْ غَذَاهُ حِينًا صَغِيرًا وَسَقَاهُ مِنْ ثُدَيِّهِ بِخَذُولِ
هِيَ أَوْلَى بِهِ وَأَقْرَبُ رُحْمًا مِنْ أَبِيهِ بِالْوَحْيِ وَالتَّنْزِيلِ
أَمْ مَا حَنْتَ عَلَيْهِ وَقَامَتْ هِيَ أَوْلَى بِحَمْلِ هَذَا الضُّئِيلِ
فَقَضَى لَهَا مُعَاوِيَةُ عَلَيْهِ، وَاحْتَمَلَتْ ابْنَهَا، وَانْصَرَفَتْ.

امراة قتادة بن المغرب

شاعرة مجيدة فمن شعرها قولها تهجو زوجها قتادة بن المغرب^(٢) :

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٥٤ .

(٢) في بلاغات النساء ص ١١٤ : الذي طلقها من ليلتها وقال :

تَجْهَزِي لِلطَّلَاقِ وَارْتَحِلِي ذَاكَ دَوَاءَ لِلرَّامِحِ الشَّمْسِ
لَلَّيْلَةِ حِينَ بِنْتُ طَالِقَةٍ أَلَدْتُ عِنْدِي مِنْ لَيْلَةِ الْعَرَسِ
بِتُّ لَدَيْهَا بِشَرِّ مَنْزِلَةٍ لَا أَنَا فِي نِعْمَةٍ وَلَا فَرَسِي
هَذَا عَلَى الْخُسْفِ لَا قُضِيمَ لَهُ وَبِتُّ مَا إِنْ يَسُوغُ لِي نَفْسِي

قال : فالحقها بأهلها، وبلغها قوله، فشددت عليها ثيابها، وأتت باب يزيد بن المهلب فاستأذنت عليه فدخلت وفتادة عنده فقالت : الأبيات

حَلَفْتُ وَلَمْ أَكْذِبْ وَإِلَّا فَكُلُّ مَا مَلَكَتْ لَبِيتِ اللَّهُ أَهْدِيهِ حَافِيَهُ
لو أَنَّ الْمَنَايَا أَعْرَضَتْ لَأَقْتَحَمْتُهَا مَخَافَةً فِيهِ إِنَّ فِيهِ لَدَاهِيَهُ
فَمَا جِيفَةُ الْخِزِيرِ عِنْدَ ابْنِ مُغْرِبٍ قَتَادَةَ إِلَّا رِيحُ مِسْكِ وَعَالِيَهُ
فَكَيْفَ اصْطَبَارِي يَا قَتَادَةَ بَعْدَمَا شَمَمْتُ الَّذِي فِي فَيْكِ أَثَايَ صِمَاحِيَهُ^(١)

امرأة سالم بن قحطان العنبري^(٢)

من الشواعر الكريمات الأبيات، قال زوجها سالم مخاطباً لها:

فَلَا تَعْذُلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَبَسْرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبَلًا
فإِنِّي لَا تَبْكِي عَلَيَّ إِفَالَهَا إِذَا شَبَعْتُ مِنْ رَوْضِ أَوْطَانِهَا بَقْلًا
فَلَمْ أَرْ مِثْلَ الْإِبْلِ مَالًا لِمُقْتَنِ وَلَا مِثْلَ أَيَّامِ الْحَقُوقِ لَهَا سُبُلًا
فأجابه امرأته:

حَلَفْتُ يَمِينًا يَا ابْنَ قَحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السُّهْلِ وَالْجَبَلِ
تَرَا لِحَبَالِ مُحْصَدَاتِ أَعْدَاهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خِفِّهِ جَمَلُ
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِبًا فَعِنْدِي لَهَا خَطْمٌ وَقَدْ زَا حَتِ الْعِلْلُ

(١) أثاي صماخيه: أي خرق أذني.

(٢) مكرر انظر خبر ثبيته امرأة سالم بن قحطان. ص ٩٤.

ذيل

امراة من بني عامرٍ ورجلٌ من تنوخ^(١)

ذيلنا هذا الباب بهذه المرأة؛ لما حوت ترجمتها من حسن المناظرة، وجمال الفكاهة؛ فقلنا:

رُوي عن يزيد^(٢) الرقاشي أنه قال: كان السَّفاحُ يعجبه مسامرة الرجال، ولأنِّي سمعت عنده ذات ليلة؛ فقال يا يزيد! أخبرني بأظرف ما سمعته من الأحاديث! قلت: يا أمير المؤمنين؛ نزل رجل من تنوخ بحَيٍّ من بني عامر بن صعصعة، فجعل لا يحطُ شيئاً من متاعه إلاّ تمثّل بهذا البيت:

لَعَمْرُكَ مَا تَبَلَّى سَرَابِيلُ عَامِرٍ مِنْ اللُّؤْمِ مَا دَامَتْ عَلَيْهَا جُلُودُهَا
فَخَرَجَتْ إِلَيْهِ جَارِيَةٌ مِنَ الْحَيِّ؛ فَحَادِثَتْهُ، وَأَنَسَتْهُ، حَتَّى أَنَسَ بِهَا، ثُمَّ قَالَتْ:
مِمَّنْ أَنْتَ مَتَعْتَ بِكَ؟ قَالَ: رَجُلٌ مِنْ تَمِيمٍ، فَقَالَتْ: أَتَعْرِفُ الَّذِي يَقُولُ:

تَمِيمٌ بِطَرَقِ اللُّؤْمِ أَهْدَى مِنَ الْقَطَا وَلَوْ سَلَكَتُ سُبُلَ الْمَكَارِمِ ضَلَّتْ
وَلَوْ أَنَّ بَرْعُونًا عَلَى ظَهْرِ قَمَلَةٍ يُكْرِئُ عَلَى جَمْعِي تَمِيمٍ لَوَلَّتْ
ذَبَحْنَا فَسَمِينًا فَتَمَّ ذَبِيحُنَا وَمَا ذَبَحْتُ يَوْمًا تَمِيمٌ فَسَمَتِ
أَرَى اللَّيْلَ يَجْلُوهُ النَّهَارُ وَلَا أَرَى عِظَامَ الْمَخَازِي عَنْ تَمِيمٍ تَجَلَّتْ
فَقَالَ: لَا وَاللَّهِ! مَا أَنَا مِنْهُمْ.

(١) الخبر في أنساب السمعاني ٨١/١ وفي مروج الذهب ٢٨٥/٣ وفي طبقات الشافعية للسبكي ٢٦٨/١. ومروى عن الزياتي، والهيثم بن عدي وبدايته نزل بامرأة رجل من العرب، والمرأة من بني عامر، فأكرمته وأحسنَت قِراءه، فلما أراد الرحيل تمثّل ببيت يهجوها فيه. وفي الخبر اختلاف في الرواية بين المصادر أشرت إلى بعضها. وفي قصص العرب نقله عن طبقات الشافعية في ٤٤١/٢.

(٢) في الأصل: زيد، وهو سهو لأنه ذكره بعد قليل (يزيد) وهو كذلك في المروج.

قالت: مِمَّنْ أنت؟ قال: رجل من عَجَلٍ. قالت: أتعرفُ الذي يقول:

أَرَى النَّاسَ يُعْطُونَ الْجَزِيلَ وَلَئِنَّمَا عَطَاءُ بَنِي عَجَلٍ ثَلَاثٌ وَأَرْبَعٌ
إِذَا مَاتَ عِجْلِيٌّ بِأَرْضٍ فَلِئِمَّا يُشَقُّ لَهُ مِنْهَا ذِرَاعٌ وَإِصْبَعٌ
قال: لا والله! ما أنا من عجل. قالت: فَمِمَّنْ أنت؟ قال: رجلٌ من بني
يشكر. قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا يَشْكُرِي مَسَّ ثَوْبَكَ ثَوْبُهُ فَلَا تَذْكُرَنَّ اللَّهَ حَتَّى تَطْهَّرَا
قال: لا والله! ما أنا من يشكر. قالت: فَمِمَّنْ أنت؟ قال رجل من بني
عبد القيس، قالت: أتعرف الذي يقول:

رَأَيْتُ عَبْدَ الْقَيْسِ لَاقَتْ ذُلًّا إِذَا أَصَابُوا بَصَلًا وَخَلًّا
وَمَالِحًا مُصْنَعًا قَدْ طَلًّا بَاتُوا يَسْأَلُونَ النِّسَاءَ سَلًّا
سَلَّ النَّبِيطُ الْقَصَبَ الْمُبْتَلًّا

قال: لا والله! ما أنا من بني عبد القيس. قالت: فَمِمَّنْ أنت؟ قال رجل من
باهلة. قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا ازدحم الكِرَامُ عَلَى الْمَعَالِي تَنَحَّى الْبَاهِلِيُّ عَنِ الزُّحَامِ
[إِذَا وَلَدَتْ حَلِيلَةٌ بَاهِلِيٌّ غُلَامًا زَيْدٌ فِي عَدَدِ اللَّثَامِ] (١)
فَلَوْ كَانَ الْخَلِيفَةُ بَاهِلِيًّا لَقَصَّرَ عَنْ مُنَاوَاةِ الْكِرَامِ
وَعَرَضُ الْبَاهِلِيِّ وَإِنْ تَوَقَّى عَلَيْهِ مِثْلُ مِنْدِيلِ الطَّعَامِ
قال: لا والله! ما أنا من باهلة. قالت: فَمِمَّنْ أنت؟ قال: رجلٌ من بني
فَزَارَةَ، قالت: أتعرف الذي يقول:

(١) ما بين المعقوفين زيادة من مروج الذهب.

لَا تَأْمَنَنَّ فَزَارِيًّا خَلَوْتَ بِهِ عَلَى قَلْوِكَ وَاکْتَبَهَا بِأَسَارِ
قَوْمٍ إِذَا نَزَلَ الْأَصْيَافُ سَاحَتَهُمْ قَالُوا لِأَمِّهِمْ بُوْلِي عَلَى النَّارِ

قال: لَا وَاللَّهِ! مَا أَنَا مِنْ فَزَارَةٍ. قالت: فَمَنْ أَنْتَ؟ قال: أَنَا رَجُلٌ مِنْ ثَقِيفٍ.

قالت: أتعرف الذي يقول:

أَضَلَّ النَّاسِيُونَ أَبَا ثَقِيفٍ فَمَا لَهُمْ أَبٌ إِلَّا الضَّالُّ
فَإِنْ نُسِبَتْ أَوْ انْتَسَبَتْ ثَقِيفٌ إِلَى أَحَدٍ فَذَآكَ هُوَ الْمُحَالُّ
خَنَازِيرُ الْحُشُوشِ فَقَتَلُوهَا فَإِنَّ دِمَاءَهُمْ لَكُمْ حَلَالٌ

قال: لَا وَاللَّهِ! مَا أَنَا مِنْ ثَقِيفٍ. قالت: فَمَنْ أَنْتَ؟ قال: مِنْ عِيسٍ قَالَتْ:

أتعرف الذي يقول:

إِذَا عَبَسِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِلُؤْمٍ مُسْتَفَادٍ

قال: لَا وَاللَّهِ! مَا أَنَا مِنْ عِيسٍ. قالت: فَمَنْ أَنْتَ؟ قال: رَجُلٌ مِنْ [ثَعْلَبَةٍ.

قالت: أتعرف الذي يقول:

وِثْعَلْبَةُ بْنُ قَيْسٍ شَرُّ قَوْمٍ وَالْأُمُّهُمْ وَأَغْدَرُهُمْ بِجَارٍ

قال: لَا وَاللَّهِ! مَا أَنَا مِنْ ثَعْلَبَةٍ، قالت: فَمَنْ أَنْتَ؟ قال: رَجُلٌ مِنْ غَنِيٍّ.

قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا غَنَوِيَّةٌ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِخِيَاطٍ مُجِيدٍ

قال: لَا وَاللَّهِ! مَا أَنَا مِنْ غَنِيٍّ. قالت: فَمَنْ أَنْتَ؟ قال رَجُلٌ مِنْ [بَنِي

مُرَّةٍ. قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا مُرِّيَّةٌ خَضَبَتْ يَدَاهَا فَزَوَّجَهَا وَلَا تَأْمَنَنَّ زَنَاهَا

(١) مَا بَيْنَ الْمُعَقِّفِينَ زِيَادَةٌ مِنْ مَرْجِ الذَّهَبِ.

قال: لا والله! ما أنا من بني مرة. قالت فممن أنت؟ قال: رجل من بني ضبة
قالت: أتعرف الذي يقول:

لَقَدْ زَرَقْتَ عَيْنَاكَ يَا ابْنَ مُعَكْبَرٍ كَمَا كُلُّ ضَبِّي مِنَ اللَّؤْمِ أَرْقُ
قال: لا والله! ما أنا من بني ضبة. قالت: فممن أنت؟ قال من بجيلة.
قالت: أتعرف الذي يقول:

سَأَلْنَا عَنْ بَجِيلَةَ حِينَ حَلَّتْ لِتَخْبِرَ أَيْنَ قَرَّ بِهَا الْقَرَارُ
فَمَا تَذَرِي بَجِيلَةَ أَيْنَ تُدْعَى أَقْحَطَانُ أَبُوهَا أَمْ نِزَارُ
فَقَدْ وَقَعَتْ بَجِيلَةُ بَيْنَ بَيْنٍ وَقَدْ خُلِعَتْ كَمَا خُلِعَ الْعِدَارُ
فقال: لا والله! ما أنا من بجيلة. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من بني
الأزد. قالت أتعرف الذي يقول:

إِذَا أُرْدِيَةُ وَلَدَتْ غُلَامًا فَبَشَّرَهَا بِمَلَأَحٍ مُجِيدِ
قال: لا والله! ما أنا من بني الأزد. قالت: فممن أنت ويلك! أما تستحي؟!
قل الحق، قال: أنا رجل من خُزَاعَةَ. قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا افْتَخَرْتُ خُزَاعَةَ فِي كَرِيمٍ وَجَدْنَا فَخْرَهَا شُرْبَ الْخُمُورِ
وَبَاعَتْ كَعْبَةَ الرَّحْمَانِ جَهْرًا بِزِقٍ بَشَسَ مُفْتَخِرُ الْفَخُورِ
قال: لا والله! ما أنا من خزاعة. قالت: فممن أنت؟ قال رجل [من سليم].
قالت: أتعرف الذي يقول:

فَمَا لِسُلَيْمٍ شَتَّتَ اللَّهُ أَمْرَهَا تَنِيكَ بِأَيْدِيهَا وَتَعِيَ أَيْوَرَهَا
قال: لا والله! ما أنا من سليم قالت فممن أنت قال رجل من لقيط. قالت
أتعرف الذي يقول:

لعمرك ما البحار ولا الفيافي بأوسع من فِقاح بني لقيط
لقيط شر من ركب المطايا وَأَنْذَلْ من يدبُّ على البسيط
أَلَا لَعَنَ الْإِلَٰهُ بني لقيط بقايا سبيه من قومٍ لوط
قال لا والله! ما أنا من لقيط. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من [٢٨٩] كندة.
قالت: أتعرف الذي يقول:

إذا [مَا] افْتَحَرَ الْكِندِيُّ ذُو الْبَهْجَةِ وَالطُّرَّةُ
فَبِالنُّسْجِ وَبِالنُّجْفِ وَبِالسُّدْلِ وَبِالْحُفْرَةِ
فَدَعُ كِنْدَةَ لِلنُّسْجِ فَأَعْلَى فَخْرَهَا عُرَّةُ
قال: لا والله! ما أنا من كندة. قالت فممن أنت؟ قال: رجل من خثعم.
قالت: أتعرف الذي يقول:

وَحِثْمٌ لَوْ صَفَرَتْ بِهَا صَفِيرًا لَطَارَتْ فِي الْبِلَادِ مَعَ الْجَرَادِ
قال: لا والله! ما أنا من خثعم. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من طي.
قالت: أتعرف الذي يقول:

وما طيء إلا نبيطٌ تَجْمَعَتْ فَقَالَتْ طَيَايا كلمة فاستمرَّت
ولو أن حرقوصاً يمدُّ جَنَاحَهُ عَلَى جَبَلِي طِي إِذَا لاسْتَظَلَّتْ
قال: لا والله! ما أنا من طي. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من بني مُزَيْنَةَ.
قالت: أتعرف الذي يقول:

وَهَلْ مُزَيْنَةُ إِلَّا مِنْ قُبَيْلَةٍ لَا يُرْتَجَى كَرَمٌ فِيهَا وَلَا دَيْنُ

(١) ما بين المعقوفين زيادة من المسعودي ٢٨٩/٣.

قال: والله! ما أنا من مزينة. قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من النخع.
قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا النَّخْعُ اللَّثَامُ غَدَوْا جَمِيعاً تَأْذَى النَّاسُ مِنْ وَفْرِ الزَّحَامِ
وَمَا يَسْمُو إِلَى نَجْدٍ كَرِيمٍ وَمَا هُمْ فِي الصِّمِيمِ مِنَ الْكِرَامِ

قال: ما أنا والله من النخع! قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من أود. قالت:
أتعرف الذي يقول:

إِذَا نَزَلَتْ بِأَوْدٍ فِي دِيَارِهِمْ فَأَعْلَمَ بِأَنَّكَ مِنْهُمْ لَسْتَ بِالنَّاجِي
لَا تَرَكَنَّ إِلَى كَهْلٍ وَلَا حَدَثٍ فَلَيْسَ فِي الْقَوْمِ إِلَّا كُلُّ عَفَّاجٍ
قال: لا والله! ما أنا من أود، قالت: فممن أنت؟ قال رجل من لخم. قالت:
أتعرف الذي يقول:

إِذَا مَا انْتَمَى قَوْمٌ لِفَخْرٍ قَدِيمُهُمْ تَبَاعَدَ فَخْرُ الْقَوْمِ عَنْ لَحْمٍ أَجْمَعاً
قال: لا والله! ما أنا من لخم. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا رجل من جذام.
قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا كَأْسُ الْمُدَامِ أُدِيرَ يَوْماً لِمَكْرُمَةٍ تَنْحَى عَنْ جُذَامِي
قال: لا والله! ما أنا من جذام^(١). قالت: فممن أنت؟ ويلك! أما تستحي؟
أكثر من الكذب! قال أنا رجل من تنوخ، وهو الحق. قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا تَنُوخٌ قَطَعَتْ مَنَهَلاً فِي طَلَبِ الْغَارَاتِ وَالشَّارِ
أَبَتْ بِخِزْيٍ مِنْ إِلِهِ الْعَلَى وَشُهْرَةٍ فِي الْأَهْلِ وَالْجَارِ

(١) في الطبقات ذكر قبيلة كلب وبلقين وبني الحارث. بعد جذام.

قال: لا والله ما أنا من تنوخ^(١)! قالت: فممن أنت؟ ثكلتك أمك. قال: أنا
من حمير قالت: أتعرف الذي يقول:

نُبِّئْتُ حَمِيرَ تَهْجُونِي فَقُلْتُ لَهُمْ مَا كُنْتُ أَحْسِبُهُمْ كَانُوا وَلَا خُلِقُوا
لَأَنَّ حَمِيرَ قَوْمٍ لَا نِصَابَ لَهُمْ كَالْعُودِ بِالْقَاعِ لَا مَاءَ وَلَا وَرَقُ
لَا يَكْثُرُونَ وَإِنْ طَالَتْ حَيَاتُهُمْ وَلَوْ يَبُولُ عَلَيْهِمْ ثَعْلَبٌ غَرِقُوا

قال: لا والله! ما أنا من حمير. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا رجل من
نحاطر^(٢) قالت: أتعرف الذي يقول:

لَوْ صَرَ صَرَارٌ بِأَرْضِ نَحَاتِرٍ لَمَاتُوا وَضَجُوا فِي التَّرَابِ رَمِيمَا

قال: لا والله! ما أنا من نحاطر قالت: فممن أنت؟ قال: أنا رجل من قشير.
قالت: أتعرف الذي يقول:

بَنِي قُشَيْرٍ قَتَلْتُ الْيَوْمَ سَيِّدَكُمْ فَالْيَوْمَ لَا فِدْيَةَ [فيه]^(٣) وَلَا قُودَ

قال: لا والله! ما أنا من قشير. قالت فممن أنت؟ قال أنا رجل من بني أمية.
قالت: أتعرف الذي يقول:

وَهِيَ مِنْ أُمَيَّةَ بُنْيَانُهَا فَهَانَ عَلَى اللَّهِ فَقْدَانُهَا
وَكَانَتْ أُمَيَّةٌ فِيمَا مَضَى جَرِيءٌ عَلَى اللَّهِ سُلْطَانُهَا
فَلَا آلَ حَرْبٍ أَطَاعُوا الرَّسُولَ وَلَمْ يَتَّقِ اللَّهَ مَرَوَانُهَا

(١) في الطبقات ذكر قبيلة ذهل ومزينة بعد تنوخ.

(٢) في المسعودي: يُحَابِر.

(٣) زيادة يطلبها الوزن. وفي المسعودي: بدون كلمة «يوم».

قال: لا والله! ما أنا من بني أمية^(١) قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من همدان^(٢). قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا هَمْدَانُ دَارَتْ يَوْمَ حَرْبٍ رَحَاهَا فَوْقَ هَامَاتِ الرِّجَالِ
رَأَيْتَهُمْ يَحْثُونَ الْمَطَايَا سِرَاعاً هَارِبِينَ مِنَ الْقِتَالِ

قال: لا والله! ما أنا من همدان. قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من بني قُضَاعَةَ. قالت: أتعرف الذي يقول:

لَا يَفْخَرَنَّ قُضَاعِيٌّ بِأَسْرَتِهِ فَلَيْسَ مِنْ يَمَنِ مَحْضًا وَلَا مُضَرٍ
مُذَبِّذِينَ فَلَا قَحْطَانُ وَإِلَهُمَّ وَلَا نِزَارُ فَخَلُّوهُمْ إِلَى سَقَرٍ

قال: لا والله! ما أنا من قُضَاعَةَ. قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من شيبان. قالت: أتعرف الذي يقول: [مخلع البسيط].

شَيْبَانُ قَوْمٌ لَهُمْ عَدِيدٌ فَكُلُّهُمْ مُقْرِفٌ لَثِيمٌ
مَا فِيهِمْ مَاجِدٌ حَسِيبٌ وَلَا نَجِيبٌ وَلَا كَرِيمٌ

قال: لا والله! ما أنا من شيبان. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من بني نمير. قالت: أتعرف الذي يقول^(٣):

فَغَضُّ الطَّرْفِ إِنَّكَ مِنْ نُمَيْرٍ فَلَا كَعْبًا بَلَّغْتَ وَلَا كِلَابًا
فَلَوْ وَضِعَتْ فِقَاحُ بَنِي نُمَيْرٍ عَلَى خَبَثِ الْحَدِيدِ إِذَا لَذَابَا

(١) في الطبقات بعد أمية ذكر قبيلة غزة.

(٢) في الطبقات ذكر قبيلة نهد بعد همدان.

(٣) هو جرير، والبيتان من قصيدة طويلة في هجاء الراعي النميري بلغت أبياتها كما في ديوانه بشرح ابن حبيب / ١١٤ / بيتاً، البيت الأول برقم / ٧٩ / والثاني / ٦١ / منها.

قال: لا والله! ما أنا من نمير. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من تغلب.
قالت: أتعرف الذي يقول^(١):

لَا تَطْلُبَنَّ خُزُولَةً مِنْ تَغْلِبَ فَالزَّنَجُ أَكْرَمُ مِنْهُمْ أَخْوَالًا
والتَّغْلِبِيُّ إِذَا تَنَحَّنَحَ لِلْقَرَى حَكُّ اسْتُهُ وَتَمَثَّلَ الْأَمْثَالًا

قال: لا والله! ما أنا من تغلب. قالت فممن أنت؟ قال رجل من مجاشع.
قالت: أتعرف الذي يقول^(٢):

تَبْكِي الْمُصِيبَةَ مِنْ بَنَاتِ مُجَاشِعٍ وَلَهَا إِذَا سَمِعَتْ نَهَيْقَ حِمَارٍ
قال: لا والله! ما أنا من مجاشع. قالت: فممن أنت؟ قال: أنا رجل من
كلب. قالت: أتعرف الذي يقول:

فَلَا تَقْرَبْ أَكْلَبًا وَلَا بَابَ دَارِهَا فَمَا يَطْمَعُ السَّارِي يَرَى ضَوْءَ نَارِهَا
قال: لا والله! ما أنا من كلب. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من [تيم، قالت
أتعرف الذي يقول:

تَيْمِيَّةٌ مِثْلُ أَنْفِ الْفِيلِ مَقْبَلُهَا تَهْدِي الرِّحَا بَيْنَانٍ غَيْرَ مَخْدُومٍ
قال: لا والله! ما أنا من تيم. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من جَرَم. قالت:
أتعرف الذي يقول:

تُؤْمِنُنِي سُوَيْقَ الْكَرْمِ جَرَمٌ وَمَا جَرَمٌ وَمَا ذَاكَ السُّوَيْقُ

(١) البيتان لجرير من قصيدة طويلة الأول برقم / ٥٠ / والثاني برقم / ٢٣ / وانظر القصيدة في هجاء الأخطل في ٤٧/١ في ديوانه بشرح محمد بن حبيب.

(٢) البيت لجرير من قصيدة طويلة أبياتها / ٤٤ / بيتاً في ديوانه ٨٩٨/٢ يهجو الفرزدق، وفي الديوان والمسعودي: «تبكي المغيبة» وفي الديوان: «نهاق» بدل «نهيق» والمغيبة: المرأة التي غاب زوجها.

فَمَا شَرِبُوهُ لَمَّا كَانَ حِلًّا وَلَا غَالُوا بِهِ فِي يَوْمٍ سَوْفٍ
فَلَمَّا أُنْزِلَ التَّحْرِيمُ فِيهَا إِذِ الْجُرْمِي مِنْهَا لَا يَفْقُ
قال: لا والله! ما أنا من جرم. قالت: فممن أنت؟ قال رجل من بني سُليمان.
قالت: أتعرف الذي يقول:

إِذَا مَا سُليمانُ جِئْتَهَا لِغَدَائِهَا رَجَعْتَ كَمَا [قد] ^(١) جِئْتَ غَرْثَانِ جَائِعاً
قال: لا والله! ما أنا من سُليمان. قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من الموالى.
قالت: أتعرف الذي يقول:

أَلَا مَنْ أَرَادَ الْفُحْشَ وَاللُّؤْمَ وَالْخَنَاءَ فَعِنْدَ الْمَوَالِي الْجَيْدِ وَالطَّرْفَانِ
قال: أخطأت نسيي ورب الكعبة! أنا رجل من الخوز. قالت: أتعرف الذي
يقول:

لَا بَارَكَ اللَّهُ رَبِّي فِيكُمْ أَبَداً يَا مَعْشَرَ الْخُوزِ إِنْ الْخُوزِ فِي النَّارِ
قال: لا والله! ما أنا من الخوز. قالت: فممن أنت؟ قال: رجل من أولاد
حام. قالت: أتعرف الذي يقول:

فَلَا تَنْكِحَنَّ أَوْلَادَ حَامٍ فَإِنَّهُمْ مَشَاوِرُهُ خَلَقَ اللَّهُ حَاشَا ابْنَ أَكْوَعٍ
قال: لا والله! ما أنا من ولد حام، لكنني من ولد الشيطان الرجيم. قالت:
فَلَعَنَّكَ اللَّهُ! ولعن أباك الشيطان معك! أفتعرف الذي يقول:

أَلَا يَا عِبَادَ اللَّهِ هَذَا عَدُوُّكُمْ وَهَذَا عَدُوُّ اللَّهِ إِبْلِيسُ فَاقْتُلُوا
قال لها: هذا مقامُ العائد بك! قالت: قُمْ يا رجل خاسئاً مذموماً وإذا نزلت
بقوم فلا تنشر فيهم شعراً حتى تعرف من هم، ولا تتعرض للمباحث عن مساوي

(١) زيادة من المسعودي.

الناس، فلكل قوم إساءة وإحسان إلا رسول رب العالمين. ومن اختاره على عباده،
وعصمه من عدوه وأنت كما قال جرير للفرزدق:

وَكُنْتُ إِذَا حَلَلْتَ بِدَارِ قَوْمٍ رَحَلْتَ بِخِزْيَةٍ وَتَرَكْتَ عَارًا

فقال لها: والله لا أنشدت بيت شعر أبداً! فقال السُّفَّاح: لَيْسَ كُنْتُ قُلْتُ هَذَا
الخبر، ونظمت فيمن ذكرت هذه الأشعار، فلقد أحسنت وأنت سيد الكاذبين، وإن
كان الخبر صدقاً وكنت فيما ذكرته محقاً فإن هذه الجارية العامرية لمن أحسن الناس
جواباً، وأبصرهم بمثالب الناس!

حرف الباء الموحدة

بثينة^(١)

حبّية جميل بن معمر العذري وهي بنت حَبَّاء بن ثعلبة ابن الهوذ بن عمرو بن الأحبَّ بن حُرَّ بن ربيعة كذلك نسبها صاحب الأغاني^(٢) وهي من بني عذرة، هام بها وذكرها في شعره جميل بن عبد الله بن معمر^(٣) فعرف بها حتى أنه لا يعرف إلا بجميل بثينة، تزوّجها رجل يقال له: نبيه بن الأسود، وبقي جميل يتردّد عليها بلا ريبة، وكانت بثينة من أحسن النساء، وأكملهن أدباً وظرفاً، وأطيبهن حديثاً. ولها مع جميل نواذر وأشعار ومغازلات كثيرة كلّها مستورة بالعفة والأدب.

سبب تعلق جميل بها

روي أن جميلاً أقبل يوماً بإبله حتى أوردتها وادياً يقال له بغيض، فاضطجع وأرسل إبله ترعى، وأهل بثينة يومئذ في جانب الوادي، فأقبلت بثينة وجارة لها واردتين الماء، فمرّتا على فصال له بُرُوك، فنَفَرَتَهُنَّ بثينة؛ فقال: قد نَفَرَتَهُنَّ

(١) ترجم لها ابن عساكر ص ٦٣ - ٦٩ وترجمتها الواردة هنا بحروفها في الدر المنثور ص ٧٩ وهي مختصرة عما هنالك.

(٢) في ٩٢/٨.

(٣) تنمة نسبه كما في الأغاني ٩٠/٨ ابن الحارث بن ظبيان وقيل بن معمر بن حُنَّ ابن ظبيان بن قيس بن جزء بن ربيعة ابن حرام بن ضُنَّة بن عبد بن كثير بن عذرة بن سعد - وهو هزيم - وسمي بذلك إضافة لاسمه إلى عبد لأبيه، يقال له هزيم - كان يحضنه فغلب عليه - ابن زيد بن سُود بن أسلم بن الحاف بن قضاة.

- وكانت إذ ذاك جوهرية صغيرة - فسبها جميل، فبادلته السب، وشتمته، هي أيضاً، فاستحسن سبابها، وهام بها من ذاك الحين. وفي ذلك يقول^(١):

وَأَوَّلُ مَا قَادَ الْمَوَدَّةَ بَيْنَنَا بَوَادِي بَغِيضٍ يَا بُثَيْنَ سَبَابُ
وَقُلْنَا لَهَا قَوْلًا فَجَاءَتْ بِمِثْلِهِ لِكُلِّ كَلَامٍ يَا بُثَيْنَ جَوَابُ
وَرَوَى عَنْ رَجُلٍ كَانَ شَاهِدَ جَمِيلًا لَمَّا حَضَرَتْهُ الْوَفَاةُ بِمَصْرَ، قَالَ: إِنَّهُ دَعَاهُ، فَقَالَ لَهُ: هَلْ لَكَ فِي أَنْ أُعْطِيَكَ كُلَّ مَا أَخْلَفْتُ عَلَى أَنْ تَفْعَلَ شَيْئًا أَعْهَدُهُ إِلَيْكَ؟ قَالَ فَقُلْتُ: اللَّهُمَّ نَعَمْ! قَالَ: إِذَا أَنَا مُتُّ فَخُذْ حُلَّتِي هَذِهِ الَّتِي فِي عَيْتِي، فَأَعِزَّلْهَا جَانِبًا، ثُمَّ كُلْ شَيْءٍ سِوَاهَا لَكَ، وَارْحَلْ إِلَى رَهْطِ بَنِي الْأَحَبِّ مِنْ بَنِي عَذْرَةَ، وَهُمْ رَهْطُ بَثِينَةَ، فَإِذَا صَرْتَ إِلَيْهِمْ فَارْتَحِلْ نَاقَتِي هَذِهِ وَارْكِبْهَا، ثُمَّ الْبَسْ حُلَّتِي هَذِهِ، وَاشْقُقْهَا، ثُمَّ أَعْلُ عَلَى شَرَفٍ، وَصِخْ بِهَذِهِ الْأَبْيَاتِ^(٢):

صَدَعَ النِّعَى وَمَا كُنَى بِجَمِيلٍ وَتَوَى بِمَصْرَ ثَوَاءً غَيْرِ قُفُولٍ
وَلَقَدْ أَجْرُ الذَّلِيلِ فِي وَادِي الْقَرَى نَشْوَانٌ بَيْنَ مَزَارِعٍ وَنَخِيلٍ
قَوْمِي بُثَيْنَةُ فَاذْبُدِي بَعْوِيلَ وَابْكِي خَلِيلَكَ دُونَ كُلِّ خَلِيلٍ
قَالَ: فَلَمَّا قَضَى وَوَارَيْتَهُ، أَتَيْتُ رَهْطَ بَثِينَةَ، فَفَعَلْتُ مَا أَمَرَنِي بِهِ جَمِيلٌ، فَمَا اسْتَمَمْتُ الْأَبْيَاتَ حَتَّى بَرَزْتُ إِلَيَّ امْرَأَةٌ يَتَبَعُهَا نِسْوَةٌ قَدْ فَرَعَتْهُنَّ طَوْلًا، وَبَرَزَتْ أَمَامَهُنَّ كَأَنَّهَا بَدْرٌ قَدْ بَرَزَ فِي دُجْنَةٍ، وَهِيَ تَتَعَثَّرُ فِي مِرْطِهَا حَتَّى أَتَيْتَنِي؛ فَقَالَتْ: يَا هَذَا! وَاللَّهِ لَئِنْ كُنْتُ صَادِقًا لَقَدْ قَتَلْتَنِي. وَلَئِنْ كُنْتُ كَاذِبًا لَقَدْ فَضَحْتَنِي. قُلْتُ: وَاللَّهِ مَا أَنَا إِلَّا صَادِقٌ! وَأَخْرَجْتُ حِلَّتَهُ، فَلَمَّا رَأَتْهَا صَاحَتْ بِأَعْلَى صَوْنِهَا، وَصَكَّتْ وَجْهَهَا، وَاجْتَمَعَ نِسَاءُ الْحَيِّ يَبْكِينَ مَعَهَا وَيَنْدُبْنَهُ حَتَّى صَعِقَتْ، فَمَكَثَتْ مَغْشِيًا عَلَيْهَا سَاعَةً، ثُمَّ قَامَتْ وَهِيَ تَقُولُ^(٣):

(١) البيتان مع الخبر في الأغاني ٩٨/٨.

(٢) ذكر ابن عساكر منها الأول فقط وآخر معه غير ما ذكره هنا. والأبيات مع الخبر في الأغاني ١٥٤/٨ - ١٥٥.

(٣) البيتان لها في ابن عساكر ص ٦٨ و ٦٩ ومع الخبر في الأغاني ١٥٥/٨.

وإنَّ سُلُوبِي عَنْ جَمِيلٍ لَسَاعَةً من الدَّهرِ ما حانتَ وَلَا حَانَ حِينُهَا
 سواءَ عَلَيْنَا يَا جَمِيلُ بَنَ مَعْمَرٍ إِذَا مُتَّ بِأَسَاءِ الْحَيَاةِ وَلِينُهَا
 وقيل: إنها كرّرت هذين البيتين حتّى ماتت بعد ثلاثة أيامٍ من سماعها بموت
 جميل، وله فيها أشعار كثيرة، ولو أنّه لم يقل فيها سوى هذين البيتين^(١) لكفاها
 شهرة وفخراً، وهما قوله من قصيدة طويلة:

هي البدرُ حُسناً والنِّسَاءُ كَوَاكِبُ وَشَتَانُ ما بين الكَوَاكِبِ وَالبَذَرِ
 لقد فَضَّلْتُ بَشْنَ عَلَى النَّاسِ مِثْلَ مَا عَلَى أَلْفِ شَهْرٍ فَضَّلْتُ لَيْلَةَ الْقَدْرِ

بشينة ابنة المعتمد بن عباد^(٢)

أمها الرُّمَيْكِيَّةُ، كانت بشينة هذه نحواً من أمّها في الجمال والنادرة، ونظم
 الشعر، ولما أحيط بأبيها، وقع النهب في قصره كانت في جملة من سُبي ولم يزل
 المعتمد والرُّمَيْكِيَّةُ عليها في وَلِهٍ دائمٍ، لا يعلمانِ ما آَلَ إِلَيْهِ أمرها، إلى أن كتبت
 إليهما، [بالشعر المشهور المتداول بين الناس بالمغرب]، وكان أحد تجار إشبيلية
 اشتراها على أنها جارية [سُرِّيَّة]، ووهبها لابنه. فنظر في شأنها، وهيئت له، فأراد
 الدخول عليها، فامتعت وأظهرت نسبها، وقالت: لا أَحِلَّ لَكَ إِلَّا بِعْدَ [النكاح]
 (وإنْ أَدْنَتْ بِمَخَاطَبَةِ والدي بذلك فعلتُ، وإنِّي أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ قَرِينَتَكَ فِي سَنَةِ اللَّهِ
 تعالى، فوق عنده كلامها موقِعاً عظيماً، وأدخله سرور زائد لكونه صاهر المعتمد بن
 عباد، وإن كان في نكبته، وأذن لها بما أرادت، فكتبت لأبيها تستأذنه، وكان الذي
 كتبت بخطها ما صورته^(٣):

(١) هما في الأغاني ١٥٢/٨.

(٢) خبرها مع الشعر في نفح الطيب ٢٨٤/٤ وما بين معقوفين زيادة منه، وفي الخبر تصرف يسير
 أشرت إلى أهمّه، وهو بحروفه في الدر المنثور ص ٨٩.

(٣) ما بين الهلالين من الخبر فيه تصرف كما في نفح الطيب والأبيات لها في شاعرات العرب
 ص ٢١٢.

اسْمَعْ كَلَامِي وَاسْتَمِعْ لِمَقَالَتِي فِيهِ السُّلُوكُ بَدَتْ مِنَ الْأَجْيَادِ
لَا تُنْكِرُوا أَنِّي سُبَيْتٌ وَأَنْنِي بِنْتُ لِمَلِكٍ مِنْ بَنِي عَبَادِ
مَلِكٌ عَظِيمٌ قَدْ تَوَلَّى عَصْرَهُ وَكَذَا الزَّمَانُ يُوُولُ لِلْإِفْسَادِ
لَمَّا أَرَادَ اللَّهُ فَرْقَةَ شَمْلِنَا وَأَذَقْنَا طَعْمَ الْأَسَى مِنْ زَادِ
قَامَ النِّفَاقُ عَلَى أَبِي مُلْكِهِ فَذَنَا الْفِرَاقُ وَلَمْ يَكُنْ بِمُرَادِي
فَخَرَجْتُ هَارِبَةً فَأَعْجَزَنِي أَمْرُو لَمْ يَأْتِ فِي أَعْجَازِهِ (١) بِسَدَادِ
إِذْ بَاعَنِي بَيْعَ الْعَبِيدِ فَضَمَّنِي مَنْ صَانَنِي إِلَّا مِنَ الْأَنْكَادِ
وَأَرَادَنِي لِنِكَاحِ نَجْلِ طَاهِرٍ حَسَنِ الْخَلَائِقِ مِنْ بَنِي الْأَنْجَادِ
وَمَضَى إِلَيْكَ يَسُومُ رَأْيِكَ فِي الرِّضَا وَلَأَنْتَ تَنْظُرُ فِي طَرِيقِ رَشَادِي
فَعَسَاكَ يَا أَبَتِي تُعَرِّفُنِي بِهِ إِنْ كَانَ مِمَّنْ يُرْتَجَى لِوِدَادِ
وَعَسَى رَمِيكِي (٢). الْمُلُوكُ بِفَضْلِهَا تَدْعُو لَنَا بِالْيَمْنِ وَالْإِسْعَادِ

فلما وصل شعرها لأبيها، وهو بأغمات، واقع في شرك الكروب والأزمات، سرَّ هو وأمها بحياتها، ورأيا أن ذلك للنفس من أحسن أمنياتها، إذ علما ما آل إليه أمرها، وجبر كسرهما، إذ ذاك أخف الضررين، وإن كان الكرب قد ستر القلب منه حجاب [زَيْن]، وأشهد على نفسه بعقد إنكاحها من الشاب المذكور، وكتب إليها أثناء كتابه [مما يدل على حسن صبره المشكور]:

بُنَيْتِي كُونِي بِهِ بَرَّةً فَقَدْ قَضَى الدَّهْرُ بِإِسْعَافِهِ
وأخبار المعتمد بن عباد تذيب الأكباد، وقد أضربنا عنها خوف الخروج عن الموضوع.

(١) في النسخ: إعجاله.

(٢) في النسخ: رميكية.

بنت حَكِيم بن عمرو العبدية

قالت ترثي أباه وتحرّض قومها على أخذ ثاره^(١):

أيرجو ربيع أن يؤوبَ. وقد ثوى حَكِيمٌ وأمسى شِلْوُهُ بِمُطَبِّقِ
فإن كُنْتُمْ قوماً كراماً فعجلوا له جُرْأَةً من بَأْسِكُمْ ذاتَ مَصْدِقِ
فإن لم تَنالوا نَيْلَكُمْ بِسُيُوفِكُمْ فَكُونُوا نِسَاءً في المَلَأِ المُخَلِّقِ
وَقُولُوا ربيعُ ربُّكم فاسْجُدُوا لَهُ فَمَا أَنْتُمْ إِلَّا كَمِعْزَى الحَبْلِقِ

بنت لبيد بن ربيعة العامري

الشاعر المعمر المشهور

أرسل له الوليد هديةً مع كتاب شعري، فقال لابنته: أجيبيه، فقد كنتُ ما
أعنى بجواب شاعر، فقالت^(٢):

إذا هبَّت رِيحُ أَبِي عَقِيلٍ دَعَوْنَا عِنْدَ هَبَّتِهَا الْوَلِيدَا

(١) الخبر بحروفه مع الأبيات في شاعرات العرب ص ١٠٤. والحبْلَق: غنم صفار لا تكبر.
(٢) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٨٨ مع الخبر بحروفه كما هنا وهي في الشعر والشعراء
٢٧٦/١. ومن خبر هذه الأبيات، أن لبيداً ألى في الجاهلية ألا تهب الصبا إلا أطعم الناس
حتى تسكن، وألزمه نفسه في إسلامه. فخطب الوليد بن عقبة الناس بالكوفة يومَ صبا، وقال:
إن أحاكم لبيداً ألى ألا تهبّ له الصبا إلا أطعم الناس حتى تسكن، وهذا اليوم من أيامه،
فأعينوه، وأنا أول من أعانه، ونزل فبعث إليه بمائة بكرة، وكتب إليه:

أرى الجزار يشحذ شَفَرَتَيْهِ إذا هبَّت رِيحُ أَبِي عَقِيلِ
أشْمُ الأنف أصيْدُ عامريُّ طويلُ الباع كالسيفِ الصَّقِيلِ
وَفَى ابنُ الجعْفريِّ بِحَلْفَتَيْهِ على العَلَاتِ والمالِ القَلِيلِ

فلما أتاه الشعر قال لابنته أجيبيه. فقالت الأبيات، فقال لها لبيد أحسنت لولا أنك
استطعمتيه. ونقل هذا الخبر في قصص العرب ١٩٦/٤ عن الجمهرة ٣٩ والمستطرف ٥٠/٢،
الأغاني ٩٣/١٤ بلوغ الأرب ٩٢/٣.

أَشْمُ الْأَنْفِ أَصِيدَ عَبْشَمِيًّا أَعَانَ عَلَى مُرُوءَتِهِ لَبِيدًا
بِأَمْثَالِ الْهَضَابِ كَأَنَّ رَكْبًا عَلَيْهَا مِنْ بَنِي حَامٍ قُعُودًا
أَبَا وَهَبٍ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا نَحَرْنَاَهَا وَأَطَعَمْنَا الثَّرِيدًا
فَعُدْ إِنَّ الْكَرِيمَ لَهُ مَعَادٌ وَظَنِّي يَا أَبْنَى أَرْوَى أَنْ تَعُودَا

بنت أسلم بن عبد البكري^(١)

قبض الحجاج على أبيها، ورام قتله، فقال: أيها الأمير، إني أعول أربعاً وعشرين امرأة، وأحضرهن، وكان في آخرهن جارية قاربت عشر سنين، فقال لها: من أنتِ منه؟ قالت: ابنته ثم أنشأت تقول:

أَحْجَاجُ لَمْ تَشْهَدْ مَقَامَ بَنَاتِهِ وَعَمَّاتِهِ يَنْدُبْنَهُ اللَّيْلَ أَجْمَعَا
أَحْجَاجُ لَمْ تَقْتُلْ بِهِ إِنْ قَتَلْتَهُ ثَمَانًا وَعَشْرًا وَاثْنِينَ وَأَرْبَعَا
أَحْجَاجُ مَنْ هَذَا يَقُومُ مَقَامَهُ عَلَيْنَا فَمَهْلًا لَا تَزِدْنَا تَضَعُضَعَا
أَحْجَاجُ إِمَّا أَنْ تَجُودَ بِنِعْمَةٍ عَلَيْنَا وَإِمَّا أَنْ تُقَتِّلَنَا مَعَا
فرق لها الحجاج، وبكى، وكتب إلى عبد الملك يخبره بأمرهم، فكتب إليه أن يحسن صلتهم، ويعفو عن الرجل.

بديعة الرفاعية^(٢)

ابنة السيد سراج الدين الرفاعي، كانت ذات عرفان وبقين وبكاء وحنين، أخذت عن أبيها، وسمع منها الإمام محمد الوتري، وغيره، وحدثت.

(١) الخبر بحروفه في شاعرات العرب ص ١٩٣.

(٢) خبرها بحروفه مع الشعر في الدر المنثور ص ٩٠.

ولها شعر عجيب ومنه، قولها في مدح النبي المَعظم ﷺ:

رَسُولُ الْهُدَى أَذْعُوكَ وَالْقَلْبُ خَاشِعٌ هَلُوعٌ فِيَا لِلْغَارَةِ الْأَحْمَدِيَةِ
عَلَيْكَ تَحِيَّاتِي وَلَوْ أَنَّ هَمَّتِي حَطِيطَةٌ خَذَّ عَنْ مُقَامِ التَّحِيَّةِ
فِيْإِنَّكَ مُصْبَاحُ الْوُجُودَاتِ كُلِّهَا وَشَمْسُ أَسَارِيرِ الْهُدَى لِلْبَرِيَّةِ
ولها كرامات ومناقب وأحوال ظاهرة، وكانت من الحياء والدين وعلم الشريعة
بمنزلة رفيعة. وتوفيت رضي الله عنها سنة ٨٩٠ هجرية.

برقا(١)

جارية علاء الدين البصري، وهي على أرفع ما يكون من الجمال والفصاحة،
فكَلِفَ بها وكان مسرفاً، فأنفق ماله عليها، ولم يَبْقَ شيئاً، فأشارت عليه بأن يبيعها
شفقة عليه، فلما حضر بها إلى السُّوق، أُخِذَتْ إلى ابن معمر، وكان عاملاً على
البصرة، فاشترها بمائة ألف درهم، فلما قبض المال وهم بالانصراف، أنشدت:

هَنِيئاً لَكَ الْمَالُ الَّذِي قَدْ حَوَيْتَهُ وَلَمْ يَبْقَ فِي كَفِّيْ غَيْرُ التَّذْكَرِ
أَقُولُ لِنَفْسِي رَهْنَ غَمٍّ وَكَرْبَةٍ أَقْلِي فَقَدْ بَانَ الْحَبِيبُ أَوْ أَكْثَرِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ لِلْأَمْرِ عِنْدِي حِيلَةٌ وَلَمْ تَجِدْ شَيْئاً سِوَى الصَّبْرِ فَاصْبِرِي

فاشتد بكاء مولاها، وأنشد:

فَلَوْلَا قُعُودُ الدَّهْرِ بِي عَنْكَ لَمْ يَكُنْ يُفَرِّقُنَا شَيْءٌ سِوَى الْمَوْتِ فَاصْبِرِي
أَرْوُحُ بِهِمْ فِي الْفُؤَادِ مُبْرَحٍ أُنَاجِي بِهِ قَلْباً طَوِيلَ التَّفَكُّرِ
عَلَيْكَ سَلَامٌ لَا زِيَارَةَ بَيْنَنَا وَلَا وَصْلَ إِلَّا أَنْ يَشَاءَ ابْنُ مَعْمَرٍ

(١) خبرها بحروفه مع الشعر في الدر المنثور ص ٩١-٩٢.

قال: ابن معمر: قد شئتُ، فخذها، ولك المال. فانصرفا راشدين، فوالله لا كُنتُ سبباً لفراقِ مُحَيِّينَ.

ولإعجابِ الضَّعِيفِ، مؤلفِ هذا المعجم، بشم هذا الأمير الكريم، ارتجلتُ هذين البيتين:

أَنْظُرْ إِلَى كَرَمِ الْأَمِيرِ رِ الْحَازِمِ ابْنِ مَعْمَرِ
أَبْقَى لَهُ ذِكْرًا جَمِيدًا لَأَخَالِدًا لِلْمَحْشَرِ

وَبَقِيَتْ عِنْدَ مَوْلَاهَا إِلَى أَنْ مَاتَتْ، وَهُمَا فِي نِعْمَةٍ وَأَمَانٍ، وَقَدْ أَعَادَ اللَّهُ لَهُمَا سَعْدَهُمَا، وَبَقِيَ أَحْسَنُ مِمَّا كَانَا عَلَيْهِ حِينَ اشْتَرَاهَا.

بِرَّةٌ

ابنة عبد المطلب الهاشمية، كانت من الشاعرات الأديبات ذوات المعاني الرائقة، والألفاظ الموزونة المتناسقة، رثت أباهَا عبد المطلب في حال حياته مع أخواتها بناء على طلبه. بقولها^(١):

أَعَيْنِي جُودًا بِدَمْعٍ دَرَرٍ عَلَى طِيبِ^(٢) الْخِيَمِ وَالْمُعْتَصِرِ
عَلَى مَاجِدِ الْجَدِّ وَارِي الزَّنَادِ جَمِيلِ الْمُحْيَا عَظِيمِ الْخَطَرِ
عَلَى شِيْبَةِ الْحَمْدِ ذِي الْمَكْرَمَاتِ وَذِي الْمَجْدِ وَالْعِزِّ وَالْمُفْتَخَرِ
وَذِي الْجَلْمِ وَالْفَضْلِ فِي النَّائِبَاتِ كَثِيرِ الْمَكَارِمِ جَمِّ الْفَخْرِ
لَهُ فَضْلٌ مَجْدٍ عَلَى قَوْمِهِ مَنِيرٌ يَلُوحُ كَضَوْءِ الْقَمَرِ
أَتَتْهُ الْمَنَايَا فَلَمْ تَشُوهُ^(٣) بِصَرَفِ اللَّيَالِي وَرَيْبِ الْقَدَرِ

(١) الأبيات لها في السير والمغازي ص ٦٨ وفي سيرة ابن هشام ١٧٠/١ وفي شاعرات العرب ص ١١٧، والخبر يحرفه في الدر المنثور ص ٩٥.

(٢) في شاعرات العرب: ماجد.

(٣) فلم تشوه، أي: لم تخطئه، انظر اللسان (شوا).

البسوس ابنة منقذ البكرية^(١)

نزل بها ضيف اسمه سعد، فذهبت ناقتة ترعى في حمى كليب بن وائل،
فأنفذ كليب سهمه في ضرعها، ورجعت إلى فناء البسوس، فقالت البسوس تعرض
جسّاساً بن مُرة، وهي خالته:

لَعْمُكَ لَوْ أَصْبَحْتُ فِي دَارِ مُنْقِذٍ لَمَّا خِيَمَ سَعْدٌ وَهُوَ جَارٌ لِأَيَّاتِي
وَلَكِنِّي أَصْبَحْتُ فِي دَارِ غُرْبَةٍ مَتَى يَعْدُ فِيهَا الذِّئْبُ يَعْدُ عَلَى شَاتِي
فَيَا سَعْدُ لَا تَغْرُرْ بِنَفْسِكَ وَارْتَحِلْ فَإِنَّكَ فِي قَوْمٍ عَنِ الْجَارِ أَمْوَاتِ
وَدُونِكَ أَذْوَادِي فَلِئَنِّي عَنْهُمْ لَرَّاحِلَةٌ لَا يُفْقِدُونِي بُنْيَاتِي
وَسِرْ نَحْوَ جُرْمٍ فَإِنَّ جُرْماً أَعَزَّةً وَلَا تَكُ فِيهِمْ لَاهِيّاً بَيْنَ نِسَوَاتِ
إِذَا لَمْ يَقُومُوا لِي بِثَّارِي وَيَصْدُقُوا طِعَانَهُمْ وَالضَّرْبَ فِي كُلِّ غَارَاتِ
فَلَا أَبَ سَاعِيهِمْ وَلَا سَدُّ فَقْرَهُمْ وَلَا زَالَ فِي الدُّنْيَا لَهُمْ شَرُّ نَكْبَاتِ

فأصابت كلماتها صميم فؤاده، وكان من ذلك أن قتل كلياً، ونشبت الحرب
بين بكر وتغلب، ودامت أربعين عاماً^(٢).

بكاية الهالكة

كانت من نساء العرب الموصوفات بالشجاعة، والإقدام، والفصاحة، والشعر،
والنثر، والخطابة، حضرت مع عليّ بن أبي طالب، رضي الله عنه، حرب صفّين،
ولها هناك مقالات حماسية، جعلت كُلُّ من سمعها يقدم على الهلاك بدون مبالاة
بالعواقب، وقد دخلت على معاوية يوماً وهو يومئذ بالمدينة، وكانت قد أسنت،

(١) خبر البسوس مع الأبيات الأربعة الأولى في مجمع الأمثال ٣٧٥/١ عند ذكره المثل: «أشأم من
البسوس»، وذكر المثل وسببه صاحب العقد الفريد في ٨/٣ وشرح أبيات المغني ٦٩/٥ والخبر
بحروفه في شاعرات العرب ص ٣٦، وذكر الخبر في أعلام النساء ١٣١/١.
(٢) انظر خبر هذه الحرب في الكامل لابن الأثير ٥٢٣/١ عند ذكره (مقتل كليب).

وعَشي بصرها، وضعت قوتها، ترتعش بين خادمين لها، فسَلَّمت وجلست، فردَّ عليها معاوية^(١) السَّلام، وقال: كيف أنت يا خالة؟ قالت: بخير يا أمير المؤمنين. قال غيرك الدهر! قالت كذلك هو ذو غير، من عاش كبير، ومن مات قبر^(٢)، فقال عمرو بن العاص: هي والله يا أمير المؤمنين القائلة:

يا زَيْدُ دُونَكَ فَاحْتَفَر^(٣) مِنْ دَارِنَا سِيفاً حُسَاماً فِي التُّرَابِ دَفِينَا
قَدْ كُنْتُ أَذْخِرُهُ لِيَوْمِ^(٤) كَرِيهَةٍ فَالْيَوْمِ أَبْرَزُهُ الزَّمَانُ مَصُونَا

وقال مروان: هي والله القائلة يا أمير المؤمنين:

أَتَرَى ابْنَ هِنْدٍ لِلْخِلَافَةِ مَالِكاً هَيْهَاتَ ذَاكَ وَإِنْ أَرَادَ بَعِيدُ
مَتَتَكَ نَفْسُكَ فِي الْخَلَاءِ ضَلَالَةً أَغْرَاكَ عَمَرُو لِلشَّقَا وَسَعِيدُ
فَارْجِعْ بَأْنَكِد طَائِرٍ بِنَحْوِ سَهَا لَاقَتْ عَلِيّاً أَسْعَدُ وَسُعُودُ^(٥)

وقال سعيد بن العاص: هي والله القائلة:

قَدْ كُنْتُ أَطْمَعُ أَنْ أَمُوتَ وَلَا أَرَى فَوْقَ الْمَنَابِرِ مِنْ أُمَيَّةٍ خَاطِبَا
فَاللَّهِ أَخَّرَ مُدَّتِي فَتَطَاوَلْتُ حَتَّى رَأَيْتُ مِنَ الزَّمَانِ عَجَائِبَا
فِي كُلِّ يَوْمٍ لِلزَّمَانِ^(٦) خَطِيبُهُمْ بَيْنَ الْجَمِيعِ لَالٍ أَحْمَدَ عَائِبَا

(١) خبرها مع معاوية في أخبار الوافدات ص ٧١ وبلاغات النساء ص ٤٠ والعقد الفريد ٢٩٣/١ مع الأبيات وفي شاعرات العرب ص ١٨٥ الأبيات فقط. وعن بلاغات النساء في أعلام النساء ١٣٨/١.

(٢) في الأصل: «فقد» والصواب من المراجع المذكورة.

(٣) في شاعرات العرب، وبلاغات النساء: فاستثر.

(٤) في شاعرات العرب وبلاغات النساء: لكل عظمة.

(٥) لم يذكر هذا البيت في العقد.

(٦) في شاعرات العرب وبلاغات النساء: لا يزال.

ثُمَّ سَكَنُوا. فَقَالَتْ يَا مُعَاوِيَةَ! كَلَامُكَ أَغْشَى^(١) بَصْرِي، وَقَصَّرَ حَجَّتِي، أَنَا وَاللَّهِ قَائِلَةٌ مَا قَالُوا، وَمَا خَفِيَ عَلَيْكَ مِنِّي أَكْثَرَ، فَضَحَكَ وَقَالَ: لَيْسَ يَمْنَعُنَا ذَلِكَ مِنْ بَرِّكَ. اذْكُرِي حَاجَتَكَ. قَالَتْ أَمَّا الْآنَ فَلَا وَاللَّهِ. وَانْصَرَفَتْ فَوَجَّهَ إِلَيْهَا مُعَاوِيَةَ بِجَائِزَةٍ سَنِيَّةٍ.

بنت الضحاك بن سفيان^(٢)

زوجة العباس بن مرداس

لما عرفت خبر إسلامه^(٣)، قَوَّضَتْ بَيْتَهَا وَارْتَحَلَتْ إِلَى قَوْمِهَا، وَقَالَتْ:

أَلَمْ يَنْهَ عَبَّاسَ بْنَ مُرْدَاسٍ أَنَّنِي	رَأَيْتُ الْوَرَى مَخْصُوصَةً بِالْفَجَائِعِ
أَتَاهُمْ مِنَ الْأَنْصَارِ كُلِّ سَمِيدٍ ^(٤)	مِنَ الْقَوْمِ يَحْمِي قَوْمَهُ فِي الْوَقَائِعِ
بِكُلِّ شَدِيدِ الْوَقْعِ عَضْبٍ يَقْوَدُهُ	إِلَى الْمَوْتِ هَامُ الْمُقْرِبَاتِ الْبَرَائِعِ
لَعَمْرِي لَئِنْ تَابَعْتَ دِينَ مُحَمَّدٍ	وَفَارَقْتَ إِخْوَانَ الصِّفَا وَالصَّنَائِعِ
لَسَدَلْتَ تِلْكَ النَّفْسَ ذُلًّا بِعِزَّةٍ	غَدَاةَ اخْتِلَافِ الْمُرْهَقَاتِ الْقَوَاطِعِ
وَقَوْمٍ هُمُ الرُّأْسُ الْمُقَدَّمُ فِي الْوَعَى	وَأَهْلُ الْحِجَا فِينَا وَأَهْلُ الدَّسَائِعِ
سَيُوفُهُمْ عِزُّ الدَّلِيلِ وَخِيْلُهُمْ	سِيَاهُ الْأَعَادِي فِي الْأُمُورِ الْفُظَائِعِ

(١) في الأصل أغشى، والصواب من المراجع. وفي الوافدات: نبحتني كلابك بعد أن غشي بصري. وقصرت محجتي، وفي العقد: كلامك أغشى...

(٢) خبرها بحروفه في شاعرات العرب ص ١٢٥.

(٣) انظر خبر إسلامه في السيرة ٤٢٣/٢ وذكر له ابن هشام طائفة من شعره في يوم حنين. انظر ص ٤٦١ - ٤٧٠.

(٤) في اللسان «سمدع» وفي آخر مادة «سمع»: السُميدع؛ بالفتح: الكريم، السيد الجليل... ولا تقل السُميدع؛ بضم السين.

ذيل

بنات «ذو الأصبع العدواني» وأبوهم^(١)

لقد ذيلنا هذا الحرف بذكر بنات ذي الأصبع فقلنا: كان ذو الأصبع العدواني - حكم العرب - رجلاً غيوراً، وله بنات أربع، وكان لا يزوجهنَّ غيره، ويقال: إنه عرض عليهنَّ أن يزوجهنَّ فابئنَّ وقلنَّ: خدمتك وقربك أحبُّ إلينا.

فاستمع عليهنَّ يوماً من حيث لا يرثنه، وَقَدْ خَلَوْنَ يتحدثنَّ، فقالت قاتلةُ منهنَّ: لیتقل كل واحدٍ منا ما في نفسها، ولنصدّق جميعاً، فقالت الأولى:

ألا هل أراها لَيْلَةً وضجيعها^(٢) أشم كَنْضَلِ السَّيْفِ غيرُ^(٣) مُهَنْدٍ
عَلَيْمٍ بأدواءِ النساءِ وأصلُّه إذا ما أنتمى من سِرِّ أهلي ومَحْتِدِي
فقلن لها: أنت تريدين ذا قرابة قد عرفتِه.

ثم قالت الثانية:

الْأَلَيْتَ زَوْجِي من أناسٍ ذَوِي^(٤) عِدَى حَدِيثِ شَبَابٍ طَيِّبِ النَّشْرِ وَالذِّكْرِ
لَصُوقٍ بِأَكْبَادِ النساءِ كَأَنَّهُ خَلِيفَةُ جَانٍ لَا يَنَامُ عَلَى وَتَرٍ

(١) انظر خبره مع بناته وأقوالهن في الكامل للمبرد ص ٤٩٣-٤٩٥، والأغاني ٣/٨٩-٩١، وفي الخبر تقديم وتأخير وبعض الاختلاف في الرواية، إلا أن الخبر بمنطوقه العام واحد. وفي شاعرات العرب أقوالهن في ص ٦١-٦٢ من دون هذا الترتيب وذكر الخبر كاملاً مع اختلاف يسير في الرواية العسكري في الأمثال ١/٥٠٣-٥٠٤. وانظر كتاب الأمثال لأبي عبيد ص ٢٣٦ وفي بلاغات النساء ص ١١١-١١٢ اختلاف كبير في الرواية عما هنا. وبعض التصحيقات والتحريفات. وفي سرح العيون ص ٢٤٩ نسب القصة لهما بن مرة بن ثعلبة، وهنالك اختلاف أيضاً في الرواية، ثم قال في نهاية القصة: وبعض الرواة يعزي هذه الحكاية إلى ذي الأصبع العدواني وبناته.

(٢) وفي نسخة وحليها. (المؤلف).

(٣) وفي نسخة عين المهند: (المؤلف).

(٤) وفي نسخة ذوي غنى. (المؤلف).

فقلن لها: أنت تريدين فتى غنياً ليس من أهلك.

ثم قالت الثالثة:

أَلَا لَيْتَهُ يُكْسَى الْجَمَالَ نَدِيَّةُ^(١) لَهُ جَفَنَةٌ تَشْقَى بِهَا الْمَعْرُ^(٢) وَالْجُزُرُ
لَهُ مُحْكَمَاتُ الدَّهْرِ مِنْ غَيْرِ كِبَرَةٍ تَشِينُ فَلَا وَإِنْ^(٣) وَلَا ضَرِيعُ غَمَرُ
فقلن لها: أنت تريدين سيداً شريفاً.

وقلن للرابعة. ما تقولين؟ قالت: لا أقول شيئاً. فقلن لا ندعك وذاك. إنك
قد أطلعت على أسرارنا [وتكتمين]^(٤) سرُّك؟ فقالت:

«رَوْحٌ مِنْ عُوْدٍ، خَيْرٌ مِنْ قُعُوْدٍ».

فمضت مثلاً، فخطبتن فزوجهن جمع، ثم أمهلهن حوْلاً وتركهن، ثم أتى
الكُبْرَى، وزارها، فقال: يا بنية! كيف ترين زوجك؟ قالت: خيرٌ زوج، يكرم
الحليلة، ويعطي الوَسِيْلَةَ. قال لها: فما مالكم؟ قالت خيرٌ مال، الإبل، قال وما
هي؟ قالت: نشرب ألبانها جرعاً، ونأكلُ لُحْمَانَهَا مُزْعاً، وتحملنا وَصَعِفْنَا معاً.

فقال يا بنية! زوج كريم، ومال عَمِيْمٌ.

ثم أتى الثانية؛ فقال: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: خير زوج يكرم أهله،
وينسى فضله. قال: وما مالكم؟ قالت البقر: قال وما هي؟ قالت: تألف الفناء،
وتملأ الإناء، وتودك السَّقاء، ونساء مع نساء.

فقال: حظيت ورضيت.

ثم أتى الثالثة، فقال: يا بنية كيف زوجك؟ قالت: لا سمحَ بذر، ولا بخيلٌ

«(١) وفي نسخة بديّة. (المؤلف).»

«(٢) وفي نسخة النيب. (المؤلف).»

«(٣) وفي نسخة فان. (المؤلف).»

«(٤) في الأصل: تكتمي وهو خطأ واضح.

حَكِر. قال: فما مَالُكم؟ قالت: المِعْزَى؛ قال وما هي؟ قالت: لو كُنَّا نُؤَلِّدُهَا فُطْمًا،
ونُسَلِّخُهَا أُدْمًا، لم نَبِغِ بِهَا نَعْمًا، فقال لها: جِدْوَةٌ مُغْنِيَةٌ.

ثُمَّ أَتَى الصَّغْرَى، فقال لها: يَا بَنِيَّةُ كَيْفَ زَوْجُكَ؟ قالت: شَرُّ زَوْجٍ، يُكْرِمُ
نَفْسَهُ، وَيُهَيِّنُ عِرْسَهُ، قال: فما مَالُكم؟ قالت شَرُّ مَالٍ: قال وما هو؟ قالتِ الضَّائِرُ
قال وما هي؟ قالت: جُوفٌ لَا يَشْبَعْنَ، وَهَيْمٌ لَا يَنْقَعْنَ، وَصُمٌّ لَا يَسْمَعْنَ، وَأَمَرٌ
مُغْوِيَتِهِنَّ يَتَّبَعْنَ فقال: «أشبه امرءاً ببعض بَزَّة»^(١) - فَمَضَتْ مَثَلًا.

(١) ويرى المثل أيضاً برفع «امرؤ ونصب بعض» والمثل في كتاب الأمثال لأبي عبيد ص ٥٣،
والفاخر ص ٧٢ وفصل المقال ص ٤٩، والميداني ٣٣٠/١، والعسكري ٢٥/١، وفي
المستقصى ١٨٧/١، ١٨٨ ذكر سؤال ذي الإصبع بناته عن أزواجهن مختصراً. والمصادر
تروي أصل المثل لسهيل بن عمرو، ترويه مع المثل: «أساء سمعاً فأساء جابة».

حرف التاء

تحفة الزاهدة^(١)

هي جارية لبعض تجار بغداد كانت بارعة في الجمال، تحسن صنعة العود وكان سيدها صرف عليها ماله، وزاد في تعليمها وتهذيبها، وكان شراؤها عليه بعشرين ألف درهم، وغايته الربح فيها مثل ثمنها لحسن صنعتها، وكمال أدبها، واستقامتها، فبينما هي جالسة يوماً، والعود في حجرها، وهي تغني، وتقول:

وَحَقِّكَ لَا نَقْضُ الدَّهْرَ عَهْدًا وَلَا كَدَرْتُ بَعْدَ الصَّفْوِ وَدًا
مَلَأَتْ جَوَانِحِي وَالْقَلْبَ وَجْدًا فَكَيْفَ أَلَذُّ أَوْ أَسْلُو أَوْ أَهْدَا
فَيَا مَنْ لَيْسَ لِي مَوْلَى سِوَاهُ تَرَاكَ تَرَكْتَنِي فِي النَّاسِ عَبْدَا

ثُمَّ كَسَرَتِ الْعُودَ وَقَامَتْ، وَبَكَتْ، وَانْتَحَبَتْ، فَاتَهَمَهَا سَيِّدُهَا بِمُحِبَّةِ إِنْسَانٍ، فَاسْتَقْصَى عَنْ ذَلِكَ فَلَمْ يَجِدْ لَهُ أَثْرًا، فَحَارَ سَيِّدُهَا فِي أَمْرِهِ، وَلَمْ يَجِدْ لَهَا سَلْوَى عَنْ الْإِكْتِثَابِ وَالْهَيْامِ، وَقِيَامِ اللَّيْلِ، وَمُنَاشِدَةِ الْأَشْعَارِ، وَطُولِ التَّذْكَارِ، وَتَشْتَتِ الْأَفْكَارِ، فَسَأَلَهَا عَمَّا أَصَابَهَا، فَأَنْشَدَتْ تَقُولُ:

خَاطَبَنِي الْحَقُّ مِنْ جَنَانِي فَكَانَ وَعْظِي عَلَى لِسَانِي

(١) خبرها هذا من ألفه إلى يائه في الدرر المنثور ص ١٠٣ - ١٠٥.

قَرَّبَنِي مِنْهُ بَعْدَ بُعْدٍ وَخَصَّنِي اللَّهُ وَأَصْطَفَانِي
أَجَبْتُ لَمَّا دُعِيتُ طَوْعاً مُلَبَّياً لِلَّذِي دَعَانِي
وَحِفْتُ مِمَّا جَنَيْتُ قَدْماً فَأَوْقَعَ الْحُبَّ بِالْأَمَانِ
وَلَمَّا أُعِيثُهُ الْحَيْلُ، ذهب بها إلى المارستان، راجياً أن تشفى ممَّا أصابها،
وَلَمَّا دخلت البيمارستان، أودعها في حجرة مغلوَّة الديدن، مقيدة الرجلين، فلَمَّا
رأت ذلك، بكت بكاءً مُرّاً، وأنشدت تقول:

أَعِيذُكَ أَنْ تَغْلَ يَدِي بِغَيْرِ جَرِيْمَةٍ سَبَقْتُ
تَغْلُ يَدِي إِلَى عُنُقِي وَمَا خَانَتْ وَمَا سَرَقْتُ؟
وَبَيْنَ جَوَانِحِي كِبْدُ أَحْسُ بِهَا قَدْ اخْتَرَقْتُ
وَحَقُّكَ يَا مُنَى قَلْبِي يَمِيناً بَرَّةً صَدَقْتُ
فَلَوْ قَطَعْتَهَا قِطْعاً وَحَقُّكَ عَنْكَ مَا رَجَعْتُ

ويروى عن السري السقطي أنه قال، دخلت يوماً على تحفة في المارستان،
فوجدتها أنصر الناس وجهاً، وعليها أطمار حسنة، فشممت منها رائحة عطرية، وهي
تفوح شذاها إلى خارج المارستان، فسألت القيم عنها، فقال هي جارية مملوكة، قد
اختل عقلها، فحبسها مولاه، لعلها تنصلح، فلَمَّا سمعت كلامه، اغرورقت عيناها
بالدموع، ثُمَّ أنشدت:

مَعَشَرَ النَّاسِ مَا جُنِنتُ وَلَكِنْ أَنَا سَكْرَانَةٌ وَقَلْبِي صَاحِي
أَغْلَلْتُمْ يَدِي وَلَمْ آتِ ذَنْباً غَيْرَ جَهْدِي فِي حُبِّهِ وَافْتِضَاحِي
أَنَا مَفْتُونَةٌ بِحُبِّ حَبِيبٍ لَسْتُ أَبْغِي عَنْ بَابِهِ مِنْ بَرَّاحٍ
فَصَاحِي الَّذِي زَعَمْتُمْ فَسَادِي وَفَسَادِي الَّذِي زَعَمْتُمْ صَاحِي
مَا عَلَى مَنْ أَحَبَّ مَوْلَى الْمَوَالِي وَارْتَضَاهُ لِنَفْسِهِ مِنْ جُنَاحٍ

قال السري: فَسَمِعْتُ مَا أَقْلَقَنِي، وأشجاني، وأحرقني، وأبكاني، فلما رأت
دموعي قالت: يا سري! هذا بكاؤك من الصفة، فكيف لو عرفته حق المعرفة، ثُمَّ
أغمي عليها، فلما أفاقَتْ، قالت:

الْبُسْتَيْنِي ثَوْبَ وَضَلِ طَابَ مَلْبَسُهُ فَأَنْتَ مَوْلَى الْوَرَى حَقًّا وَمَوْلَايَ
كَأَنْتَ لِقَلْبِي أَهْوَاءُ مُفَرَّقَةٌ فَاسْتَجَمَعْتُ مَذْرَأَتَكَ الْعَيْنُ أَهْوَائِي
مَنْ غَصَّ دَاوَى بِشُرْبِ الْمَاءِ غَصَّتْهُ فَكَيْفَ يَصْنَعُ مَنْ قَدْ غَصَّ بِالْمَاءِ
قَلْبِي حَزِينٌ عَلَى مَا فَاتَ مِنْ زَلَّيَ وَالنَّفْسُ فِي جَسَدِي مِنْ أَعْظَمِ الدَّاءِ
وَالشُّوقُ فِي خَاطِرِي مَنِيٌّ وَفِي كَبِدِي وَالْحُبُّ مِنِّي مَصُونٌ فِي سُودَائِي
إِلَيْكَ مِنْكَ قَصَدْتُ الْبَابَ مُعْتَذِرًا وَأَنْتَ تَعْلَمُ مَا ضَمَّتْهُ أَحْشَائِي

فقال لها السري: يا جارية! سمعتك تذكركين المحبة، فلمن تحبين؟ قالت:
لمن تعرّف إلينا بنعمائه، وجاد علينا بجزيل عطائه، فهو قريب إلى القلوب، مجيب
لطلب المحبوب، سميع عليهم، بديع حكيم، جواد كريم، غفور رحيم، ثم أنشأت:

قَلْبِي أَرَاهُ إِلَى الْأَحْبَابِ مُرْتَاخَا سَكْرَانٌ مِنْ رَاحِ حُبِّ بِالْهَوَى بَاخَا
يَا عَيْنُ جُودِي بِدَمْعِ خَوْفِ هَجْرِهِمْ قَرُبُ دَمْعٍ أَتَى لِلْخَيْرِ مِفْتَاحَا
وَرُبَّ عَيْنٍ رَأَاهَا اللَّهُ بَاكِيَةً بِالْخَوْفِ مِنْهُ تَنَالُ الرُّوحَ وَالرَّاحَا
لِلَّهِ عَبْدٌ جَنَى ذَنْبًا فَاخْزَنَهُ فَبَاتَ يَبْكِي وَيُذِرِي الدَّمْعَ سَفَاخَا
مُسْتَوْحِشٌ خَائِفٌ مُسْتَيْقِنٌ فَطِنُ كَأَنَّ فِي قَلْبِهِ لِلنُّورِ مِصْبَاخَا

قال السري: فبينما نحن كذلك إذا بسيدها أقبل، فقال للقيّم: أين تحفة؟
قال: هي داخل، وعندها السري السَّقْطِي، رضي الله عنه، وفرح سيدها ودخل،
وسلم عليه، وعظّمه. فقال له السري: هي أولى بالتعظيم مِنِّي فما الذي تكرهه منها
حتى حبستها ههنا؟ فقال: أمور كثيرة، وجعل يعدد له خصالها، فقال له السري:

عليّ الثمن، وأزيدك. فصاح سيدها وافقرها! من أين لك ثمن هذه الجارية وأنت [رجل] فقير؟ فقال له: لا تعجل! دعها في المارستان حتى آتي بثمانها. ثم ذهب باكي العين رافة على الجارية، حتى طرق باب أحمد بن المثنى، فأخبره بالخبر، فدفع له ثمنها ومثله معه، فلمّا كان الغد أقبل إلى المارستان، فقال له قد جئتك بثمان الجارية ومثله معه، فقال: لا والله لو أعطيتني الدنيا ما قبلت، بل هي حرة لوجه الله تعالى، فلمّا سمعت ذلك، بكت بكاءً مرّاً، وأنشأت تقول:

هَرَبْتُ مِنْهُ إِلَيْهِ بَكَيْتُ مِنْهُ عَلَيْهِ
وَحَقُّهُ هُوَ مَوْلَى لَا زِلْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ
حَتَّى أَنَالَ وَأَحْظَى بِمَا رَجَوْتُ لَدَيْهِ

وتوجّهت إلى مكة، وهناك، دخلت الكعبة، وجعلت تقول:

مُحِبُّ اللَّهِ فِي الدُّنْيَا سَقِيمٌ تَطَاوَلَ سُقْمُهُ فَدَوَاهُ دَاهُ
سَقَاهُ مِنْ مَحَبَّتِهِ بِكَأْسٍ فَأَرَوَاهُ الْمُهَيِّمُنُ إِذْ سَقَاهُ
فَهَامَ بِحُبِّهِ وَسَمَا إِلَيْهِ فَلَيْسَ يُرِيدُ مَحْبُوباً سِوَاهُ
كَذَاكَ مَنْ ادَّعَى شَوْقاً إِلَيْهِ يَهَيِّمُ بِحُبِّهِ حَتَّى يَرَاهُ

ثم مكثت على ذلك مدة، وهي بين الخوف والرجاء إلى أن توفاهها الله بمكة المكرمة، وبعدما خرجت من المارستان، سأل السري السقطي مولاها عن سبب عتقه لها، وعدم قبوله ثمنها بعدما كان مشدداً على لزوم استلام الثمن إن وجد من يدفعه إليه، ولما عرض عليه ازدراه، واستهزأ بقوله ظاناً أنه لا يقدر على ثمنها، فقال له مولى الجارية: إنّه بعدما حصل منه ذلك، راجع صوابه، وقال: إن السري السقطي، مع ضيق ذات يديه، وعدم اقتداره على ثمن جارية مثل هذه، تعهد بأن يستحضر ثمنها، ولا بدّ ذلك أن يكون من أهل الخير، وليس هم بأكرم منّي حالة كوني قادراً على عمل الخير بدون أن يحصل لي ضرر، وغلب عليّ الكرم، ففعلت

ما فعلت، وأرجوك الدُّعاء، فدعا له السُّري بإصلاح حاله، وبزيادة البركة في ماله،
وتصدَّق بثمان الجارية الذي استحضره من أحمد بن المثنى المارَّ ذكره.

أُم علي تقيّة ابنة أبي الفرج^(١)

غيث بن عليّ بن عبد السلام بن محمد بن جعفر السُّلمي الأرمنازي
الصوري، ذكرها الحافظ السلفي في تعليقه، وأثنى عليها، وأخذت عنه العلم بشعر
الإسكندريّة، وفاقَت الرجال فيه ولها زيادة على ذلك الباع الطولى في الشعر
والأدب، ولطائفها الأدبيّة مع الحافظ المذكور كثيرة، منها أنّه كان مارّاً بمنزله، فعثر
فجرح باطن قدمه، فقطعت جارية من الدار قطعة من خمارها، وعصبت بها قدمه
فأنشأت تقيّة تقول^(٢):

لَوْ وَجَدْتُ السَّبِيلَ جَدْتُ بِخَدِّي عَوَضاً عَنْ خِمَارِ تِلْكَ الْوَلِيدَةِ
كَيْفَ لِي أَنْ أَقْبَلَ الْيَوْمَ رَجُلًا سَلَكَتْ دَهْرَهَا الطَّرِيقَ الْحَمِيدَةَ

ومن غرائبها في الأدب أنّها مدحت الملك المظفر [تقي الدين عمر] بن أخي
السلطان صلاح الدين بقصيدة خمريّة. فقال مازحاً: أتعرف الشيخة هذه الأحوال
من [زمن] صباحا؟ فبلغها ذلك، فنظمت قصيدة أخرى حربية وصفت فيها الحرب،
وما يتعلق به أحسن وصف وبعثتها إليه. وقالت: علّمي بهذا كعلّمي بذاك. وكانت
ولادتها في صفر سنة ٥٠٥ هجرية بدمشق وتوفيت في أوائل سنة ٥٧٩ هـ رحمها الله
تعالى [في الإسكندرية]^(٣).

(١) ترجمتها في وفيات الأعيان مع البيتين أوسع مما هنا وهي مختصرة منه. انظر ٢٩٧/١ - وما
بعدها. وما بين معقوفين زيادة منه، وعنه أخذ الترجمة الصفدي في الوافي بالوفيات ٣٨٤/١٠
وترجم لها صاحب شذرات الذهب مختصراً في ٢٦٥/٤، ووقع في الترجمة أن ابنها هو الذي
عثر فجرحت قدمه. وهذا لا ينسجم مع الشعر المقول والترجمة فيها خلل، والمعول على ما
ذكره صاحب الوفيات ونقل ترجمتها صاحب مرآة الجنان في ٤١٥/٣ عن ابن خلكان. وخبرها
الذي هنا بحروفه في الدر المنثور ص ١٠٩.

(٢) البيتان مع خبرها مختصراً في شاعرات العرب ص ٢٥٠.

(٣) زيادة على الأصل.

تُمَاضِرُ الشَّهيرة بالخنساء^(١)

هي ابنة عمرو بن الحارث بن الشريد^(٢) بن رياح بن يقظة بن عَصِيَّة ابن خُفَاف بن امرئ القيس بن بَهْثَة. وقيل تهبة بن سليم بن منصور بن عكرمة بن خَصَفَة^(٣) بن قيس عيلان بن مضر.

وتكنى أم عمرو، وإنما الخنساء لقبٌ غلب عليها، وهي الظبية، وكان دريد ابن الصُّمَّة رآها يوماً وهي تَهْنَأُ بغيراً لها، وقد تبدلت، حتى فرغت منه، ثم نَضَّت عنها ثيابها، فاغتسلت، وهو يراها، ولا تشعر به، فانصرف إلى رحله، وأنشأ يقول^(٤):

حَيُّوا تُمَاضِرَ وارْبَعُوا صَحْبِي وَقِفُوا فَإِنْ وَقَفَكُمْ حَسْبِي
أَخْنَسُ قَدْ هَامَ الْفَوَادُ بِكُمْ وَأَصَابَهُ تَبْلٌ مِنَ الْحُبِّ
مَا إِنْ رَأَيْتُ وَلَا سَمِعْتُ بِهِ كَالْيَوْمِ طَالِي أَيْتِي جُرْبِ

(١) هكذا نسبها في الأغاني ٦١/١٥ ووقف في نسبها صاحب طبقات فحول الشعراء ٢٠٣/١ عند ذكر بهثة. وهذه الترجمة كاملة في الدر المنثور ما عدا القصيدة الأخيرة.

(٢) في جمهرة أنساب العرب ص ٢٦١ عمرو بن الحارث بن الشريد، واسمه عمرو بن يقظة بن عَصِيَّة اهـ. ولم يذكر رياحاً وجاء في الإصابة: ٢٢٥/١٢: الخنساء بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن ثعلبة بن خفاف بن امرئ القيس بن بهثة بن سليم السلمية. ويبدو أن «رياح» تصحيف «رياح» وهذا النسب في الواقع يحدث التباساً في نسب تماضر زوجة زهير العبي. فهي أيضاً تماضر بنت عمرو بن الشريد، كثيراً ما يختصر أصحاب الأنساب على ذلك، فيظن أن تماضر الخنساء أم عمرو هي تماضر أم الوليد زوج زهير العبي. والتمييز بينهما: أن الخنساء هي بنت عمرو بن الحارث بن الشريد. ، وإذا علمنا أن الشريد اسمه عمرو كما هو في جمهرة الأنساب فيكون النسب: عمرو بن الحارث بن عمرو بن يقظة (لأن الشريد اسمه عمرو). بينما تماضر زوج زهير: هي بنت عمرو بن يقظة فأبو الخنساء، الحارث هو أخٌ لتماضر زوجة زهير، فتكون زوج زهير عمَّة لها.

(٣) في الأصل: حفصة وهو خطأ صوابه ما أثبتناه من جمهرة أنساب العرب ص ٢٦١ وغيرها.

(٤) في ترجمة الخنساء في الأغاني ٦١/١٥ له منها الأبيات الأربعة الأولى، والأبيات كلها في ترجمة دريد في ٢٢/١٠ منه. مع خبر خطبته منها. وذكر منها ابن حجر في الإصابة ٢٢٥/١٢ - ٢٢٦ الأبيات الأربعة الأولى مع خبر خطبة دريد لها.

مُتَبَذِّلًا تَبْدُو مَحَاسِنُهُ يَضَعُ الْهِنَاءَ مَوَاضِعَ النَّقَبِ
متحسراً نَضَحَ الْهِنَاءُ بِهِ نَضَحَ الْعَبِيرَ بِرِيطَةِ الْعَصَبِ
فَسَلِيهِمْ عَنِّي خُنَاسٌ إِذَا عَضَّ الْجَمِيعَ الْخَطْبُ مَا خَطْبِي

فلما أصبح، غدا إلى أبيها، فخطبها إليه، فقال له أبوها: مرحباً بك يا أبا قرّة، إنك للكريم، لا يطعن في حسبه، والسيد لا يرد عن حاجته، والفحل لا يفرغ أنفه، ولكن لهذه المرأة في نفسها ما ليس لغيرها، وأنا ذاكرك لها، ثم دخل إليها، وقال لها يا خنساء! أذاك فارس هوازن، وسيد بني جشم، دريد بن الصمة [يخطبك]، وهو من تعلمين [ودريد يسمع قولهما].

فقلت: يا أبت! أتراني تاركة بني عمي مثل عوالي الرماح، وناكحة شيخ بني جشم هامة اليوم أو غداً؟ وأنشأت تقول^(١):

أَتَخِطُّبُنِي هُبِلْتُ عَلَى دُرَيْدٍ وَتَطْرُدُ سَيْدًا مِنْ آلِ بَدْرِ^(٢)
تُبَاكِرُنِي حُمَيْدَةُ كُلِّ يَوْمٍ بِمَا يُؤَلِي مُعَاوِيَةَ بَنَ عَمْرٍو
فَالَا أُعْطِ مِنْ نَفْسِي نَصِيبًا فَقَدْ أَوْدَى الزَّمَانُ إِذَا بِصَخْرِ
مَعَاذَ اللَّهِ يَنْكِحُنِي حَبْرَكِي يُقَالُ أَبُوهُ مِنْ جُشَمِ بْنِ بَكْرِ^(٣)
وَلَوْ أَمْسَيْتُ فِي جُشَمٍ هَدِيًّا لَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي دَنْسٍ وَفَقْرٍ

فخرج إليه أبوها فقال: يا أبا قرّة قد امتنعت، ولعلها أن تجيب فيما بعد.

فغضب دريد من قولها، وقال:

وَقَاكَ اللَّهُ يَا ابْنَةَ آلِ عَمْرٍو مِنَ الْفَتَيَانِ أَمْثَالِي وَنَفْسِي

(١) الأبيات لها في ديوانها ص ٨٠، والخبر مع الأبيات ما عدا الثاني والثالث في الأغاني ٢٣/١٠،

والبيتان الأخيران في أخبارها ٦٢/١٥ من الأغاني، وقال: وهذا الشعر ترثي به أخاها صخرأ.

(٢) رواية الأغاني: «وقد أطردت سيد آل بدر!».

(٣) الجبركي: القصير.

فَلَا تَلِدِي وَلَا يَنْكِحُكِ مِثْلِي إِذَا مَا لَيْلَةٌ طَرَقَتْ بِنَحْسٍ
وهي طويلة أضربنا عنها، ففيل للخنساء ألا تجيبينه؟ فقالت: لا أجمع عليه
أن أردّه وأهجوّه^(١).

ولما ردت دريداً، خطبها رواحة بن عبد العزيز السلمي، فولدت له عبد الله،
ثم خلف عليها مرداس بن أبي عامر، فولدت له يزيد ومعاوية، وبتاً اسمها عمرة.
حكى بعضهم أنه لما كانت ليلة زفاف عمرة، كانت أمها جالسة ملتفة بكساء
أحمر، وقد هرمت، وهي تلحظ ابتها لحظاً شديداً، فقال القوم: يا عمرة ألا
تعرشت بأملك؟ فإنها الآن تعرف بعض ما أنت فيه، فقامت عمرة تريد شيئاً فوطأت
على قدمها وطأة أوجعتها؛ فقالت لها، وقد اغتاضت، حس^(٢)! إليك يا حنفاء،
كأنك تطئين أمة ورهاء، أنا كنت أكرم منك عرساً، وأطيب ورساً، وذلك زمان إذ
كنت فتاة أعجب الفتيان، لا أذيب الشحم، ولا أرفع اليهم، كالمهرة الصنع، لا
مُضاعة ولا عند مُضَيِّع، فضحك القوم من غيظها، وكانت الخنساء من شواعر العرب
المعترف لهنّ بالتقدم، وهي تُعَدُّ من الطبقة الثانية في الشعراء، وأكثر شعرها في
رثاء أخويها: معاوية وصخر، وكان معاوية أخاها لأمها وأبيها، وكان صخر أخاها
لأبيها، وأحبهما إليها، واستحقَّ صخر ذلك منها، لأنه كان موصوفاً بالحلم، مشهوراً
بالجود، معروفاً بالتقدم والشجاعة، محفوظاً في العشيرة، وأجمل رجل في العرب.

فلما قتل، جلست الخنساء على قبره زماناً طويلاً تبكيه، وترثيه، وفيه جل
مراثيها، وكانت في أول أمرها تقول البيتين، أو الثلاثة، حتى قتل أخوها معاوية
وصخر، وقد أجمع الشعراء على أنه لم تكن امرأة قبلها، ولا بعدها، أشعر منها.

وقيل لجريز: من أشعر الناس؟ فقال أنا لولا هذه الخبيثة! يعني: الخنساء.
قال بشار: لم تقل امرأة قطُّ شعراً إلا تبين الضعف في شعرها. ففيل له: أو كذلك

(١) البيتان من أبيات في الأغاني ٦١/١٥، ومن قصيدة لدريد في أخباره من الأغاني ٢٣/١٠ - ٢٤
مع قول الخنساء.

(٢) في الأصل: حسن ولا أرى مكاناً هنا للاستحسان، وإنما هي: حس، بمعنى أثلّم.

الخنساء؟ قال: تلك فوق الرجال. وكان الأصمعي يقدم ليلي الأخيلية عليها. قال المبرد: كانت الخنساء وليلى فائقتين في أشعارهما^(١)، وكان النابغة الذبياني يجلس للشعراء في سوق عكاظ، وتأتيه الشعراء؛ فتنشده أشعارها، فأنشدته الخنساء في بعض المواسم قصيدتها الرائية^(٢) التي في أخيها صخر، فأعجبه شعرها، وقال لها اذهبي فأنت أشعر من كانت ذات ثديين، ولولا هذا الأعمى أنشدني قبلك، يعني الأعشى، لفضلتك على شعراء هذا الموسم، فإنك أشعر الإنس والجن^(٣).

وكان ممن عرض شعره في ذلك الموسم حسان بن ثابت؛ فغضب وقال: أنا أشعر منك ومنها. فقال: ليس الأمر كما ظننت، ثم التفت إلى الخنساء، وقال يا خنساء! خاطبيه. فالتفت إليه الخنساء، وقالت: ما أجود بيت في قصيدتك هذه التي عرضتها آنفا؟ قال قولي فيها^(٤):

لَنَا الْجَفَنَاتُ الْغُرِّيْلَمَعْنَ فِي الضُّحَى وَأَسْيَافُنَا يَقْطُرْنَ مِنْ نَجْدَةٍ دَمًا

فقالت: ضَعُفْتَ افتخارك، وأندرت في ثمانية مواضع في بيتك هذا، قالت: قلت: لنا الجففات، والجففات ما دون العشرة، ولو قلت الجفان لكان أكثر. وقلت: الغر، والغرة بياض في الجبهة، ولو قلت البيض لكان أكثر اتساعاً.

(١) ذكر ذلك المبرد في الكامل ص ١٢١٣، وبدل كلمة: «فائقتين» «بائنتين»، وتمة قوله: «متقدمتين لأكثر الفحول، ورب امرأة تتقدم في صناعة، وقلما يكون ذلك». والنقل في زهر الأداب ص ٩٢٨.

(٢) التي مطلعها:

قذى بعينك أم بالعين عوار أم أففرت إذ خلت من أهلها الدار
وستأتي ..

(٣) ذكرها ابن سلام في طبقاته بعد الطبقة العاشرة وعدّها في طبقة أصحاب المراثي بعد متمم بن نويرة، انظر ٢٠٣/١.

(٤) البيت من قصيدة طويلة لحسان رضي الله عنه في ديوانه ص ٣٤ مطلعها:

ألم تسأل الربيع الجديد التكلما بمدفع أشدّاخٍ فبرقة أظلما
يقع البيت الشاهد منها الثالث والثلاثين.

وقلت: يلمعن، واللمع يأتي شيء بعد شيء ولو قلت يشرقن لكان أكثر؛ لأن الإشراق أذوم من اللمعان.

وقلت: بالضحي، ولو قلت بالدجى لكان أكثر إطفافاً.

وقلت: أسياف، والأسياف ما دون العشرة، ولو قلت سيوفاً لكان أكثر.

وقلت: يقطرن. ولو قلت يسيلن لكان أكثر.

وقلت: دماً. والدماء أكثر من الدّم.

فسكت حسان، ولم يرد جواباً.

وكان في أثناء ذلك ظهور الإسلام، فقدمت الخنساء على رسول الله، ﷺ، وأسلمت، فاستنشدتها، فأنشدته، فأعجب بشعرها، وهو يقول هيه^(١) يا خنساء! ثم انصرفت.

وقيل: إن عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، سألها: ما أفرح ماقي عينيك؟ قالت: بكائي على السادات من مضر. قال: يا خنساء إنهم في النار! قالت: ذلك أطول لعويلي عليهم، إني كنت أبكي لهم من النار، وأنا اليوم أبكي لهم من النار، وقيل: إنها أقبلت في خلافته حاجة، فنزلت بالمدينة برزي الجاهلية، فقام إليها عمر في أناس من الصحابة، فدخل عليها، فإذا هي كما وصفت له، فعذلها، ووعظها، وقال لها: إن الذي تصنعين ليس صنع الإسلام، وإن الذين تبكين هلكوا في الجاهلية، وهم أعضاء اللهب وحشوجهنم. فقالت: اسمع مني ما أقول في عذلك إياي ولومك لي؛ فقال: هات. فأنشدته من شعرها في أخويها فتعجب من بلاغتها، وقال: دعوها. فأنها لا تزال حزينة أبداً، وقيل: إنها أتت عائشة^(٢)، رضي الله

(١) نقل ذلك ابن حجر في ترجمتها في الإصابة ٢٢٦/١٢، وكلمة «هيه»: اسم فعل أمر بمعنى: زِدْ من حديثك.

(٢) خبر الخنساء مع عائشة - رضي الله عنها - رواه المبرد في الكامل ص ١٢٠٢ على نحو فيه اختلاف يسير عما هنا وأسقط الشطر الثاني من البيت الأول وذكر الخبر مع البيتين مختصراً في الإصابة ٢٢٩/١٢.

عنها، فنظرت إليها، وعليها الصُّدَارُ. وهي مخلوقة الرأس، تَدِبُّ من الكبير على عصاً، فقالت لها عائشة: أحناسُ! فقالت: لَبَّيْكِ يا أُمَّاهُ. قالت: أتلبسين الصُّدار، وقد نُهيِيَ عنه في الإسلام؟ فقالت: لم أعلم بنهيهِ. قالت: ما الذي بلغ بكِ ما أرى؟ قالت: موت أخي صخر. قالت عائشة: ما دعاك إلى هذا إلا صنائع من جميله! فصفيها لي. قالت: نعم، إن لشعاري سيباً، وذلك أنَّ زوجي كان رجلاً متلاًفاً للأموال، يقامر بالقداح؛ فأتلف فيها ماله حتى بقينا على غير شيء، فأراد أن يسافر، فقلت له: أقم وأنا آتي أخي صخرأ فأسأله، فأتيته. فشكوت إليه حالنا، وقلَّة ذات أيدينا، فشاطرنِي ماله، فانطلق زوجي فقامر به، ففُجِرَ حتَّى لم يبق لنا شيء، فعدت إليه في العام المقبل أشكو إليه حالته؛ فصار لي بمثل ذلك، فأتلفه زوجي، فلما كان في الثالثة أو في الرابعة، خَلَّتْ بِصخرِ امرأته، فَعَدَّلَتْهُ، ثم قالت: إن زوجها مقامر! وهذا ما لا يقوم به شيء! فإن كان ولا بُدَّ من صلتها، فأعطها خمس ماله، فإنما هو متلف، والخير فيه والشرُّ سيان. فأنشأ يقول لامرأته^(١):

وَاللّٰهُ لَا أَمْنَحُهَا شِرَارَهَا وَهِيَ حَصَانٌ قَدْ كَفَّتَنِي عَارَهَا
وَلَوْ هَلَكْتُ مَزَقْتُ خِمَارَهَا وَاتَّخَذْتُ مِنْ [شَعْرِ] صِدَارَهَا

[الصدار ثوب قصير من الشعر].

ثُمَّ شَطَرَ ماله، فأعطاني أفضل شطريه، فلما هلك، اتخذت هذا الصُّدار، والله لا أخلف ظنَّه، ولا أكذبُ قوله ما حييت.

وكان للخنساء أربعة بنين، فلما ضرب البعث^(٢) على المسلمين بفتح فارس، صارت معهم، وهم رجال، وحضرت وقعة القادسية سنة ١٦ هجرية الموافقة سنة ٦٣٨ ميلادية، وأوصتهم من الليل بقولها: يا بَنِيَّ! إنكم أسلمتم طائعين، وهاجرتم

(١) في الأصل: واتخذت من شعرها، والبيتان في العقد الفريد ١٩٦/٣ والشريشي ٢٣٣/٢ مع طائفة من أخبارها التي وردت في ترجمتها، ومنتخبات من شعرها.

(٢) في الأصل: البحث وهو تحريف.

مختارين، والله الذي لا إله إلا هو، إنكم لبنو رجل واحد، وامرأة ما هجنتُ
حسبكم، ولا غيّرتُ نسبكم، واعلموا أن الدار الآخرة خير من الدار الفانية
﴿اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون﴾ [آل عمران/ ٢٠٠] فإذا
رأيتم الحرب قد شمرت عن ساقها، وجللت ناراً على أوزاقها فتيّموا وطيسها،
وجالدوا رسيسها، تظفروا بالغنم والكرامة في دار الخلد والمقامة.

فلما أضاء لهم الصبح باكروا إلى مراكزهم. فتقدموا واحداً بعد واحد ينشدون
أراجيز يذكرون فيها وصية العجوز لهم^(١)، حتى قتلوا عن آخرهم، فبلغ الخبر إليها؛
فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، وأرجو من ربي أن يجمعني بهم في مستقر
الرحمة، وكان عمر بن الخطاب يعطيها أرزاق بنيها الأربع، وكان لكل منهم مائة
درهم، حتى قبض رضي الله عنه.

(١) ذكر هذا الخبر في الشريشي ٢/ ٢٣٦ ومع الشعر الذي أنشده أولادهما الأربعة في ٢٢٨/ ١٢ من
الإصابة فقال الأول:

يا إخوتي إن العجوز الناصحة قد نصحتنا إذ دعتنا بالراحة
بمقالة ذات بيان واضحة وإنما تلقون عند الصابحة
من آل ساسان كلاباً نابحة

وأنشد الثاني:

إن العجوز ذات حزم وجلد قد أمرتنا بالسداد والرشد
نصيحة منها وبراً بالولد فباكروا الرب حمة في العدد

وأنشد الثالث:

والله لا نعصي العجوز حرفاً نصحاً وبراً صادقاً ولطفاً
فبادروا الحرب الضروس زحفاً حتى تلفوا آل كسرى لقاً

وأنشد الرابع:

لست لخنساء ولا للأخرم ولا لعمرى ذي السماء الأقوم
إن لم أرد في الجيش جنس الأعجمي ماض على الهول خضم حضرمي

وأخبار الخنساء كثيرة، وهي أشهر من أن تذكر، ومن شعرها قولها في أخيها معاوية وصخر، وأبيها عمرو^(١):

أَبْكِي أَبِي عَمْرًا بَعَيْنِ غَزِيرَةٍ قَلِيلٌ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ هُجُودَهَا
وَصِنَوِيَّ لَا أُنْسَى مُعَاوِيَةَ الَّذِي لَهُ مِنْ سَرَاةِ الْحَرَّتَيْنِ وَفُودَهَا
وَصَخْرًا وَمَنْ ذَا مِثْلُ صَخْرٍ إِذَا غَدَا بِسَلْهَبَةِ الْأَطَالِ قَرَمٍ يَقُودَهَا^(٢)

وقولها في أخيها^(٣):

مَنْ حَسَّ بِالْأَخَوِينَ^(٤) كَالْـ غُضْنَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَاهُمَا
قَرَمَيْنِ لَا يَتَظَالَمَا نِ وَلَا يُرَامُ جِمَاهُمَا
وَيَلِي عَلَى الْأَخَوَيْنِ وَالـ قَبْرِ الَّذِي وَارَاهُمَا
رُحَمَيْنِ خَطِئَيْنِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ سَنَاهُمَا^(٥)
مَا خَلَفَا إِذْ وَدَّعَا فِي سُودِدِ شَرَوَاهُمَا^(٦)
سَادَا بَغِيرِ تَكْلُفٍ عَفْوًا بِفَيْضِ نَدَاهُمَا

(١) الأبيات تردُّ فيها على هند كما في الديوان ص ٤٤ والأغاني ٢١٤/٤.
وزاد في الديوان والأغاني بيتاً رابعاً هو:

فذلك يا هند الرزية فاعلمي ونيرانُ حربٍ حين شبَّ وقودها

(٢) في الديوان: بساحته الأبطال قزم ويقودها. وقزم: تحريف، لا يسجم مع المدح والقرم: السيد الشجاع.

(٣) ديوانها ص ١٤٤ والأبيات تنسب لهند بنت عتبة ترثي أباها وهو من الشعر الذي قيل في غزاة

بدر كما في الأغاني ٢١٢/٤ ونقل ذلك عن الأغاني في قصص العرب ٢/ ص ٩١.

(٤) رواية المراجع: من حسَّ لي الأخوين...

(٥) في الأصل: «ثنائهما».

(٦) في الأصل: في سود ثرواهما. والشروي: المثل. كما هو في اللسان «شري».

وقولها ترثي أخاها معاوية^(١):

ألا لا أرى في الناسِ مثلَ مُعَاوِيَةَ إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِدَاهِيَةِ
بِدَاهِيَةِ يَصْغَى الْكِلابُ حَسِيْسَهَا وَتَخْرُجُ مِنْ سِرِّ النُّجِيِّ عِلَانِيَةِ
أَلَا لَا أَرَى كَالْفَارِسِ الْوَرْدِ فَارِسًا إِذَا مَا عَلَتْهُ جَهْرَةٌ وَعِلَانِيَةُ
وَكَانَ لِزَارِ الْحَرْبِ عِنْدَ شُبُوبِهَا إِذَا شَمَرْتُ عَنْ سَاقِهَا وَهِيَ ذَاكِيَةُ
وَقَوَادِ خَيْلٍ تَحْوِي أُخْرَى كَأَنَّهَا سَعَالٍ وَعُقْبَانٌ عَلَيْهَا زَبَانِيَةُ
بَلَيْنَا وَمَا تَبْلَى تِعَارُ^(٢) وَمَا تَرَى عَلَى حَدَثِ الْأَيَّامِ إِلَّا كَمَا هِيَةُ
فَأَقْسَمْتُ لَا يَنْفُكُ دَمْعِي وَعَوَّلَتِي عَلَيْكَ بِحُزْنٍ مَا دَعَا اللَّهَ دَاعِيَهُ
وقولها أيضاً فيه، وكان مقتله في بني مُرَّة^(٣):

ألا ما لعينك أُمَ مَالِهَا لَقَدْ أَخْضَلَ الدَّمْعُ سِرْبَالَهَا
أَبْعَدَ أَبْنِ عَمْرٍو مِنْ آلِ الشَّرِيدِ إِذْ حَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا

(١) ديوانها ص ١٤٧.

(٢) تِعَار: قال في معجم ما استعجم ٣١٣/١: بكسر أوله، وبالراء المهملة: جبل وزاد ياقوت ٣٣/٢: جبل في بلاد قيس... وليس قرب تِعَار ماء، وهو من أعمال المدينة.

(٣) ديوانها ص ١٢٥.

وفي العقد الفريد الأبيات الأربعة الأولى وذكر معها طرفاً من أخبارها. انظر ج ٣/ ١٩٥-١٩٧ وفي الأغاني ٦٤/١٥ منها خمسة أبيات وذكر منها المبرد ستة أبيات في ص ١٢١٦ ثلاثة أبيات منها ليست هنا وهي:

لَعَمْرُ أَبِيهِ لَنَعَمِ الْفَتَى إِذَا النَّفْسُ أَعْجَبَهَا مَا لَهَا
فَخَرُّ الشَّوَامِخِ مِنْ فَقْدِهِ وَزَلْزَلَتِ الْأَرْضُ زَلْزَالَهَا
هَمَمْتُ بِنَفْسِي كُلِّ الْهَمُومِ فَأُولَى لِنَفْسِي أُولَى لَهَا

وانظر الشريشي ٢٣٤/٢، وفي بلاغات النساء منها ثمانية أبيات في ص ١٦٨-١٦٩.

وَأَقْسَمْتُ آسَى عَلَى هَالِكٍ وَأَسْأَلُ نَائِحَةً مَالَهَا
سَاحِمِلَ نَفْسِي عَلَى خُطَّةٍ فَإِمَّا عَلَيْهَا وَإِمَّا لَهَا
نُهَيْنُ النَفُوسَ وَهَوْنُ النَفْوِ سِ يَوْمَ الْكَرِيهَةِ أَبْقَى لَهَا
وَرَجْرَاجَةٍ فَوْقَهَا بَيْضُهَا عَلَيْهَا الْمُضَاعَفُ أَقْتَى لَهَا^(١)
كَكَرْفِثَةِ الْغَيْثِ ذَاتِ الصَّبِي رِ تَرْمِي السَّحَابَ وَيُرْمَى لَهَا
وَقَافِيَةٍ مِثْلَ حَدِّ السَّنَا نِ تَبْقَى وَيَهْلِكُ مَنْ قَالَهَا
نَطَقْتُ ابْنَ عَمْرٍو فَسَهَّلْتُهَا وَلَمْ يَنْطِقِ النَّاسُ أَمْثَالَهَا
فَإِنْ تَكُ مُرَّةٌ أَوْدَتْ بِهِ فَقَدْ كَانَ يُكْثِرُ تَقْتَالَهَا
فَزَالَ الْكَوَائِبُ مِنْ فَقْدِهِ وَجُلَلَتِ الشُّمُسُ أَجْلَالَهَا
وَدَاهِيَةٍ جَرَّهَا جَارِمٌ تُبَيِّنُ الْحَوَاضِنُ أَحْمَالَهَا
كَفَاهَا ابْنَ عَمْرٍو وَلَمْ يَسْتَعِنْ وَلَوْ كَانَ غَيْرُكَ أَذْنَى لَهَا
وَلَيْسَ بِأَوْلَى وَلَكِنَّهُ سَيَكْفِي الْعَشِيرَةَ مَا غَالَهَا
بِمُعْتَرِكَ ضَيِّقٍ بَيْنَهُ تَجُرُّ الْمَنِيَّةُ أَذْيَالَهَا
وَبَيْضٍ مَنَعَتْ غَدَاةَ الصِّيَا حِ تَكْشِفُ لِلرُّوعِ أَذْيَالَهَا
وَمُعْمِلَةٍ سُقَّتْهَا قَاعِدًا فَأَعْلَمْتَ بِالسَّيْفِ أَغْفَالَهَا
وَنَاجِيَةٍ كَأَتَانِ الثَّمِي لِ غَادَرَتْ بِالْخَلِّ أَوْصَالَهَا
وَتَمْنَحُ خَيْلَكَ أَرْضَ الْعَدُوِّ وَتَنْبُذُ بِالْغَزْوِ أَطْفَالَهَا
وَنَوْحٍ بَعَثَتْ كَمِثْلِ الْإِرَاحِ آتَسَتِ الْعَيْنُ أَشْبَالَهَا

(١) في الديوان: «أمثالها» بدل أقتى لها، وفي اللسان «قتاه»، القتو: الخدمة اهـ والمعنى: أن الدروع أنفع خدمة لها في الحرب.

وَأَمَّا مَرَاثِيهَا فِي أَخِيهَا صَخْرَ فَكَثِيرَةٌ جَدًّا وَأَشْهَرُ مَا قَالَتْ فِيهِ قَوْلُهَا^(١):

فَاذْهَبْ فَلَا يُبْعِدُنَاكَ اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ دَرَاكِ ضَمِيمٍ وَطَلَّابٍ بِأَوْتَارٍ
قَدْ كُنْتَ تَحْمِلُ قَلْبًا غَيْرَ مُؤْتَشِبٍ مُرْكَبًا فِي نِصَابٍ غَيْرِ خَوَارٍ
فَسَوْفَ أَبْكِيكَ مَا نَاحَتْ مُطَوَّقَةٌ وَمَا أَضَاءَتْ نَجُومُ اللَّيْلِ لِلْسَّارِي
شُدُّوا الْمَازَرَ حَتَّى تُسْتَعَادَ لَكُمْ وَشَمِّرُوا إِنَّهَا أَيَّامُ تِشْمَارٍ
وَابْكُوا فَتَى الْحَيِّ لَاقَتَهُ مَنِيَّتُهُ وَكُلُّ حَيٍّ إِلَى وَقْتٍ وَمِقْدَارٍ
وقولها^(٢):

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَذْكُرُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَبْكُونَ مِثْلَ أَخِي وَلَكِنْ أَعْزَى النَّفْسِ عَنْهُ بِالتَّاسِي
وقولها^(٣):

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا أَلَا تَبْكِيَانِ لِصَخْرِ النُّدَا

(١) الأبيات في ديوانها ص ٦٢ من قصيدة مطلعها:

يا عين فيضي بدمع منك مغزارٍ وابكي لصخرٍ بدمع منك مدرارٍ
وفي الرواية اختلاف يسير أضربنا عن ذكره، والأبيات ما عدا الأخير في زهر الآداب
ص ٩٢٧.

(٢) الأبيات في ديوانها ص ٩٠ من قصيدة مطلعها:

يؤرقني التذكر حينَ أمسي فأصبح قد بليت بفرط نكس
وذكرها في الإصابة ٢٢٨/١٢، والشريشي ٢٣٣/٢ واستشهد بها المبرد في الكامل ١٥/١
على معنى التأسى واستشهد بالبيت الأول في ٨٨٠/٣ وذكر الأبيات صاحب زهر الآداب
ص ٩٢٩.

(٣) الأبيات في ديوانها ص ٣١ وذكرها في ترجمتها صاحب الأغاني في ٦٨/١٥ وفي الإصابة =

أَلَا تَبْكِيَانِ الْجَرِيءَ الْجَمِيلَ أَلَا تَبْكِيَانِ الْفَتَى السَّيِّدَا
طَوِيلَ النَّجَادِ رَفِيعَ الْعِمَا دِ سَادَ عَشِيرَتَهُ أَمْرَدَا
إِذَا الْقَوْمُ مَدُّوا بِأَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ مَدًّا إِلَيْهِ يَدَا
فَنَالَ الَّذِي فَوْقَ أَيْدِيهِمْ إِلَى الْمَجْدِ ثُمَّ مَضَى مُسْعِدَا
يُحْمَلُهُ الْقَوْمُ مَا عَالَهُمْ وَإِنْ كَانَ أَصْغَرَهُمْ مَوْلَدَا
تَرَى الْمَجْدَ يَهْوِي إِلَى بَيْتِهِ يَرَى أَفْضَلَ الْمَجْدِ أَنْ يُحْمَدَا
وَإِنْ ذُكِرَ الْمَجْدُ أَلْفَيْتُهُ تَأَزَّرَ بِالْمَجْدِ ثُمَّ ارْتَدَى
وقولها^(١):

قَذَى بَعِينِكَ أُمَ بِالْعَيْنِ عَوَّارُ أَمْ أَقْفَرْتُ إِذْ خَلْتُ مِنْ أَهْلِهَا الدَّارُ
تَبْكِي لَصَخْرٍ هِيَ الْعَبْرَى وَقَدْ ذَرَفَتْ وَدُونَهُ مِنْ جَدِيدِ التُّرْبِ أَسْتَارُ
لَا بَدَّ مِنْ مَوْتَةٍ فِي صَرْفِهَا غَيْرُ وَالذَّهْرُ فِي صَرْفِهِ حَوْلٌ وَأَطْوَارُ
يَا صَخْرَ وَارِدَ مَاءٍ قَدْ تَنَازَرَهُ أَهْلُ الْمَوَارِدِ مَا فِي وَرْدِهِ عَارُ
مَشَى السَّبْتَى إِلَى هَيْجَاءٍ مُغْضَلَةٍ لَهُ سِلَاحَانِ أَنْيَابُ وَأُظْفَارُ
فَمَا عَجُولٌ عَلَى بَوِّ تَطِيفٍ بِهِ لَهَا حَنِينَانِ إِصْفَارُ وَإِكْبَارُ
تَرَعَى إِذَا نَسِيتَ حَتَّى إِذَا ذَكَرْتَ فَلِئِمَّا هِيَ إِقْبَالُ وَلِدْبَارُ
لَا تَسْمَنُ الذَّهْرُ فِي أَرْضٍ وَإِنْ رَتَعَتْ فَلِئِمَّا هِيَ تَحْنَانُ وَتَسْجَارُ

= الأبيات الثلاثة الأولى ٢٢٦/١٢ وأوردها المبرد في الكامل ص ١٢١٥ ما عدا البيت الأخير،
وقدم لها بقوله: ومن حسن شعرها قولها:

(١) ديوانها ص ٤٩ والبيتان الأخيران محلهما في الديوان في بداية القصيدة ولم يذكرهما صاحب
الأغاني. انظر: ٦٥ - ٦٤/١٥ وفي زهر الآداب منها الأبيات (٤ - ٥ - ٦ - ٧ - ٩ - ١٢).

يَوْمًا بِأَوْجَدَ مِنِّي يَوْمَ فَارَقَنِي صَخْرُ وَلِلدَّهْرِ إِحْلَاءُ وَإِمْرَارُ
فَإِنْ صَخْرًا لِسَوَالِينَا وَسَيِّدَنَا وَإِنْ صَخْرًا إِذَا نَشْتُو لِنَحَارُ
وَإِنْ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ^(١)
لَمْ تَرَهُ جَارَةً يَمْشِي بِسَاحَتِهَا لَرِيبةٍ حِينَ يُخْلِي بَيْتَهُ الْجَارُ
وَلَا تَرَاهُ وَمَا فِي الْبَيْتِ يَأْكُلُهُ لَكِنَّهُ بَارَزُ بِالصَّخْنِ مِهْمَارُ
مِثْلُ الرُّدَيْنِيِّ لَمْ تَنْقُذْ شَيْبَتَهُ كَأَنَّهُ تَحْتَ طَيِّ الْبُرْدِ إِسْوَارُ
فِي جَوْفِ رَمْسٍ مَقِيمٌ قَدْ تَضَمَّنَهُ فِي رَمْسِهِ مُقْمَطِرَاتُ وَأَحْجَارُ
طَلَقُ الْيَدَيْنِ لِفِعْلِ الْخَيْرِ ذُو فَخْرٍ ضَخْمُ الدَّسِيعَةِ بِالْخَيْرَاتِ أَمَارُ
فِي رُفْقَةٍ حَارٍ حَادِيهِمْ بِمَهْلَكَةٍ كَأَنَّ ظُلْمَتَهَا فِي الطَّحِيَةِ الْقَارُ
كَأَنَّ دَمْعِي لَذِكْرَاهُ إِذَا خَطَرْتُ فَبِضْ يَسِيلُ عَلَى الْخَذَّيْنِ مِدْرَارُ
تَبْكِي خُنَاسٌ عَلَى صَخْرٍ وَحَقٌّ لَهَا إِذْ رَابَهَا الدَّهْرُ إِنَّ الدَّهْرَ ضَرَارُ
وقولها^(٢):

بَكَتْ عَيْنِي وَعَاوَدَهَا قَذَاهَا بَعُورًا فَمَا تَقْضِي كَرَاهَا
عَلَى صَخْرٍ وَأَيُّ فَتَى كَصَخْرٍ إِذَا مَا النَّابُ لَمْ تَرَأْمَ طَلَاهَا

(١) ذكر هذا البيت والذي قبله صاحب الإصابة برواية فيها اختلاف عما هنا، ولم يذكر غيرهما واستشهد بالبيت المبرد في الكامل ص ٧٥٩ وفي بلاغات النساء البيتان المذكوران والذي بعدهما في ص ١٦٨ والبيت من شواهد البغدادى في شرح أبيات المغني ١٢٠/٦ و ٤٩/٧.

(٢) ذكر في العقد الفريد ١٩٨/٣ أبياتاً منها وأبياتاً ليست هنا. فهي قصيدة طويلة في ديوانها ص ١٤١-١٤٣ والأبيات لها في الأغاني (١٥/ ٦٦-٦٧ ط - ث) وذكر في مرثي شواعر العرب أن قسماً من هذه الأبيات منسوب لتماضر بنت الشريد السلمية زوجة زهير بن جذيمة وانظر التعليقة رقم (٢) صفحة ٧٩ ولا تخلو رواية الأبيات من اختلاف يسير في الرواية أضربنا عن ذكره.

فَتَى الْفَتَيَانِ مَا بَلَغُوا مَدَاهُ
لَيْثُنْ جَزَعَتْ بَنُو عَمْرٍو عَلَيْهِ
تَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِجَ مِنْ سُلَيْمٍ
وَحَيْلٌ قَدْ كَفَفَتْ بِجَوْلِ حَيْلٍ
تُرْفَعُ فَضْلُ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ
وَتُسْعَى حِينَ تَشْتَجِرُ الْعَوَالِي
مُحَافِظَةً وَمَحْمِيَةً إِذَا مَا
فَتَرُكُهَا إِذَا اشْتَجَرَتْ بَطْعِنٍ
أَمْطَعِمَكُمُ وَحَامِلَكُمُ تَرَكْتُمُ
لِيَيْكَ عَلَيْكَ قَوْمُكَ لِلْمَعَالِي
وقد [فقدتك طليقة] (٢) فاستراحت
ومن شعرها قولها (٣):

دَلَّ عَلَى مَعْرُوفِهِ وَجْهُهُ
تَحْسِبُهُ غَضْبَانَ مِنْ عِزِّهِ
بُورِكَ هَذَا هَادِيًا مِنْ دَلِيلٍ
ذَلِكَ مِنْهُ خُلُقٌ مَا يَحُولُ

(١) في الديوان: يبل ندى مدامعها لحاها.

(٢) في الأصل: «وقد وردت طليقة» وفي الأغاني: «وقد قررت...» والصواب من الديوان، ومعنى طليقة: اسم فرس صخر.

(٣) الأبيات في ديوانها، ولكن الأول منها من قصيدة أخرى في ص ١١٨ ومطلعها:

يا عين جودي بالدموع السجول وابكي على صخر يدمع همول
والبيتان الآخران من قصيدة في ص ١٢١ ومطلعها:

إن أبا حسان عرش هوى مما بنى الله بكين ظليل

وَسَلَّمَهُ مِسْعَرُ حَرْبٍ إِذَا أُلْقِيَ فِيهَا وَعَلَيْهِ السَّلِيلُ

وقالت تشني على قيس بن الأسوار الجُشمي، لما قتل هاشم بن حرملة قاتل معاوية^(١):

فَدَى لِلْفَارِسِ الْجُشْمِيَّ نَفْسِي وَأَفْسَدِيهِ بِمَنْ لِي مِنْ حَمِيمٍ
أَفْذِيهِ بِكُلِّ بَنِي سُلَيْمٍ بِطَاعِنِهِمْ وَبِالْأَنْسِ الْمُقِيمِ
كَمَا مِنْ هَاشِمٍ أَقَرَّرْتُ عَيْنِي وَكَانَتْ لَا تَنَامُ وَلَا تُنِيْمُ
وتوفيت الخنساء في البادية في خلافة معاوية بن أبي سفيان، رحمة الله عليها.

تَمَاضِرُ زَوْجَةِ زَهِيرٍ^(٢)

كانت من بنات بني عبس^(٢) الأكابر الذين ورثوا المجد كابراً عن كابر، تزوجت بالملك زهير العبسي على محبة ووافق، وزادت به شرفاً ومقاماً وإجلالاً وإكراماً وولدت له جملة أولاد نجباء منهم: قيس ومالك ابنا زهير، وزوجها زهير

(١) ديوانها ص ١٣٣ ما عدا البيت الأخير، وفيه بدلاً منه قولها:

خَصَصْتُ بِهَا أَخَا الْأَحْرَارِ قَيْسًا فَتَى فِي بَيْتِ مَكْرُمَةٍ كَرِيمٍ

وبلاغات النساء ص ١٦٧.

(٢) قال صاحب الأغاني في ٨٠/١١ - ٨٤، عند خبر مقتل زهير: تماضر بنت عمرو بن الشريد بن رياح بن بقطه بن عَصِيَّةَ بن خفاف السُّلَمي امرأة زهير بن جذيمة، وهي أم ولده. وعليه فإن قول المؤلف: (من بنات بني عبس) خطأ. فهي سُلَميَّة، وليست من بنات عبس. والمؤلف - رحمه الله - نقل هذه الترجمة بحرفونها من زينب فَوَاز في كتابها الدرر المشور ص ١١٤.

قلت: وتماضر هذه هي عمة تماضر الملقبة بالخنساء، الشاعرة المخضومة الصحابية المشهورة. لأن أباهما الحارث بن عمرو بن الشريد كان أخاً لتماضر زوجة زهير العبسي، انظر تعليقاتنا على نسب الخنساء ص ١١٥.

ملك بني عبس، ولها رثاء قليل في ولدها مالك، قتله حذيفة بن بدر ومن قولها^(١):

كَأَنَّ الْعَيْنَ خَالَطَهَا قَذَاهَا لِعَيْنَيْكُمْ فَلَمْ تُعْطِي^(٢) كَرَاهَا
عَلَى وَلَدٍ وَزَيْنِ النَّاسِ طُورًا إِذَا مَا النَّارُ لَمْ تَرَمْ مِنْ صَلَاهَا
لِئِنْ حَزِنْتُ بَنُو عَبْسٍ عَلَيْهِ فَقَدْ فَقَدْتُ بَنُو عَبْسٍ قَتَاهَا
فَمَنْ لِلضَّيْفِ إِنْ هَبْتُ شِمَالَ مُرْعَزَةً يُجَاوِبُهَا صَدَاهَا
أَسَيْدُكُمْ وَحَامِيَكُمْ تَرَكْتُمْ عَلَى الْغُبَرَاءِ مِنْهُمْ رَجَاهَا^(٣)
نَرَى الشَّمَّ الْجَحَاجِحَ مِنْ بَغِيضٍ تَبَدَّدَ جَمْعُهَا يَوْمًا رَأَاهَا^(٤)
فِي تَرْكُهَا إِذَا اضْطَرَبَتْ بِطَعْنٍ وَيَنْهَبُهَا إِذَا اشْتَجَرَتْ قَنَاهَا
حَذِيفَةُ لَا سُقِيَتْ مِنَ الْغَوَادِي وَلَا رَوْتُكَ هَاطِلَةٌ نَدَاهَا
كَمَا أَفْجَعْتَنِي بِفَتَى كَرِيمٍ إِذَا وُزِنَتْ بَنُو عَبْسٍ وَفَاهَا
فَدَمَعِي بَعْدَهُ أَبَدًا هَطُولٌ وَعَيْنِي دَائِمٌ أَبَدًا بُكَاهَا

(١) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ٤٤ ومراثي شواعر العرب ص ٤٣ وسبق في ترجمة الخنساء قصيدة فيها تشابه كبير بينهما، مما حدا صاحب المراثي أن يقول: «قد جاء قسم من هذه الأبيات في جملة قصيدة رويت للخنساء في ديوانها» اهـ والناظر في ديوان الخنساء ص ١٤١-١٤٣ يرى تشابهاً ولا يرى تطابقاً، يجعلك تحكم باستقلالية القصيدتين، وذكر صاحب الأغاني أبيات الخنساء ولم يذكر أبيات تماضر زوجة زهير. انظر ٦٧-٦٦/١٥.

(٢) في شاعرات العرب: لحزن واقع أفنى كراها.

(٣) في شاعرات العرب: رحاها.

(٤) في الشاعرات: في مصطلها بدل «يَوْمًا رَأَاهَا».

حرف الشاء

ثبتيته^(١)

ابنة مرداس بن قُحْفَانَ العَنْبَرِي، كانت من شاعرات العرب وكرمائها اللاتي يُضْرَبُ بهنَّ المثلُ، وكان زوجها^(٢) كريماً لم يوجد أكرم منه في زمانه. قيل: إنه أتاها أخو امرأته يوماً فأعطاه بعيراً من إبله، وقال لامرأته: هاتي حبلاً يقرن به ما أعطيناك إلى بعيره، ثم أعطاه بعيراً آخر وقال: هاتي حبلاً، ثم أعطاه ثالثاً، فقال: هاتي حبلاً؛ فقالت: ما بقي عندي حبلى، فقال: عليّ الجمالُ، وعليك الجبالُ، فرمت إليه خمارها، وقالت: اجعله حبلاً لبعضها. فأنشأ يقول^(٣):

لَا تَعْذُلْنِي فِي الْعَطَاءِ وَيَسَّرِي لِكُلِّ بَعِيرٍ جَاءَ طَالِبُهُ حَبْلاً

(١) خبرها هذا بحروفه في الدر المنثور في طبقات ربات الخدود ص ١١٧.

(٢) هو سالم بن قُحْفَانَ العَنْبَرِي كما في الأمالي والسمط والحمامة.

(٣) الأبيات له في شرح حماسة المرزوقي ص ١٥٨١. وفي ص ١٧٢٦ أورد البيتين الأخيرين وتوَّجهما بثالث هو:

لَقَدْ بَكَرْتُ أُمَّ الْوَلِيدِ تَلَوْنِي وَلَمْ أَجْتَرَمْ جُرْماً فَقُلْتُ لَهَا مَهْلاً

ثم ذكر أبيات زوجه أم الوليد وفيها اختلاف يسير في الرواية عما هنا والخبر كما هنا عند التبريزي في ٦٧/٤، ثم تكررت الأبيات عنده مثلما هو الحال عند المرزوقي في ١٢٢/٤ - ١٢٣ وذكر الأبيات الأربعة القالي في الأمالي ٤/٢ وزادها بيتاً من رواية أبي الحسن الأخفش وهو:

إِذَا سَمِعْتَ أَذَانَهَا صَوْتَ سَائِلٍ أَصَاخَتْ فَلَمْ تَأْخُذْ سِلَاحاً وَلَا نَبْلاً =

فإني لا تبكي علي إفالها إذا شبت من روض أوطانها بقلأ
 فلم أر مثل الإبل مالا لمقتن ولا مثل أيام الحقوق لها سبلا
 فأجابه فوراً:

حلفت يميناً يا ابن قحفان بالذي تكفل بالأرزاق بالسهل والجبل
 تزال جبال مخصبات أعدّها لها ما مشى منها على خفه جمل
 فاعط ولا تبخل لمن جاء طالباً فعندي لها خطم وقد زالت العلل

الثريا^(١)

ابنة عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر كانت من شهيرات نساء قريش وأبرعهنّ جمالاً، وكمالاً. وكان عمر ابن أبي ربيعة مستهماً بها، وكانت تصيّف بالطائف، وكان عمر يغدو إليها كلّ غداة إذا كانت بالطائف على فرسه، فيسائل الركبان الذين يحملون الفاكهة من الطائف عن أخبارها، فلقي يوماً بعضهم؛ فسأل

= قال أبو علي: السلاح ها هنا: جمالها.
 ثم ذكر أبياتها صاحب السمت في ٦٣١، وفي البيت الأول:

وتقسم ليلي يا ابن قحفان بالذي
 ومنه نعلم أن اسمها ليلي، لا ثيثة كما هنا والبيت الثاني من أبياتها:

تزال جبال المبرمات أعدّها

من شواهد الخزنة ٤/٤٨، وقال البغدادي في ٤/٤٩: وسالم بن قحفان، بضم القاف وسكون المهملة بعدها فاء، لم أقف له على خبر، ولا على زوجته ليلي. والله أعلم.
 قال التبريزي: قحفان: علم مرتجل وتركيبه من (ق ح ف).
 (١) ذكر صاحب الأغاني في ١/٢٠١ أنها بنت علي بن عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر وهذه الترجمة نقلها المؤلف، مُختصراً، من الدر المنثور ص ١١٧ وما بعدها.

أحدهم عن أخبارهم، فقال: ما استطرفنا خبراً إلا أنني سمعتُ عند رحيلنا صوتاً وصيحاً [عالياً] على امرأة من قریش اسمها [اسم] نجم في السماء، وقد سقط عليّ اسمه، فقال عمر: الثريا؟ قال نعم، وقد كان بلغ عمر قبل ذلك أنها عليّة فوجه فرسه على وجهه إلى الطائف يركضه ملء فروجه، وسلك طريق كُداء وهي أخشن الطرق وأقربها، حتّى انتهى إلى الثريا، وقد توقّعتة وهي تتشوق له، وتتشفو، فوجدها سليمة، [عميمة] ومعها أختاها رُضَيّا وأمّ عثمان، فأخبرها الخبر، فضحكت، وقالت: والله أنا أمرتهم؛ لأختبر مالي عندك فقال^(١) عمر هذا الشعر^(٢):

تَشْكِي الكُمَيْتُ الجَرِي لَمَّا جَهْدَتْهُ وَبَيِّنَ لَوْ يَسْطِيعُ أَنْ يَتَكَلَّمَ
فَقُلْتُ لَهُ إِنَّ أَلْقَى لِلْعَيْنِ قُرَّةً فَهَانَ عَلَيَّ أَنْ تَكِلَ وَتَسْأَمَا
لِذَلِكَ أَذْنِي دُونَ خَيْلٍ رِبَاطُهُ وَأَوْصِي بِهِ أَنْ لَا يُهَانَ وَيُكْرَمَا^(٣)
عَدِمْتُ إِذَا وَفَرِي وَفَارَقْتُ مُهَجَّتِي لَيْتَ لَمْ أَقُلْ قَرْنًا إِنَّ اللَّهَ سَلَمَا

وسأل مسلمة بن إبراهيم أيوب بن مسلمة أكانت الثريا كما يصف عمر ابن أبي ربيعة؟ قال وفوق الصفة، كانت والله كما قال عبد الله بن قيس:

حَبَّذَا الْحَجَّ والثُّرَيَّا وَمَنْ بَالِ خِيفَ مِنْ أَجْلِهَا وَمُلْقَى الرُّحَالِ
يَا سُلَيْمَانُ إِنَّ تُلَاقِي الثُّرَيَّا تَلْقَى عَيْشَ الْخُلُودِ قَبْلَ الْهَلَالِ
دُرَّةٌ مِنْ عَقَائِلِ الْبَحْرِ بِكُرٍّ لَمْ يَشْنَهَا مِثَاقِبَ اللَّالِ^(٤)

(١) في الأصل: «مالي عندك في ذلك فقال». والتعديل من الأغاني لأنّ النص منقول منه.

(٢) الأبيات في ديوانه ص ٤٦٢ من قصيدة أبياتها ثمانية.

(٣) في الأصل: «... دون خيل... بها...» وما أثبتته من الديوان والأغاني.

(٤) اللال، بالتشديد، بائع اللؤلؤ أو ثقباه. والعقائل: جمع عقيلة، وهي في الأصل المرأة الكريمة المخدرة. والخبر مع الأبيات في الأغاني ٢٠١/١-٢٠٢، وما بين معقوفين زيادة منه وفي النص قليل من التصرف.

وقال عمر لما هجرته الثريا^(١):

مَنْ رَسُولِي إِلَى الثُّرَيَّا فَلَانِي ضِغْتُ ذَرْعاً بِهَجْرِهَا وَالْكِتَابِ
سَلَبْتَنِي مَجَاجَعَةُ الْمِسْكِ عَقْلِي فَسَلَوْهَا مَاذَا أَحَلَّ اغْتِصَابِي
وَهِيَ مَكْنُونَةٌ تَحْيِرُ مِنْهَا فِي أديمِ الْخَدِّ مَاءُ الشُّبَابِ
أَبْرَزُوهَا مِثْلَ الْمَهَاءِ تَهَادَى بَيْنَ خَمْسِ كَوَاعِبِ أَتْرَابِ
ثُمَّ قَالُوا تُجِبُّهَا قُلْتُ بَهْرًا عَدَدَ الْقَطْرِ وَالْحَصَا وَالتُّرَابِ

ولعمر بن أبي ربيعة المذكور مع الثريا نواذر وقصائد، وأخبار كثيرة، ومن بعض أشعاره، قوله^(٢):

أَيُّهَا الطَّارِقُ الَّذِي قَدْ عَنَانِي بَعْدَ مَا نَامَ سَامِرُ الرُّكْبَانِ
زَارَ مِنْ نَازِحٍ بَغِيرِ دَلِيلٍ يَتَخَطَّى إِلَيَّ حَتَّى أَتَانِي
أَيُّهَا الْمُنْكِحُ الثُّرَيَّا سُهَيْلًا عَمَرَكَ اللَّهُ كَيْفَ يَلْتَقِيَانِ
هِيَ شَامِيَّةٌ إِذَا مَا اسْتَقَلْتُ وَسُهَيْلٌ إِذَا اسْتَقَلَّ يَمَانِ

(١) الأبيات مختارة من قصيدة طويلة في ديوانه ص ٤٣٠، وهناك اختلاف في ترتيب أبياتها ورواية قليل من أبياتها عما هنا، وذكر البيت الأول في الكامل ص ٥٥٩، وذكر القصيدة في ص ٦٠٦، وذكر البيت الأخير في الأغاني ٩١/١، قال الأصمعي: قال إسحاق، قال لي الأصمعي: عمر حجة في العربية، ولم يؤخذ عليه إلا قوله: ثم قالوا تحبها... وله في ذلك مخرج إذ قد أتى به على سبيل الإخبار.

قلت: وهذا البيت من شواهد المغني وهو في شرح أبيات مغني اللبيب ٣٣/١ وضمن أبيات عشرة في ص ٣٩ منه، من ضمنها الأبيات المذكورة هنا. وذكر في الأغاني ١٤١/١، ١٤٢، الأبيات الثلاثة الأخيرة وفي ص ٢٠٧ الأول منها، ورتبها كما هنا في ٢٠٩/١.

(٢) ديوانه ص ٥٠٣ وذكر المبرد في الكامل ص ٥٩٨ البيتين الأخيرين وهما في شرح أبيات المغني ٤٣/١ أيضاً. وذكر زواجها من سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري. وذكرهما صاحب الأغاني في ١٢٥/١ و٢١٧ ورّد رواية زواجها من سهيل بن عبد الرحمن وقال: والصواب قول من قال: سهيل بن عبد العزيز بن مروان.

هنا أشار عمر إلى زواج الثريا بسهيل بن عبد العزيز بن مروان، وكتب إليها وقد غلبه الشوق^(١):

كَتَبْتُ إِلَيْكَ مِنْ بَلَدِي كِتَابَ مُؤَلِّهِ كَمَدٍ
كَثِيبٍ وَآكِفِ الْعَيْنِي نِ بِالْحَسَرَاتِ مُنْفَرِدٍ
يُورِّقُهُ لَهَيْبُ الشُّو قِ بَيْنَ السَّحْرِ^(٢) وَالْكَبِدِ
فَيُمْسِكُ قَلْبَهُ بِيَدٍ وَيَمْسَحُ عَيْنَهُ بِيَدٍ

وكتبه في قهوة^(٣)، وشنفه، وحسنه، ويعث به إليها، فلما قرأته بكت بكاء شديداً ثم تمثلت:

بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِلُّ بِنَفْسِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ
وَكَتَبْتُ إِلَيْهِ تَقُولُ:

أَتَانِي كِتَابٌ لَمْ يَرَ النَّاسُ مِثْلَهُ أُمِدَّ بِكَافُورٍ وَمِسْكِ وَعَنْبَرٍ
وَقِرْطَاسُهُ قَوْهِيَّةٌ وَرِبَاطُهُ بَعْقِدٍ مِنَ الْبَاقُوتِ صَافٍ وَجَوْهَرٍ
وَفِي صَدْرِهِ مِنِّي إِلَيْكَ تَحِيَّةٌ لَقَدْ طَالَ تَهْيَامِي بِكُمْ وَتَذَكُّرِي
وَعُنْوَانُهُ مِنْ مُسْتَهَامٍ فُوَادُهُ إِلَى هَاتِمٍ صَبَّ مِنَ الْحُزَنِ مُسْعَرٍ^(٤)

(١) الأبيات في ديوانه ص ٤٩٠.

(٢) في الأصل: النحر. وهو تحريف والصواب من الديوان والأغاني. والسحر: الرثة.

(٣) في اللسان قوه: والقوهي: ضرب من الثياب بيض، فارسي. الأزهري: الثياب القوهية معروفة منسوبة إلى قوهستان.

(٤) إلى هنا الخبر مع الشعر في الأغاني ٢١٨/١ - ٢١٩ وقال صاحب الأغاني: وهذا الخبر عندي مصنوع وشعره مُضَعَّفٌ... ولكنني ذكرته كما وقع إلي.

ولما ماتت الثريا أتى الغريض المغني إلى كثير بن كثير السهمي فقال له قل لي أبيات شعر أنح بها على الثريا. فقال له هذين البيتين^(١):

أَلَا يَا عَيْنُ مَا لَكَ تَدْمَعِينَا أَمِنْ رَمَدٍ بَكَيْتِ فَتُكْحَلِينَا
أَمْ أَنْتِ حَزِينَةٌ تَبْكِينَ شَجَوًّا فَشَجْوُكَ مِثْلُهُ أَبْكِي الْعُيُونَا
وكانت قد ربت الغريض، وعلمته النوح بالمرائي على من قتله يزيد بن معاوية من أهلها يوم الحرّة.

ذيل

ثلاث بنات من العرب وأبوهن

ذيلنا هذا الحرف بذكرى تلکم البنات الثلاثة إتماماً للفائدة فقلنا: حدث أبو بكر بن الأنباري عن أبيه قال: حدثني بعض أصحابي عن بعض أصحابه عن المدائني قال: كان رجل من العرب له ثلاث بنات، وقد عضلهن، ومنعهن الأكفاء، فقالت إحداهن: إن قام أبونا عن هذا الرأي فارقنا وقد ذهب حظ الرجال منا، فينبغي لنا أن نعرف له ما في نفوسنا، وكان يدخل على كل واحدة منهن يوماً، فلما دخل على الكبرى تحدثا ساعة فحين أراد الانصراف، أنشدت:

أَيَزْجُرُ لَاهِنَا وَنُلْحَى عَلَى الصَّبَا وَمَا نَحْنُ وَالْفَتَيَانِ إِلَّا شَقَائِقُ
يُؤْنِ حَبِيبَاتٍ مِرَاراً كَثِيرَةً وَتُبَاقُ أَحْيَاناً بِهِنَ الْبَوَائِقُ

فلما سمع الشعر ساءه، ثم دخل على الوسطى، فتحدثا، فلما أراد الانصراف أنشدت:

(١) الخبر مع البيتين في الأغاني ٢٢٧/١.

أَلَا أَيُّهَا الْفَتَيَانُ إِنَّ فَتَاتِكُمْ دَهَامَا سَمَاعُ الْعَاشِقَيْنِ فَحْنَتْ
فَدُونُكُمْ ابْغَوْهَا فَتَى غَيْرَ زُمْلٍ وَإِلَّا صَبَتْ تِلْكَ الْفَتَاةُ وَجُنَّتِ

فلما سمع شعرها ساءه، ثم دخل على الصغرى في يومها، فتحدثا، فلما أراد
الانصراف؛ أنشدت:

أَمَّا كَانَ فِي ثِنْتَيْنِ مَا يَزُوعُ الْفَتَى وَيَعْقِلُ هَذَا الشَّيْخُ إِنْ كَانَ يَعْقِلُ
فَمَا هُوَ إِلَّا الْحُلُّ أَوْ طَلَبُ الصَّبَا وَلَا بُدَّ مِنْهُ فَاتِمِرْ كَيْفَ تَفْعَلُ
فلما رأى تواطؤهنَّ على ذلك زوجهنَّ.

حرف الجيم

جليلة^(١)

بنت مرة الشيباني، هي أخت جساس قاتل كليب بن ربيعة أخي المهلهل، وكانت جليلة تزوجت بكليب وقد دخلت ناقة البسوس ضيفة أخيها جساس بن مرة جَمَى زوجها كليب المذكور، فأراد كليب عقر الناقة، فناشدته جليلة أن لا يرهق صهره، ولا يقطع رحمه قائلة^(٢):

أخ وحريمٍ داخلٌ إن قطعته وكيف يسوء القومَ من قد يسودها
فما أنت إلا بين هاتين واقع وكلتاها وزرٍ وصعب كؤودها
فلم يعبأ بقولها، ورمى ضرع الناقة بسهم فقتلها، فقتله جساس بعد ذلك.

فلما قتل جساس أخوها كليباً زوجها، اجتمع نساء الحي للمأتم، فقلن لأخت كليب، أخرجي جليلة عن مأتمك، فإن قيامها فيه شمانة، وعار علينا عند العرب. فقالت [لها]: يا هذه اخرجي عن مأتمنا، فأنت أخت واثرننا، وشقيقة قاتلنا،

(١) خبرها مع الأبيات اللامية في الكامل في التاريخ ٥٢٧/١ وما بعدها. ونقله عن الكامل الأغاني ٥٣/٥ - ٥٤ صاحب مرثي شواعر العرب ص ١٠ - ١٥ والخبر مع الأبيات اللامية في الدر المنثور لزينب فواز ص ١٣٥ وفي قصص العرب ٧٣/٢ عن الأغاني ونهاية الأرب ٢١٤/٥ ابن الأثير ٢١٦/١، مهذب الأغاني ٨٥/١.

(٢) روى صاحب الأغاني في ٥٣/٥: أن الهجرس ابن كليب طعن جساساً فقتله، ولحق بقومه. وذلك من بعد ما رباه جساس وزوجه ابنته.

فخرجت وهي تجر أعطافها، فلقىها أبوها مرة، فقال لها: ما وراءك يا جليلة.
فقالت: نكل العدد، وحزن الأبد، وفقد خليل، وقتل أخي عن قليل^(١)، وبين ذلك
غرس الأحقاد، وتفتت الأكباد، فقال لها: أو يكف ذلك كرم الصفع، وإغلاء
الديات؟ فقالت جليلة: أمانة مخدوع - ورب الكعبة - أبا بؤذن تدع لك تغلب دم
ربها؟

قال: ولما رحلت جليلة. قالت أخت كليب: رحلة المعتدي! وفراق الشامت!
ويل غداً لآل مرة من الكرة بعد الكرة. فبلغ جليلة قولها، فقالت: وكيف تشمت
الحرّة بهتك سترها؟ وترقب وترها؟ أسعد الله جد^(٢) أختي أفلا قالت نفرة الحياة^(٣)
وخوف الاعتداء، ثم أنشدت^(٤):

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ^(٥) إِنْ لُمْتَ فَلَا تَعْجَلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي يوجبُ اللُّومَ فَلُومِي وَاعْذُلِي
إِنْ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَى شَغَفٍ^(٦) مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْزَلِي
جَلْ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَى أَوْ يَنْجَلِي
فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُذِنُ أَجَلِي
لَوْ بَعَيْنُ فُديتْ عَيْنُ سِوَى اخْتِهَا فَاَنْفَقَاتْ لَمْ أَحْضَلْ

(١) الخبر مع الأبيات في شاعرات العرب ص ٣٧ ومراثي شواعر العرب ص ١٠.

(٢) في الأصل: «خير أختي» وما أثبتته من الأغاني.

(٣) في الأغاني: «الحياة».

(٤) الأبيات في أشعار النساء ص ١٨٥ - ٢٨٧ وفي الأغاني ٥٤/٥ وفي شاعرات العرب،
وهناك اختلاف يسير في الرواية بين ما في الكامل وأشعار النساء والأغاني والشاعرات
أشرت إلى بعضه.

وروى ابن الأثير في المثل السائر ١/٣١٧ - ٣١٨ عشرة أبيات منها.

(٥) رواية الشاعرات: الأعمام.

(٦) رواية الشاعرات: شفق.

تَحْمِلُ الْعَيْنُ قَذَى الْعَيْنِ كَمَا
 يَا قَتِيلًا قَوْضَ الدَّهْرِ بِهِ
 هَدَمَ الْبَيْتَ الَّذِي اسْتَحْدَثْتُهُ
 وَرَمَانِي قَتَلُهُ مِنْ كَثِبٍ
 يَا نِسَائِي دُونَكَنَ الْيَوْمَ قَدْ
 خَصَّنِي قَتَلَ كُليبٍ بِلَظَى
 لَيْسَ مَنْ يَبْكِي لِيَوْمِينَ (٣) كَمَنْ
 يَشْتَفِي الْمُدْرِكُ بِالشَّارِ وَفِي
 لَيْتِهِ كَانَ دَمِي فَاحْتَلَبُوا
 إِنَّنِي قَاتِلَةٌ مَقْتُولَةٌ
 تَحْمِلُ الْأُمُّ أذى مَا تَقْتَلِي (١)
 سَقَفَ بَيْتِي جَمِيعاً مِنْ عَلٍ
 وَأَنْشَى فِي هَدْمِ بَيْتِي الْأَوَّلِ
 رَمِيَّةَ الْمُضْمَى بِهِ الْمُسْتَأْصِلِ
 خَصَّنِي الدَّهْرُ بِرُزْءٍ مُغْضِلِ
 [مَنْ وَرَائِي] وَلَظَى (٢) مِنْ أَسْفَلِ
 دَائِماً يَبْكِي لِيَوْمٍ يَنْجَلِي
 دَرَكِي (٤) الشَّارَ لَثْكَلُ الْمُسْكِلِ
 دِرْراً مِنْهُ بِرَمِي (٥) بِالْحَلِي
 وَلَعَلَّ اللَّهَ أَنْ يَرْتاحَ (٦) لِي

وقالت بعد ذهابها إلى أهلها، وهي في الطريق (٧):

يَا عَيْنُ فَابْكِي فَإِنَّ الشَّرَّ قَدْ لَاحَا
 هَذَا كُليبٌ عَلَى الرَّمْضَاءِ مُنْجَدِلٌ
 وَالتَّغْلِبِيُّونَ قَدْ قَامُوا بِنُصْرَتِهِ
 وَأَسْبَلِي دَمْعَكَ الْمَخْزُونِ سَفَاحَا
 بَيْنَ الْخُزَامَى عَلَاهُ الْيَوْمَ أَرْمَاحَا
 وَكُتُّمُ وَجَلَالِ اللَّهِ أَوْقَاحَا

(١) رواية الشاعرات: ما تقتلي.

(٢) رواية الشاعرات والأغاني: «ولظى مستقبلي».

(٣) ليوميه: رواية الشاعرات وفي الأغاني إنما يبكي.

(٤) دركي ناري ثكل المثل: هذه رواية الكامل ورواية شاعرات العرب والأغاني.

(٥) رواية الكامل والشاعرات: دمي من أكلحي.

(٦) رواية الشاعرات: ينظر.

(٧) الأبيات في شاعرات العرب ص ٣٨ ومرآتي شواعر العرب ص ١٤ عن شارح القصيدة النورانية. ص ١٧٨.

قَدْ كَانَ تاجاً عَلَيْهِمْ فِي مُحَافِلِهِمْ وَكَانَ لَيْثٌ وَغَىٌّ لِلْقَرْنِ طَرَاخَا
وقالت عندما وصلت إلى بيت أهلها^(١):

إِذَا الْخَيْلُ سَارَتْ بَعْدَ صَلْحٍ صُدُورُهَا وَخُوفَ ابْنَا وَائِلٍ وَعَشِيرُهَا
تَقَطَّعَتِ الْأَرْحَامُ مِنْهُمْ وَبُدِّلَتْ ضَغَائِنَ حِقْدٍ بَعْدَ وَدٍّ صُدُورُهَا
تَبَدَّدَ شَمْلُ الْحَيِّ بَعْدَ اجْتِمَاعِهِ وَغَادَرْنَا مِنْ بَعْدِ هَتِكٍ سُتُورُهَا
فَهَاكُمْ حَرِيقَ النَّارِ تُبْدِي شَرَارَهَا فَيَقْدَحُ فِي كُلِّ الْبِلَادِ سَعِيرُهَا
فَقُومُوا وَدَارُوا مَا اسْتَطَعْتُمْ وَدَافِعُوا عَسَى يَقْشَعُ الْأَظْلَامَ عَنْكُمْ نُورُهَا

جمل السليمة

ذهبتِ الْفَزْرُ بِلِبْلَاهَا؛ فقالت^(٢):

بَنِي الْفَزْرِ مَاذَا تَأْمُرُونَ بِهِجْمَةٍ تَلَاثِدْ لَمْ تَخْلُطْ بِحَيْثُ نِصَابُهَا
تَظَلُّ لِأَبْنَاءِ السَّبِيلِ مَنَاحَةً عَلَى الْمَاءِ يُعْطَى دَرُّهَا وَرِقَابُهَا
أَقُولُ وَقَدْ وَلَّوْا بَنَهَبٍ كَأَنَّهُ قَدَامَيْسُ حَوْضِي رَمْلُهَا وَهَضَابُهَا
أَلْهَفِي عَلَى يَوْمٍ كَيَوْمِ سُوقَةِ شَفَى غِلٍّ أَكْبَادٍ فَسَاغَ شَرَابُهَا
فَإِنَّ لَهَا بِاللَّيْلِ حَوْلَ ضَرِيَّةٍ وَعَوْدَةً زَلًّا لَا يُخَافُ اغْتِصَابُهَا
بَنِي عَامِرٍ لَا سَلَمَ لِلْفَزْرِ بَعْدَهَا وَلَا أَمِنْ مَا حَنْتُ لَسْفَرٍ رِكَابُهَا
فَكَيْفَ اخْتِلَابُ الْفَزْرِ شَوْلِي وَصِيْبِي أَرَامِلُ هَزَلَى لَا يَحِلُّ اخْتِلَابُهَا

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ٣٨ ومراثي شواعر العرب ص ١٥.

(٢) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ٥٨.

وَأَرْبَابُهَا بَيْنَ الْوَحِيدِ وَمَنْعَجٍ عُكُوفًا تَرَاءَى سِرُّهَا وَقِبَابُهَا
 أَلَمْ تَعْلَمِي يَا فِزْرُ كَمْ مِنْ مُصَابَةٍ رَهْنًا بِهَا الْأَعْدَاءُ نَابَ مِنْابُهَا
 وَكُلُّ دِلَاصٍ بَيْنَ نِيرِينَ أَحْكَمَتْ عَلَى مَرَّةٍ الْعَافِينَ يَجْرِي حِبَابُهَا
 وَإِنْ رَبُّ جَارٍ قَدْ حَمِينَا وَرَاءَهُ بِأَسْيَافِنَا وَالْحَرْبُ يَشْرَى ذُبَابُهَا
 وسئلت: أي البلاد أحب إليك؟؟ فقالت:

أَلَمْ تَعْلَمِي يَا دَارَ مَلْحَاءٍ أَنَّهُ إِذَا أُجْدَبْتُ أَوْ كَانَ خِصْبًا جَنَابُهَا
 أَحَبُّ بِلَادِ اللَّهِ مَا بَيْنَ مَنْعَجٍ إِلَيَّ وَسَلْمَى أَنْ يَصُوبَ سَحَابُهَا
 بِلَادٌ بِهَا حُلُّ الشَّبَابِ تَمَائِمِي وَأَوَّلُ أَرْضِ مَسٍّ جَلْدِي تُرَابُهَا

جمل الضباية^(١)

من بني كلاب

أُمَيْمَةٌ لَوْ رَأَيْتِ غَدَاةَ جِئْنَا بِحِزْمٍ كِرَاءَ ضَاحِيَةِ نُسُوقٍ
 مَشِينَا شَطْرَهُمْ وَمَشَوْا إِلَيْنَا كَمْشِي مُعَاجِلٍ فِيهِ زُهُوقُ
 كَانَ النَّبْلَ وَسَطَهُمْ جَرَادُ تُكْفِّئُهُ ضُحَى رِيحٍ خَرِيقُ
 فَالْقَيْنَا الْقِسِيَّ وَكَانَ قَتْلًا وَضَرَبَ الْهَامَ كُلًّا مَا يَذُوقُ
 وَأَمَّا الْمَشْرِفِيُّ فَكَانَ حَنْفًا وَأَمَّا الْمَازِنِيُّ فَلَا يَلِيقُ

(١) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٧٥ وشاعرات العرب ص ٨٥ والقصيدة كما يبدو من المنصفات، وقد توافقت معها أبيات من قصيدة المفضل التكري، وهي الأصمعية رقم ٦٩ وقد شرحها البغدادي في أبيات المغني ٣٤٦/١ - ٣٤٩، ولم أر من أشار إلى هذا التشابه بين أبيات جمل وأبيات المفضل. والمنصفات جمعها وحققها الأستاذ عبد المعين الملوحي. انظر ص ١٣.

بِكُلِّ قَرَارَةٍ غَادَرَنَ خَرَقًا مِنْ الْفِتْيَانِ مَخْتَلَقَ رَقِيقُ
وَقَدْ كَلَّحَ الْمُسَافِرُ فَاسْتَقَلَّتْ فُوقَ لِثَاتِهِمْ فَالْقَوْمُ رُوقُ
فَأَشْبَعْنَا الضَّبَاعَ وَأَشْبَعُونَا وَأَضَحَتْ كُلُّهَا بِشَمِّ نَفُوقُ
وَأَبَكِينَا نِسَاءَهُمْ وَأَبَكُوا نِسَاءَ مَا يَسُوعُ لَهُنَ رِيقُ
يُعَاوِنَ الْكِلَابَ بِكُلِّ فَجْرِ وَقَدْ صَحِلَتْ مِنَ النُّوحِ الْحُلُوقُ

جمعة بنت الخس

أخت هند الآتي ذكرها بحرف الهاء.

كانت جمعة من الشواعر الفاضلات، ومن شعرها قولها^(١):

أَشَدُّ وَجْوهَ الْقَوْلِ عِنْدَ ذَوِي الْحِجَا مَقَالَةُ ذِي لُبٍّ يَقُولُ فَيُوجِزُ
وَأَفْضَلُ غَنَمٍ يُسْتَفَادُ وَيُتَغْنَى دَخِيرَةُ عَقْلِ يَحْتَوِيهَا وَيُخْرِزُ
وَخَيْرُ خِلَالِ الْمَرْءِ صِدْقُ لِسَانِهِ وَلِلصَّدِّقِ فَضْلٌ يَسْتَبِينُ وَيَبْرُرُ
وَلِإِنْجَارُكَ الْمَوْعُودَ مِنْ سَبَبِ الْغِنَى فَكُنْ مُوفِيًا بِالْوَعْدِ تُعْطِي وَتَنْجِزُ
وَلَا خَيْرَ فِي حُرِّ يُرِيكَ بَشَاشَةً وَيَطْعَنُ مِنْ خَلْفِ عَلَيْكَ وَيَلْمَزُ
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَسْطِغْ سِيَاسَةَ نَفْسِهِ فَإِنَّ بِهِ عَنْ غَيْرِهَا هُوَ أَعْجَزُ
وَكَمْ مِنْ وَقُورٍ يَقْمَعُ الْجَهْلَ حِلْمُهُ وَآخِرَ مَنْ طِيشَ إِلَى الْجَهْلِ يَجْمَزُ
وَكَمْ مِنْ أَصِيلِ الرَّأْيِ طَلَقَ لِسَانُهُ بِصِيرٍ بِحَسَنِ الْقَوْلِ حِينَ يَمِيزُ
وَآخِرُ مَا فُؤُونٌ يَلُوكُ لِسَانَهُ وَيَعْجُنُ بِالْكُوعَيْنِ لَوْكَأَ وَيَخْبِزُ
وَكَمْ مِنْ أَخِي شَرٌّ قَدْ آوَتْهُ نَفْسُهُ وَآخِرُ دُخْرِ الْخَيْرِ يَحْوِي وَيَكْنِزُ

(١) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ٦٢ وشاعرات العرب ص ٧٦ - ٧٧.

يَفِرُّ الْفَتَى وَالْمَوْتُ يَطْلُبُ نَفْسَهُ سَيَدْرِكُهُ لَا شَكَّ يَوْمًا فَيُجْهِزُ
وقالت^(١):

رَأَيْتُ بَنِي الدُّنْيَا كَأَحْلَامٍ نَائِمٍ وَكَالْفَيِّءِ يَدْنُو ظِلُّهُ ثُمَّ يَقْلُصُ
وَكُلُّ مَقِيمٍ فِي الْحَيَاةِ وَعَيْشِهَا فَلَا شَكَّ يَوْمًا أَنَّهُ سَوْفَ يَشْخُصُ
يَفِرُّ الْفَتَى مِنْ خَشْيَةِ الْمَوْتِ وَالرَّدَى وَلِلْمَوْتِ حَتْفٌ كُلُّ حَيٍّ سَيَغْفُصُ^(٢)
أَتَاهُ حِمَامُ الْمَوْتِ يَسْعَى بِحَتْفِهِ وَقَدْ كَانَ مَغْرُورًا بِدُنْيَا تَرْبُصُ
كَأَنَّكَ فِي دَارِ الْحَيَاةِ مُخَلَّدٌ وَقَدْ بَانَ مِنْهَا مَنْ مَضَى وَتَقْنَصُوا
لَقَدْ أَفْسَدَ الدُّنْيَا وَعَيْشَ نَعِيمِهَا فَجَائِعُ تَتَرَى تَعْتَرِي وَتُنْغَصُ
أَلَا رَبُّ مَرْزُوقٍ بَغِيرٍ تَكْلُفِ وَآخِرُ مَحْرُومٍ يَجِدُ وَيَحْرَصُ

جنوب^(٣)

أخت عمرو ذي الكلب الهذلي، كانت شاعرة، أديبة، فصيحة، لبيبة،
بليغة المعاني، ذات ألفاظ رائعة، ومعاني فائقة، لها في أخيها مراثٍ قالتها لما قتله
بنو كاهل، منها ما رواه الجوهري:

أَبْلَغُ بَنِي كَاهِلٍ عَنِّي مُغْلَغَلَةٌ وَالْقَوْمُ مِنْ دُونِهِمْ سَعِيًّا وَمَرْكُوبٌ^(٤)

(١) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ٦٣ وفي شاعرات العرب ص ٧٧ وأعلام النساء ٢٠٦/١
عن بلاغات النساء.

(٢) في اللسان/ غفص/ غافصه: أبخذه على غرة.

(٣) نقل المؤلف ترجمتها من الدر المشور ص ١٣١ وفيها النهدي، بدل الهذلي، ولم أر من وصفه
بذلك. وهو هذلي كما نسب صاحب الأغاني إذ قال في ٣٨٧/٢٢: هو عمرو بن العجلان بن
عامر بن برد بن ضبة، أحد بني كاهل بن لحيان بن هذيل.

(٤) سَعِيًّا: ثِيَّة. وَمَرْكُوب: بلد.

والقوم من دونهم أين ومسغبة وذات ريد بها رضع وأسكوب
أبلغ هذيلاً وأبلغ من يبلغها عني حديثاً وبعض القول تكذيب
بأن ذا الكلب عمراً خيرهم حسباً بيطن شريان يعوي حوله الذيب

لقد روى الجوهري الأبيات الأربعة، وهنا ثبت القصيدة بتمامها وهي^(١):

كلّ أمرىء بمحالٍ الدَّهرِ مكذوبٌ وكلُّ من غالب الأيام مغلوبٌ
وكلُّ قومٍ وإن عَزَّوا وإن سَلِمُوا يوماً طريقيهم في الشرِّ دُعبوبٌ
بيننا الفتى ناعمٌ راضٍ بعيشته سيقَ لَهُ مِنْ نوادي الشرِّ شُؤبوبٌ
يُلوي بِهِ كُلُّ يومٍ لِيَّةٌ قَذفاً^(٢) فالمنسمان معاً دامٍ ومنكوبٌ
وكلُّ من غالب الأيام من أحدٍ مُودٍ فمذركه الشُّبان والشَّيبُ
أبلغ بني كاهلٍ عني مُغلغلةً والقومُ من دونهم سَعْيٍ ومَرْكوبٌ

(١) القصيدة في شاعرات العرب ص ٩٩ وديوان المهذلين ١٢٤/٣، وفي شرح أشعار المهذلين ٥٧٨/٢ إلى ٥٨١، ما عدا البيت الحادي عشر قال السكري: حدثنا الحلواني قال: حدثنا أبو سعيد قال أبو عبد الله: ثم خرج عمرو ذو الكلب غازياً، فيينا هو في بعض غاراته نائم، إذ وثب عليه نمران فأكله، فوجدت فهُم سلاحه فادعت قتله، فقالت أخته جنوب تربيته. [قال أبو عمرو: يقال إن سريع بن عمران الصاهلي قالها يرثي عمراً]. وفي الخزانة ٣٥٦/٤ منها ثمانية أبيات نسبها إلى أختها ربطة تقولها في أخيها عمراً، وهي كذلك في الأغاني ٣٩٠/٢٢ منسوبة إلى ربطة، وقولها في الشطر الأول من البيت الحادي عشر والتارك القرن. ٤. تعاوره عدد من الشعراء، وهو من شواهد النحو، استوفى ذكرهم البغدادي في شرح أبيات المعنى ١٠٣/٤ إلى ١١٠.

وروى العسكري في جمهرة الأمثال ٦١/٢ تسعة أبيات منها، ونسبها لأم جُلَيْحَة، امرأة من قيس، كان عمرو عشيقاً لها، ثم روى قصة مقتله، نحواً مما رواه صاحب الأغاني.

وروى منها البحرني في حماسته ص ٤٢٩ - ٤٣٠ لعمرة أخت عمرو ذي الكلب عشرة أبيات مع اختلاف في الرواية وترجم لها مع ذكر الأبيات في مرثي شواعر العرب ص ٧٥ - ٧٦.

(٢) في رواية: قَصْرًا.

والقوم من دونهم أين ومسغبة
أبلغ هذيلًا وأبلغ من يُلغها
بأن ذا الكلب عمراً خيرهم حسبا
الطاعن الطعنة النجلاء يتبعها
والتارك القرن مضفراً أنامله
تمشي النُور إليه وهي لاهية
والمخرج الكاعب العذراء مدعنة
فلن تروا مثل عمرو ما خطت قدم
وقالت تمدحه في خلال رثائها^(٢):

سألت بعمرو أخي صحبه فأظعني حين ردوا السؤالاً

(١) الأين: الإعياء. والمسغبة: الجوع. وذات ريد: يريد الجبل، فجعله هضبة شامخة لها حروف نادرة. والرضع شجر، والأسلوب: أرادت شجر السلب الذي يكون فيه الليف الأبيض. الواحدة: سلبة.

(٢) الأبيات في بلاغات النساء ص ١٧٢ - ١٧٣ وأصاب القصيدة فيها تصحيف وتحريف ذهباً بجمالها. قال البغدادي في الخزانة، وهي من عشرين بيتاً، أوردها صاحب زهر الأداب وهي في ص ٧٩٥ - ٧٩٦ منه، ونقلها عنه صاحب الخزانة في ٣٥٣/٤ وذكر منها ثلاثة أبيات في شرح أبيات المغني ١٤٨/١ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ وذكر منها العيني في ٢٨٢/٢ - ٢٨٣ ستة عشر بيتاً. والقصيدة أوردها السكري في شرح أشعار الهذليين ٥٨٣/٢ - ٥٨٦ ما عدا البيتين اللذين قبل الأخير، وقال قال أبو عمرو: قالتها عمرة بنت العجلان، أخت عمرو ذي الكلب. . . تروى أخاها عمراً. اهـ. ويبدو أن الأبيات تنسب إلى جنوب وإلى عمرة كما هو في المصادر. قال البغدادي في الخزانة ٣٥٦/٤، وفي شرح أبيات المغني ١٥٢/١.

وقيل: إن جنوب هي عمرة لا أنهما ثنتان، وله أخت أخرى اسمها ربطة. اهـ وهذا يفسر لنا سبب نسبة الشعر مرة لجنوب ومرة لعمرة. وأورد صاحب الحماسة البصرية ٢٢٥/١ منها تسعة أبيات نسبها لجنوب وفي رواية الأبيات بعض الاختلاف واختار البحر في حماسه ع ٤٣٠ منها ستة الأبيات الأولى ونسبها لعمرة.

وفي ديوان الهذليين ١٢٠/٣ أورد القصيدة لجنوب وفي الأبيات تقديم وتأخير عما هنا.

فَقَالُوا أُتِيحَ لَهُ نَائِمًا
أُتِيحَ لَهُ نَمِرًا أَجْبُلُ
فَيَأْخُذُكُمْ يَا عَمْرُو لَوْ تَبَّهَاك
إِذَا نَبَّهَا غَيْرَ رَغْدِيْدَةٍ
إِذَا نَبَّهَا لَيْتَ عَرِيْسَةٍ
هَزْبَرًا فَرُوسًا لِأَعْدَائِهِ
هُمَا مَعَ تَصَرُّفِ رَيْبِ الْمُنُونِ
هُمَا يَوْمَ حُمٍّ لَهُ يَوْمُهُ
وَقَالُوا قَتَلْنَاهُ فِي غَارَةٍ
فَهَلَّا إِذَا قَبَلَ رَيْبِ الْمُنُونِ
وَقَدْ عَلِمْتَ أَفْهَمُ عِنْدَ اللَّقَاءِ
كَأَنَّهُمْ لَمْ يُحِسُّوا بِهِ
وَلَمْ يَنْزِلُوا بِمُحُولِ السَّيْنِ
لَقَدْ عَلِمَ الضَّيْفُ وَالْمُرْمِلُونَ
تَخَلَّتْ عَنْ أَوْلَادِهَا الْمَرْضِعَاتُ
بِأَنَّكَ رَيْبٌ وَغَيْثٌ مَرِيْعٌ
وَحَرْقٌ تَجَوَزَتْ مَجْهُولُهُ
فَكُنْتَ النَّهَارَ بِهِ شَمْسُهُ

أَعَزُّ السَّبَاعِ عَلَيْهِ أَحَالًا
فَنَالًا لَعَمْرُكَ مِنْهُ مَنَالًا
إِذَا نَبَّهَا مِنْكَ أَمْرًا غَضَالًا
وَلَا طَائِشًا رَعِشًا حِينِ صَلَا
مُفِيدًا نَفْسًا وَخَيْلًا وَمَالًا (١)
هَمُورًا إِذَا لَقِيَ الْقِرْنَ صَلَا
مِنَ الْأَرْضِ رَكْنًا ثَبِيَّتًا أَمَالًا
وَقَالَ أَخُو فَهَمٍ بُطْلًا وَقَالَ
بَيَّةِ أَنَا وَرَثْنَا النَّبَالَ
وَقَدْ كَانَ فِذًّا وَكُنْتُمْ رِجَالًا
بِأَنَّهُمْ لَكَ كَانُوا نِفَالًا
فَيُخْلَوُ النِّسَاءُ لَهُ وَالْحِجَالَا
بِهِ فَيَكُونُوا عَلَيْهِ عِيَالًا
إِذَا اغْبَرَ أَفَقٌ وَهَبَّتْ شِمَالًا
وَلَمْ تَرَ عَيْنٌ لِمُزْنٍ بِلَالًا
وَأَنَّكَ هُنَاكَ تَكُونُ الثَّمَالَا
بِوَجْنَاءِ حَرْفٍ تَشْكِي الْكَلَالَا
وَكُنْتَ دُجَى اللَّيْلِ فِيهِ الْهَلَالَا

(١) العريسة: موضع الليث الذي يكون فيه.

وخيلٍ سمّت لك فرسانها فحياً أبحت وحيّاً صبحت
 فلولوا ولم يستقلوا قبّالاً وحربٍ رددت وثغريّ سددت
 غداة اللقاء منايا عجالاً ومالٍ حويت وخيلٍ حميت
 وعلجٍ شددت عليه الجبالاً وكم من قبيلٍ وإن لم تكن
 وضيّفٍ قرّيت يخاف الوكالا وقالت أيضاً^(١):

يا ليت عمراً وما ليت بنافعة لم يغز فهما ولم يهبط بواديهما
 شبت هذيلٌ وفهم بينها إرة ما إن تبوخ وما يرتدّ صاليها
 وليلةٍ يضطلي بالقرث جازرها يختصّ بالنقريّ المثرين داعيها
 لا ينحُ الكلبُ فيها غيرَ واحدةٍ حتى الصباح ولا تسري أفاعيها
 أطعمت فيها على جوعٍ ومسغبةٍ شحمَ العشارِ إذا ما قامَ باغيها

ذيل

لقد ذيلنا هذا الحرف بذكر بعض الجوّاري فقلنا:

جاريتان وهارون الرشيد^(٢)

كان هارون الرشيد جالساً بين جاريتين من جواريه، فقال لهما: من يساهرنِي

(١) الأبيات لجَنُوب في رثاء عمرو في شرح أشعار الهذليين ٥٨٢/٢ مع اختلاف يسير في الرواية، وانظر ديوانهم ١٢٦/٣ فهي كما هنا، وفي شاعرات العرب ص ١٠٠، وفي بلاغات النساء ص ١٨٦ لم تخلو من تصحيف وتحريف.

(٢) الخبر مع الشعر في العقد الفريد ٩٩/٨ مع اختلاف يسير في الرواية أظنه من صنع المؤلف.

هذه الليلة؟ فقالت إحداهما: أنا. فقالت الأخرى: لا، بل أنا. فقال للأولى: ما حُجَّتُكَ فيما ادَّعَيْتِ؟ قالت: قول الله تعالى ﴿وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ﴾ [الواقعة: ١٠] ثم قال للثانية: وما حُجَّتُكَ أنت؟ قالت: قول الله، عز وجل: ﴿وَلِلْآخِرَةِ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى﴾ [الضحى: ٤] فقال: لتقل كل واحدة منكما شعراً في الغزل، فمن كانت أرقَّ شعراً، سهرت عندي، فقالت الأولى:

أَنَا الَّتِي أَمْشِي كَمَا يَمْشِي الْوَجِي
يَكَادُ أَنْ يَضْرَعَنِي تَغْنَجِي
مِنْ جَنَّةِ الْفِرْدَوْسِ كَانَ مَخْرَجِي

قالت الأخرى:

أَنَا الَّتِي لَمْ يَرَ مِثْلِي بَشَرٌ كَلَامِي اللَّؤْلُؤُ حِينَ يُنْشَرُ
أَسْحَرُ مَنْ شِئْتُ وَلَسْتُ أَسْحَرُ إِنْ سَمِعَ النَّاسُ كَلَامِي كَفَرُوا
فقال لهما: قد أحسستما! وما لواحدة فضيلة على صاحبتها، وسمرا عنده.

جارية^(١) أمية بن عبد الله

إن جارية لأمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد ذات ظرف وجمال، مرت برجل من بني سعد، وكان شجاعاً فارساً، فلما رآها قال طوبى لمن كنت له امرأة، ثم [إنه] أتبعها رسولاً يسألها، ألها زوج؟ ويذكره لها.

فقال للرسول: ما حرفته؟ فأبلغه الرسول قولها فقال: ارجع إليها فقل لها:

(١) خبرها في بلاغات النساء ص ١٤٢ - ١٤٣، وأميه بن عبد الله بن خالد بن أسيد، والجارية يقال لها: سكة، والذي مرت به: ثمامة العوفي. ولم يذكر البيت الأخير من قولها، وفي الرواية اختلاف يسير عما هنا لم أر ضرورة لإثباته. وخبرها بحروفه في العقد الفريد ٩٥/٧ وما بين معقوفين زيادة منه.

وَسَائِلُهُ مَا حِرَفْتِي قُلْتُ حِرَفْتِي مُقَارَعَةُ الْأَبْطَالِ فِي كُلِّ شَارِقِ
 إِذَا عَرَضَتْ لِي الْخَيْلُ يَوْمًا رَأَيْتَنِي أَمَامَ رَعِيلِ الْخَيْلِ أَحْمِي حَقَائِقِي
 وَأَصْبِرُ نَفْسِي حِينَ لَا حُرَّ صَابِرُ عَلَى أَلَمِ الْبَيْضِ الرَّقَاقِ الْبَوَارِقِ

فأنشدها الرسول ما قال. فقالت له: ارجع إليه وقل له: أنت أسد، فاطلب
 لنفسك لُبُوءًا. فلست من نسائك وأنشدت:

أَلَا إِنَّمَا أَبْغِي جَوَادًا بِمَالِهِ كَرِيمًا مَحْيَاهُ قَلِيلَ الصَّدَائِقِ
 [فَتَى هُمُهُ. مُذْ كَانَ خَوْذُ كَرِيمَةٍ يَعَانِقُهَا بِاللَّيْلِ فَوْقَ النَّمَارِقِ
 وَيَشْرَبُهَا صَرْفًا كُمَيْتًا مُدَامَةً نَدْمَاهُ فِيهَا كُلَّ خِرْقٍ مُوَافِقِ]

جارية والجنيد

قال الجنيد حجبت على الوحدة، فجاورت بمكة؛ فكان إذا جَنَّ اللَّيْلُ
 دَخَلْتُ أَطُوفَ، فإذا بجارية تطوف وهي تقول:

أَبَى الْحُبُّ أَنْ يَخْفَى وَكَمْ قَدْ كَتَمْتُهُ فَأَصْبَحَ عِنْدِي قَدْ أَنَاخَ وَطَنًا
 إِذَا اشْتَدَّ شَوْقُ هَامَ قَلْبِي بِذِكْرِهِ وَإِنْ رُمْتُ حُبًّا مِنْ حَبِيبِي تَقْرَبًا
 وَيَبْدُو فَأَفْنَى ثُمَّ أَحْيَا بِذِكْرِهِ وَيُسْعِدُنِي حَتَّى أَلْذَّ وَأَطْرَبًا

قال: فقلت لها: يا جارية! أما تتقين الله؟ في هذا المكان تتكلمين بهذا
 الكلام! فالتفت إلي وقالت: يا جنيد:

لَوْلَا التَّقَى لَمْ تَرْنِي أَهْجُرُ طِيبَ الْوَسَنِ
 إِنَّ التَّقَى شَرَّدَنِي كَمَا تَرَى عَنْ وَطَنِي
 أَفْرُ مِنْ وَجْدِي بِهِ فَحُبُّهُ هَيَّأَنِي

ثم قالت: يا جنيد! تطوف بالبيت أم يربُّ البيت؟ قلتُ: أطوف بالبيت! فرفعت رأسها إلى السماء وقالت: سبحانك! ما أعظم شأنك! في خَلْقِكَ خَلْقٌ كالأحجار، يطوفون بالأحجار:

يَطُوفُونَ بِالْأَحْجَارِ يَتَغَوْنَ قُرْبَةً إِلَيْكَ وَهُمْ أَقْسَى قُلُوباً مِنَ الصُّخْرِ
وَتَاهُوا وَلَمْ يَذَرُوا مِنَ التِّيهِ مَنْ هُمْ وَحَلُّوا مَحَلَّ الْقُرْبِ فِي بَاطِنِ الْفِكْرِ
فَلَوْ صَدَّقُوا فِي الْوُدِّ غَابَتْ صِفَاتُهُمْ وَقَامَتْ صِفَاتُ الْوُدِّ لِلْحَقِّ فِي الذِّكْرِ
قال الجنيد: فغشي عليّ من قولها. فلما أفقت لَمَ أَرَاهَا.

جھيرة الشعلبية^(١)

تقول عليها أحدهم أنها راودته عن نفسه في شعر. فقالت:

لَحَا اللَّهُ قوماً أَنْتَ مِنْهُمْ فَإِنَّهُمْ لِنَاثِمٍ مَسَاعِيهِمْ سِرَاعٌ إِلَى الْغَدْرِ
فَلَوْ كُنْتَ حُرّاً يَا لَعَيْنُ وَقَلْتَ لِي جَمِلاً وَمَعْرِوفاً ضَعُفْتُ عَنِ الشُّكْرِ

جارية لسليمان بن عبد الملك^(٢)

أحبها غلام فكتب إليها شعراً. معناه أنه رآها في المنام تعانقه..

فأجابته:

خَيْراً رَأَيْتَ وَكُلَّ مَا عَانَيْتَهُ سَتَنَالُهُ مِنِّي بِرَغْمِ الْحَاسِدِ
إِنِّي لِأَرْجُو أَنْ تَكُونَ مُعَانِي فَتَبْتَ مِنِّي فَوْقَ ثَدْيِي نَاهِدِ

(١) بلاغات النساء ص ١٠٩ وفي شاعرات العرب ص ١٩٤ وأعلام النساء ص ٢٢٢ عن بلاغات النساء، وسقطت منهما كلمة «معروفاً» فانكسر الوزن.

(٢) خبرها في شاعرات العرب ص ٢٠٢.

وَأَرَاكَ بَيْنَ خَلَاخِلِي وَدَمَالِجِي وَأَرَاكَ بَيْنَ مَرَاخِلِي وَمَجَاسِدِي
فَبَلَغَ ذَلِكَ سَلِيمَانُ فَرُوجَهُمَا .

جارية من بني عامر بن صعصعة^(١)

تَزَوَّجَهَا أَحَدُ الْأَمْراءِ، وَآكْرَمَهَا، وَأَخَذَ أَطْمَارَهَا الَّتِي كَانَتْ عَلَيْهَا يَوْمَ خَطْبِهَا،
فَوَضَعَهَا فِي صَنْدُوقٍ، وَقَفَلَ عَلَيْهَا. ثُمَّ ذَهَبَ بِهَا إِلَى الشَّامِ. وَحَدَّثَ بِذَلِكَ
عَبْدَ الْمَلِكِ بَنَ مَرْوَانَ.

فَأَرَادَ عَبْدُ الْمَلِكِ أَنْ يَنْظُرَ إِلَى تِلْكَ الْأَطْمَارِ. فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ :

يَا ابْنَ الذَّوَائِبِ مِنْ أُمِيَّةٍ وَالَّذِي صَارَتْ إِلَيْهِ خِلَافَةُ الْجَبَّارِ
إِنِّي سَمِعْتُكَ خَالِدٌ بِحَدِيثِهِ حَتَّى هَمَمْتُ أَنْ تَرَى أَطْمَارِي
فَلَيْتَنِي هَزَاتَ بِسَحْقِ ثَوْبٍ نَاحِلٍ إِنِّي لَمِنْ قَوْمٍ ذَوِي أخطارِ
لَا يَطْرُونَ لَدَى الْيَسَارِ وَلَا هُمْ دُنُسُ الثِّيَابِ يُرَوْنَ فِي الْإِعْسَارِ
فَارْضُ بِطَالَةِ خَالِدٍ وَحَدِيثِهِ وَاحْفَظْ كَرِيمَةَ مَعْشَرِ أَخْيَارِ

فَلَمَّا قَرَأَ شِعْرَهَا، أَوْصَى خَالِدًا بِهَا، وَآكْرَمَهَا بِمِئَةِ أَلْفِ دِرْهَمٍ.

جارية عَوَّادَةٌ تُغْنِي^(٢)

كُلَّ يَوْمٍ قَطِيعَةً وَعِتَابُ يَنْقُضِي دَهْرُنَا وَنَحْنُ غِضَابُ
لَيْتَ شِعْرِي أَنَا خُصِصْتُ بِهَذَا دُونَ ذَا الْخَلْقِ أَمْ كَذَا الْأَحْبَابُ

(١) أخبرها في شاعرات العرب ص ٢٠٢، وفي بلاغات النساء ص ١٣٤ - ١٣٥.

(٢) في شاعرات العرب ص ٢١٠.

جارية أندلسية (١)

اسمها «أنس القلوب»، غنت عند المنصور بن أبي عامر:

قَدِمَ اللَّيْلُ عِنْدَ سَيْرِ النَّهَارِ وَبَدَا الْبَدْرُ مِثْلَ نِصْفِ سِوَارِ
فَكَأَنَّ النَّهَارَ صَفْحَةً خَدًّا وَكَأَنَّ الظُّلَامَ خَطًّا عِذَارِ
وَكَأَنَّ الْكُؤُوسَ جَامِدُ مَاءٍ وَكَأَنَّ الْمُدَامَ ذَائِبُ نَارِ
نَظَرِي قَدْ جَنَى عَلَيَّ ذُنُوبًا كَيْفَ مِمَّا جَنَّتُهُ عَيْنِي اعْتِدَارِي
يَا لَقَوْمِي تَعَجَّبُوا مِنْ غَزَالِ جَائِرٍ فِي مَحَبَّتِي وَهَوِّ جَارِي
لَيْتَ لَوْ كَانَ لِي إِلَيْهِ سَبِيلُ فَأَقْضِي مِنَ الْهَوَى أَوْطَارِي

وبدر إليها المنصور فأغلق في كلامه يسألها أن تصدقه: لِمَنْ تشيرُ بهذه المعاني؟ فبكت وطلبت منه العفو، وقالت:

(١) خبرها هذا في شاعرات العرب ص ٢١١ ولها خبر مع الشعر في نفح الطيب ٦١٧/١ ومن خبر الأبيات أن الوزير أبا المغيرة بن حزم الكاتب، لما أكملت الجارية غناء الأبيات أحس بالمعنى فقال:

كَيْفَ كَيْفَ الْوَصُولُ لِلْأَقْمَارِ بَيْنَ سَحَرِ الْقَنَا وَبَيْضِ الشُّفَارِ
لَوْ عَلِمْنَا بِأَنَّ حَبَّكَ حَقٌّ لَطَلَبْنَا الْحَيَاةَ مِنْكَ بِشَارِ
وَإِذَا مَا الْكَرَامَ هُمُوا بِشَيْءٍ خَسِطُوا بِالنُّفُوسِ فِي الْأَخْطَارِ

فغضب المنصور ثم يادر لحسامه، وغلق في كلامه وقال لها قولِي واصدقي إلى من تشيرين بهذا الشوق والحنين؟ فقالت الجارية: إن كان الكذب أنجى فالصدق أحرى وأولى، والله ما كانت إلا نظرة، ولدت في القلب فكرة فتكلم الحب على اللسان.. ثم بكت وأنشدت الأبيات:

أَذْنَبْتُ ذَنْبًا عَظِيمًا...

فعند ذلك صرف المنصور وجه الغضب إليَّ.. ثم عفا وصفح.. وخلي سبيل أبا المغيرة ووجهه الجارية اهـ. عن نفح الطيب مختصراً.

أَذْنَبْتُ ذَنْباً عَظِيماً فَكَيْفَ مِنْهُ اعْتِذَارِي
والله قَدَّرَ هَذَا وَلَمْ يَكُنْ بِاخْتِيَارِي
وَالْعَفْوُ أَحْسَنُ شَيْءٍ يَكُونُ عِنْدَ اقْتِدَارِ

جارية لزلزل المغني

لَمَّا مَاتَ زَلْزَل، رثته بقولها^(١):

أَفْقَرَ مِنْ أَوْتَارِهِ الْعُودُ فَالْعُودُ لِلْإِفْقَارِ مَعْمُودُ
وَأَوْحَشَ الْمِزْمَارُ مِنْ صَوْتِهِ فَمَا لَهُ بَعْدَكَ تَغْرِيدُ
مَنْ لِلْمِزَامِيرِ وَلَذَاتِهَا وَعَارِفُ اللَّذَاتِ مَفْقُودُ
فَالْخَمْرُ تَبْكِي فِي أَبَارِقِهَا وَالْقَيْنَةُ الْخُمْصَانَةُ الرُّودُ

الجيداء بنت زاهر الزبيدية

قالت ترثي زوجها خالد بن محارب الزبيدي، وقد قتله عترة^(٢):

يَا لَقَوْمِي قَدْ قَرَّحَ الدَّمْعُ خَدِي وَجَفَانِي الرُّقَادُ مِنْ عُظْمٍ وَجُدِي
كَانَ لِي فَارِسُ سَقَاهُ الْمَنَابَا عَبْدُ عَبْسٍ بِجَوْرِهِ وَالتَّعْدِي
بَذُرْتُ هَوَى إِلَى الْأَرْضِ لَمَّا رَشَقْتَهُ السَّهَامُ مِنْ كَفِّ عَبْدٍ
وَرَمَانِي مِنْ بَعْدِ أَنْصَارِ جُنْدِي فِي هُمُومٍ أَكَابَدُ الْوَجْدَ وَحْدِي

(١) قولها في شاعرات العرب ص ٢٢٧، وفي أخبار العشاق ١/ ٢٢٠.

(٢) قولها في «شاعرات العرب» ص ٤٩.

يا قتيلاً بَكَتْ عَلَيْهِ الْبَوَاكِي فِي جِبَالِ الْفَلَا وَفِي أَرْضِ نَجْدِ
كَانَ مِثْلَ الْقَضِيبِ قَدْأً وَلَكِنْ قَدُهُ صَرَفُ دَهْرِهِ أَيُّ قَدْ
يَا لَقَوْمِي مَنْ يَكْشِفُ الضُّمِيمَ عَنِّي وَيُرَاعِي مِنْ بَعْدِ خَالِدِ عَهْدِي

الجعفية

امراة عمرو بن معد يكرب الزبيدي، قالت ترثيه^(١):

لَقَدْ غَادَرَ الرُّكْبُ الَّذِينَ تَحَمَّلُوا بروذة شَخْصاً لا ضَعِيفاً وَلَا عَمَراً
فَقُلْ لِزَبِيدِ بَلٍ لِمَذْجَجِ كُلِّهَا فَقَدْتُمْ أَبَا ثَوْرٍ سَنَانُكُمْ عَمَراً
فَإِنْ تَجْزَعُوا لَا يُغْنِي ذَلِكَ عَنْكُمْ وَلَكِنْ سَلُوا الرَّحْمَانَ يُعْقِبْكُمْ صَبَراً

جارية والأصمعي^(٢)

قال الأصمعي: بينا أطوف بالبيت إذ بجارية متعلقة بأستار الكعبة، وهي تقول: اللَّهُمَّ مَالِكَ يَوْمِ الْقَضَاءِ، وَخَالِقِ الْأَرْضِ وَالسَّمَاءِ، ارحم أهل الهوى، واستنقذهم من عظيم البلاء، واعطف عليهم قلوب أودائهم بالصفاء، فإنك سميع النجوى، قريب لمن دعا، ثم أنشأت تقول^(٣):

يَا رَبَّ إِنَّكَ ذُو مَنٍّْ وَمَغْفِرَةٍ بَارِكْ بِعَفْوِكَ أَرْوَاحَ الْمُحِبِّينَا
الذَّاكِرِينَ الْهَوَى لَيْلاً إِذَا هَجَعُوا وَالنَّائِمِينَ عَلَى الْأَيْدِي مُكَبِّينَا

(١) الأبيات لها في «شاعرات العرب» ص ١٧٦.

(٢) خبرها هذا مع الأصمعي في الموشى ص ٩٠ مع اختلاف يسير في روايته.

(٣) في الموشى بيتان الأول والثاني مع اختلاف يسير في الرواية.

يَا رَبِّ كُنْ لَهُمْ عَوْنًا إِذَا ظَلِمُوا وَاَعْطِفْ بِقَلْبِ الَّذِي يَهْوُونَ آمِنًا

فقلت: يا هذه! أفي هذا المقام وحول البيت الحرام، تذكرين الهوى؟ قالت: أوتعرف الهوى؟ قلت: وأنت [تعرفينه؟] ^(١) قالت: بليت به صغيرة، وأحطت به خُبْرًا كبيرة، قلت: صفيه لي. قالت: جَلُّ أن يخفى، ودَقُّ أن يرى، فهو كامنٌ كَمُونُ النَّارِ فِي الْحَجَرِ، إن قدحته أوري، وإن تركته توارى ^(٢).

فما سمعت من وصفه مثل ما وصفته. ثم تبعتها حتى عرفت منزلها، فلمَّا كان من الغد، جاء مطر شديد، فمررتُ ببابها، وهي قاعدة مع أتراب لها زهر، يقلن لها: لقد أضر المطر، ولولا ذلك لخرجنا إلى الطواف. فأنشأت تقول ^(٣):

قَالُوا أَضُرُّ بِنَا السَّحَابُ بِقَطْرِهِ لَمَّا رَأَوْهُ لِعَبْرَتِي بِحِكِي
لَا تَعْجَبُوا مِمَّا تَرَوْنَ فَإِنَّمَا هَذَا السَّحَابُ لِرَحْمَتِي يَتَكِي

جارية

ومن الشواعر المدهشات بعض الجواري، فمنهنَّ جارية تقول في نساء يتسائبن:

سُبِّي أَبِي سَبِّكَ لَنْ يُضِيرَهُ إِنَّ مَعِيَ قَوَافِيَا كَثِيرَهُ
يَنْفَعُ مِنْهَا الْمِسْكُ وَالذَّرِيرَهُ ^(٤)

(١) في الأصل: تعرفيه، والصواب ما أثبتته.

(٢) في طبقات الشافعية الكبرى ٢٦٦/١ طرف من هذا الحديث جرى بين الأصمعي وبين جارينتين بعد الطواف حول البيت.

(٣) البيتان في الموشى ص ٩٠ كما هنا.

(٤) في اللسان وفي الأساس /ذرر/ الذرير: فتات من قصب الطيب.

وقالت أخرى:

إِنَّ أَبَاكَ زَهْرَقُ دَقِيقُ
لَا حَسَنُ الْوَجْهِ وَلَا عَتِيقُ
تَضْحَكُ مِنْ طَرْطِبِهِ الْعَنَوقُ

وقالت الأخرى:

يَا رَبُّ مِنْ عَادَى أَبِي فَعَادِهِ
وَارِمِ بِسَهْمَيْنِ عَلَى فُؤَادِهِ
وَاجْعَلْ حِمَامَ نَفْسِهِ مِنْ زَادِهِ

تتمة

الجمانة بنت قيس وجدها^(١)

أتممنا هذا الذيل بذكرى هذه الجمانة فقلنا:

قالت الجمانة بنت قيس بن زهير العبسي لأبيها لما شرق ما بينه وبين الربيع ابن زياد في الدَّرْع، دعني أناظر جدِّي فإن صلح الأمر بينكما وإلا كنت من وراء رأيك، فأذن لها، فأتت الربيع فقالت: إذا كان قيس أبي فإنك يا ربيع جدي، وما يجب له من حق الأبوة عليّ إلا كالذي يجب عليك من حقّ البنوة لي، والرأي الصحيح تبعه العناية، وتجلي عن محضه النصيحة. إنك قد ظلمت قيساً بأخذ درعه، وأجد مكافأته إياك، سوء عزمه، والمُعَارِضُ متصّر، والبادي أظلم، وليس قيس ممَّنْ يخوَّفُ بالوعيد، ولا يردعه التهديد، ولا تركننُ إلى منابذته، فالحزم في متاركته، والحرب متلفة للعباد، ذهابة بالطَّارِفِ والتَّلاذ، والسُّلْمُ أرخى للبال، وأبقى

(١) خبرها بحروفه مع الشعر في بلاغات النساء ١٢٥ - ١٢٦.

لأنفس الرجال، وبحق أقول: لقد صدعت بحكم، وما يدفع قولِي [إلا] ^(١) غير ذي
فهم، ثم أنشأت تقول:

أبي لا يرى أن يترك الدهر درعه وجدِّي يرى أن يأخذ الدرع من أبي
فرأى أبي رأي البخيل بماله وشيمة جدِّي شيمة الخائف الأبى

(١) سقطت من الأصل، وهي في بلاغات النساء.

حرف الحاء

الحارثية^(١)

هي ابنة زيد بن بدر العراقي والغداني، وكانت من النساء المشهورات بالحماس، والافتخار، ولها أشعار مقبولة حسنة، ومراثٍ بديعة، منها ما قالته:

صَلَّى إِلَـهُ عَلَى قَبْرِ وَطْهَرَهُ	عند الثَّوْبَةِ تُسْفَى فَوْقَهُ الْمَوْرُ
رَفَّتْ إِلَيْهِ قُرَيْشٌ نَعَشَ سَيِّدِهَا	فَتَمَّ كُلُّ التَّقَى وَالْبِرِّ مَقْبُورُ
أَبَا الْمُغِيرَةِ وَالْدُّنْيَا مُغِيرَةٌ	وَلِإِنَّ مَنْ غَرَّتِ الدُّنْيَا لَمَغْرُورُ
قَدْ كَانَ عِنْدَكَ لِلْمَعْرُوفِ مَعْرِفَةٌ	وَكَانَ عِنْدَكَ لِلتَّنْكِيرِ تَنْكِيرُ
لَمْ يَعْرِفِ النَّاسُ مَذَّ كَفَّنَتْ سَيِّدَهُمْ	وَلَمْ يُجَلِّ ظَلاماً عَنْهُمْ نُورُ
لَوْ خَلَدَ الْخَيْرُ وَالْإِسْلَامُ ذَا قَدَمٍ	إِذَا لَخَلَّدَكَ الْإِسْلَامُ وَالْخَيْرُ
فَذَكُنْتَ تُخْشَى وَتُعْطَى الْمَالُ مِنْ سَعَةٍ	إِنْ كَانَ بَيْتُكَ أَصْحَى وَهُوَ مَهْجُورُ
وَالنَّاسُ بَعْدَكَ قَدْ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ	كَأَنَّمَا نَفَخَتْ فِيهَا الْأَعَاصِيرُ

(١) الترجمة مع الشعر في الدر المنثور ص ١٦١ وفي أعلام النساء ٢٣٠/١ عن ديوان الخنساء.
ونقل الأبيات الثلاثة الأولى فقط، وأشار بكلمة.. الخ في نهايتها.

حبيبة (١)

بنت مالك بن بدر، كانت ذات عقلٍ ثاقبٍ، وفكرٍ صائبٍ، ترجع إليها رؤساء قبيلتها بالرأي، ويشاورونها في مهام الأمور، وكانت بهيئةً الطلعة، حسنة الهيئة، لها بعض أشعار رائقة، ومقالات فائقة، وكان أبوها مالك بن بدر قتل في حرب داحس والغبراء بسبب الرهان المشهور، قتله جنيد، أحد بني رواحة. فقالت ترثيه^(٢):

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيرَةَ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانِ
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَشْرَبَا قَطُّ قَطْرَةً وَلَيْتَهُمَا لَمْ يُرْسَلَا لِرِهَانِ
أَحَلَّ بِهِ^(٣) أَمْسِ الْجُنَيْدُ نَذْرَهُ^(٤) فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غَطَفَانِ
إِذَا سَجَعَتْ بِالرَّقْمَتَيْنِ حَمَامَةً أَوْ الرُّسَّ فَابْكِي فَارِسَ الْكَتِفَانِ^(٥)

ذيل

وبحسب المناسبة ذيلنا هذه الترجمة نبذة عن حرب داحس والغبراء فنقول:

إنَّ حرب داحس والغبراء كان بين عبس وذبيان أبني بغيص بن ريث بن غطفان، وكان السبب الذي هاجها أن قيس بن زهير، وحمل بن بدر، تراهنا على داحس والغبراء أيهما يكون له السبق، وكان داحس فحلاً لقيس، وكانت الغبراء

(١) في مراثي شواعر العرب ص ٤١ اسمها سلمى بنت مالك بن بدر.

(٢) الأبيات في الأغاني ١٧/١٣٤ لابنة مالك، وفي الكامل ١/٥٧٤ البيتان الأولان جاء من قصيدة أبياتها ثمانية، نسبها لعنترة في رثاء مالك. وهما كذلك في ديوانه ص ٣١١ أول قصيدة أبياتها خمسة ونسبهما أبو طالب المفضل بن سلمة في الفاخر ص ٢٢٢ إلى عنترة وذكر سبب حرب داحس والغبراء، والبيتان الأخيران ذكرهما لابنة مالك في ص ٢٢٨.

(٣) في الأصل والدر المنثور: «أحربه» والتصويب من الأغاني.

(٤) في الأصل والدر المنثور: «نذره» والتصويب من الأغاني.

(٥) في الأصل والدر المنثور «كنعان» والتصويب من الأغاني والكتفان: اسم فرس مالك بن بدر.

حِجْرَة لحمل بن بدر، الحِجْرَة الأنثى من الخيل، وتواضعا الرهان على مائة بعير، وجعلاً مُنتهى الغاية مائة غلوة، الغلوة مسافة رمية السهم، والإضمام أربعين ليلة، ثم قادوهما إلى رأس الميدان بعد أن أضمر وهما أربعين ليلة. وفي طرف الغاية شعاب كثيرة، فأكمن حمل بن بدر في تلك الشعاب فتیاناً على طريق الفرسين، وأمرهم: إن جاء داحس سابقاً أن يرثوه عن الغاية، فكان ما أمرهم به، فنشبت الحرب بين عبس وذبيان، لأجل ذلك، وكانت لهما أيام كثيرة جرت فيها الدماء إلى أن تمّ الصلح^(١).

حبیبة (٢)

بنت عبد العزى العوراء، كانت من كرماء النساء المشار إليهن في ذلك الزمان بالبنان، وشاعراتهن الموصوفات، ولقبت بالعوراء لكونها كانت ذات حول في عينها، ومن شعرها في ذلك قولها^(٣):

إِلَى الْفَتَى بَرٌّ تَلَكُّا نَاقَتِي	فَكَسَا مَنَاسِمَهَا النَّجِيعُ الْأَسْوَدُ
إِنِّي وَرَبُّ الرَّاqِصَاتِ إِلَى مِنَى	بِجُنُوبِ مَكَّةَ هَذِيهِنَّ مُقَلَّدُ
أُولِي عَلَى هُلْكِ الطَّعَامِ أَلِيَّةٌ	أَبَدًا وَلَكِنِّي ابْنُ وَأَنْشُدُ
وَصَّى بِهَا جَدِّي وَعَلَّمَنِي أَبِي	نَفْضَ الْوِعَاءِ وَكُلُّ زَادٍ يَنْفَدُ
فَاحْفَظْ يَمِينَكَ لَا أَبَالَكَ وَاحْتَرَسْ	لَا تَخْرِقْنَهُ فَارَةً أَوْ جُدُجْدُ

(١) انظر خبر هذه الأيام في الكامل في التاريخ ٥٦٦/١ - ٥٨٣ والسمط ٥٨٢/١ والفاخر ٢١٩ والأغاني ١١٦/١٧ ومراثي شواعر العرب ص ٣٨.

(٢) خبرها في الدر المنثور ص ١٦٣ وأعلام النساء ص ٢٤١.

(٣) الأبيات لها في شرح الحماسة للمرزوقي ص ١٦٣٥ والتبريزي ١٨٧/٤.

حَسَّانة التَّمِيمِيَّة

ابنة أَبِي الْمُخَشَّي^(١) الشاعر الأندلسي، كانت أحسن نساء زمانها، وأفصحهن مَقَالاً، وأجملهن فعلاً، تأدبت، وتعلّمت الشعر من أبيها، فلَمَّا مات أبوها كتبت إلى الحكم بن الناصر أمير الأندلس، وهي إذ ذاك بكرٌ لَمْ تَتَزَوَّجَ:

إِنِّي إِلَيْكَ أبا العاصِي مُوجَّعَةٌ أبا الْمُخَشَّي^(٢) سَقَتُهُ الْوَائِفَ الدَّيْمُ
قَدْ كُنْتُ أَرْتَعُ فِي نِعْمَاهُ عَاكِفَةٌ فاليَوْمَ آوِي إِلَى نِعْمَاكَ يَا حَكَمُ
أَنْتَ الْإِمَامُ الَّذِي أَنْفَادُ الْأَنَامِ لَهُ وَمَلَكَتُهُ مَقَالِيدُ النَّهْيِ الْأُمَمُ
لَا شَيْءٌ أَخْشَى إِذَا مَا كُنْتُ لِي كَنَفًا آوِي إِلَيْهِ وَلَا يَعْرُونِي الْعَدَمُ
لَا زَلْتُ بِالْعَزَّةِ الْقَعَسَاءِ مُرْتَدِيًا حَتَّى تَذَلَّ إِلَيْكَ الْعُرْبُ وَالْعَجَمُ

فَلَمَّا وَقَفَ عَلَى شِعْرِهَا الْحُكْمُ اسْتَحْسَنَهُ، وَأَمَرَ لَهَا بِإِجْرَاءِ مَرْتَبٍ، وَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْبِيرَةِ، فَجَهَّزَهَا بِأَحْسَنِ جِهَازٍ. وَيُحْكِي أَنَّهَا وَفَدَتْ عَلَى ابْنِهِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ مِتَشَكِّيَةً مِنْ عَامِلِهِ جَابِرِ بْنِ لَبِيدٍ وَالْيَ الْبِيرَةِ، وَكَانَ الْحُكْمُ قَدْ وَقَعَ لَهَا بِخَطِّ يَدِهِ تَحْرِيرَ أَمْلَاكِهَا، فَلَمْ يُفْجِدْهَا، فَدَخَلَتْ إِلَى الْإِمَامِ عَبْدِ الرَّحْمَنِ، فَأَقَامَتْ بِفَنَائِهِ، وَتَلَطَّفَتْ مَعَ بَعْضِ نِسَائِهِ حَتَّى أَوْصَلَتْهَا إِلَيْهِ، وَهُوَ فِي حَالِ طَرَبٍ وَسُرُورٍ، فَانْتَسَبَتْ إِلَيْهِ فَعَرَفَهَا، وَعَرَفَ أَبَاهَا، ثُمَّ أَنْشَدَتْ:

إِلَى ذِي النُّدَى وَالْمَجْدِ سَارَتْ رَكَائِبِي عَلَى شَحْطِ تَصَلَّى بِنَارِ الْهَوَاجِرِ
لِيَجْبُرَ صَدْعِي إِنَّهُ خَيْرُ جَابِرٍ وَيَمْنَعُنِي مِنْ ذِي الْمَظَالِمِ جَابِرِ

(١) خبرها مع الشعر في الدر المنثور ص ١٦٤، وأعلام النساء ٢٥٦/١ وأبياتها في «شاعرات العرب» ص ٢١٣، وكلُّهم أخذ من نفع الطيب الذي أورد خبرها مع الشعر في ١٦٧/٤ - ١٦٨ وذكر الدكتور إحسان عباس محقق الكتاب في الحاشية: (وأبو الْمُخَشَّي، والدها، هو عاصم بن زيد أحد قدامى الشعراء بالأندلس... وقد كتب في أصول النفع خطأ - أبو الحسين).

(٢) في الأصل: الحسين، وما أثبتته من نفع الطيب.

فإنني وأيتامي بقبضة كفِّهِ كذي ريش^(١) أضحي في مخالب كاسرٍ
جديرٌ لمثلي أن يقالَ بسرعةٍ^(٢) بموت أبي العاصي الذي كان ناصري
سقاءه الحيّ لو كانَ حيّاً لما اعتدى عليّ زمانٌ باطشٌ بطشٍ قادرٍ
أيمحو الذي خطّته يَمْنَاهُ جابرٌ لقد سأمَ بالأملاكِ إحدَى الكبائرِ

ولما فرغت، رفعت إليه خط والده، وحكت جميع أمرها، فرق لها وأخذ خط أبيه فقبله، ووضعها على عينه، وقال: تعدّى بنٌ لبيد طوره حتى رام نقض رأي الحكم! وحسبنا أن نسلك سبيله بعده، ونحفظ بعد موته عهده! انصرفي فقد عزلته لك، ووقع لها بمثل توقيع أبيه الحكم، فقبلت يده، وأمر لها بجائزة، فانصرفت، وبعثت إليه بقصيدة منها:

ابن الهشاميين^(٣) خيرُ النَّاسِ مَأْتَرَةً وخيرُ متجعٍ يوماً لروادٍ
إن هزَّ يومَ الوغَى أثناءَ صعدته روى أنابيتها من صرفِ فرصادٍ
قلْ للإمامِ أيا خيرَ الورى نسباً مقابلاً بينَ أبناءٍ وأجدادٍ
جوّدت طبعي ولم ترَضِ الظُّلَامَةَ لي فهاكِ فضلُ ثناءٍ رائجٍ غادي
فإن أقمْتُ ففي نِعَمَاكَ عاكفةً وإن رحلتُ فقد زودتني زادي

وبقيت على ذلك مدة حياتها، وهي مغمورة بحياتها، ومشهورة بالجدود والكرم والأدب والحكم.

(١) رواية الشاعرات، الريش.

(٢) في شاعرات العرب. مروعة، لموت.

(٣) في الأصل «الهشاميين» والصواب من نفع الطبيب وبقيّة المصادر.

حفصة (١)

ابنة حمدون من وادي الحجارة بالأندلس، وهي من أهل المائة الرابعة^(٢)، كانت فاضلة، روض فضلها أريج، وأدبها جَمٌ بهيج، ومن شعرها قولها^(٣):

رَأَى أَبْنُ جَمِيلٍ أَنْ يُرَى الدَّهْرُ مُجْمِلًا فَكُلُّ الْوَرَى قَدْ عَمَّهُمْ صَيَّبُ نِعْمَتِهِ
لَهُ خُلُقٌ كَالْخَمْرِ بَعْدَ امْتِزَاجِهَا وَحُسْنٌ فَمَا أَحْلَاهُ مِنْ حَيْنِ خِلْقَتِهِ
بَوَجْهِهِ كَمِثْلِ الشَّمْسِ يَدْعُو بِبَشْرِهِ عُيُونًا وَيُغْشِيهَا بِإِفْرَاطِ هَيْبَتِهِ
ولها أيضاً^(٤):

لِي حَبِيبٌ لَا يَنْتَنِي بِعِتَابٍ وَإِذَا مَا تَرَكْتَهُ زَادَ تَيْهَهَا
قَالَ لِي هَلْ رَأَيْتَ لِي مِنْ شَيْءٍ قُلْتُ أَيْضًا وَهَلْ تَرَى لِي شَيْئَهَا
وَلَهَا تَذَمُّ عَيْنِدَهَا^(٥):

يَا رَبِّ إِنِّي مِنْ عَيْيِدِي عَلَى جَمْرِ الْعَصَا مَا فِيهِمْ مِنْ نَجِيبٍ
إِمَّا جَهُولٌ أَوْ أَيْلَهُ مُتَعَبٌ أَوْ فَطِنٌ مِنْ كِبَرِهِ لَا يُجِيبُ
ومن قولها أيضاً^(٦):

يَا وَخْشَتِي لِأَحِبَّتِي يَا وَخْشَةً مُتَمَادِيَةٍ

(١) ترجمت لها زينب فواز، وذكرت الشعر الوارد هنا في الدر المنثور ص ١٦٥ وعن نفح الطيب في أعلام النساء ٢٧٢/١.

(٢) قاله في المغرب ٣٧/٢.

(٣) الأبيات لها في نفح الطيب ٢٨٥/٤.

(٤) البيتان في المغرب ٣٨/٢ ونفح الطيب ٢٨٥/٤.

(٥) لها في المغرب ٣٨/٢ وفي الشطر الثاني من البيت الثاني اختلاف في روايته عما هنا وهما في نفح الطيب ٢٨٥/٤ وبرواية: كَيْدِهِ، بدل كِبَرِهِ.

(٦) هما في نفح الطيب ٢٨٦/٤.

يَا لَيْلَةً وَدَعْتُهُ يَا لَيْلَةً هِيَ مَا هِيَ^(١)

حَفْصَةُ^(٢)

ابنة الحاج الركونية، كانت أدبية زمانها، وأبلغ شعراء أوانها، لها اليد الطولى في سبك المعاني الرائقة، واستعمال الألفاظ الشائقة، غزيرة المادة، وفيرة الأدب، مطلعة على شعر العرب، وكانت تكتب الخط الجيد، وهي من الأذكاء المشهود لهم بالتفوق، وهي ذات جمال بارع، وحسب ونسب ومال وافر، هويها جملة من أجلاء عصرها، وأدباء مصرها، ولم تلتفت إلى أحد منهم سوى أبي جعفر بن سعيد، وكانت معه على عفة زائدة، وقالت يوماً ارتجالاً بين يدي أمير المؤمنين عبد المؤمن^(٣):

يَا سَيِّدَ النَّاسِ يَا مَنْ يُؤَمِّلُ النَّاسُ رِفْدَهُ
أَمُنْ عَلَيَّ بِطَرْسٍ يَكُونُ لِلدَّهْرِ عُدَّةً
تَخُطُّ بِمَنَاكَ فِيهِ الْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ

أشارت إلى العلامة السلطانية عند الموحدين، فإنها كانت: يكتب السلطان بيده:
بخط غليظ في رأس المنشور «الحمد لله وحده» ومن قولها في الغزل^(٤):

نَسَائِي عَلَى تِلْكَ النَّيَا لِإِنِّي أَقُولُ عَنْ عِلْمٍ وَأَنْطِقُ عَنْ خُبَرٍ
وَأَنْصِفُهَا لَا أَكْذِبُ اللَّهَ لِإِنِّي رَشَفْتُ بِهَا رِيقًا أَرْقُ مِنَ الْخَمْرِ

(١) في الأصل برواية: يا وحشتي يا وحشتي وما أثبتته من النفع. وفيه: ودعتهم، بدل ودعته ورواية الأصل هي رواية الدر المنثور.

(٢) ترجمتها مع الشعر في نفع الطيب ١٧١/٤ والدر المنثور ص ١٦٥ - ١٦٩ وأعلام النساء ٢٦٧/١ - ٢٧٠ عن الإحاطة والنفع.

(٣) الأبيات لها في «شاعرات العرب» ص ٢١٧ وفي المغرب ١٣٨/٢ ما عدا البيت الأول، وكذلك في الإحاطة ٤٩٣/١.

(٤) البيتان لها في شاعرات العرب ص ٢١٧.

وولع بها السيد أبو سعيد عبد المؤمن، ملك غرناطة، وتغير بسببها على أبي جعفر بن سعيد حتى أدى تغيره عليه أن قتله، وقد طلب أبو جعفر منها الاجتماع، فمطلته قدر شهرين فكتب إليها:

يا مَنْ أَجَانِبُ ذِكْرَ أَشَدِّ	مِمْ وَحَسْبِي عَلامَةٌ
مَا إِنْ أَرَى الْوَعْدَ يُقْضَى	وَالْعَمْرُ أَخْشَى انْصِرَامَهُ
الْيَوْمَ أَرْجُوكَ لَا أَنْ	يَكُونَ لِي فِي الْقِيَامَةِ
لَوْ قَدْ بَصُرْتَ بِحَالِي	وَاللَّيْلُ أَرْخَى ظَلَامَهُ
أَنُوحُ شَوْقاً وَوَجْداً	إِذْ تَسْتَرِيحُ الْحَمَامَةُ
صَبٌّ أَطَالَ هَوَاهُ	عَلَى الْحَبِيبِ غَرَامَهُ
لِمَنْ يَتِيهِ عَلَيْهِ	وَلَا يَرُدُّ سَلَامَهُ
إِذْ لَمْ تُنِيلِي أَرْجِي	فَالْيَأْسُ يُثْنِي زِمَامَهُ ^(١)

فاجابته بقولها:

يَا مُدَّعِي فِي هَوَى الْحُسَدَى	بِالْغَرَامِ الْإِمَامَةُ
أَتَى قَرِيبُكَ لَكِنْ	لَمْ أَرْضَ مِنْهُ نِظَامُهُ
أُمْدُعِي الْحُبَّ يَثْنِي	يَأْسُ الْحَبِيبِ زِمَامُهُ؟
ضَلَلْتُ كُلَّ ضَلَالٍ	وَلَمْ تُفِدْكَ الزَّعَامَةُ
مَا زِلْتُ تَصْحَبُ مُدَّ كُنْتُ	تَ فِي السَّبَاقِ السَّلَامَةُ
حَتَّى عَشَرْتُ وَمَا خَجَلْتُ	تَ بِافْتِضَاحِ السَّامَةِ ^(٢)

(١) في الأصل: فيا لياس، وهو خطأ صوابه من نفع الطيب.

(٢) رواية النفع: ... وأخجلت.

بِاللهِ فِي كُلِّ وَقْتٍ يَبْدِي السَّحَابُ انْسِجَامَهُ
وَالزَّهْرُ فِي كُلِّ حِينٍ يَشُقُّ عَنْهُ كِمَامَهُ
لَوْ كُنْتَ تَعْرِفُ عُذْرِي كَفَفْتَ غَرْبَ الْمَلَامَهُ
ومن شعرها قولها^(١):

سَلَامٌ يُفْتَحُ فِي زَهْرِهِ الـ كِمَامٌ وَيُنْطِقُ وَرَقَ الْغُصُونِ^(٢)
عَلَى نَارِحٍ قَدْ ثَوَى فِي الْحَشَا وَإِنْ كَانَ تُحْرَمُ مِنْهُ الْجُفُونُ
فَلَا تَحْسَبُوا الْعَبْدَ يَنْسَاكُمُ فَذَلِكَ وَاللَّهِ مَا لَا يَكُونُ
وقولها من أبيات^(٣):

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ نَجْمًا لَمَا كَانَ نَاطِرِي وَقَدْ غَبْتُ عَنْهُ مَظْلَمًا بَعْدَ نُورِهِ
سَلَامٌ عَلَى تِلْكَ الْمَحَاسِنِ مِنْ شَجٍ تَنَاءَتْ بِنُعْمَاهُ وَطِيبَ سُرُورِهِ
وقولها^(٤):

سَلُوا الْبَارِقَ الْخَفَاقَ وَاللَّيْلَ سَاكِنُ أَظِلُّ بِأَحْبَابِي يُذَكِّرُنِي. وَهَنَا
لَعَمْرِي لَقَدْ أَهْدَى لِقَلْبِي خَفَقَةً وَأَمْطَرَنِي مُنْهَلُ عَارِضِهِ الْجَفْنَا
وقد نسب إليها البيتان المشهوران^(٥):

أَغَارَ عَلَيْكَ مِنْ عَيْنِي وَمِنْ^(٦) وَمِنْكَ وَمِنْ زَمَانِكَ وَالْمَكَانِ

(١) الأبيات لها في «شاعرات العرب» ص ٢١٦ والمغرب ١٣٩/٢.

(٢) جاء البيت في الأصل:

سلام يفتح في الزهر الكمام
والتصويب من نفع الطيب والمغرب.

(٣) المصدر السابق ص ٢١٧ ونفع الطيب ١٧٦/٤.

(٤) المصدر السابق ص ٢١٦ والمغرب ١٣٩/٢ وفيه: وأمطر عن منهل.. ونفع الطيب ١٧٦/٤.

(٥) المصدر السابق ص ٢١٦ والبيتان في نفع الطيب ١٧٦/٤.

(٦) في النسخ: عيني رقيب.

وَلَوْ أَنِّي خَبَّاتُكَ فِي عُيُونِي إِلَى يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَا كَفَانِي

وَقَدْ حَامَ بَعْضُهُمْ حَوْلَ هَذَا الْمَعْنَى فَقَالَ:

وَلَوْ أَمَسَى عَلَى تَلْفِي مُصِرًّا لَقُلْتُ مُعَذِّبِي بِاللَّهِ زِدْنِي
وَلَا تَسْمَحْ بِوَصْلِكَ لِي فَإِنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْكَ فَكَيْفَ مِنِّي

ولقد خُمِسُهما الضعيف، مؤلف هذا المعجم، فقال:

عَذَابُ مُعَذِّبِي جَهْرًا وَسِرًّا
غَدَا عَذْبًا لَدَيَّ وَكَانَ مُرًّا
فَلَوْ فِي حُبِّهِ ذُقْتُ الْأَمْرًا
وَلَوْ أَمَسَى عَلَى تَلْفِي مُصِرًّا لَقُلْتُ مُعَذِّبِي بِاللَّهِ زِدْنِي
وَأَكْثِرْ مِنْ دَلَالِكَ وَالتَّثْنِي
وَأَقْلِلْ مِنْ رِضَاكَ وَصُدَّ عَنِّي
وَعَامِلْنِي بِهَجْرِكَ وَالتَّجَنُّي
وَلَا تَسْمَحْ بِوَصْلِكَ لِي فَإِنِّي أَغَارُ عَلَيْكَ مِنْكَ فَكَيْفَ مِنِّي

وقال ابن دحية^(١): حفصة من أشرف غرناطة، رخيمة الشعر، بديعة النظم والنثر، ومن قولها: تهنئة بيوم عيد إلى السيد أبي سعيد، ملك غرناطة^(٢):

يَا ذَا الْعُلَا وَابْنَ الْخَلِي فَةِ وَالْإِمَامِ الْمُرْتَضَى
يُهْنِيكَ عَيْدٌ قَدْ جَرَى فِيهِ بِمَا تَهْوَى الْقَضَا

(١) في الأصل: رجة، والصواب من النفع.

(٢) «في شاعرات العرب» ص ٢١٩ ونفع الطيب ٤/١٧٧.

وَأَتَاكَ مَنْ تَهْوَاهُ فِي قَيْدِ الْإِنَابَةِ وَالرُّضَا
لِيُعِيدَ مِنْ لَذَاتِهِ مَا قَدْ تَصَرَّمَ وَأَنْقَضَى
وسألتها امرأة^(١) من أعيان غرناطة أن تكتب لها شيئاً بخطها، فكتبت^(٢):

يَا رَبَّةَ الْحُسْنِ بَلْ يَا رَبَّةَ الْكَرَمِ غُضِّي جُفُونِكَ عَمَّا خَطَّه قَلَمِي
تَصَفِّحِيهِ بِلَحْظِ الْوُدِّ مُنِمْةً لَا تَحْفَلِي بِرَدِيءِ الْخَطِّ وَالْكَلِمِ

واتفق أنه بات أبو جعفر معها في بستان بحوز مؤمل على ما يبيت به الروض
والنسيم من طيب النفحة، والنضارة^(٣). فلما حان الانفصال، قال أبو جعفر^(٤):

رَعَى اللَّهُ لَيْلًا لَمْ يَرُحْ بِمُدَّمٍ عَشِيَّةً وَارَانَا بِحَوِزِ مُؤْمَلٍ
وَقَدْ خَفَقَتْ مِنْ نَحْوِ نَجْدٍ أَرْجُهُ إِذَا نَفَحَتْ هَبَّتْ بَرِيًّا الْقَرْنَفَلِ
وَعَرَدَ قُمْرِيٌّ عَلَى الدَّوْحِ وَأَنْشَى قَضِيبٌ مِنَ الرِّيحَانِ مِنْ فَوْقِ جَذُولِ
يَرَى الرُّوضُ مَسْرُورًا بِمَا قَدْ بَدَأَ لَهُ عِنَاقُ وَضْمٍ وَارْتِشَافُ مُقْبَلِ
فأجابته بقولها^(٥):

لَعَمْرُكَ مَا سُرَّ الرِّيَاضُ بِوَصْلِنَا وَلَكِنَّهُ أَبْدَى لَنَا الْغِلَّ وَالْحَسَدُ
وَلَا صَفَّقَ النَّهْرُ ارْتِياحاً لِقَرِينَا وَلَا غَرَّدَ الْقُمْرِيُّ إِلَّا لِمَا وَجَدُ
فَلَا تُحْسِنِ الظَّنَّ الَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ فَمَا هُوَ فِي كُلِّ الْمَوَاطِنِ بِالرُّشْدُ

(١) في الإحاطة: قال الوزير أبوبكر بن يحيى بن محمد بن عمر الهمداني رغبت أختي إلى حفصة أن تكتب شيئاً بخطها فكتبت. . . البيتين. وفي روايتها اختلاف يسير.

(٢) شاعرات العرب ص ٢١٧ ونفع الطيب ١٧٧/٤ والإحاطة ٤٩١/١.

(٣) في نفع الطيب: ونضارة النعيم، وهي أجود.

(٤) نفع الطيب ١٧٧/٤، والإحاطة ٤٩١/١ وهناك اختلاف يسير في الرواية.

(٥) شاعرات العرب ص ٢١٩ ونفع الطيب ١٧٧/٤ - ١٧٨ - والإحاطة ٤٩٢/١.

فَمَا خِلْتُ هَذَا الْأَفَقَ أَبَدَى نَجْوَمَهُ بِأَمْرِ سَوَى كَيْمَا يَكُونُ لَنَا رَصْدُ

وكتبت حفصة إلى بعض أصحابها^(١):

أُزَوِّرُكَ أَمْ تَزُورُ فَإِنْ قَلْبِي إِلَى مَا تَشْتَهِي أَبَدًا يَمِيلُ
فَتَغْشِي مَوْرِدَ عَذْبٍ زُلَّالٍ وَفَرْعَ ذَوَائِبِي ظِلُّ ظَلِيلُ
وَقَدْ أَمَلْتُ أَنْ تَظْمَأَ وَتُضْحِي إِذَا وَافَى إِلَيْكَ بَيْ الْمَقِيلُ
فَعَجَّلَ بِالْجَوَابِ فَمَا جَمِيلُ إِبَاؤُكَ عَنْ بُيْنِنَةٍ يَا جَمِيلُ

وقال أبو جعفر بن سعيد: أقسم ما رأيت، ولا سمعت بمثل حفصة، ومن بعض ما أجعله دليلاً على تصديق عزمي، وبرّ قسمي أنني كنت يوماً في منزلي مع من أحب أن أخلو معه من الأجواد الكرام على راحة سمحت بها غفلات الأيام، فلم أشعر إلاً بالباب يضرب، فخرجت جارية تنظر من الضارب، فوجدت امرأة، فقالت لها: ما تريدین؟ قالت ادفعي لسيدك هذه الرقعة، فجاءت برقعة فيها^(٢):

زَائِرٌ قَدْ أَتَى بِجَيْدِ الْغَزَالِ مُطْلَعٌ تَحْتَ جُنْحِهِ لِلْهِلَالِ
بِلِحَاطٍ مِنْ سَحَرِ بَابِلَ صِيغَتْ وَرُضَابٍ يَفُوقُ بَنْتَ الدَّوَالِي
يَقْضُحُ الْوَرْدَ مَا حَوَى مِنْهُ خَدٌ وَكَذَا الثَّغْرُ فَاضِحٌ لِلالِي
مَا تَرَى فِي دُخُولِهِ بَعْدَ إِذِنْ أَوْ تَرَاهُ لِعَارِضٍ فِي انْفِصَالِ
أَتْرَاكُم بِإِذْنِهِ مَسْعَفِيهِ أَمْ لَكُمْ شَاغِلٌ مِنَ الْأَشْغَالِ

(١) شاعرات العرب ص ٢١٥ - ٢١٦ ونفع الطيب ١٧٨/٤.

(٢) شاعرات العرب ص ٢١٦ ونفع الطيب ١٧٩/٤ ما عدا البيت الأخير. وهو في الإحاطة ٤٩٣/١ مع البيت الأول، وفي روايته اختلاف عما هنا، وخاصة شطره الثاني. وكذلك الخبر أورده على غير هذا الوجه، مختصراً.

قال فعلمت أنها حفصة، وقمت مبادراً للباب، وقابلتها بما يقابل به من يشفع له حسنه، وآدابه، والغرام به، وتفضله بزيارة من دون طلب في وقت الرغبة في الأنس به، وفضلنا ليلة لم يسمح لنا بمثلها الزمان، ولا لقيصر، ولا لكسرى أنوشروان، وبقيت حفصة محافظة على وداد أبي جعفر إلى أن نكب وقتل، وقد رثته بمراث كثيرة لم يُر مثُلها، ولكون قتل أبي سعيد كان من أجلها، لم تتمكن من نشرها، وبقيت بعده مدة طويلة، وهي حزينه عليه، لا تلتفت إلى المسرات، ولا تألف الاجتماعات، حتى دعاها داعي المنون، فلبت وهي ذات شجون^(١).

حليمة الخضرية

كانت من نساء بني عبس الموصوفات بالعقل والحكمة، ولها شعر رائع، وَرَوَى لها الزبير بن بكار من أبيات رثاء في زوجها^(٢):

يَقْرُ لَعْنِي أَنْ أَرَى لِمَكَانِهِ دُرَى عَقْدَاتِ الْأَجْرَعِ الْمُتَفَاوِدِ
وَأَنْ أَرِدَ الْمَاءَ الَّذِي شَرِبْتَ بِهِ سُلَيْمَى وَإِنْ مَلَ السُّرَى كُلُّ وَاحِدِ
وَأُلْصِقُ أَحْشَائِي بِبَرْدِ تُرَابِهِ وَإِنْ كَانَ مَخْلُوطاً بِسَمِّ الْأَسَاوِدِ

ومن قولها أيضاً:

لَقَدْ كُنْتُ أَخْشَى لَوْ تَمَلَّيْتُ خَشْيَتِي عَلَيَّكَ اللَّيَالِي مُرَّهَا وَانْفِتَالُهَا
فَأَمَّا وَقَدْ أَصْبَحْتَ فِي قَبْضَةِ الرَّدَى فَشَأْنُ الْمَنَايَا فَلْتَصِبْ مَنْ بَدَا لَهَا

(١) كانت وفاتها كما في الإحاطة ٤٩٤/١ في آخر سنة ثمانين أو إحدى وثمانين وخمسمائة.
(٢) في زهر الآداب ٩٤٠/٢ - ٩٤١ لحليمة الخضرية، وأنشدها المبرد لنبهان العيشمي وهو أشبه. اهـ منه والأبيات في الكامل ص ٤٨ لنبهان المذكور وفي الأمالي ٦٣/١: لأعرابي.
وانظر السمت ص ٢٢٦ وشاعرات العرب ص ٥٠ والترجمة الواردة هنا بحرفها في الدرر المنثور ص ١٦٩ وفي أعلام النساء ٢٨٩/١ عن زهر الآداب.

حمدة بنت زياد^(١)

من وادي آش^(٢) بالأندلس، وهي خنساء المغرب، وشاعرة الأندلس، أدبية زمانها وفريدة أوانها، فإن أوجزت أعجزت بالمقال، وإن أطالت كثرت الغيث الهطال، روت عن أفاضل العلماء، وزوّوا عنها، ومنهم العلامة أبو القاسم البراق^(٣)، ومن بديع شعرها قولها^(٤):

وَلَمَّا أَبَى الْوَاشُونَ إِلَّا أَفْتِرَاقَنَا^(٥) وَمَا لَهُمْ عِنْدِي وَعِنْدَكَ مِنْ ثَارٍ
وَشُنُّوا عَلَى أَسْمَاعِنَا كُلَّ غَارَةٍ وَقَلَّ حُمَاتِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَنْصَارِي
غَزَوْتَهُمْ مِنْ مُقْلَتَيْكَ وَأَدْمِي وَمِنْ نَفْسِي بِالسَّيْفِ وَالسَّيْلِ وَالنَّارِ

وزعم بعضهم أن هذه الأبيات لهجة^(٦) بنت عبد الرزاق الغرناطية، ولكنها لحمدة أثبت، وأشهر، والله أعلم.

وخرجت حمدة مرة للوادي مع صبية لها، فأعجبها ذلك المنظر البهيج، وأحبت أن تخوض بذلك النهر، ترويحاً للنفس خصوصاً لخلوه من الناس، فنضت ثيابها، وعامت ثم قالت^(٧):

(١) هي بنت زياد بن بقي العوفي، ويقال: حمدونة بنت زياد المؤدب وترجمتها مأخوذة بحروفها من الدر المنثور مع الشعر المذكور لها ص ١٧٠ - ١٧١ وزينب فواز أخذت هذه الترجمة من نفح الطيب ٢٨٧/٤ بتصرف واختصار.

(٢) في الإحاطة ٤٨٩/١: من ساكني وادي الحمة بقرية بادي من وادي آش. وسماها حمدة بنت زيادة المکتب.

(٣) في نفح الطيب «ابن البراق».

(٤) الأبيات في شاعرات العرب ص ٢١٥ والإحاطة ٤٩٠/١ ونفح الطيب.

(٥) رواية الشاعرات: فراقنا.

(٦) كذا الأصل: لهجة، والذي في نفح الطيب لهجة بنت عبد الرزاق.

(٧) الأبيات لها في «شاعرات العرب» وفي نفح الطيب والإحاطة ٤٩٠/١ مع اختلاف يسير في الرواية.

أَبَاحَ الدَّمْعَ أَسْرَارِي بِوَادِي لَهُ لِلْحَسَنِ^(١) آثَارُ بَوَادِي
فَمِنْ نَهْرٍ يَطُوفُ بِكُلِّ أَرْضٍ^(٢) وَمِنْ رَوْضٍ يَرُوقُ بِكُلِّ وَادِي
وَمِنْ بَيْنِ الطَّبَاءِ مَهَاةُ أَنْسٍ سَبَتْ لُبِّي وَقَدْ مَلَكَتْ فُؤَادِي
لَهَا لَحْظٌ تُرَقِّدُهُ لِأَمْرِ وَذَاكَ الْأَمْرُ يَمْنَعُنِي رُقَادِي
إِذَا سَدَلْتَ ذَوَائِبَهَا عَلَيْهَا رَأَيْتَ الْبَذَرَ فِي أَفْقِ السَّوَادِ
كَأَنَّ الصُّبْحَ مَاتَ لَهُ شَقِيقُ فَمِنْ حُزْنٍ تَسْرِبَلُ بِالسَّوَادِ

وَلَهَا هَذِهِ الْآيَاتُ الشَّهِيرَةُ^(٣):

وَقَانَا لَفْحَةَ الرَّمْضَاءِ وَادٍ سَقَاهُ مُضَاعَفَ الْغَيْثِ الْعَمِيمِ
حَلَلْنَا ذَوْحَهُ فَحَنَّا عَلَيْنَا حُنُوَ الْمُرْضِعَاتِ عَلَى الْفَطِيمِ
وَأَرْشَفْنَا عَلَى ظَمٍ زُلَالًا أَلَذَّ مِنَ الْمُدَامَةِ لِلنَّدِيمِ
يَصُدُّ الشَّمْسَ أَنِّي وَاجَهْتُنَا إَفِيحُجُّبُهَا وَيَأْذُنُ لِلنَّسِيمِ
يَرُوعُ خَصَاهُ حَالِيَةَ الْعَذَارَى فَتَلَمَسُ جَانِبَ الْعِقْدِ النَّظِيمِ

(١) رواية الشاعرات: في الحسن.

(٢) رواية الشاعرات: روض - يرف.

(٤) في الأصل: ترقدها، وهو خطأ صوابه من المصادر المذكورة.

(٣) في «شاعرات العرب» ص ٢١٥ وفي نفع الطيب: وقد تنسب للمنازي أبي جعفر الأندلسي الغرناطي نزيل حلب. قال الرعيي: إن بعض المنتحلين ادعى نظم هذين البيتين - يعني: ولما أبي الواشون - إلخ... لما فيهما من المعاني والألفاظ العذاب، وما غره في ذلك إلا بعد دارها وخلو هذه البلاد المشرقية من أخبارها... وقولها:

وقانا لفحة الرمضاء وادٍ... إلى آخره. انتهى منه مختصراً.

حجناء بنت النّصيب^(١)

دخلت مع أبيها على المهدي بعيسى باذ، فأشدته:

رُبَّ عَيْشٍ وَلَذَّةٍ وَنَعِيمٍ وَبَهَاءٍ بِمَشْرِقِ الْمِيدَانِ^(٢)
بَسَطَ اللَّهُ فِيهِ أَبْهَى بِسَاطٍ مِنْ بَهَارٍ وَزَاهِرِ الْحَوْدَانِ
ثُمَّ مِنْ نَاصِرٍ [مِنْ] الْعُشْبِ الْأَخْضَرِ يَزْهُرُ شَقَائِقَ النُّعْمَانِ
مَدَّهُ اللَّهُ بِالتَّحَاسِينِ حَتَّى قَصُرَتْ دُونَ طَوْلِهِ الْعَيْنَانِ
حَفَفَتْ^(٣) حَافَتَاهُ حَيْثُ تَنَاهَى بِخِيَامٍ فِي الْعَيْنِ كَالظُّلْمَانِ
زَيْنُوا وَسَطَهَا بِطَارِمَةٍ^(٤) مِثْلَ الثَّرِيَا يَحْفَهَا النَّسْرَانِ
ثُمَّ حَشَوْ الْخِيَامَ بَيْضُ كَأَمْثَالِ الْمَهَا فِي صَرَائِمِ الْكُتُبَانِ
يَتَجَاوَبْنَ فِي غِنَاءٍ شَجِيٍّ أَسْعَدَانِي يَا نَخْلَتِي حُلُوانِ^(٥)
فَبَقِصْرِ السَّلَامِ مَنْ سَلَّمَ اللَّهُ وَأَبْقَى، خَلِيفَةَ الرَّحْمَانِ
وَلَدَيْهِ الْغِزْلَانُ بَلْ هِيَ أَبْهَى عِنْدَهُ مِنْ شَوَارِدِ الْغِزْلَانِ
يَا لَهُ مَنْظَرًا وَيَوْمَ سُرُورٍ شَهِدْتُ لَذَّتِيهِ كُلَّ حَصَانِ

(١) خبرها هذا مع الشعر في الأغاني ٢٢/٤٢٠ - ٤٢١ وفي أعلام النساء ٢٤٨/١ عنه.

وما بين معقوفين استدرج من الأغاني.

(٢) في الأصل: البلدان. والصواب من الأغاني الذي نقل عنه المؤلف.

(٣) في الأصل: حفلت والمثبت من الأغاني.

(٤) الطارمة: بيت من خشب.

(٥) في الأصل: يتجارين، وأثبت ما في الأغاني المحقق. قال محقق طبعة دار الثقافة في

المطبوع: يتجارين. وفي طبعة دار الكتب ١٦/٢٣ حاشية (١) ونخلتا حلوان: يطلق هذا

الاسم على جملة قرى، والمراد هنا: حلوان العراق، وهي في آخر السواد مما يلي بغداد

شرقاً، وهذا الشطر أول قصيدة لمطيع بن إياس الليثي من أهل فلسطين.

فأمر لها المهدي بعشرة آلاف درهم، ولأبيها بمثلها. ثُمَّ دخلت على العباسة
ابنة المهدي، فأنشدتها:

أَتَيْنَاكَ يَا عَبَّاسَةَ الْخَيْرِ وَالْحَيَا^(١) وَقَدْ عَجَفْتُ أُمَّ الْمَهَارَى وَكَلَّتِ
وَمَا تَرَكَتْ مِنَّا السَّنُونَ بَقِيَّةً سَوَى رِمَةٍ مِنَّا مِنَ الْجَهْدِ رَمَتْ
فَقَالَ لَنَا مَنْ يَنْصَحُ الرَّأْيِ نَفْسَهُ وَقَدْ وَلَّتِ الْأَمْوَالُ عَنَّا فَقَلَّتِ
عَلَيْكَ ابْنَةُ الْمَهْدِيِّ عُودِي بِبَابِهَا فَإِنَّ مَحَلَّ الْخَيْرِ فِي حَيْثُ حَلَّتِ
فأمرت لها بثلاثة آلاف درهم، وكسوة وطيب فقالت:

أَغْنَيْتَنِي يَا ابْنَةَ الْمَهْدِيِّ أَيُّ غِنَى بِأَعْجَرَيْنِ كَثِيرٍ فِيهِمَا الْوَرَقُ^(٢)
مِنْ ضَرْبِ تِسْعٍ وَتِسْعِينَ مُحَكَّكَةً مِثْلَ الْمَصَابِيحِ فِي الظُّلُمَاءِ تَأْتِلِقُ
أَمَّا الْحَسُودُ فَقَدْ أَمْسَى تَغِيْظُهُ غَمًّا وَكَأَدَ بَرْجَعِ الرَّيْقِ يَخْتَبِقُ
وَدُوَّ الصَّدَاقَةِ مَسْرُورٌ لَنَا فَرِحَ بِأَدْيِ الْبِشَارَةِ [صَاحٍ] وَجْهَهُ شَرِقُ

حُمَيْدَةُ

ابنة النعمان بن بشير كانت من جميلات نساء العرب، وأعلمهن بفنون
الأدب، وكانت في القرن الأول للهجرة، ربيت في حجر أبيها، مع أختها هند
وعمرة المذكورة بحرف العين في هذا المعجم، فنشأت حميدة على عزة النفس،

(١) في الأصل: لي حمى والحياء: المطر.

(٢) الْوَرَقُ - بكسر الراء -: الدراهم المضروبة. وفي الورق ثلاث لغات: مثل كَبَدَ، وَكَبَدَ، وَكَبَّدَ
وقال أبو الهيثم: الْوَرَقُ وَالرَّقَّةُ الدراهم خاصة، وقال أبو عبيدة: الْوَرَقُ - يفتح الراء - الْفُضَّةُ
كانت مضروبة كدراهم أولاً. انظر اللسان وَرَقَ، والصاحح وزاد في القاموس: / الْوَرَقُ / مثلثة
وَكَكَيْفٍ وَجَبَلٍ: الدراهم المضروبة قال في شرحه خمس لغات حكى الفراء منها ورقاً بالفتح
وورقاً ككفف.

وصارت لا يرى لها من قرين يوافقها، ومن عزة نفسها، كانت كلما تزوجت برجل ورأت فيه عيباً تهجوه بالشعر، حتى خافت من لسانها العرب، ومن ذلك أن الحارث ابن خالد، لما قدم من المدينة على عبد الملك بن مروان، وهو إذ ذاك بدمشق، والنعمان بن بشير والـ على حمص، فخطبها الحارث من أبيها، فزوجه بها، ولم تمكث معه غير قليل حتى أساء معاملتها، فقالت فيه^(١):

فَقَدْتُ الشُّيُوخَ وَأَشْيَاعَهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَقْوَالِيهِ
تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مَغْمُومَةً وَتُمَسِّي بِصُحْبَتِهِ قَالِيهِ
فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْضِهِ وَلَا فِي غُضُونِ اسْتِهِ الْبَالِيهِ
نَكَحْتُ الْمَدِينِيَّ إِذْ جَاءَنِي فَيَا لَكَ مِنْ نَكْحَةٍ غَاوِيهِ
لَهُ دَفَرٌ كَصُنَانِ التَّيْو سِ أَعْيَا عَلَى الْمِسْكِ وَالْغَالِيهِ
كَهَوْلُ دِمَشْقَ وَشَبَّانِهَا أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنَ الْجَالِيهِ

تعني بالجالية أهل الحجاز، كان أهل الشام يسمونهم بذلك لأنهم كانوا يجلون عن بلادهم إلى دمشق، فأجابها الحارث^(٢):

أَسَنَا ضَوْءُ نَارِ ضَمْرَةٍ بِالْفَقْف رَةً أَبْصَرْتُ أَمْ سَنَا ضَوْءُ بَرَقِ
قَاطِنَاتِ الْحَجَوْنِ أَشْهَى إِلَى قَلْد جِي مِنْ سَاكِنَاتِ دَوْرِ دِمَشْقِ

(١) نسب ابن عساكر في تاريخ دمشق تراجم النساء ص ٢٥٩ - ٢٦٠ البيتين الخامس والسادس لعمرة بنت النعمان بن بشير ثم قال: وقيل إن هذا الشعر لأختها حميدة وقيل إنه لأمها ليلى بنت هانيء، وذكر لها صاحب الأغاني في ٢١٨/٩ أبياتاً ليس فيها (١ - ٢ - ٣) وفي ص ٢٢٢ منه أبيات من نفس الوزن والقافية تقولها في زوجها روح بن زنباع، وستأتي.

والأبيات الثلاثة الأولى في شاعرات العرب ص ١٧٦ والثلاثة الأخرى في ص ١٧٤.

(٢) البيتان له في الأغاني ٢١٨/٩ مع ثالث، قوله:

يَتَضَوُّعْنَ لَوْ تَضْمَخْنَ بِالْمِسْكِ صُنَاناً كَأَنَّهُ رِيحُ مَرْقٍ

ولم يذكر ابن عساكر ص ٢٥٩ البيت الأول.

ولما استحكمت بينهما النفرة طَلَّقَهَا، فخلف عليها روح بن زنباع، وعليه كانت الطَّائِمَةُ الكبرى، قال عمر بن شبة^(١) لما تزوجها روح بن زنباع نظر إليها يوماً تنظر إلى قومه بني جذام، وقد اجتمعوا عنده، فلامها فقالت^(٢):

بَكَى الْخَزُّ مِنْ رَوْحٍ وَأَنْكَرَ جِلْدُهُ وَعَجَّتْ عَجِيجاً مِنْ جُذَامِ الْمَطَارِفِ
وَقَالَ الْعَبَا قَدْ كُنْتُ حِيناً لِبَاسِكُمْ وَأَكْسِيَةُ كَرْدِيَّةٌ وَقَطَائِفُ

فقال روح:

إِنْ يَبْكُ مِنَّا يَبْكُ مِمَّنْ يُهَيِّنُنَا وَإِنْ يَهْوُكُمْ يَهْوُ اللَّثَامَ الْمَقَارِفَا
واجتمعت يوماً معه بمجلس، فصارت تهزأ به، وتضحك عليه فوقعت بينهما مناظرة، كان البادىء فيها هو بقوله^(٣):

أَتْنِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي مُثْنٍ عَلَيْكَ لَبْسُ حَشْوِ الْمَنْطِقِ

فقالت:

أَتْنِي عَلَيْكَ بَأَنَّ بَاعَكَ ضَيِّقُ وَبَأَنَّ أَصْلَكَ مِنْ جُذَامٍ مُلْصَقُ

فقال:

أَتْنِي عَلَيْكَ بِمَا عَلِمْتُ فَإِنِّي مُثْنٍ عَلَيْكَ بِمَثَلِ رِيحِ الْجَوَرِبِ

فقالت:

فَتَنَّاؤُنَا شَرُّ الشَّاءِ عَلَيْكُمْ أَسَوَا وَأَتْنُنُ مِنْ سُلَاحِ الثُّغَلِبِ

(١) الخبر في الأغاني ٢٢٠/٩ وبلاغات النساء ص ٩٥ وفي العقد الفريد ١٠٨/٧ وجعل زوجة ابن زنباع هنداً أخت حميدة.

(٢) البيتان لها في «شاعرات العرب» ص ١٧٤ وأبيات المحاورة التي من قولها فقط.

(٣) الأبيات في بلاغات النساء ص ٩٥-٩٦ والأغاني ص ٢٢١ وما بعدها. وفي رواية بعض الأبيات اختلاف عما هنا نوهت ببعضه.

فسكت روح عند ذلك فقالت هي:

وَهَلْ أَنَا إِلَّا مُهْرَةٌ عَرِيَّةٌ سَلِيلَةُ أَفْرَاسٍ تَحَلَّلَهَا بَغْلُ
فَإِنْ أَتَنَجْتُ مُهْرًا كَرِيمًا فَبِالْحَرَا . وَإِنْ يَكْ إِقْرَافًا فَمَا أَنْجَبَ الْفَحْلُ^(١)
فقال روح:

فَمَا بَالُ مُهْرٍ رَائِعٍ عَرَضْتَ لَهُ أَنَاَنْ فَبَالَتْ عِنْدَ حَجْفَلَةِ الْبَغْلِ
إِذَا هُوَ وَلِيَّ جَانِبًا رَبَخْتُ لَهُ كَمَا رَبَخْتُ قَمْرَاءَ فِي دَمَتِ السَّهْلِ
وقالت فيه أيضاً^(٢):

سُمِّيتَ رَوْحًا وَأَنْتَ الْغَمُّ قَدْ عَلِمُوا لَا رَوْحَ اللَّهِ عَنْ رَوْحِ بْنِ زَبَاعٍ
فقال:

لَا رَوْحَ اللَّهِ عَمَّنْ لَيْسَ يَمْنَعُنَا مَالٌ رَغِيبٌ وَيَعْلُ غَيْرُ مِمْنَاعٍ
كِبَائِعِ جَوْنَةٍ نَجَلٍ مَخَاصِرُهَا دَبَابِةِ شَشْنَةِ الْكَفَّيْنِ خَبَاعٍ^(٣)
وقالت^(٤) له حُميدة يوماً، وكان أسود ضخماً، كيف تسودُ وفيك ثلاث خصال؟
أَنْتَ مِنْ جُذَامٍ، وَأَنْتَ جَبَانٌ، وَأَنْتَ غَيُورٌ، فقال: أما جذام فإنني في أرومتها،
وبحسب الرجل أن يكون في أرومة قومه. وأما الجبنُ فلأنما لي نفسٌ واحدة، ولو
كان لي نفسانٍ لجدتُ بإحداهما. وأما الغيرة فهو أمر لا أحب أن أشارك فيه، وإن
المرء لحقيق بالغيرة على المرأة مثلك.

(١) هذه رواية الأغاني، وشاعرات العرب وفي بلاغات النساء ص ٩٦ في الرواية إقواء وهي:
وإن يك إقراف فمن قبل الفحل .

(٢) الأبيات في بلاغات النساء ص ٩٦ وفي روايتها اختلاف يسير عما هنا.

(٣) في الأغاني: جَبَاع، والجباع القصيرة. وهو الأصوب، وفي اللسان / خنيج /، والخنبة: غلاف
نور الشجرة، وشبه مقنعة قد خيط مقدمها تغطي المرأة بها رأسها.

(٤) الخبر في الأغاني ٢٢٤/٩.

فَقَالَتْ^(١):

تَكْحُلُ عَيْنَيْكَ عِنْدَ الْعَشِيِّ كَأَنَّكَ مُومِسَةٌ زَانِيَةٌ
وَأَيَّةُ ذَلِكَ بَعْدَ الْخُلُوقِ تُغْلَفُ رَأْسُكَ بِالْغَالِيَةِ
وَأَنْ بَنِيكَ لَرِيبِ الزَّمَانِ أَمَسْتُ رِقَابَهُمْ حَالِيَةٍ
فَلَوْ كَانَ أَوْسٌ لَهُمْ حَاضِرًا لَقَالَ لَهُمْ إِنَّ ذَا مَالِيَةٍ

ثم تزوجت بعده بالفيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل، وكان شاباً جميلاً سكيراً، فعذَّبها عذاباً نكراً، ولها محاورات لا تقل عن محاوراتها مع روح بن زنباع. مثل قولها بفيض:

أَلَا يَا فَيْضُ كُنْتُ أَرَاكَ فَيْضًا فَلَا فَيْضًا أَصَبْتُ وَلَا فُرَاتًا^(٢)
وقولها فيه^(٣):

سُمِّيتَ فَيْضًا وَمَا شَيْءٌ تَفِيضُ بِهِ إِلَّا سُلْحُوكَ بَيْنَ الْبَابِ وَالْدَارِ
فَتَلَكَ دَعْوَةَ رَوْحٍ الْخَيْرِ أَعْرِفُهَا سَقَى الْإِلَهَ صَدَاهُ الْأَوْطَفَ السَّارِي
وكان روح دعا عليها بذلك حين طلقته،
وقالت فيه^(٤):

وَلَيْسَ فَيْضٌ بِفَيْضٍ الْعَطَاءُ لَنَا لَكِنْ فَيْضًا لَنَا بِالْقِيِّءِ فَيْاضٌ

(١) الأبيات لها في الأغاني ٢٢٢/٩ وسبقت الإشارة إليها وفي شاعرات العرب ص ١٧٥ وبلاغات النساء ص ٩٧.

(٢) الأغاني ٢٢٤/٩ وشاعرات العرب ص ١٧٥.

(٣) الأغاني ٢٢٣/٩ وشاعرات العرب ص ١٧٥ وبلاغات النساء ص ٩٨.

(٤) الأغاني ٢٢٣/٩ وشاعرات العرب ص ١٧٥.

لَيْثُ اللَّيْثِ عَلَيْنَا بِاسْلُ شَتْرِسْ . . . وفي الحروبِ هَيُوبُ الصَّدْرِ جَيَّاضُ

وَوَلَدَتْ مِنْ فَيْضِ ابْنَةِ، فَتَزَوَّجَهَا الْحَجَّاجُ بْنُ يَوْسُفَ . وَقَدْ قَدِمَتْ حُمَيْدَةُ بَعْدَ ذَلِكَ عَلَى ابْنَتِهَا زَائِرَةً، فَقَالَ لَهَا الْحَجَّاجُ: يَا حُمَيْدَةُ إِنِّي كُنْتُ أَتَحْمَلُ مُزَاحَكَ مَدَّةً، وَأَمَّا الْيَوْمَ فَلَأُنِّي بِالْعِرَاقِ، وَهُمْ قَوْمٌ سَوْءٌ فَلْيُيَاكَ! فَقَالَتْ سَاكِفٌ حَتَّى أَرْحَلَ^(١). وَكَانَتْ وَفَاةً حُمَيْدَةَ بِالشَّامِ بَآخِرَ وِلَايَةِ عَبْدِ الْمَلِكِ بْنِ مَرْوَانَ.

(١) هذا الخبر في الأغاني ٢٢٤/٩.

حرف الخاء

خرقاء^(١)

بنت النعمان بن المنذر كانت أحسن نساء زمانها جمالاً، وأفصحهن مقالاً، وأكملهن عقلاً، وكانت معتنقة الديانة المسيحية، ومتعبدة بها تعبداً زائداً، وكانت إذا خرجت إلى بيعتها يفرش لها طريقها بالحرير والديباج، ولما هلك النعمان، هوت من الرفعة إلى حضيض الدُّلِّ، ولما نزل سعد بن أبي وقاص بالقادسية أميراً عليها، وهزم الله الفرس، وقتل رستم، أتت حرقة^(٢) بنت النعمان في حفدة من قومها وجواربها وهُنَّ في زيها، عليهن المسوح والمقطعات السود مترهبات تطلب صلته، فلما وقفن بين يديه أنكرهن سعد، فقال أَيْكُنَّ حرقة؟ قالت: ها أنا ذا. قال: أنت حرقة؟

(١) كذا سَمَّاهَا المؤلف، نقلًا عن زينب فواز في الدر المنثور ص ١٨٣ من حيث أخذ الترجمة كاملة عنها، والمراجع تذكر أن اسمها حُرْقَة بنت النعمان بن المنذر، كما في المؤلف والمختلف ص ١٤٤ والجاحظ في المحاسن ص ١٣٦ والحماسة بشرح المرزوقي ١٢٠٣/٣ والتبريزي ١٠٩/٣، وخبرها مع الشعر الوارد هنا نقله البغدادي في الخزانة ١٨١/٣ عن المعافى بن زكرياء في كتاب الجليس، بسنده إلى حسان بن أبان. وفي اللسان (حرق): حَرِيق: ابن النعمان بن المنذر، وحُرْقَة: بنته، قال:

نُقَسِمُ بِاللَّهِ نُسَلْمُ الْحَلْقَةَ وَلَا حُرَيْقًا وَأَخْتَهُ الْحُرْقَةَ

ولعل: خرقاء لقب لها، والمرأة الخرقاء هي التي لا تحسن عمل الخدمة لأنها عندها خَدَمُهَا يقومون لها بذلك. قال في اللسان (خرق): خرقاء: امرأة غير صناع. ولكنني لم أجد من وصفها بذلك في المراجع المذكورة.

(٢) في الأصل: خرقاء حيثما وردت.

قالت: نعم. فما تكرارك في استفهامي؟ ثم قالت: إِنَّ الدَّارَ دارُ زوالٍ، ولا تدوم على أهلها انتقلاً، وتعقبهم بعد حال حالاً. كُنَّا ملوك هذا المصر، يجيى لنا خراجُه، وتطيعنا أهله مدى الإمرة، وزمان الدولة، فلما أدير الأمر، وانقضى صاح بنا صائح الدَّهر، فشقَّ عصانا، وشَتَّتْ شَمْلَنَا، وكذلك الدَّهرُ يا سعد! إنه ليس يأتي قوماً بمسرة إلا ويعقبهم بحسرة. ثم قالت^(١):

فبينا نسوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا إذا نحنُ فيهم سوقةٌ ليس نُعرَفُ
فأفَّ لدنيا لا يدومُ نعيمُها تَقَلَّبُ تاراتٍ بنا وتَصَرَّفُ
فقال سعد: قاتل الله عدِيَّ بنَ زيدٍ كأنه ينظر إليها حيث يقول^(٢):

إِنَّ لِلدَّهْرِ صَوْلَةَ فَاحْذَرْنَهَا لَا تَبَيِّنَنَّ قَدْ أَمِنْتَ الدُّهْورَا
قَدْ يَبِيْتُ الْفَتَى مُعَافَى فَيُرْزَا وَلَقَدْ كَانَ آمِنَا مَسْرُورَا

فأكرمها سعد، وأحسن جائزتها، فلما أرادت فراقه، قالت: حتى أحبك^(٣) بتحيات ملوكنا: لا نزع الله من عبد صالح نعمة إلا جعلك سبباً لرُدِّها عليه، ثم خرجت من عنده، فلقبها نساء المدينة، فقلن لها: ما فعل بك الأمير؟ قالت:

صان لي ذمتي وأكرم وجهي إنما يُكْرِمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمُ

(١) البيتان في الحماسة بشرح المرزوقي ١٢٠٣/٣ والتبريزي ١٠٩/٣ والمؤتلف والمختلف ص ١٤٤ وذكرهما الجاحظ في المحاسن والأضداد ص ١٣٦ وذكر لها موقفاً مع سعد بن أبي وقاص غير ما ذكر ههنا من حديث فروة ابن إياس بن قبيصة، ونقله البغدادي في الخزانة ١٨١/٣ عن الجاحظ، والبيت الأول من شواهد الخزانة، وشواهد شرح أبيات المغني ٢٧٣/٥ وهما في شاعرات العرب ص ٢٥ ويروى البيت الأول مخروماً أي بدون فاء «فينا».

(٢) عدِي بن زيد ص ١٤٢ - ١٤٣.

(٣) في الأصل: حي أختك، والصواب من الخزانة.

خزانة (١)

ابنة خالد بن جعفر بن قرط، كانت من الأدب على جانب عظيم [ومن الفصاحة والبلاغة على جانب أعظم] والفروسيّة كانت عندها زائدة، حضرت فتوح العراق مع سعد بن أبي وقاص، وخاضت معه المعامع، وحضرت فتوح الحيرة^(٢) حينما استشهد خمسمائة وثلاثون فارساً من المسلمين فقالت تراثهم:

أَيَا عَيْنٍ جُودِي بِالذَّمُوعِ السَّوَاغِمِ فَقَدْ شَرَعَتْ فِينَا سُيُوفُ الْأَعَاغِمِ
فَكَمْ مِنْ حُسَامٍ فِي الْحُرُوبِ وَذَابِلِ وَطَرَفِ كَمَيْتِ اللَّوْنِ صَافِي الدَّعَائِمِ
حُزْناً عَلَى سَعْدٍ وَعَمْرٍ وَمَالِكِ وَسَعْدٍ مُبِيدِ الْجَيْشِ مِثْلِ الْغَمَائِمِ
هُمْ فِتْيَةٌ غُرُّ الْوُجُوهِ أَعَزَّةُ لِيُوثُ لَدَى الْهَيْجَاءِ شَعْتُ الْجَمَاجِمِ
ومن قولها أيضاً:

طَوَى الدَّهْرُ مَا بَنَيْتِي وَبَيْنَ أَجْبَةٍ بِهِمْ كُنْتُ أُعْطِي مَا أَشَاءُ وَأَمْنَعُ
فَلَا يَحْسَبُ الْوَاشُونَ أَنَّ قَنَاتَنَا تَلِينُ وَلَا أَنَا مِنَ الْمَوْتِ نَجْزَعُ
وَلَكِنَّ لِلْأَلْفِ لَابِداً لَوَعَةً إِذَا جُعِلَتْ أَقْرَانُهَا تَتَقَطَّعُ

خولة (٣)

بنت الأزور الكندي، وهي أخت ضرار بن الأزور، كانت مشهورة بالشجاعة والجمال خرجت مع أخيها إلى الشام حين فتحها في خلافة أبي بكر الصديق،

(١) خبرها هذا بحروفه في الدر المنثور ص ١٨٣ - ١٨٤ وذكرها مع الأبيات الميمية في أعلام النساء ٣٥١/١ عن ديوان الخنساء. وما بين المعقوفين زيادة.

(٢) في الأصل والدر المنثور: الحرة، والحرّة في المدينة وليست في أراضي العراق. والصواب من أعلام النساء.

(٣) خبرها في الدر المنثور ص ١٨٤ - ١٨٧ والمؤلف نقله منه باختصار يسير وتصرف قليل.

رضي الله عنه، وكانت تفوق الرجال بالفروسيّة والبسالة ولها وقائع مشهورة نقتصر على البعض منها فنقول:

قال الواقدي في فتوح الشام أنّه لما أسر ضرار بن الأزور في وقعة أجنادين توجّه خالد بن الوليد، رضي الله عنه، بطليعة من الجيش لخلاصه فينما هو في الطريق إذ مرّ به فارس على فرس طويل ويده رمح، وهو لا يبين منه إلّا الحديق وقد سبق أمامه الناس كأنّه نار، فلمّا نظره خالد قال: ليت شعري من هذا الفارس؟ وأيم الله إنّّه لفارس! ثم اتبعه خالد والناس، وسار إلى أن أدرك المشركين وقد حمل على عساكر الروم كأنّه النّار المحرقة، فزعزع كتائبهم، وحطّم مواكبهم، فما كانت إلّا جولة جائل حتى خرج، وسنانه ملطخ بالدماء وقد قتل رجالاً وجندل أبطالاً، وقد عرض نفسه للهلاك ثانية، واخترق القوم غير مكرث، وكثر قلق الناس عليه، ولا يعلمون من هو، ومنهم رافع بن عميرة ومن معه ظنّوا أنّه خالد، وقالوا ما هذه الحملات إلّا لخالد، وبينما هم على ذلك إذ أشرف خالد بمن معه، فقال له رافع من الفارس الذي تقدم أمامك؟ فقد بذل نفسه ومهجته فقال خالد: والله إنّني أشدّ إنكاراً منك، أعجبني ما ظهر منه ومن شمائله. فقال رافع أيّها الأمير إنّّه منغمس في عسكر الروم يطعن يميناً وشمالاً فقال خالد معاشر المسلمين احملوا بأجمعكم وساعدوا المحامي عن دين الله. فاطلقوا الأعنة، وقوموا الأسنة، وخالد أمامهم إذ نظر إلى الفارس، وقد خرج من القلب كأنّه شعلة نار، والخيّل في أثره، وكلّما لحقت به الروم لوى عليهم، وجندل، فعند ذلك حمل خالد ومن معه. ووصل الفارس المذكور إلى جيش المسلمين، فتأمّلوه، وراوه قد تخضب بالدماء، فصاح خالد والمسلمون: لله درك من فارس! فمال عنهم، ولم يخاطبهم، وانغمس في الروم، فتزعزت أركان الروم، وتصايحت من كلّ جانب، فسار إليه خالد بنفسه، وقال من أنت أيّها الفارس العظيم، والبطل الكريم؟ فخاطبه من تحت لثامه قائلاً: أيّها الأمير الجليل، أنا من ذوات الخدور، وبنات الستور، فقال لها من أنت؟ قالت أنا خولة بنت الأزور، أخت ضرار المأسور بيد المشركين، فأخبرت بأسر أخي، فركبت، وفعلت ما رأيت.

وعند ذلك حمل المسلمون، وحملت خولة، وعظم على الروم ما نزل بهم من خولة، وقالوا: إن كان القوم كلهم مثل هذا الفارس فلا طاقة لنا بهم. وأما خولة فجالت يميناً وشمالاً طالبة أخاها، ولكنها لم تظفر به، ولم يخبرها عنه أحد، فبكاء مرأً، وقالت: يا ابن أُمِّي ليت شعري في أي البيداء طرحوك؟ أم بأيّ سنان طعنوك؟ أم بأيّ حسام قتلوك، يا أخي! أختك لك الفداء، لو أني أراك أنقذتك من يد الأعداء! ليت شعري! أترى أني أراك بعدها أبداً؟ فقد تركت يا ابن أُمِّي في قلب أختك جمرة لا يحمد لهيها، ولا يطفأ سعيها، ليت شعري! ألحقّت بأبيك المقتول بين يدي النبي ﷺ؟ فعليك مني السلام إلى يوم اللقاء.

ومن وقائعها أيضاً ما ظهر من بسالتها يوم أسر النسوة في وقعة صحورا من أعمال الشام، وقد جمعت النساء، وقامت فيهنّ خطيبة، وكانت هي من ضمن المأسورات، فقالت: يا بنات حمير، وبقية تبع أترصين لأنفسكنّ علوج الروم، ويكون أولادكنّ عبيداً لأهل الشرك؟ فإين شجاعتنّ، وبراعتكنّ التي تحدث بها أحياء العرب ومحاضر الحضرة؟ وإني أراكنّ بمعزل عن ذلك، وإني أرى القتل عليكنّ أهون من هذه الأسباب، وما نزل عليكنّ من خدمة الروم. فقالت لها عفراء بنت غفار الحميرية: صدقت والله يا بنت الأزور، نحن في الشجاعة كما ذكرت، وفي البراعة كما وصفت، لنا المواقف العظام، والمشاهد الجسام، والله لقد اعتدنا ركوب الخيل، وهجوم اللّيل، غير أنّ السيف يحسن فعله في مثل هذا الوقت، وإنّما دهمنا العدو على حين غفلة، وما نحن إلّا كالغنم بدون سلاح، فقالت خولة: يا بنات التّابعة، خذوا أعمدة الخيام، وأوتاد الأطناب، ونحمل بها على هؤلاء اللّثام، فلعلّ الله ينصرنا عليهم، فنستريح من معرة العرب.

فقالت عفراء بنت غفار: والله ما دعوت إلّا [إلى] ما هو أحبّ إلينا مما ذكرت، ثم تناولت كلّ واحدة عموداً من أعمدة الخيام، وصحن صيحة واحدة، وألقت خولة على عاتقها عموداً، وسعت من ورائها عفراء أمّ أبان بنت عتبة، ومسلمة بنت زارع ولبنى ومزروعة بنت عملوق، وسلمة ابنة التّعمان، ومثل هؤلاء. فقالت لهنّ خولة: لا ينفك بعضكنّ عن بعض، وكنّ كالحلقة الدائرة، ولا تفرقن، فتملكن

فيقع بكنّ الشنيت، واحطمن رماح القوم، واكسرن سيوفهم، وهجمت خولة، وهجم النساء وراءها، وقاتلن حتى استخلصت النسوة من أيدي الرّوم، وخرجت وهي تقول:

نحنُ بناتُ تبّعٍ وحميرَ وضربنا في القوم ليس ينكرُ
لأننا في الحربِ نارٌ تشعُرُ اليوم تُسقون العذاب الأكبرُ

ومن قولها حين أسر ضرار في المرأة الثانية في مرج دابق^(١):

إلا مخبرٌ بعدَ الفراقِ يخبرنا	فمن ذا الذي يا قومُ أشغلكم عنا
فلو كنت أدري أنه آخر اللقاء	لكنّا وقفنا للوداعِ وودّعنا
ألا يا غرابَ البينِ هل أنت مُخبري	فهل بقدوم الغائبين تبشّرنا
لقد كانت الأيامُ تزهو لقربهم	وكنا بهم نزهو، وكانوا كما كنا
ألا قاتل الله النوى ما أمره	وأقبحه ماذا يريدُ النوى منا
ذكرت ليالي الجمعِ كنا سويّة	ففرّقنا ريبُ الزمانِ وشتّنا
لئن رجعوا يوماً إلى دارِ عزهم	لثمنا خفافاً للمطايا وقبلنا
ولم أنس إذ قالوا ضرارٌ مقيدٌ	تركناه في دارِ العدوِّ ويممنا
فما هذه الأيامُ إلا معارةٌ	وما نحن إلا مثل لفظٍ بلا معنى
أرى القلبَ لا يختارُ في الناسِ غيرهم	إذا ما ذكرهم ذاكراً قلبي المُضنى
سلامٌ على الأحبابِ في كلِّ ساعةٍ	وإن بُعدوا عنا وإن منعوا منا

ثم بكت، وقالت إنا لله وإنا إليه راجعون، فوالله لاأخذن بشاره إن شاء الله

(١) فتوح الشام ١/ ٢٨٥.

تعالى، ولَمَّا زحفت عساكر الإسلام إلى إنطاكية؛ لأجل خلاص ضرار سار معهم النساء اللاتي لهنَّ أسرى، وخولة في مقدمتهنَّ، وهي تنشد^(١):

أَبْعَدَ أَخِي تَلَذُّ الغَمَضِ عَيْنِي فَكَيْفَ يَنَامُ مَقْرُوحُ الجُفُونِ
سَابِكِي مَا حَيِّتُ عَلَى شَقِيقِي اعزَّ عليَّ من عيني اليَمِينِ
فلو أَنِّي لَحَقْتُ بِهِ قَتِيلًا لَهَانَ عَلَيَّ إِذْ هُوَ غَيْرُ هُونِ
وَكُنْتُ إِلَى السُّلُو أَرَى طَرِيقًا وَأَعْلَقُ مِنْهُ بِالْحَبْلِ المَتِينِ
وَأَنَا مَعْشَرُ مَنْ مَاتَ مِنَّا فَلَيْسَ يَمُوتُ مَوْتَ المُسْتَكِينِ
وَإِنِّي إِنْ يُقَالُ قَضَى^(٢) ضَرَارُ لَبَاكِيةَ بِمنسجمِ هَتُونِ
وَقَالُوا لِمَ بُكَاءُكَ فَقُلْتُ مَهْلًا أَمَا أَبْكِي وَقَدْ قَطَعُوا وَتِينِي

ولَمَّا أسر ضرارُ المرأةَ الثالثةَ في وقعة دبر المسيح من أرض البهنا وسار المسيب ورافع وجماعتهما في طلبه، أسرع في لبس سلاحها وسارت معهم حتَّى بلغوا منتصف الطريق، كمنا قبل مرور القوم، فبينما هم كامنون وإذا بالقوم قد أتوا محدقين بضرار، وهو متألم من كتافه، ويقول:

أَلَا بَلَّغُوا قَوْمِي وَخَوْلَةَ إِنِّي أَسِيرُ رَهينُ موثقُ اليَدِ بالقيدِ
فَيَا قَلْبَ مَتِّ هَمًّا وَحُزْنًا وَحَسْرَةً وَيَا دَمْعَ عَيْنِي كُنْ مُعِينًا عَلَى خَلْدِي
فلو أَنَّ أَقْوَامِي وَخَوْلَةَ عُنْدَنَا لَأَلْزَمَ مَا كُنَّا عَلَيْهِ مِنَ العَهْدِ
ولو أَنَّنِي فَوْقَ المُجَمَّلِ رَاكِبًا وَقَائِمُ حَدِّ العَضْبِ قَدْ مَلَكَتْ يَدِي
لَأَذَلَّتْ جَمْعَ الرُّومِ إِذْ لَالَ نِقْمَةٌ وَأَسْقَيْتُهُمْ وَسْطَ الوَعَى أَعْظَمَ الكَدِّ

(١) الأبيات في فتوح الشام ١/٢٩٧.

(٢) في رواية: معنى.

فنادته خولة من مكنها: قد أجاب الله دعاءك، وقبل تضرعك، أنا خولة ثم
كبرت، وحملت، وكثر بقية العسكر وحملوا حتى خلصوا ضراراً من الأسر، ووقائع
خولة كثير وقد أبلت بلاء حسناً في فتوح الشام ومصر، وعمرت طويلاً، وكانت
وفاتها في أواخر خلافة سيدنا عثمان بن عفان، رضي الله عنه، فعلى مثل هذه
يأسف كل ذي قلب إلى يوم القيامة. رحمها الله رحمة واسعة.

الخنساء بنت التَّيْحَان

قالت تشوق إلى جحوش الخفاجي^(١):

أُمْتَدَّرَ قَتْلِي إِنْ الْعَيْنُ آتَتْ	سَنَا بَارِقٍ بِالْغَوْرِ غَوْرٍ تِهَامِ
فَلَا زَالَ مُنْهَلٌ مِنَ الْغَيْثِ رَائِحٌ	يُقَادُ إِلَى أَهْلِ الْقَضَا بِزِمَامِ
لِيَشْرَبَ مِنْهُ جَحُوشٌ وَيُسْمَهُ	بَعَيْنِي قِطَامِيٍّ أَغْرَ شَامِي
بِنَفْسِي وَأَهْلِي جَحُوشٌ وَكَلَامُهُ	وَأَنْيَابُهُ. اللَّائِي جَلَا بِشَامِ
أَلَا إِنْ وَجَدِي بِالْخَفَاجِيِّ جَحُوشٍ	بَرَى الْجِسْمَ مِنِّي فَهُوَ نَضْوُ سَقَامِ
وَأَقْسَمُ إِنِّي قَدْ وَجَدْتُ بِجَحُوشٍ	كَمَا وَجَدْتُ عَفْرَاءَ بَابِنِ حِزَامِ
وَمَا أَنَا إِلَّا مِثْلُهَا غَيْرَ أَنَّنِي	مُوجَلَّةٌ نَفْسِي لِقَوْتِ حِمَامِ

(١) الأبيات الواردة لها هنا بحروفها في شاعرات العرب ص ٧٥ وفي بلاغات النساء ص ١٩٤ جعل
الأبيات الميمية في قصيدة واحدة مع أن البيتين الأخيرين حرف الروي فيهما مرفوع. ويكون
في هذه الحالة في القصيدة إقواء. وذكر لها في المؤلف والمختلف ص ١٥٧ في جحوش
الخفاجي قولها:

أَيَا أَسْفَا عَلَى الْخَفَاجِيِّ جَحُوشِ	أَرَى أَنَّهُ يَزْدَادُ عَنْ دَارِنَا بُعْدَا
وَيَا كَبْدَا حُبُّ الْخَفَاجِيِّ قَاتِلِي	وَيَا كَبْدَا أَلَّا يَحِلُّ بِنَا نَجْدَا
وَيَا كَبْدَا أَلَّا لَبِستُ شَبَابَهُ	وَجِدَّتُهُ حَتَّى يُرَى خَلْقاً جَرْدَا

وقالت:

وإنَّ ولوجَ البيتِ حلٌّ لجحوشٍ إذا جاءَ والمُسْتَأذِنُونَ نِيَامُ
فأهلُ الحجازِ مَعَشَرٌ قد كرهَتْهُمْ وأهلُ الغُصَا قَوْمٌ عليَّ كَرَامُ

وقالت^(١):

وإنَّ لَنَا بِالشَّامِ لَوْ نَسْطِيعُهُ خَلِيلًا لَنَا يَا تَيْحَانَ مُصَافِيَا
نَعْدُ لَهُ الْأَيَّامَ مِنْ حُبِّ ذِكْرِهِ وَنُحْصِي لَهُ يَا تَيْحَانَ اللَّيَالِيَا
فَلَيْتَ الْمَطَايَا قَدْ رَفَعْنَاكَ مُصْعَدًا تَجُوبُ بِأَيْدِيهَا الْحُزُونَ الْفَيَافِيَا

الخنساء بنت زهير بن أبي سلمى

قالت ترثي أباهَا:

وَمَا يُغْنِي تَوَقِّي الْمَوْتِ شَيْئًا وَلَا عَقْدُ التَّمِيمِ وَلَا الْغَضَارُ
إِذَا لَاقَى مِنْيَّتَهُ فَأَمْسَى يُسَاقُ بِهِ وَقَدْ حَقَّ الْحِذَارُ
وَلَاقَاهُ مِنْ الْأَيَّامِ يَوْمٌ كَمَا مِنْ قَبْلُ لَمْ يَخْلُدْ قُدَارُ^(٢)

(١) بلاغات النساء ص ١٩٤.

(٢) كذا في الأصل، وفي المختلف والمؤتلف ص ١٥٧: خنساء بنت أبي سلمى - أخت زهير - وهو ربيعة بن رباح بن قرط بن الحارث بن مازن. . . قالت ترثي أباهَا: . . . البيتين الأولين. وفسر الغضار فقال: هو شيء من الرقي والعوذ، وضبطه في الأصل بضم الغين. والأيام في شاعرات العرب ص ٧٦.

(٣) في المعمرين ص ٩٦: قالوا: وعاش القُدَارُ العنزِي ماتِي سنة فيما ذكر ابن الكلبي عن خِراش.

الخرنق بنت بدر^(١)

أخت طرفة بن العبد لأمه توفيت سنة ٥٧٠ م

قالت تفخر بزوجها بشر بن عمرو وصحابته^(٢):

لَقَدْ عَلِمْتُ جَدِيلُهُ أَنَّ بَشْرًا غَدَاةَ مُرَبِّحٍ مُرُّ التَّقَاضِي
غَدَاةَ أَتَاهُمْ بِالْخَيْلِ شُعْثًا يَدُقُّ نَسْرَهَا حَدُّ الْقِضَاضِ
عَلَيْهَا كُلُّ أَضْيَدٍ تَغْلِبِي كَرِيمٍ مُرَكَّبٍ الْحَدَّيْنِ مَاضٍ
بِأَيْدِيهِمْ صَوَارِمُ مُرْهَفَاتٍ جَلَاهَا الْقَيْنُ خَالِصَةُ الْبِيَاضِ
وَكُلُّ مُثَقَّفٍ بِالْكَفِّ لَذِنٍ وَسَابِغَةٍ مِنَ الْحَلَقِ الْمُفَاضِ
فَقَادَرِ مَعْقِلًا وَأَخَاهُ حِصْنًا عَفِيرَ الْوَجْهِ لَيْسَ بِذِي أَنْتِهَاضِ

وقالت تبكي زوجها بشر بن عمرو وقد قُتل يوم قُلاب^(٣):

أَعَاذِلْتِي عَلَى رُزْءٍ أَفِيقِي فَقَدْ أَشْرَقْتَنِي بِالْعَدْلِ رِيقِي

(١) ساق نسبها في السمط ص ٧٨٠ فقال: الخرنق بنت بدر بن هفان بن تيم بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي. . . ونقل صاحب مراثي شواعر العرب ص ٢١ نسبها فقال: قد اختلفوا في نسب الخرنق. جاء في التاج (٣٣١/٦): خرنق امرأة شاعرة. قال أبو عبيدة: هي بنت بدر بن هفان بن بني سعد بن ضبيعة، رهط الأعشى، قال في خزانة الأدب (٣٠٧/٢) وكذا في العباب للصغاني. وفي كتاب التصحيح للعسكري، وشروح أبيات الكتاب والجمال: خرنق بنت هفان القيسية من بني قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر وائل (بحذف بدر) وقالوا: هي أخت طرفة بن العبد لأمه، وقال يعقوب بن السكيت في أبيات المعاني: هي عمّة طرفة بن العبد والله أعلم.

(٢) قولها بحروفه في شاعرات العرب من ص ٧٩ إلى ٨٤ والأبيات في مراثي شواعر العرب ص ٣٤ ترثي بشراً.

(٣) ديوانها ص ٢٦ - ٢٨، والأبيات ما عدا الأول والآخر في أشعار النساء ص ١٦٨ - ١٦٩، مع اختلاف يسير في الرواية. وفي الحماسة البصرية ٢٢٨/١ الأول والثاني، وسمّاها هناك الخرنق بنت قحافة.

فَلَا وَأَبِيكَ آسَى بَعْدَ بَشَرٍ عَلَى حَيٍّ يَمُوتُ وَلَا صَدِيقٍ
وَبَعْدَ الْخَيْرِ عِلْقَمَةً بِنِ بَشَرٍ إِذَا نَزَتِ النَّفُوسُ إِلَى الْحُلُوقِ
وَمَالَ بَنُو ضُبَيْعَةَ بَعْدَ بَشَرٍ كَمَا مَالَ الْجُدُوعُ مِنَ الْحَرِيقِ
مَنْتَ لَهُمْ بِوَالِيَّةٍ^(١) الْمَنَايَا بَجَنِبِ قُلَابٍ لِلْحَيْنِ الْمَسُوقِ
فَكَمْ بِقُلَابٍ مِنْ أَوْصَالٍ خِرْقٍ أَخِي ثِقَةٍ وَجُمُجُمَةٍ فَلَيْقٍ
نَدَامَى لِلْمُلُوكِ إِذَا لَقَوْهُمْ حُبُوا وَسُقُوا بِكَأْسِهِمِ الرَّحِيقِ
هُمْ جَدَعُوا الْأَنْوَفَ وَارْغَمُوهَا فَمَا يَنْسَاغُ لِي مِنْ بَعْدُ رَيْقِي

وقالت:

وَيَبِضُّ قَدْ قَعَدَنَ وَكُلُّ كُحْلٍ بِأَعْيُنِهِنَّ أَصْبَحَ لَا يَلِيقُ
أَضَاعَ قُدُورَهُنَّ^(٢) مُصَابُ بَشَرٍ وَطَعْنَةُ فَاتِكٍ فَمَتَى تَفِيقُ؟

وقالت ترثي قومها الذين قتلوا يوم قُلاب^(٣):

لَا يِعِدَّنَ قَوْمِي الَّذِينَ هُمْ سُمُّ الْعُدَاةِ وَآفَةُ الْجُزُرِ

= وفي السمط ص ٧٨٠ الأبيات (٢-٣-٤-٦) والأبيات (٢-٣-٤-٥) في الخزانة ٣٠٧/٢، والأبيات (٢-٣-٤-٦) في المعين ٦٠٣/٣ وذكر الأبيات في مرثي شواعر العرب ص ٢٥-٢٦ ووصلها مع البيتين التاليين، وهي مرفوعة القافية كما ترى، فعليه ففي الرواية إقواء إن صحت.

(١) في الأصل: بوائلة. والمثبت من الديوان. وفيه: ووالبة: حي من بني أسد... وقلاب: جبل.
(٢) في الديوان: بَضُوعُهُنَّ.

(٣) في الديوان ص ٢٩ وأشعار النساء ص ١٦٥ الأول والثاني بهذه الرواية، وتكرر ذكر الأبيات مع غيرها ما عدا الثالث والخامس والسابع، وجاء البيت الأخير محرفاً، وفي الأبيات تقديم وتأخير.
- انظر ص ١٦٣ و ١٦٥، و ١٦٦ و ١٦٧ وفي الحماسة البصرية منها في ٢٢٧/١ (١-٢-٤-٨-٩) وفي السمط ص ٥٤٨ الأبيات (١-٢-٩) وفي الأمالي ١٥٨/٢ الأبيات (١-٢-٤-٨-٩-٦) وانظر السمط ص ٧٨٠ والبيتان الأول والثاني من شواهد الخزانة ٣٠١/٢. وذكر باقي الأبيات في ص ٣٠٦، وهما من شواهد المعين ٦٠٢/٣، وذكر الأبيات (٤-٦-٨-٩).

النازِلِينَ بِكُلِّ مُعْتَرِكٍ والطَّيْبُونَ مَعَاقِدَ الْأُزْرِ^(١)
الضَّارِبُونَ بِحَوْمَةٍ نُزِلَتْ والطَّاعِنُونَ وَخَيْلُهُمْ تَجْرِي^(٢)
قَوْمٌ إِذَا رَكِبُوا سَمِعَتْ لَهُمْ لَغَطًا مِنَ التَّأْيِيهِ وَالزُّجْرِ
مِنْ غَيْرِ مَا فُحْشٍ يَكُونُ بِهِمْ فِي مُتَّحِ الْمُهْرَاتِ وَالْمُهْرِ^(٣)
إِنْ يَشْرِبُوا وَهَبُوا وَإِنْ يَذْرُوا يَتَوَاعَظُوا عَنْ مَنْطِقِ الْهَجْرِ
لَاقُوا غَدَاةَ قُلُوبٍ حَتَفَهُمْ سَوَّقَ الْعَتِيرِ يُسَاقُ لِلْعَتْرِ
هَذَا ثَنَائِي مَا بَقِيَتْ لَهُمْ وَإِذَا هَلَكْتُ أَجْنَنِي^(٤) قَبْرِي
الْخَالِطُونَ نَحِيَّتَهُمْ^(٥) بِنُضَارِهِمْ وَذَوِي الْغِنَى مِنْهُمْ بِذِي الْفَقْرِ

وقالت ترثي أخاها طرفة، حين قتل بأمر عمرو بن هند^(٦):

عَدَدْنَا لَهُ خَمْسًا وَعِشْرِينَ حَجَّةً فَلَمَّا تَوَفَّاهَا اسْتَوَى سَيِّدًا ضَخْمًا
فُجِعْنَا بِهِ لَمَّا انْتَظَرْنَا إِيَابَهُ عَلَى خَيْرِ حَالٍ لَا وَلِيدًا وَلَا قَحْمًا

(١) قال أبو علي في الأمالي: النازلون.. والطيبون. ويروى: النازلين والطيبين، ويروى النازلون والطيبين. اهـ قلت وهذه الأخيرة رواية الديوان.

(٢) في الديوان: بأذرع شعر.

(٣) للبيت رواية ثانية في الديوان هي:

وتفاحروا في غير مجهلة في مربوط المهرات والمهر

(٤) في الأصل: وجنني، وهي رواية العيني: والمثبت رواية الديوان من المصادر.

(٥) في الأصل: لُجِينَهُمْ.

(٦) الديوان ص ٢٠ والبيتان في أشعار النساء ص ١٧٠ ونسبهما لأخت طرفة بن العبد ص ١٧٠. والغريب أنه قبل قليل في ص ١٦٣ قال هي: عمة طرفة! وهما في ديوان الخرنق أخت طرفة لأمه.

وقالت ترثي زوجها بشر بن عمرو^(١) :

وَإِنَّ بَنِي الْحِصْنِ اسْتَحَلَّتْ دِمَاءَهُمْ بَنُو أَسَدٍ حَارِبُهَا ثُمَّ وَالِبَهُ
هُمْ جَدَعُوا الْأَنْفَ الْأَشْمَ فَأَوْعَبُوا وَجَبُوا السَّنَامَ فَالْتَحَوْهُ وَغَارِبَهُ
عُمَيْلَةُ بَوَّاهِ السَّنَانِ بِكَفِّهِ عَسَى أَنْ تُلَاقِيَهُ مِنَ الدَّهْرِ نَائِبَهُ

وقالت ترثيه^(٢) :

أَلَا لَا تَفْخَرْنَ أَسَدُ عَلَيْنَا يَوْمٍ كَانَ حَيْنًا فِي الْكِتَابِ
فَقَدْ قُطِعَتْ رُؤُوسٌ مِنْ قُعَيْنٍ وَقَدْ نُقِعَتْ صُدُورٌ مِنْ شَرَابِ
وَأَرَدَيْنَا أَبْنَ حَسْحَاسٍ فَأُضْحَى تَجُولُ بِسِلْوِهِ نُجَسُّ الْكِسَالِ

وقالت^(٣) :

سَمِعْتُ بَنُو أَسَدَ الصَّيَّاحِ فَرَادَهَا عِنْدَ اللَّقَاءِ مَعَ النَّفَارِ نِفَارًا
وَرَأْتُ فَوَارِسَ مِنْ صُلَيْبٍ وَائِلٍ صَبَرُوا^(٤) إِذَا نَقَعُ السَّنَابِكِ ثَارًا
بَيْضًا يُحَزِّزُنَ الْعِظَامَ كَأَنَّمَا يُوقِدُنَ فِي حَلَقِ الْمَغَافِرِ نَارًا

وقالت^(٥) :

أَلَا ذَهَبَ الْحُلَالُ فِي الْقَفَرَاتِ وَمَنْ يَمْلَأُ الْجَفْنَاتِ فِي الْحَجَرَاتِ
وَمَنْ يَرْجِعُ الرُّمَحَ الْأَصْمَ كُعُوبُهُ عَلَيْهِ دِمَاءُ الْقَوْمِ كَالشُّقَرَاتِ

(١) الأبيات في أشعار النساء ص ١٧٠ ومراثي شواعر العرب ص ٢٥ ، والديوان ص ٢٥ - ٢٦ .

(٢) الأبيات في مراثي شواعر العرب ص ٣٢ .

(٣) ديوانها ص ٣٣ والأبيات في مراثي شواعر العرب ص ٣٢ .

(٤) في الديوان برواية «صَبْرًا» .

(٥) الديوان ص ٣٤ ، والبيتان في المراثي ص ٣٣ في رثاء بشر أيضاً .

والحجرات : السنون المجذبة .

وقالت تصف خروجه للصيد^(١):

يَا رَبَّ غَيْثٍ - قَدْ قَرَى - عَازِبٍ أَجَشُّ أُخْرَى فِي جُمَادَى مَطِيرٍ
سَارَ بِهِ أَجْرُدُ ذُو مَيْعَةٍ عَبَلًا شَوْلُهُ غَيْرُ كَابٍ عَثُورٍ^(٢)
فَالْبَسَ الْوَحْشَ بِحَافَاتِهِ وَالتَّقَطَ الْبَيْضَ بِجَنْبِ السَّيْدِيرِ
ذَاكَ وَقَدْ مَأَّ يُعْجَلُ الْبَازِلُ الْكُو مَاءَ بِالْمَوْتِ كَشِبِهِ الْحَصِيرِ
يُبْغِي عَلَيْهَا الْقَبُومَ إِذْ أَرْمَلُوا وَسَاءَ ظَنُّ الْأَلْمَعِيِّ الْقُرُورِ^(٣)
أَبَ وَقَدْ غَنِمَ أَصْحَابُهُ يَلُوي عَلَى أَصْحَابِهِ بِالْبَشِيرِ

وقالت حين طرد عمرو بن هند ابن مرثد^(٤):

أَلَا مَنْ مُبْلَغُ عَمْرٍو بَنَ هِنْدٍ وَقَدْ لَا تَعْدَمُ الْحَسَنَاءُ ذَامَا
كَمَا أَخْرَجْتَنَا مِنْ أَرْضِ صَدِيقٍ تَرَى فِيهَا لِمُغْتَبِطٍ مُقَامَا
كَمَا قَالَتْ فَتَاةُ الْحَيِّ لَمَّا أَحَسَّ جَنَانُهَا جِيْشًا لَهَا مَا
لِوَالِدِهَا وَأَرَاتَهُ بِلَيْلٍ قَطَاً وَلَقَلَّ مَا تَسْرِي ظَلَامَا
أَلَسْتُ تَرَى الْقَطَا مُتَوَاتِرَاتٍ وَلَوْ تُرِكَ الْقَطَا أَغْفَى وَنَامَا

وقالت في عبد عمرو بن عمّ طرفة^(٥):

أَرَى عَبْدَ عَمْرٍو قَدْ أَسَاطَ أَبْنَ عَمِّهِ وَأَنْضَجَهُ فِي غَلِيٍّ قَدْرٍ وَمَا يَدْرِي^(٦)

(١) الديوان ص ٣٤، والأبيات في المراثي ص ٣٣.

(٢) في الديوان: قاد، بدل، سار.

(٣) في الديوان: اليلمعي، وهما بمعنى واحد.

(٤) الديوان ص ٣٧، والأبيات في مراثي شواعر العرب ص ٣٥-٣٦.

(٥) الديوان ص ٤٠، ومراثي شواعر العرب ص ٣٦-٣٧.

(٦) كذا في الأصل وقال المحقق في الديوان: في الأصول كلها: قد أساط: تحريف، وأشاط: =

فَهَلَّا أَبْنِ حَسْحَاسٍ قَتَلْتَ وَمَعْبَدًا هُمَا تَرَكَكَ لَا تَرِيشُ وَلَا تَبْرِي
هُمَا طَعَنَّا مَوْلَاكَ فِي عِطْفِ صُلْبِهِ وَأَقْبَلْتَ مَا تَلَوِي عَلَى مِحْجَرِ تَجْرِي

وقالت تهجو عبد عمرو، وهو الذي وشى بطرفة عند عمرو بن هند^(١):

أَلَا تِكِلْتِكَ أُمُّكَ عَبْدَ عَمْرِو أَبِالْخِزْيَاتِ آخَيْتِ الْمُلُوكَا
هُمْ دُحُوكَ لِلوَرَكَيْنِ دَحَاً وَلَوْ سَأَلُوا لِأَعْطَيْتِ الْبُرُوكَا
[أَلَا سَيَّانٍ مَا عَمَرُوْ مُشِيحاً عَلَى جِرْدَاءٍ مُسْحَلَهَا عَلُوكَا]
فِيَوْمِكَ عِنْدَ مُوَمَسَةِ هَلُوكِ كَصِلَّ الرَّجْعِ مِزْهَرَهَا ضَحُوكَا

وقالت ترثي عبد عمرو^(٢):

أَلَا هَلَكَ الْمُلُوكُ وَعَبْدُ عَمْرِو وَخُلَيْتِ الْعِرَاقَ لِمَنْ بَغَاها
فَكَمْ مِنْ وَالِدٍ لَكَ يَا أَبْنَ بَشْرٍ تَأَزَّرَ بِالْمَكَارِمِ وَارْتَدَاهَا
بَنَى لَكَ مُرْتَدٌ وَأَبُوكَ بَشْرُ عَلَى الشَّمِّ الْبَوَاذِخِ مِنْ ذُرَاهَا

وقالت: وبعضهم ينسبها لطرفة^(٣):

عَفَا مِنْ آلِ لَيْلَى السُّهْبُ فَالْأَمْلَاحُ فَالْغَمْرُ
فَعِرْقُ فَرْمَاحُ فَالْسَّلَوَى مِنْ أَهْلِهِ قَفْرُ^(٤)

= حرق، وأشاط القدر: حرق ما فيها ولصق بها اهـ قلت: هذا المعنى هو الذي أثبتته المعاجم، ورواية السين لا غبار عليها، وهي الرواية الصحيحة. انظر اللسان/ سوط، شوط/.

(١) الديوان ٤١ ومراثي شواعر العرب ص ٣٧ وما بين معقوفين زيادة من الديوان، وفيه: المشيح: الجاد، والمشيح الحذر، والمسحل: الحديدية المعترضة من اللجام في فم الفرس ويروى: عروكا، اهـ منه.

(٢) الديوان ص ٣٩، ومراثي شواعر العرب ص ٣٦.

(٣) هي في ديوانه ص ١٥٤ والأبيات تعج بأسماء الأماكن فانظرها هناك إن شئت وهي في ديوان الخرنق ص ٤٢.

(٤) كذا في الأصل: «فعرق» والذي في معجم ما استعجم ٩٨١/٣ وياقوت في البلدان ٤/ ١٦٨ =

وَأُبْلِيَّ إِلَى الْغَرَا إِفْ فَاَلْمَأْوَانِ فَالْحَجَرُ
فَأَمَوَاهِ الدُّنَا فَالنَّجْدُ فَالصَّحْرَاءُ فَالنَّسْرُ^(١)
فَلَاةٌ تَرْتَعِيهَا الْعِيْسُنُ فَالظِّلْمَانُ فَالْعُقْرُ

خالدة بنت هاشم بن عبد مناف

قالت ترثي أباها، وقد توفي بغزة، من أرض الشام^(٢):

عَيْنُ جُودِي بِعَبْرَةٍ وَسُجُومٍ وَأَسْفَجِي الدَّمْعَ لِلجَوَادِ الْكَرِيمِ
عَيْنُ وَأَسْتَعْبِرِي وَسُحِّي وَحُمِّي لِأَبِيكَ الْمُسَوِّدِ الْمَعْلُومِ
هَاشِمِ الْخَيْرِ ذِي الْجَلَالَةِ وَالْحَمْدِ وَذِي الْبَاعِ وَالنَّدَى وَالصِّمِيمِ
وَرَبِيعِ لِلْمُجْتَدِينَ وَمُزْنٍ وَلِرَازٍ لِكُلِّ أَمْرٍ جَسِيمِ

= والأزهري ٢٧/٣: عُوق، بضم العين، موضع بالحجاز، ورووا البيت ولكن البكري نقل عن الخليل فتحها أيضاً، وأما /عرق/ فهو اسم موضع أيضاً قال ياقوت في ١٠٧/٤-١٠٨: عرق: جبل بطريق مكة، ووادٍ لبني حنظلة، وعرق موضع على فراسخ من هيت، وموضع قرب البصرة. الخ، قلت وأظنه هو المقصود بالأبيات لأن طرفه من تلك المنطقة، وانظر من أجل الأماكن ديوانه ومعجم البلدان.

وأما رُمَاح: فهو اسم موضع ويروى بالخاء أيضاً قال ياقوت /رماح/: إن صح رُمَاح بالخاء، بالدهناء، فرُمَاح بالخاء في موضع آخر.
(١) في ياقوت دنا/٢/٤٧٥. الدُّنَا: موضع في ديار بني تميم بين البصرة واليمامة، قال النابغة:

فَأَمَوَاهِ الدُّنَا فَعَوِيرَضَاتِ دَوَارِسَ بَعْدَ أَحْيَاءِ حَلَالِ
وذكره المتنبي بما يدلُّ على أنه قرب الكوفة فقال:

وَعَادَى الْأَضَارِعِ ثَمَ الدُّنَا

والأضارِع: من منازل الحاج. اهـ منه مختصراً.

(٢) الأبيات الواردة هنا، لها في «شاعرات العرب» ص ١١٣ وبلاغات النساء ص ١٨٦ ومراثي شواعر العرب ص ٥٨-٥٩ وأعلام النساء ٣١٦/١.

شَمْرِي نَمَاهُ لِلْعِزِّ صَقْرُ
شَيْظَمِي مُهَذَّبٍ ذِي فُضُولِ
صَادِقِ الْبَاسِ فِي الْمَوَاطِنِ شَهْمِ
غَالِبِي مُشَمِّرٍ أَحْوَذِي
شَامِخُ الْبَيْتِ مِنْ سَرَاةِ الْأَدِيمِ
أَبْطَحِي مِثْلَ الْقَنَاةِ وَسِيمِ
مَاجِدِ الْجَدِّ غَيْرِ نِكْسٍ دَمِيمِ
بَاسِقِ الْمَجْدِ مُضْرَحِي حَلِيمِ
وقالت ترثيه :

بَكَتْ عَيْنِي وَحُقَّ لَهَا بُكَاهَا
أَبْكِي خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا
أَبْكِي هَاشِمًا وَبَنِي أَبِيهِ
وَكُنْتُ غَدَاةً أَذْكُرُهُمْ أَرَاهَا
وَعَاوَدَهَا إِذَا تُمَسِّي قَذَاهَا
وَمَنْ لَيْسَ النُّعَالَ وَمَنْ حَدَاهَا
فَعِيلَ الصَّبْرُ إِذْ مُنِعْتُ كَرَاهَا
شَدِيدًا سَقَمُهَا بَادٍ جَوَاهَا
فَلَوْ كَانَتْ نَفُوسُ الْقَوْمِ تُفْدَى
فَدَيْتُهُمْ - وَحُقَّ لَهُمْ فِدَاهَا

خولة بنت ثابت أخت حسان

قالت في عمارة بن الوليد المخزومي^(١) :

يَا حَلِيلِي نَابَنِي سُهْدِي
فَشْرَابِي مَا أَسِيغُ وَمَا
لَمْ تَنْمَ عَيْنِي وَلَمْ تَكْدِ
أَشْتَكِي مَا بِي إِلَى أَحَدِ
كَيْفَ تَلْحُونِي عَلَى رَجُلٍ
أَنْسِ تَلْتَذُهُ كَبِيدِي
مِثْلُ ضَوْءِ الْبَدْرِ صُورَتُهُ
لَيْسَ بِالزَّمِيلَةِ النُّكْدِ

(١) أبياتها كلها في «شاعرات العرب» ص ١٢٤ - ١٢٥ والأبيات في الأغاني ٣/ ٣٢ - ٣٣. ضمن أخبار طويس، قال أبو الفرج الأصبهاني: هذه الأبيات، فيما ذكر الحرمي بن أبي العلاء عن الزبير بن بكار، لابن زهير المخنث.

مِنْ بَنِي آلِ الْمُغِيرَةِ لَا خَامِلٍ نِكْسٍ وَلَا جَحْدٍ
نَظَرْتُ يَوْمًا فَلَا نَظَرْتُ بَعْدَهُ عَيْنِي إِلَى أَحَدٍ

وقالت بعد أن نكب عمارة في بلاد الحبشة^(١):

يَا لَيْتَنِي لَمْ أَنْمَ وَلَمْ أَكِدِ أَقْطَعُهَا بِالْبُكَاءِ وَالشُّهْدِ
أَبْكِي عَلَى فِتْيَةِ رُزْنَتِهِمْ كَانُوا جِبَالِي فَأَوْهِنُوا عَضْدِي
كَانُوا جَمَالِي وَنُصْرَتِي وَبِهِمْ أَمْنَعُ ضَيْمِي وَكُلُّ مُضْطَهْدٍ
فَبَعْدَهُمْ أَرْقُبُ النُّجُومَ وَأُذِرِي الدَّمَاعَ وَالْحُزْنَ وَالْجَّ كَيْدِي

خيرة أم ضيغم البلوية^(٢)

عَشِقْتُ ابْنَ عَمٍّ لَهَا فَدَرِي أَهْلَهَا فَحَجَبُوهَا. فقالت^(٣):

هَجَرْتُكَ لَمَّا أَنْ هَجَرْتُكَ أَصْبَحْتُ بَنَا شُمْتًا تِلْكَ الْعَيُونُ الْكُوشِحُ
فَلَا يَفْرَحُ الْوَاشُونَ بِالْهَجْرِ رَبُّمَا أَطَالَ الْمَحَبُّ الْهَجَرَ وَالْجَيْبُ نَاصِحُ
وَتَعْدُو النَّوَى بَيْنَ الْمَحْبِّينَ وَالْهَوَى مَعَ الْقَلْبِ مَطْوِيٌّ عَلَيْهِ الْجَوَانِحُ

وقالت^(٤):

فَمَا نَظْفَةً مِنْ مَاءٍ بِهِمِينَ عَذْبَةً تُمَتِّعُ مِنْ أَيْدِي السَّقَاةِ أَرْوُمُهَا
بِأَطِيبٍ مِنْ فِيهِ لَوْ أَنَّكَ ذُقْتَهُ إِذَا لَيْلَةً أَسْجَتْ وَغَابَ نُجُومُهَا

(١) الأبيات لها في الأغاني ٥٨/٩.

(٢) خبرها هذا مع الأبيات الواردة لها هنا في شاعرات العرب ص ١٩٤.

(٣) في بلاغات النساء ص ١٩٧ نسبها إلى خلية الحضرة في هوى لها.

(٤) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٩٧ وذكر لها في أعلام النساء ٣٩٤/١ البيتين الأول والثاني فقط.

فَهَلْ لَيْلَةُ الْبَطْحَاءِ عَائِدَةٌ لَنَا فَدَتْهَا اللَّيَالِي خَيْرُهَا وَذَمِيمُهَا
فَإِنْ هِيَ عَادَتْ مِثْلَهَا فَأَلِيَّةٌ عَلَيَّ وَأَيَّامِ الْحُرُورِ أَصُومُهَا
وقالت (١):

وَبُنَا خِلَافَ الْحَيِّ لَا نَحْنُ مِنْهُمْ وَلَا نَحْنُ بِالأَعْدَاءِ مُخْتَلِطَانِ
وَبُنَا يَقِينًا سَاقِطُ الظِّلِّ وَالنَّدَى مِنَ اللَّيْلِ بُرْدًا يُمْنُهُ عَطْرَانِ
نَذُودُ بِذِكْرِ اللَّهِ عَنَا مِنَ الصَّبَا إِذَا كَانَ قَلْبَانَا بِنَا يَجِفَّانِ
وَنَصْدُرُ عَنْ أَمْرِ الْعَفَافِ وَرُبَّمَا نَقَعْنَا غَلِيلَ النَّفْسِ بِالرُّشْفَانِ

خديجة بنت المأمون (٢)

كانت تقلد عمتها عليّة بنت المهدي في التشبيب والتلحين. ومن قولها في
خادمٍ من خدم أبيها:

بِاللَّهِ قُولْنَ لِمَنْ ذَا الرُّشَا الْمُثْقَلُ الرِّدْفِ الْهَضِيمُ الْحَشَا
أَظْرَفُ مَا كَانَ إِذَا مَا صَحَا وَأَمْلَحُ النَّاسِ إِذَا مَا انْتَشَى
وَقَدْ بَنَى بُرْجَ حَمَامٍ لَهُ أَرْسَلَ فِيهِ طَائِرًا مُرْعَشَا
يَا لَيْتَنِي كُنْتُ حَمَامًا لَهُ أَوْ بَاشِقًا يَفْعَلُ بِي مَا يَشَا
لَوْ لَبَسَ الْقَوْهِيُّ مِنْ رَقَّةٍ أَوْجَعَهُ الْقَوْهِيُّ أَوْ خَدَشَا

(١) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٩٧ ما عدا الثاني، وجاء البيت الثالث محرفاً ومصحفاً.
(٢) أبياتها في الأغاني ٣٢٩/١٥ ضمن أخبار «شارية» وهي في «شاعرات العرب» ص ٢٣٧ وفي
أعلام النساء ٣٤٠/١ عن الأغاني. القوهي: ضرب من الثياب البيض.

حرف الدال

دختنوس^(١)

ابنة لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي، تزوجها عمرو بن عمرو بن عدس، وكانت ابنة عمه، وكان عمرو تزوجها بعدما أسن، وكان أكثر قومه مالاً، وأعظمهم شرفاً، فلم تزل تسمعه ما يكره، وتهجوه حتى طلقها، فتزوجها من بعده ابن عمها عمير بن معبد بن زرارة، وكانت دختنوس شاعرة لها شعر كثير، منه هجو ومديح وورثاء، وكانت ذات شجاعة عظيمة، وحكمة غريبة، ورأي صائب، وكان أبوها لقيط يرجع إلى رأيها، ويأخذها في غزواته لكي تهديه إلى الصواب عند الخطأ، وكان أخذها معه في يوم شعب جبلة^(٢) بينه وبين عامر وعبس، وقد وجد في طريقه كرب ابن صفوان بن الحباب السعدي، وكان شريفاً فطلب منه الصحة فأبى محتجاً بالبحث عن إبل له، فقال: لا أدعك تذهب فتخبر بي القوم، فحلف له أن لا يخبرهم.

ثم سار عنهم مغضباً، فلما دنا منهم أخذ خرقة وصر فيها حنظلة وتراباً وشوكاً، وخرقتين من يمانية، وخرقة حمراء، وعشرة أحجار سود، ثم رمى بها حيث يسقون، ولم يتكلم فوصلت إلى قيس بن زهير العبسي، فقال: هذا من صنع الله بنا، هذا رجل قد أخذ عليه عهد أن لا يكلمكم، فأخبركم أن أعداءكم قد غزوكم،

(١) ترجمتها نقلها المؤلف من الدر المنثور ص ١٩٠ - ١٩١ وذكر خبرها مع الشعر صاحب مراثي شواعر العرب ص ٤٨ - ٥٥.

(٢) انظر خبر هذا اليوم في الكامل في التاريخ ٥٨٣/١.

وهم بنو حنظلة وصاحب بن زرارة، وقبيلتان من اليمن، وفي عشرة أيام يكونون عندهم، فخذوا حذرهم، ولما عاد كرب بن صفوان، قال له لقيط: قد أنذرت القوم فأعاد الحلف أنه لم يكلم أحداً، فأطلقه. فقالت له دختنوس: ردني إلى أهلي، ولا تعرضني لعبس وعامر، فقد أنذرهم لا محالة. فاستحلفها، وساء كلامها، وردّها، وسار إلى بني عامر وعبس، وتحاربوا وانكسر قومه، وأبلى بلاء حسناً حتى اندك الجرف بفرسه، فهجم عليه عترة فطعنه، وعند ذلك تذكر ابنته دختنوس، فقال^(١):

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْكَ دَخْتَنُوسُ إِذَا أَتَاكَ الْخَبْرُ الْمَرْسُوسُ^(٢)
أَتَحْلِقُ الْقُرُونُ أَمْ تَمِيسُ لَا بَلْ تَمِيسُ إِنَّهَا عَرُوسُ^(٣)
فلما بلغها موته، قالت تربيته^(٤):

أَلَا أَيُّهَا الْوَيْلَاتُ وَيْلَةٌ مَنْ بَكَى لَضَرْبِ بَنِي عَبْسٍ لَقِيطًا وَقَدْ قَضَى
لَقَدْ ضَرَبُوا^(٥) وَجْهًا عَلَيْهِ مَهَابَةٌ وَلَا^(٦) تَحْفِلُ الصُّمُّ الْجَنَادِلُ مِنْ ثَوَى
فَلَوْ أَنَّكُمْ كُنْتُمْ غَدَاةَ لَقِيتُمْ لَقِيطًا ضَرَبْتُمْ بِالْأَسَنَةِ وَالْقَنَّا^(٨)
عُذِرْتُمْ وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ ظَبْيَةٍ أَضَاءَتْ لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الثَّرَى^(٩)

(١) البيتان في الشعر والشعراء له ص ٧١٠ والأغاني ١٣٧/١١ - ١٤٥ والكامل في التاريخ ٥٨٥/١

والدر المنثور ص ١٩١ ومرآتي شواعر العرب ص ٥٠.

(٢) في الشعراء: المرموس.

(٣) في الشعراء: «أتخمش الخدين» بدل «أتحلق القرون».

(٤) قولها في الأغاني ١٣٧/١١ - ١٣٨ وفي الدر المنثور ص ١٩١ ومرآتي شواعر العرب ص ٥٠.

(٥) في نسخة: يا لها: وهي رواية الأغاني.

(٦) عفروا.

(٧) وما: وهي رواية الأغاني وفيه: ردى، بدل ثوى.

(٨) رواية الأغاني: صيرتم للأسنة.

(٩) في الأغاني:

عُذِرْتُمْ وَلَكِنْ كُنْتُمْ مِثْلَ خُضْبٍ أَصَابَ لَهَا الْقَنَاصُ مِنْ جَانِبِ الثَّرَى

فَمَا ثَارُهُ فِيكُمْ وَلَيْكُنْ ثَارُهُ
فَإِنْ تُعَقِّبِ الْأَيَّامَ مِنْ فَارِسٍ تَكُنْ
لِيَجْزِيَكُمْ بِالْقَتْلِ قَتْلًا مُضْعَفًا
وَلَوْ قَتَلْتَنَا غَالِبٌ كَانَ قَتْلُهَا
لَقَدْ صَبَرْتُ لِلْمَوْتِ كَعْبٌ وَحَافِظْتُ
وَقَالَتْ تَرْثِيهِ أَيْضًا^(٣):

عَثَرَ الْأَعْرُ بِخَيْرِ خَنْدَفٍ
وَأَضَرَّهَا لِعَدُوِّهَا
وَقَرَّبَهَا وَنَجَّيَهَا
وَرَثِيْسَهَا عِنْدَ الْمَلُو
وَأَتَمَّهَا نَسَبًا إِذَا
فَرَعُ عَمُودٌ لِلْعَشِيرِ
دَفَّ كَهْلَهَا وَشَبَابَهَا^(٤)
وَأَفَكَّهَا لِرِقَابِهَا
فِي الْمَطْبَقَاتِ^(٥) وَنَابَهَا
لِكَ وَزَيْنِ يَوْمِ خِطَابِهَا
رَجَعَتْ إِلَى أَنْسَابِهَا
رَّةَ رَافِعٍ لِنَصَابِهَا^(٦)

(١) في الأغاني: وأردته الأسنة إذ هوى.

(٢) في الأغاني: فإن تعقب الأيام من عامر يكن... عليهم.

(٣) في الأغاني: منها - وبراوية مختلفة كثيراً عما هنا - أربعة أبيات فقط، انظر ١٣٨/١١ والأبيات ما عدا البيت الذي قبل الأخير في الكامل في التاريخ ١/٥٨٥ - ٥٨٦ وهي كاملة في شاعرات العرب ص ٥١ - ٥٢ وفي بلاغات النساء ص ١٨٥ تنقص بيتين عما هنا وهما الخامس والتاسع، وهناك اختلاف وتصحيح وتحريف في رواية بعض الأبيات. والقصيدة في الدر المشور ما عدا البيتين اللذين قبل الأخير. وفي مراثي شواعر العرب ص ٥٢ - ٥٣ ما عدا البيت الذي قبل الأخير.

(٤) ورواية الأغاني وشاعرات العرب:

بكر النعي بخير خندف

(٥) في شاعرات العرب: وبلاغات النساء: عند الوغى وشهابها.

(٦) رواية الكامل: فرعى عموداً للعشيرة رافعاً لنصابها، وفي بلاغات النساء: عامد لنصابها.

وَيَعُولُهَا وَيَحُوطُهَا وَيَذُبُّ عَنْ أَحْسَابِهَا
وَيَطَا مَوَاطِنَ لِلْعَدُوِّ وَكَانَ لَا يُمَشَى بِهَا
فَعَلَ الْمُدِلُّ مِنَ الْأَسْوِ كَالْكُوكَبِ الدَّرِّيِّ فِي
عَبَثِ الْأَغْرُبِ بِهِ وَكُلُّ مَنْيَّةٍ لِكِتَابِهَا
فَرَّتْ بَنُو أَسَدٍ فِرَا رَ الطَّيْرِ عَنْ أَرْبَابِهَا
لَمْ يَحْفَظُوا حَسَبًا وَلَمْ يَأْوُوا لِفِيءِ عُقَابِهَا^(١)
عَنْ خَيْرِهَا نَسَبًا إِذَا نُصَّتْ إِلَى أَنْسَابِهَا
وَهَوَازِنُ أَصْحَابِهِمْ كَالْفَارِ فِي أَذْنَابِهَا

وقالت في النعمان بن قهوس التميمي، وكان من فرسان العرب^(٢):

فَرَّ ابْنُ قَهْوَسٍ الشُّجَا عُ بِكَفِّهِ رُمَحٌ مِثْلُ
يَعْدُو بِهِ خَاطِي الْبَضِيعِ^(٣) كَأَنَّهُ سِمْعٌ أَزْلُ
وَلَأَنْتَ مِنْ تَيْمٍ فَدَعْ غَطَفَانِ إِنْ سَارُوا وَحَلُّوا^(٤)
لَا مِنْكَ عَدُوٌّ وَلَا آبَاكَ إِنْ هَلَكُوا وَذَلُّوا
فَخَرُّ الْبَغِيِّ بِحِذْجٍ رَبَّتْهَا إِذَا النَّاسُ اسْتَقْلُوا

(١) في الأغاني:

لم يحفلوا نسباً ولم يلوا...

(٢) انظر السمت ص ٨٣٥ وص ٩١٦-٩١٧، والأبيات في «شاعرات العرب» ص ٥٢ وفي بلاغات النساء ص ١٨٧-١٨٨ ولا تخلو روايته فيها من تحريف وتصحيف، ومراثي شواعر العرب ص ٥٤-٥٥.

(٣) في اللسان (بضع): خاضي البضيع: ممثلي اللحم.

(٤) رواية الأغاني والسمت: إنك...

لَا حِذَجَهَا رَكِبْتُ وَلَا لِرِعَاكَ فِيهَا مُسْتَظَلُّ^(١)
وَلَقَدْ رَأَيْتُ أَبَاكَ وَسَطَ الْقَوْمِ يَتَزَوُّ أَوْ يَجُلُّ^(٢)
مُتَقَلِّدًا رِبْقَ الْفَرَارِ كَأَنَّهُ فِي الْجِيدِ غِلُّ^(٣)
وقالت^(٤):

كَرِبُ ابْنِ صَفْوَانَ بْنِ شَجَنَةَ لَمْ يَدْعُ مِنْ دَارِمٍ أَحَدًا وَلَا مِنْ نَهْشَلٍ
أَجَعَلْتَ يَرْبُوعًا كَفَوْزَةَ دَائِرٍ وَلَتَحِلْفُنْ بِاللَّهِ أَنْ لَمْ تَفْعَلِ
وقالت أيضاً^(٥):

لَعَمْرِي لَقَدْ لَاقَتْ مِنَ الشَّقِّ دَارِمٌ عَنَاءٌ وَقَدْ رَأَيْتُ حَمِيدًا ضَرَبَهَا
فَمَا جَبُنُوا بِالشَّعْبِ إِذْ صَبِرَتْ لَهُمْ رَبِيعَةٌ يُدْعَى كَعْبُهَا وَكِلاَبُهَا
عَصَوْا بِسَيْفِ الْهِنْدِ وَاعْتَقَلَتْ لَهُمْ بَرَكَاءُ^(٦) مَوْتٍ لَا يَطِيرُ غُرَابُهَا
ولها مراتب كثيرة لم نعثر عليها فاكثفينا بما وجدناه.

دنانير^(٧)

جارية محمد بن كناسة. كانت عفيفة شريفة. قال بعض جلسائها في وصف
منظر جميل:

-
- (١) في الأغاني: لِرَغَالٍ، والرغال الأمة. وهذه الرواية أحسن من رواية الأصل.
(٢) في الأغاني: يَتَزَبُّ بدل يَتَزَوُّ. أي: يشدُّ البهيمة بالربقة.
(٣) الفرار: أولاد الغنم، واحدها فرارة.
(٤) هما في الأغاني ١٣٢/١١ وشاعرات العرب ص ٥٢.
(٥) الأبيات لها في الأغاني ١٣٨/١١ وشاعرات العرب ص ٥٣ ومراثي شواعر العرب ص ٥١-٥٢.
(٦) رواية الشاعرات وبلغات النساء: ظلما.
(٧) أخبرها هذا بحروفه في «شاعرات العرب» ص ٢٢٩ وفي الأغاني ٣٤٢/٣ مختلف عما هنا في خبر الأبيات وروايتها والأبيات منسوبة لسيدها ابن كناسة.

الآن حين تزين القطر أنجاده وهاده العفر
فَقَالَتْ:

برية في البحر نابتة يُجْبَى إِلَيْهَا الْبُرُّ وَالْبَحْرُ
وَسَرَى الْفَرَاتُ عَلَى مِاسِرِهَا وَجَرَى عَلَى أَيْمَانِهَا النَّهْرُ
وبدا الخورنق في مطالعها فرداً يلوح كأنه الفجر
كَانَتْ مَنَازِلَ لِلْمُلُوكِ وَلَمْ يُعْمَلْ بِهَا لِمَمْلِكٍ قَبْرُ
وكان أبو الشعثاء يدخل إلى ابن كناسة يسمع غناءها، ويعرض لها بأنه
يهواها، فقالت له (١):

لأبي الشعثاء حبٌ كامنٌ ليس فيه نهضة لملتهم
يا فؤادي فازدجر عنه ويا عبت الحب به فاقعد وقم
زارني منه كلام صائب ووسيلات المحبين الكلم
صائد تأمنه غزلانه مثل ما تأمن غزلان الحرم
صل إن أحببت أن تعطى المني يا أبا الشعثاء لله وصم
ثم ميعادك يوم الحشر في جنة الخلد إن الله رحم
حيث ألقاك غلاماً ناشئاً يافعا قد كملت فيه النعم
رأت رجلاً حزينا، فعرفت أنه جاء من دفن أخيه. فقالت (٢):

(١) الأبيات لها في الأغاني ٣٤٦/١٣ والإمام الشواعر ص ٤٦.

ومن خبرها: وكان لابن كناسة صديق يكنى أبا الشعثاء، وكان عفيفاً مزاحاً، فكان يدخل إلى ابن كناسة يسمع غناء جاريته دنابير، ويعرض لها بأنه يهواها، فقالت فيه: الأبيات، والأبيات في أعلام النساء ٤١٦/١ عن الأغاني.

(٢) الرجل في الخبر سماه في الأغاني ٣٤١/١٣: أبا الحسين علي بن عثمان الكلابي وفي الإمام الشواعر ص ٤٦ سماه: أبا الحسن.

بَكَيْتَ عَلَى أَخٍ لَكَ مِنْ قُرَيْشٍ فَأَبْكَانَا بُكَاءُكَ يَا عَلِيُّ
فَمَاتَ وَمَا خَبَرْنَاهُ وَلَكِنْ طَهَّرَهُ صَحْبُهُ الْخَبَرُ الْجَلِيُّ

دخل يحيى بن خالد بستان داره، فلما رأى بهجة ورده، قال: يا دنانير^(١)
أجيزي:

الْوَرْدُ أَحْسَنُ مَنْظَرٍ فَتَمَتُّوا بِاللَّحْظِ مِنْهُ

فقالت:

فَإِذَا انْقَضَتْ أَيَّامُهُ وَرَدَ الْخُدُودِ يَنْوُبُ عَنْهُ

(١) هذه دنانير جارية يحيى بن خالد البرمكي، فما علاقتها بجارية محمد بن كنانة؟! ولكن المؤلف رحمه الله نقل الترجمة كاملة من شاعرات العرب، وهناك مزج بشير يموت بينهما فاتبعه المؤلف على ذلك. انظر الأغاني ١٨/١٤، والمستطرف من أخبار الجواري ص ٢٨.

حرف الذال

ذُبِيَّةٌ

بنتُ بيشة الفهمية، كانت من أحسن نساء بني فهم حسباً، وأعرفهن نسباً، وأكثرهن أدباً، وأبهاهن جمالاً، وأطفهن كملاً. لها أشعار لطيفة، وورثاء مقبول، فمنها قولها ترثي قومها، كانوا قتلوا بصورة وهو مكان بأراضي مكة^(١):

ألا إن يوم الشرِّ يومٌ بصورةٍ ويومُ فناءِ الدَّمعِ لو كانَ فانيًا
لَعَمري لقد أبكتَ قَريمٌ وأوجعوا بجَرَعةِ بطنِ الفيلِ مَنْ كانَ بأكِيَا^(٢)
قتلْتُم نَجُوماً لا يُحوِّلُ ضيفُهُم ولا يذخرونَ اللحمَ أخضرَ ذَاوِيَا
[قُروماً يَكْبُونُ المخاضَ على الذرى ويوفونَ بالشحمِ القُدورَ الغَوَالِيَا]
عمادُ سَمائي أَصْبَحَتْ قد تَهَدَّمَتْ فخيرِي سَمائي لا أرى لكِ بانيًا

(١) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ٧٤ وهي في معجم البلدان ٤٣٤/٣ مادة (صورة) وفي أعلام النساء ٤٢٥/١ عنه، وخبرها بحروفه في الدر المنثور ص ١٩٦، وتصحفت فيه كلمة «بيشة» إلى «ببية» ونقلها عنها المؤلف مصحفة، وسماها السكري في شرح أشعار الهذليين ٨٤٩/٢: (ذئبُ ابنة نُشْبَة بن لَأي). وذكر لها الأبيات وزادها بيتاً أثبتته بين معقوفين والأبيات التي ذكرها، ذكرها لها تحت عنوان /يوم صورة/ وصورة هذه موضع في الحجاز من صدر يَلْمَلَم.. وذكرها صاحب مرآئي شواعر العرب مع الأبيات الأربعة في ص ١٢٨، وقال معلقاً على قول ياقوت: يوم صورة: صُورَة مكان من أراضي مكة: لم نجد لهذا اليوم تاريخاً، ولعله تصحيف حَوْرَة، ويوم حَوْرَة من أيام الجاهلية المشهورة. اهـ. منه. فتأمل!

(٢) في الهذليين: «بجَرَعةِ بطنِ الفِيلِ» وذكره ياقوت /غيل/ وقال موضع في صدر يلملم في قول ذؤيب بن بيشة بن لام ثم ذكر البيت ويبدو التصحيف والتحريف واضحاً في نسبة البيت. والله أعلم، ولم أجده ذكر بطن الفيل، ولعله تحريف. والصواب ما في الهذليين.

حرف الراء

رابعة الشامية^(١)

هي زوج أحمد بن أبي الحَوَارِيِّ، كانت من العابدات الزاهدات، وكان فضلها لا يقدر، وكراماتها لا تنكر، قال أحمد بن أبي الحَوَارِيِّ: كانت رابعة لها أحوال شتى، فمرّة يغلب عليها الحب، ومرّة يغلب عليها الأنس، ومرّة يغلب عليها الخوف، فسمعتها في حال الحب تقول:

حَبِيبُ لَيْسَ يَغْدِلُهُ حَبِيبٌ وَمَا لِسَوَاهُ فِي قَلْبِي نَصِيبٌ
حَبِيبٌ غَابَ عَنِّ بَصْرِي وَشَخْصِي وَلَكِنْ عَن فَوَادِي مَا يَغِيبُ
وسمعتها في حال الأنس تقول^(٢):

وَلَقَدْ جَعَلْتُكَ فِي الْفَوَادِ مُحَدَّثِي وَأَبَحْتُ جِسْمِي مَنْ أَرَادَ جُلُوسِي
فَالْجِسْمُ مِنِّي لِلْجَلِيسِ مُؤَانِسٌ وَحَبِيبُ قَلْبِي فِي الْفَوَادِ أَنْيْسِي
وسمعتها في [حال] الخوف تقول:

وَزَادِي قَلِيلٌ مَا أَرَاهُ مُبْلَغِي أَلِلْزَادِ أَبْكِي أَمْ لِيَطُولَ مَسَافَتِي

(١) قال في صفة الصفوة ٣١٠/٤، هي: رابعة بنت إسماعيل، كذا نسبها أبو بكر بن أبي الدنيا. ثم قال: أخبرنا ابن ناصر، قال: أنبأنا أبو الغنائم بن النوسي قال: رابعة بالبلاء بنقطة من تحتها: بصريّة. ورابعة بالبلاء بالثنتين من تحتها: شاميّة. ثم ذكر ترجمتها مع الشعر بأوسع مما هنا.

(٢) ذكر ابن خلكان هذين البيتين لرابعة العدوية انظر ٢٨٥/٢.

أَتَحْرِقْنِي بِالنَّارِ يَا غَايَةَ الْمُنَى فَأَيْنَ رَجَائِي فِيكَ أَيْنَ مَخَافَتِي
قال: فقلت لها مرة، وقد قامت ليل، ما رأينا من يقوم الليل كله غيرك! قالت
سبحان الله! مثلك يتكلم بهذا الكلام! إننا أقوم إذا نوديت.

قال فجلست على المائدة في وقت قيامها، فجعلت تذكرني؛ فقلت لها:
دعينا نتنهأ بطعامنا. فقالت: ليس أنا وأنت ممن يُنَعَّصُ عليه الطعام عند ذكر
الآخرة. وقالت لست أحبك حبُّ الأزواج، إنما أحبك حبُّ الإخوان. وقالت
لزوجها: اذهب؛ فتزوج. قال: فذهبت، فتزوجت، وكانت تطعمني الطعام،
وتقول: اذهب لأهلك، وكانت إذا طبخت قدراً قالت: كُلْهَا يَا سَيِّدِي؛ فإنها ما
نضجت إلا بالتسبيح، وبقيت على عبادتها إلى أن توفاه الله، اللهم ارحمها رحمة
واسعة بفضلِكَ يا أرحم الراحمين.

الرَّبَاب^(١)

زوجة الحسين بن علي عليه السلام

رثته حين قُتِلَ بقولها:

إِنَّ الَّذِي كَانَ نَوْراً يُسْتَضَاءُ بِهِ بِكَرْبَلَاءَ قَتِيلٌ غَيْرُ مَذْفُونٍ
سَبَطَ النَّبِيُّ جَزَاكَ اللَّهُ صَالِحَةً عَنَّا وَجُنُبَتْ خُسْرَانُ الْمَوَازِينِ
قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا صَعْبًا أَلُوذُ بِهِ وَكُنْتَ تَصْحَبُنَا بِالرُّحْمِ وَالذِّينِ
مَنْ لِلْيَتَامَى وَمَنْ لِلْسَّائِلِينَ وَمَنْ نَعْنَى وَيَأْرِي إِلَيْهِ كُلُّ مُسْكِينٍ
وَاللَّهُ لَا أَبْتَغِي صِهْرًا بِصَهْرِكُمْ حَتَّى أَغَيَّبَ بَيْنَ الرِّمْلِ وَالطَّنِينِ

(١) مع الأبيات في الأغاني ٩١/٩٢ وفي «شاعرات العرب» ص ١٧٢ قال في الأغاني: رثت
الرَّبَاب بنت امرئ القيس أم سكينه بنت الحسين - زوجها الحسين بن علي حين قتل فقالت:
الأبيات... وخبرها عن الأغاني في أعلام النساء ٤٣٨/١.

رابعة العدوية «أم الخير» (١)

هي ابنة إسماعيل البصريَّة العدويَّة، مولاة آل عتيك، كانت، رضي الله عنها، كثيرة البكاء والحزن، وكانت إذا سمعت ذكر النار غشي عليها زماناً، وكانت تقول: استغفارنا يحتاج إلى استغفار، وكانت ترد ما أعطاه الناس لها، وتقول: ما لي حاجة بالدنيا، وكانت تقول في مناجاتها: إلهي تحرق بالنار قلباً يحبك! فهتف بها مرة هاتف: ما كنا نفعل هذا! فلا تظني بنا ظنَّ السوء، وكانت بعد أن بلغت ثمانين سنة، كأنها الخلالُ البالي، تكاد تسقط إذا مشت، وكان كفنها لم يزل موضوعاً أمامها، وكان موضع سجودها كهية الماء المستنقع من دموعها. وسمعت، رضي الله عنها، سفيان الثوري يقول: واحزنه! فقالت: واقلة حزنه. ولو كنت حزيناً ما هناك العيش! ومناقبها كثيرة ومشهورة.

وكان الحسن البصري توفيت زوجته، فأراد زوجة، فقبل له عن رابعة العدوية. فأرسل إليها يخطبها، فردته، وقالت (٢):

رَاحَتِي يَا إِخْوَتِي فِي خَلَوْتِي وَحَبِيبِي دَائِماً فِي حَضْرَتِي
لَمْ أَجِدْ لِي عَنْ هَوَاهُ عِوَضاً وَهَوَاهُ فِي الْبَرَايَا مِخْنَتِي
حَيْثُمَا كُنْتُ أَشَاهِدُ حُسْنَهُ فَهُوَ مِخْرَابِي إِلَيْهِ قِبْلَتِي

(١) ترجم لها ابن ملكان في وفياته ٢/٢٨٥ ولم يذكر في ترجمتها سوى هذين البيتين:

إِنِّي جَعَلْتُكَ فِي الْفُؤَادِ مَحْدَّتِي وَأَبْنَيْتُ جِسْمِي مِنْ أَرَادِ جُلُوسِي
فَالْجِسْمُ مِنِّي لِلْجَلِيسِ مُؤَانِسٍ وَحَبِيبُ قَلْبِي فِي الْفُؤَادِ أُنَيْسِي

وهذان البيتان سبق ذكرهما في ترجمة رابعة الشامية ونسبا لها، والشرطي ٢/٢٣١، وابن الملquin في طبقات الأولياء ص ٤٠٨، وابن تفردي بردي في النجوم الزاهرة ١/٣٣٠ أحداث سنة ١٣٥ هـ قال: وفيها توفيت رابعة العدوية البصرية الزاهدة العابدة، وكانت مولاة لآل عتيك، وكان سفيان الثوري وأقرانه يتأدبون معها. وشذرات الذهب ١/١٩٣، وصفة الصفوة ٢٧/٤.

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٥٢.

إِنَّ أُمْتُ وَجَدًا وَمَا تَمَّ رِضًا وَاعْنَانِي فِي الْوَرَى وَاشْفَوْتِي
 يَا طَيِّبَ الْقَلْبِ يَا كُلَّ الْمُنَى جُدْ بَوَصْلِ مِنْكَ يَشْفِي مُهْجَتِي
 يَا سُرُورِي يَا حَيَاتِي دَائِمًا نَشَأْتِي مِنْكَ وَأَيْضًا نَشَوْتِي
 قَدْ هَجَرْتُ الْخَلْقَ جَمْعًا أَرْتَجِي مِنْكَ وَصَلًا فَهَوَ أَقْصَى مُنِيَّتِي

ولي تخميس على هذه القطعة أثبتته هنا إتماماً للفائدة فأقول:

لِي حَبِيبٌ فِيهِ عَزَتْ نَشَأْتِي
 وَتَسَامَتْ فِي هَوَاهُ شُهُرَتِي
 مَعَ سِوَاهُ مَا صَفَتْ لِي رَاحَتِي
 رَاحَتِي يَا إِخْوَتِي فِي خَلَوْتِي وَحَبِيبِي دَائِمًا فِي حَضْرَتِي
 فَبِذَا حُكْمُ حَبِيبِي لِي قَضَى
 وَأَنَالَ الصُّبَّ فَوْزًا وَرِضًا
 نَوْرُهُ فِي مُهْجَتِي لَمَّا أَضَا
 لَمْ أَجِدْ لِي عَنْ هَوَاهُ عِوَضًا وَهَوَاهُ فِي الْبَرَايَا مِخْنَتِي
 وَامْتَحَانِي فِي حَيَاتِي إِنَّهُ
 بِغَرَامِي لِي حَبِيبِي سَنَهُ
 وَهَيَامِي زَائِدٌ لَكِنَّهُ
 حَيْثَمَا كُنْتُ أَشَاهِدُ حُسْنَهُ فَهُوَ مُحْرَابِي إِلَيْهِ قِبْلَتِي
 لَمْ أَكُنْ مَا عِشْتُ عَنْهُ مُعْرِضًا
 لَا وَلَا اخْتَارُ عَنْهُ عِوَضًا

صَاحَ قَلْبِي وَبِهِ نَارُ الْفَضَا
 إِنَّ أُمَّتٍ وَجَدْتُ وَمَا تَمَّ رِضَا وَاعْنَانِي فِي الْوَرَى وَاشْفَوْتِي
 يَا جَمِيلًا حُسْنُهُ هَيَّئْنَا
 وَبَنِيرَانِ الْهَوَى أَحْرَقْنَا
 يَا حَبِيبًا لَيْسَ لِي عَنْهُ غِنَا
 يَا طَيِّبَ الْقَلْبِ يَا كُلَّ الْمُنَى جُدْ بَوْضَلٍ مِنْكَ يَشْفِي مُهْجَتِي
 لَسْتُ فِي غَيْرِكَ رُوحِي هَائِمًا
 وَبَاعْتَابِكَ دُمْتُ الْقَائِمًا
 لَمْ أَطْعِ وَأَشْرَ تَبَدَّى لَائِمًا
 يَا سُرُورِي يَا حَيَاتِي دَائِمًا نَشَاتِي مِنْكَ وَأَيْضًا نَشَوْتِي
 وَأَنَا مِنْ غَيْرِكُمْ لَا أَرْتَجِي
 نَفْحَةً تَفْتَحُ بَابَ الْفَرَجِ
 هَا أَنَا جِئْتُ إِلَيْكُمْ أَلْتَجِي

قَدْ هَجَرْتُ الْخَلْقَ جَمْعًا أَرْتَجِي مِنْكَ وَصَلًا فَهَوَ أَقْصَى مَنِيَّتِي
 وكانت تقول مرة: إِلَهِي مَا عَبْدْتُكَ خَوْفًا مِنْ نَارِكَ، وَلَا طَمَعًا فِي جَنَّتِكَ، بَلْ
 حُبًّا لَكَ، وَقَصْدَ لِقَاءِ وَجْهِكَ، وَتَنَشَّدُ^(١):

أَحْبَبَكَ حُبِّينِ حُبُّ الْهَوَى وَحُبًّا لِأَنَّكَ أَهْلٌ لِذَاكَ
 فَأَمَّا الَّذِي هُوَ حُبُّ الْهَوَى فَشَغْلِي بِذِكْرِكَ عَمَّنْ سِوَاكَ
 وَأَمَّا الَّذِي أَنْتَ أَهْلٌ لَهُ فَكَشْفُكَ لِي الْحُجْبَ حَتَّى أَرَكَ

(١) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٥٣ والشريشي ٢/٢٣٢.

فَلَا الْحَمْدُ فِي ذَا وَلَا ذَاكَ لِي وَلَكِنْ لَكَ الْحَمْدُ فِي ذَا وَذَاكَ

وكانت وفاتها في سنة ١٣٥ و قيل سنة ١٨٥ هـ. رحمها الله تعالى، رحمة واسعة وقبرها يزار، وهو بظاهر القدس من شرقيهِ على رأس جبل يسمى الطور .

ربطة بنت عاصية^(١)

قالت ترثي أخاها عمراً، وقد كان شجاعاً كريماً^(٢):

يَا لَهْفَ نَفْسِي لَهْفًا دَائِمًا أَبَدًا عَلَى ابْنِ عَاصِيَةِ الْمَقْتُولِ بِالْوَادِي
إِذْ جَاءَ يَنْفُضُ عَنْ أَصْحَابِهِ طِفْلًا مَشَى السُّبُتَى أَمَامَ الْأَيْكَةِ الْعَادِي

وقالت، وقد أُخِذَتْ أَسِيرَةً فِي نِسَاءٍ مِنْ قَوْمِهَا فِي حَالٍ وَضِيعَةٍ^(٣):

أَلَامَتْ سُلَيْمٌ فِي السِّيَاقِ وَأَفْحَشَتْ وَأَفْرَطَ فِي السَّوْقِ الْعَنِيفِ إِسَارَهَا
لَعَلَّ فِتَاةَ مِنْهُمْ أَنْ يَسُوقَهَا فَوَارِسُ مِنَّا وَهِيَ بَادٍ شَوَارَهَا
فَإِنْ سَبَقَتْ عَلِيَا سُلَيْمٍ بِدَحْلِهَا خُرَاعَةٌ أَوْ فَاتَتْ فَكَيْفَ اعْتَدَارَهَا
أَلَا لَيْتَ شِعْرِي هَلْ أَرَى الْخَيْلَ شُرْبًا تُثِيرُ عَجَاجًا مُسْتَطِيرًا غُبَارَهَا
فَتَرَقًا عُيُونٌ بَعْدَ طَوْلٍ بُكَائِهَا وَيَغْسِلُ مَا قَدْ كَانَ بِالْأَمْسِ عَارَهَا

(١) ربطة بنت عاصية السلمي، أخت عمرو وعَرْغَرَة ذكرها في «شاعرات العرب» مع الأبيات الواردة لها هنا في ص ٨٨ وانظر مرثي شواعر العرب ص ٩٦ وأعلام النساء ٤٧٧/١.

(٢) البيتان من أبيات لها في الأغاني ١٢/ تتوزع في ص ٩٧-٩٨-١٠٠-١٠١ منه وينسب قسم منها إلى فارعة المريّة، وستأتي في مكانها من هذا الكتاب.

(٣) الأبيات في الأغاني ٩٨/١١. قال أبو الفرج: فغزا عرعة بن عاصية هذيلًا يطلبهم بدم أخيه، فقتل منهم نفرًا، وسى امرأة، فجردها، ثم ساقها معه عارية إلى بلاد بني سليم؛ فقالت عند ذلك: الأبيات.

وقالت^(١):

شَبْتُ هُذَيْلٌ وَبَهَزُ بَيْنَهَا إِرَّةٌ^(٢) فَلَا تَبُوحُ وَلَا يَرْتَدُّ صَالِيهَا
إِنَّ أَبْنَ عَاصِيَةَ الْمَقْتُولَ بَيْنَكُمَا خَلَى عَلَيَّ فِجَاجًا كَانَ يَحْمِيهَا
الْمَانِعُ الْأَرْضَ ذَاتَ الْعَرْضِ خَشِيَّتُهُ حَتَّى تَمْتَعَ مِنْ مَرْعَى مَحَانِيهَا
وَلَيْلَةٍ يَضْطَلِي بِالْفَرَثِ جَازِرُهَا حَيْرَى جُمَادِيَةٍ قَدْ بَتَّ تُسْرِيهَا
لَا يَنْبُحُ الْكَلْبُ فِيهَا غَيْرَ وَاحِدَةٍ مِنَ الْقَرْنِ وَلَا تَسْرِي أَفَاعِيهَا
كَانَتْ هُذَيْلٌ تَمْنَى قَتْلَهُ سَلْمًا فَقَدْ أُجِيبَتْ فَلَا تَعْجَلُ أَمَانِيهَا

ريطة الهوازنية^(٣)

بنت عاصم بن عامر بن صعصعة، كانت شاعرة فصيحة جميلة المنظر، لطيفة المخير، عذبة المنطق، لها رثاء مقبول، منه ما قالته في قومها، حينما أصيبوا في يوم من أيام العرب^(٤):

(١) البيتان الأول والثاني في الأغاني ٩٨/١٢ والأبيات (١ - ٤ - ٥) من مقطعة تنسب لجنوب أخت عمرو ذي الكلب في أشعار الهذليين ٥٨٢/٢ (وسبقت في ترجمتها ص ١٠٢)، وعجز البيت الرابع برواية:

يَخْتَصُّ بِالنَّقَرَى الْمُثْرَيْنَ دَاعِيهَا

و (٤ - ٥) مع ثالث في كثر الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ ص ٦١٤ وقال: قالت جنوب أخت عمرو ذي الكلب الهذلي في مراثية له، ويروى لريطة بنت عاصية، ترضي أخاها ابن عاصية النهدي.. وفي شرح أشعار الهذليين للسكري ٨٦٤/٢ الأبيات ضمن قصيدة لها، عدة أبياتها أحد عشر بيتاً، وفي ديوانهم لجنوب وعدة أبياتها خمسة منها هنا (١ - ٢ - ٤) انظر ١٢٦/٣.

(٢) في الأصل: تَرَّةٌ. وما أثبتته من المراجع. والإرة: حفرة النار.

(٣) ترجمتها هذه مع الشعر في الدر المنثور ص ٢١٤ - ٢١٥.

(٤) قولها في الحماسة بشرح التبريزي ٧٠/٣ وفي شاعرات العرب ص ٤٧ وأعلام النساء ٤٧٧/١

عن الحماسة، ومراثي شواعر العرب ص ٨٩ - ٩٠.

وَقَفْتُ فَاَبْكَنِي^(١) ديارُ أَحْيِي عَلَى رُزْنَهُنَّ البَاكِياتُ الحَوَاسِرُ
 غَدَوْا بِسِوْفِ الهِنْدِ وَرَادَ حَوَمَةٍ مِنَ المَوْتِ أَعْيَا وَرَدَهُنَّ المَصَادِرُ
 كَأَنَّهُمْ تَحْتَ الخَوَافِقِ إِذْ غَدَوْا إِلَى المَوْتِ أَسَدُ الغَابَتَيْنِ الهَوَاصِرُ
 فَوَارِسُ حَامَوْا عَنْ حَرِيمِي وَحَافَظُوا بَدَارِ المَنَايَا والقَنَا مَتَشَاجِرُ
 وَلَوْ أَنَّ سَلَمَى نَالَهَا مِثْلُ رُزْنِنَا لَهْدَتْ وَلَكِنْ تَحْمِلُ الرِّزَّةَ عَامِرُ

رِيطَةُ بِنْتِ العَجْلَانِ^(٢)

ابن عامر بن برد بن منبه، هي أخت عمرو بن العجلان بن عامر الهذلي، قتله بنو قهم في بعض غزواته؛ فرثته أخته بجملة مراث لم نقف إلا على هذه وهي^(٣):

كُلُّ امْرِئٍ بِطَوَالِ الدَّهْرِ مَكْذُوبٌ وَكُلُّ مَنْ غَالَبَ الأَيَّامَ مَغْلُوبٌ
 وَكُلُّ حَيٍّ وَإِنْ عَزَّوْا وَإِنْ سَلِمُوا يَوْمًا طَرِيقُهُمْ فِي الشَّرِّ رِغْبُوبٌ
 أَبْلَغُ هُذَيْلًا وَأَبْلَغُ مَنْ يُبْلَغُهَا عَنِّي رَسُولًا وَيَعْصُ الظَّنُّ تَكْذِيبُ
 بَأَنَّ ذَا الكَلْبِ عَمْرًا خَيْرُهُمْ نَسَبًا بَبْطَنِ شَرِيَّانَ يَعْوِي حَوْلَهُ الذَّيْبُ

(١) رواية الشاعرات: بدار عشيرتي.

(٢) الدر المنثور ص ٢١٥، وأعلام النساء ٤٨٠/١ عن الأغاني، انظر ٣٩٠/٢٢ ومراثي شواعر العرب ص ٧٦ في خبر جنوب.

(٣) الأبيات ضمن قصيدة (من ١٣ بيتاً) في شرح أشعار الهذليين ٥٧٨/٢ منسوبة لجنوب أخت عمرو ذي الكلب وفي رواية بعض أبياتها اختلاف عما هنا والييت الأول ذكره في ٨٥٤/٢ في خبر مقتل عمرو ذي الكلب في يوم صبرة.

قلت: وعمرو هذا هو عمرو بن العجلان بن عامر. وقد مرّت الأبيات ونسبته في ترجمة أخته جنوب، وريطة هذه أختها، فانظر (ترجمة جنوب ص ١٠٢ مع تخريج الأبيات).

الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءَ يَتَّبِعُهَا مُثْعَنَجِرٌ^(١) مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ أَسْلُوبُ
 التَّارِكُ الْقَرْنَ مُصْفِراً أَنَامِلُهُ كَأَنَّهُ مِنْ نَجِيعِ الْجَوْفِ مَخْضُوبُ
 تَمْشِي النُّسُورُ إِلَيْهِ وَهِيَ لَاهِيَةٌ مَشَى الْعَذَارَى عَلَيْهِنَّ الْجَلَابِيبُ
 وَالْمُخْرِجُ الْعَاتِكِ الْعَذْرَاءَ مُدْعِنَةٌ فِي السَّبْيِ يَنْفُحُ مِنْ أَرْدَانِهَا الطُّيْبُ
 ولم تمكث زمناً بعد أخيها، وذلك لخزنها عليه.

ريطة بنت جذل الطعان^(٢)

كان ربيعة بن مكدّم يوم الطعينة انكسر رمحه، فرآه دريد بن الصّمة وهو خصمه، فقال: أيها الفارس! إنّ مثلك لا يُقتل، ولا أرى معك رمحاً، فدونك هذا الرمح، ورجع يثبّط أصحابه عن ربيعة، فانصرف القوم، ونجا ربيعة، ثم أغارت بنو كنانة، فأسروا دريد بن الصّمة، فأخفى نفسه، ثم عرفته ريطة، وهي زوجة ربيعة بن مكدّم وهي الطعينة فقالت:

سَنَجْزِي دُرَيْدًا عَنْ رَبِيعَةٍ نِعْمَةً وَكُلَّ أَمْرِي يُجْزَى بِمَا كَانَ قَدَمًا
 فَإِنْ كَانَ خَيْرًا كَانَ خَيْرًا جَزَاؤُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا كَانَ شَرًّا مُذَمَّمًا
 سَنَجْزِيهِ نَعْمَى لَمْ تَكُنْ بِصَغِيرَةٍ بِإِعْطَائِهِ الرُّمَحَ الطَّوِيلَ^(٣) الْمُقْوَمًا

(١) في الأصل «معجر» والصواب من المراجع المذكورة وسبق ذكر البيت ضمن أبيات جنوب بالرواية الصحيحة.

(٢) خبرها مع الأبيات في الأغاني ٣٣/١٦ والمقد الفريد ٣١/٦ انظر خبر الطعينة والأبيات في أمالي القالي ٢٧٢/٢ - ٢٧٣ والبيت الأخير ملفق من بيتين هما:

فلو كان حياً لم يضق بشوابه ذراعاً غنياً كان أو كان معدماً
 ففكّوا دريداً من إسار مخارق ولا تجعلوا البؤس إلى الشر سلماً

ولم يذكر في السمط عن الأبيات شيئاً. وفي أعلام النساء ٤٧٦/١ عن المصادر السابقة.
 (٣) في الأغاني: السديد.

فَقَدْ أَذْرَكْتُ كَفَّاهُ فِينَا جَزَاءَهُ وَأَهْلُ بَانَ يُجْزَى الَّذِي كَانَ أَنْعَمَا
فَلَا تَكْفُرُوهُ حَقُّ نِعْمَاهُ فِيكُمْ وَلَا تَرْكَبُوا تِلْكَ الَّتِي تَمْلَأُ الْفَمَا
فَلَوْ كَانَ حَيًّا لَمْ يَضِقْ بِثَوَابِهِ وَلَا تَجْعَلُوا الْبُؤْسَى إِلَى الشَّرِّ سُلْمًا
فاطلقوه، فكسته وجهازته، ولحق بقومه^(١).

رِيبَةُ بِنْتِ الْعَبَّاسِ السُّلَمِيِّ^(٢)

قتل بنو خثعم أخاها فقالت ترثيه:

لَعَمْرِي وَمَا عَمْرِي عَلَيَّ بِهِيْنِ لَنِعَمَ الْفَتَى أَرْدَيْتُمْ آلَ خَثْعَمَا
وَكَانَ إِذَا مَا أوردَ الْخَيْلَ بِيَشَةً إِلَى هَضْبِ أَشْرَاجِ أَنَاخٍ فَالْجَمَا
فَارْسَلَهَا رَهْوَ رِعَالًا كَأَنَّهَا جَرَادُ زَهْتُهُ رِيحُ نَجْدٍ فَأَتَتْهَا
فَأَمْسَى الْحَوَامِي قَدْ تَعَفَّيْنَ بَعْدَهُ وَكَانَ الْحَصَى يَكْسُو دَوَابِرَهَا دَمَا
فَأَبَتْ عِشَاءَ بِالْغَنَابِ وَكُلَّهَا يُرَى فَلَقًا تَحْتَ الرُّحَالِ أَهْضَمَا
وَكَانَتْ إِذَا مَا لَمْ تُطَارِدْ بِعَاقِلٍ أَوْ الرُّسُ خَيْلًا طَارَدَتْهَا بَعِيْهَمَا
وَكَانَ ثِمَالُ الْحَيِّ فِي كُلِّ أَرْمَةٍ وَعَصْمَتُهُمُ وَالْفَارِسُ الْمُتَغَشِّمَا
وَيَنْهَضُ لِلْعَلْيَا إِذَا الْحَرْبُ شَمَرَتْ فَيُطْفِئُهَا قَهْرًا وَإِنْ شَاءَ أَضْرَمَا

(١) ونقل صاحب قصص العرب الخبر عن المصادر السابقة في ٢٥٧/٤.

(٢) شاعرات العرب ص ٩٦ ومنها في معجم ما استعجم ٢٩٣/١ الأبيات (٢ - ٥ - ٦) ونسبها للخنساء.

ثم قال: وهذا الشعر يرويه أبو عبيدة لريبة بنت العباس الأصم الرُعْلِيّ ترثي أباهما وكانت خثعم قتلته.

وفي الحماسة البصرية ٢٥٨/١ - ٢٥٩ الأبيات الثلاثة الأولى، ونسبها لامرأة ترثي زوجها. والثلاثة في كامل المبرد ٥٥١/٢، فقالت أخته ترثيه..

والأبيات لها في أعلام النساء ٤٧٨/١ عن معجم ما استعجم ومراثي شواعر العرب ص ١٢٧.

فَأَقْسَمْتُ لَا أَنْفَكُ أَحَدٍ عَبْرَةَ تَجُودُ بِهَا الْعَيْنَانِ مِنِّي لِتَسْجُمَا

رقاشِ أختُ جذيمة الوضاح^(١)

زُوجَهَا أَخُوها من رجل^(٢)، وكان في حال سكر ومنادمة، فلَمَّا أصبح،
أخبروه؛ فقال لها شعراً يَتَّهِمُها به، فأجابته:

أَنْتَ زَوْجَتِي وَمَا كُنْتُ أَذْرِي وَأَتَأْنِي النِّسَاءَ لِلتَّزْيِينِ
إِذَاكَ مِنْ شُرَيْكِ الْمُدَامَةِ صِرْفًا وَتَمَادِيكَ فِي الصُّبَا وَالْجَنُونِ

رقية بنت نباتة^(٣)

أجذبت قریش، فقام عبد المطلب يستسقي الله للناس، فاستجاب الله له،

(١) خيرا هذا في «شاعرات العرب» ص ١٠٣ والدر المثور ص ٢٠٦.
(٢) قلت الرجل هذا هو عدي بن نصر بن ربيعة بن الحارث ابن مالك بن غنم بن نمارة بن لخم،
كما في المسعودي ٩٠/٢ - ٩١ وذكر من قصة رقاش: أن جذيمة الأبرش أخاها، كان قد
استقدم عدي بن زيد ليدير مجلس شرابه، فنظرت إليه رقاش فعشقتة، فقالت: يا عدي! إذا
سقيت القوم فامزج لهم وغدق للملك، فإذا أخذت الخمرة منه فاخطبني منه، فإنه يزوجك،
وأشهد القوم إن فعل. ففعل الغلام ذلك، وخطبها وزوجها به، فأشهد عليه، وانصرف عدي
إليها فأنبأها فقالت: عرس بأهلك! ففعل، فلما أصبح، غدا متضرجا بالخلوق، فقال له
جذيمة: ما هذه الآثار يا عدي؟ قال: آثار العرس! قال: وأي عرس؟! قال: عرس رقاش!
فتخر وأكب على الأرض، ورفع عدي جراميزه (أي أطراف ثيابه) وهرب، وأسرع جذيمة في
طلبه، فلم يجده، وقال بعضهم: بل قتله وبعث إلى رقاش يقول:

حَدَّثْنِي رِقَاشٌ وَلَا تَكْذِيبُنِي أَبْحَرُ زَنْيَتِ أُمِّ بَهْجِينِ
أُمِّ بَعْبِدٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لَعْبِدٍ أُمِّ بَدُونٍ فَأَنْتِ أَهْلُ لَدُونٍ

فأجابته رقاش البيتين. اهـ بتصريف من المسعودي، وذكر القصة صاحب الأغاني في
٢٥٠/١٥ ولم يذكر بيتي رقاش.

(٣) خبر رقيقة مع الشعر في طبقات ابن سعد ٩٠/١ وكذلك في أسد الغابة ٥٤/٥ وفي بلاغات
النساء ص ٥١ - ٥٢ وفي رواية الأبيات اختلاف عما هنا، وانظر أعلام النساء ٤٥٩/١.

وانفجرت السماء بمائها، فقالت رقيقة في ذلك:

بَشِيَّةِ الْحَمْدِ أَسْقَى اللَّهَ بَلَدَتَنَا	وَقَدْ فَقَدْنَا الْحَيَا وَاجْلُوذَ الْمَطَرُ
فَجَادَ بِالمَاءِ جَوْنُ مُسَبِّلٍ هَاطِلٌ	بِهِ تَنَفَّسَتِ الْأَنْعَامُ وَالشَّجَرُ
مَنْ مِنَ اللَّهِ بِالْمِيْمُونِ طَائِرُهُ	وَخَيْرٍ مَنْ بَشَّرْتُ يَوْمًا بِهِ مُضَرُّ
مُبَارَكُ الْأَمْرِ يُسْتَسْقَى الْغَمَامُ بِهِ	مَا فِي الْأَنَامِ لَهُ شِبْهُ وَلَا خَطَرُ

= وفي الأصل: رقيقة والمثبت من المصادر، ورقيقة بنت أبي صيفي بن هشام بن عبد مناف، كما في الطبقات. وفي أسد الغابة أورد نسبها فقال: رقيقة بنت صيفي بن هاشم بن عبد مناف.

حرف الزاي

زبيدة^(١)

بنت جعفر بن المنصور العباسي، امرأة هرون الرشيد، وأم ولد محمد الأمين، كانت ذات معروف وخير، وفضل، ونفقة واسعة على البر، وأصحاب الحاجات، وقصة حجبها، وما فعلته في طريقها من الإحسان مشهورة في كتب التاريخ شهرة عظيمة فوق ما كان لها من شهرة الشرف، والثروة الواسعة، فإنها جمعت شرف الخلافة من أطرافها، فأبوها ابن خليفة، وعمها المهدي خليفة، وزوجها أشهر الخلفاء، وابنها خليفة، أيضاً، ولذلك قد كثرت عنها الحكايات، والأخبار في كتب العرب، قال ابن الجوزي: إنها سقت أهل مكة الماء بعد أن كانت الراوية عندهم بدينار، وأنها أسالت المياه عشرة أميال بحطّ الجبال، ونحت الصخور حتى غلغلتها من الحلّ إلى الحرم، وكانت لها مائة جارية تحفظ القرآن العظيم، ولكل واحدة [ورّد] عشر القرآن، وكان يسمع في قصرها كدوي النحل من

(١) أخذ المؤلف هذه الترجمة من الدر المنثور ص ٢١٥ مختصراً وما بين معقوفين استدرك عليه منها وذكر لها في أعلام النساء ١٧/٢ ترجمة مطولة إلى ص ٢٩، عن مصادر كثيرة في كتب التاريخ والأدب، وانظر الأغاني ٢٠/٢٦٣ وابن خلكان ٢/٣١٤ وتاريخ بغداد ١٤/٤٣٣، والشريشي ٢/٢٢٥، وقد ذكر لها أوليات فقال: بعد أن عدد مآثرها الكثيرة في تأمين الماء لمكة المكرمة، وبناء المساجد والقناطر، وإنفاقها ما لم ينفقه أحد قبلها، قال: وأما آثارها الملوكية؛ فإنها أول من اتخذ الآلات من الذهب، والفضة المكللة بالجواهر. واتخذت القباب من الفضة والأبنوس، وكلاسيها من الذهب ملبسة بالوشي والديباج، وأنواع الحرير الملون، وهي أول من اتخذ الخفاف المرصعة بالجواهر، وشماخ العنبر. اهـ من الشريشي.

قراءة القرآن، وقيل: كان اسمها أمة العزيز، فلقبها جدها المنصور زبيدة؛ لبضاختها، ونضارتها قال ابن الأثير^(١)، وكان مولد زبيدة بقصر حرب، وهو قصر بناه حرب بن عبد الله، من أكابر قواد المنصور، حينما وجهه المنصور مع ولده جعفر أبي زبيدة؛ ليكون نائباً عن مالك بن الهيثم في ولاية الموصل. وهذا القصر بأسفل الموصل، وتزوج بها الرشيد سنة ١٦٥ هـ، وكان يحبها كثيراً، ويكرمها غاية الإكرام، وكانت هي شديدة البر به، والاحتفاظ على رضاه، ولم يكن يمنع عنها شيئاً من كل ما تطلبه من نفقة، وما يتعلق بها وبغيرها مما يسرها، وينفعها. غير أنها بعد تلك الكرامة، والعزة، والأبهة، أصبحت بعد موت الرشيد في حالة سيئة من الكآبة والذل، وخفض الجناح، وذلك لما وقع بين الأمين والمأمون من الفتن، ولا سيما بعدما قتل ولدها الأمين في تلك الأثناء، وقد كتبت للمأمون بآيات ترثي بها سوء حالتها بعد فقد ولدها [وهي: ^(٢)]

لِخَيْرِ إِمَامٍ قَامَ مِنْ خَيْرِ غُنْصِرٍ وَأَفْضَلِ سَامٍ فَوْقَ أَعْوَادِ مَنَبَرٍ
لِوَارِثِ عِلْمِ الْأَوَّلِينَ وَفَهْمِهِمْ وَلِلْمَلِكِ الْمَأْمُونِ مِنْ أُمِّ جَعْفَرٍ^(٣)
كَتَبْتُ وَعَيْنِي مُسْتَهْلٌ دُمُوعُهَا إِلَيْكَ ابْنَ عَمِّي مِنْ جُفُونٍ وَمَحْجَرِي
[أَصَبْتُ بِأَدْنَى النَّاسِ مِنْكَ قَرَابَةً وَمَنْ زَالَ عَنْ كَبْدِي فَقُلْ تَصْبِرِي]^(٤)
وَقَدْ مَسَّنِي ضَيَّرٌ وَسَوْءُ كَاَبَةٍ وَأَرَّقَ عَيْنِي يَا ابْنَ عَمِّي تَفَكُّرِي^(٥)

(١) انظر الكامل في التاريخ ٥٧٢/٥.

(٢) قال ابن اثير في الكامل في التاريخ ٢٩٠/٦: قال خزيمة بن الحسن يرثيه على لسان أمه زبيدة، وتخطب المأمون. وفي مروج الذهب ٤٢٤/٣ كتبت للمأمون وذكر من القصيدة ثمانية أبيات وفي الشريشي عشرة أبيات.

(٣) رواية الشريشي لهذا البيت أجمل، وهي:

ووارث علم الأولين وفخرهم إلى الملك المأمون من أم جعفر

(٤) زيادة من المسعودي والشريشي.

(٥) رواية الكامل: ... ضُرُّ ذَلْ كَاَبَةٍ.

وَهَمْتُ لِمَا لَاقَيْتُ بَعْدَ مُصَابِيهِ فَأَمْرِي عَظِيمٌ مُنْكَرٌ عِنْدَ مُنْكَرٍ^(١)
سَأَشْكُو الَّذِي لَاقَيْتُهُ بَعْدَ فَقْدِهِ إِلَيْكَ شَكَاةَ الْمُسْتَضِيرِ الْمُقَهَّرِ^(٢)
وَأَرْجُو لِمَا قَدْ مَرَّ بِي مُذْ فَقَدْتُهُ فَأَنْتَ لِبَنِي خَيْرُ رَبٍّ مُعَمَّرٍ^(٣)
أَتَى طَاهِرٌ لَا طَهَرَ اللَّهُ طَاهِرًا فَمَا طَاهِرٌ فِيمَا أَتَى بِمُطَهَّرٍ^(٤)
فَأَخْرَجَنِي مَكْشُوفَةَ الْوَجْهِ حَاسِرًا وَأَنْهَبَ أَمْوَالِي وَأَخْرَبَ أَذْوَاري
يَعِزُّ عَلَى هَرُونَ مَا قَدْ لَقَيْتُهُ وَمَا مَرَّ بِي مِنْ نَاقِصِ الْخَلْقِ أَغْوَرِ
فَإِنْ [كَانَ]^(٥) مَا أَبْدَى بِأَمْرِ أَمْرَتُهُ صَبَرْتُ لِأَمْرِ مَنْ قَدِيرٌ مُقَدَّرِ
[وَأِنْ كَانَ مَا قَدْ كَانَ مِنْهُ تَعْدِيًا عَلَيَّ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ فَغَيْرِ]^(٦)
تَذَكَّرُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ قَرَابَتِي فَذِيَّتَكَ مِنْ ذِي حُرْمَةٍ مُتَذَكَّرِ

فلما قراها المأمون بكى، وقال أنا الطالب بئار أخي، قتل الله قتله. وكتبت إلى المأمون: كلُّ ذنب، يا أمير المؤمنين، وإن عظم صغير في جنب عفوك، وكلُّ إساءة، وإن جَلَّتْ يسيرة لدى حلمك، وذلك الَّذي عودك الله، أطال مدتك، وتمم نعمتك، وأدام بك الخير، ودفع عنك الشر والضير.

وبعد: فهذه رقعة الولّهي التي ترجوك في الحياة لنوائب الدهر، وفي الممات لجميل الذكر، فإن رأيت أن ترحم ضعفي، واستكاني، وقلة حيلتي، وتصل رحمي، وتحسب فيما جعلك الله له طالباً، وفيه رغباً، فافعل، وتذكر من لو كان حياً لكان شفيعي لديك.

(١) في الكامل: جدُّ منكر.

(٢) في الكامل: المستضيء المقهر.

(٣) في الكامل: لبني .. مُعَمَّر.

(٤) وذلك لأن طاهر بن الحسين هو الذي قام بحرب الأمين وكان السبب في قتله اهـ. (السمان).

(٥) سقطت من الأصل.

(٦) زيادة من الشريشي.

ثُمَّ إِنَّ الْمَأْمُون عطف على زبيدة، فجعل لها مكاناً في قصر الخلافة، وأقام لها الوظائف، والخدم، والجواري، وقامت بأعمال خيرية خلدت لها ذكرى صالحة طيبة أبد الدهر، ومن آثار بلاغتها قولها في رثاء ولدها الأمين^(١):

أَوْدَى بِإِلْفِكَ مَنْ لَمْ يَتْرِكِ النَّاسَا فَاَمْنَحْ فُوَادَكَ مِنْ مَقْتُولِكَ الْيَاسَا
لَمَّا رَأَيْتُ الْمَنَايَا قَدْ قَصَدْنَ لَهُ أَصْبَنَ مِنْهُ سَوَادَ الْقَلْبِ وَالرَّاسَا
فَبِتُ مُتَكِنًا أَرْعَى النُّجُومَ لَهُ إِخَالُ سُنَّتِهِ بِاللَّيْلِ قَرطَاسَا
وَالْمَوْتُ كَانَ بِهِ وَالْهَمُّ قَارَنُهُ حَتَّى سَقَاهُ الَّتِي أَوْدَى بِهَا الْكَاسَا
رُزِئْتُهُ حِينَ بَاهَيْتُ الرَّجَالَ بِهِ وَقَدْ بَنَيْتُ بِهِ لِلدُّهْرِ آسَاسَا
فَلَيْسَ مَنْ مَاتَ مَرْدُودًا لَنَا أَبَدًا حَتَّى يَرُدَّ عَلَيْنَا قَبْلَهُ نَاسَا

وأخبارها كثيرة مشهورة، وفي كتب التاريخ مسطورة، وكانت وفاتها ببغداد في جمادى الأولى سنة ٢١٦ هـ، رجمها الله تعالى.

زوجة قراد بن أجدع^(٢)

كفل زوجها الطائي الذي حكم عليه النعمان بالموت^(٣)، واستمهله الرجل حتى يأتي أهله، فأذن له بكفالة قراد بن أجدع، فلما حان الحين، ولم يأت الطائي، وضعوا زوجها على النطع؛ لينفذ فيه القتل، فقالت امرأته:

أَيَا عَيْنُ بَكِّي لِي قُرَادَ بْنَ أَجْدَعَا رَهِينًا لِقَتْلِ لَا رَهِينًا مُودَعَا
أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَغْتَةً دُونَ قَوْمِهِ فَأَمْسَى أَسِيرًا حَاضِرَ الْبَيْتِ أَضْرَعَا

ثم حضر الطائي فنجا زوجها من القتل، وعفا النعمان عن الطائي.

(١) الأبيات في مروج الذهب في المسعودي ٤٢٣/٣.

(٢) الخبر بحروفه في شاعرات العرب ص ٢٧.

(٣) لأنه جاءه في يوم بؤسه، ومن قصته كما جاء في مجمع الأمثال ٧٠/١: أن النعمان بن المنذر =

= خرج يتصيد على فرسه اليمحوم، فأجراه على أثر غَيْرٍ، فذهب به الفرس في الأرض ولم يقدر عليه وانفرد عن أصحابه، وأخذته السماء، فطلب ملجأً يلجأ إليه، فذُفِعَ إلى بناء، فإذا فيه رجل من طيء يقال له: حنظلة ومعه امرأة له، فقال لهما: هل من مأوى؟ فقال حنظلة: نعم! فخرج إليه فأنزله، ولم يكن للطائي غير شاة وهو لا يعرف النعمان، فقال لامرأته: أرى رجلاً ذا هيئة وما أخلفه أن يكون شريفاً خطيراً! فما الحيلة؟ قالت عندي شيء من طحين كنت أدخرته، فاذبح الشاة لأتخذ من الطحين مُلَّةً، قال: فأخرجت المرأة الدقيق، فخبزت منه مُلَّةً، وقام الطائي إلى شاته فاحتلبها، ثم ذبحها، فاتخذ من لحمها مرقة مضيرة، وأطعمه من لحمها وسقاه من لبنها، واحتال له شراباً فسقاه، وجعل يحدثه بَقِيَّةَ ليلته، فلما أصبح النعمان لبس ثيابه، وركب فرسه، ثم قال: يا أخا طيء! اطلب ثوابك، أنا النعمان، قال أفعل إن شاء الله، ثم لحق الخيل فمضى نحو الحيرة.

ومكث الطائي بعد ذلك زماناً حتى أصابته نكبة وجهد، وساءت حاله، فقالت له امرأته: لو أتيت الملك لأحسن إليك!

فأقبل حتى انتهى إلى الحيرة، فوافق يوم يؤس النعمان فإذا هو واقف في خيله في السلاح، فلما نظر إليه النعمان عرفه، وساء مكانه، فوقف الطائي المنزول به بين يدي النعمان، فقال له: أنت الطائي المنزول به؟ قال: نعم! قال: أفلا جئت في غير هذا اليوم؟ قال: أبيت اللعن! وما كان علمي بهذا اليوم؟! قال: والله لو سنخ لي في هذا اليوم قابوس ابني لم أجد بداً من قتله! فأطلب حاجتك من الدنيا وسل ما بدا لك فإنك مقتول.

قال أبيت اللعن! وما أصنع بالدنيا بعد نفسي؟ قال النعمان: إنه لا سبيل إليها. قال: فإن كان لا بدَّ فاجئني حتى أُلِّمَ بأهلي؛ فأوصي إليهم، وأهبيء حالهم، ثم أنصرف إليك. قال النعمان: فأقم كفيلاً بموافاتك فالتفت الطائي إلى شريك بن عمرو بن قيس، من بني شيبان، وكان يكنى أبا الحوفزان، وكان صاحب الرُدافة، وهو بجنب النعمان، فقال له:

يا شريكاً يا بن عمرو هل من الموت محالة
يا أخا كل مُضاف يا أخا من لا أخا له
يا أخا النعمان فكُ اليوم ضيفاً قد أتى له
طالما عالج كرب الموت لا ينعم باله

فأبى شريك أن يتكفل به، فوثب إليه رجل من كلب يقال له قُرَاد بن أجدع، فقال للنعمان: أبيت اللعن! هو عليّ. قال النعمان: أفعلت؟ قال: نعم! فضمَّته إِيَّاه، ثم أمر للطائي بخمسمائة ناقة، فمضى الطائي إلى أهله، وجعل الأجل حولاً من يومه ذلك إلى مثل ذلك اليوم من قابل.

فلما حال الحول، وبقي من الأجل يوم، قال النعمان لقُرَاد: ما أراك إلا هالكاً غداً، فقال قُرَاد:

زينب الشكرية^(١)

قُتل زوجها مالك بن فند، وأبوها مَهْرَة بن الرائد، في حرب بكرٍ وتغلب،
فقالَت ترثيهما:

أَتَاخَتُّكُمْ الدُّنْيَا لِمُنْتَهَشِ الْفَنَّا كَأَنَّ لَهَا دَيْنًا بِسَدْلِكَ آلَتِ
أَنَاخْتُ عَلَيْكُمْ خَيْلٌ يَوْمَ كَرِيهَةٍ فَمَا إِنْ تَمَلُّوْهَا وَلَا هِيَ مَلَّتِ
تُحَمِّجُمُ خَيْلٌ بَعْدَ خَيْلٍ تَقَدَّمَتْ مَصَارِعُكُمْ فِيهَا مِنَ الدُّلِّ حَلَّتِ
عَلَى مَالِكِ بْنِ الْفِنْدِ أَرْزَاهُ حَسْرَةٌ تُجَدِّدُ لِي حُزْنَاً إِذَا قُلْتُ وَلَّتِ
أَرَانِي كَسِرْبٍ حَيْلَ عَنْهُ أَلْيَفُهُ قَوَافِزُهُ فِي مَهْمِهِ الْخَبْتِ^(٢) ضَلَّتِ

= فَإِنْ يَكُ صَدْرُ هَذَا الْيَوْمِ وَلَى فَإِنَّ غَدًا لِنَاضِرِهِ قَرِيبُ

فلما أصبح النعمان ركب في خيله ورَجَلَه مسلحاً، كما كان يفعل، حتى أتى الغريين (أي القبرين اللذين كان تغريهما بالدما) فوقف بينهما، وأخرج معه قراداً، وأمر بقتله، فقال له وزراؤه: ليس لك أن تقتله حتى يستوفي يومه، فتركه، وكان النعمان يشتهي أن يقتل قراداً، ليقتل الطائي من القتل، فلما كادت الشمس تجب، وقراد قائم مجرد في إزاره على النطح، والسياف إلى جنبه، أقبلت امرأته وهي تقول: أيا عين بكي... البيتين.

فبينما هم كذلك إذ رُفِعَ لهم شخص من بعيد، وقد أمر النعمان بقتل قراد، فقبل له: ليس لك أن تقتله حتى يأتيك الشخص فتعلم من هو؟! فكفَّ حتى انتهى إليهم الرجل، فإذا هو الطائي! فلما نظر إليه النعمان شقَّ عليه مجيئه، فقال له: ما حملك على الرجوع بعد إفلاتك من القتل؟ قال: الوفاء، قال وما دعاك إلى الوفاء؟! قال: ديني، قال النعمان: وما دينك؟ قال: النصرانية، قال النعمان: فأعرضها عليّ، فعرضها عليه، فتنصر النعمان وأهل الحيرة أجمعون، وكان قبل ذلك على دين العرب، فترك القتل منذ ذلك اليوم وأبطل تلك السُنَّة، وأمر بهدم الغريين، وعفا عن قراد والطائي، وقال: والله ما أدري أيهما أوفى وأكرم، أهذا الذي نجا من القتل فعاد، أم هذا الذي ضمنه؟! والله لا أكون الأم الثلاثة...!

وجاء في المحاسن والأضداد ص ٦٠ أنَّ الذي كَفَله شريك وكذلك قال صاحب الأغاني في [٤١٣/٢٣] ضمن أخبار عبيد وانظر قصص العرب ١٧١/١ فهو ناقل عن مجمع أمثال الميداني.

(١) خبرها في «شاعرات العرب» ص ٤٢ ومرآتي شواعر العرب ص ١٧، وأعلام النساء ١١٩/٢ عنه.

(٢) في اللسان (خبث): الخبت: ما اتسع من بطون الأرض.

زينب الغطفانية

قالت^(١):

إِذَا حَنَّتِ الشُّقْرَاءُ هَاجَتْ لِي الْهَوَى وَذَكَّرَنِي لِلْحَرَّتَيْنِ حَنِسُهَا
شَكَّوتُ إِلَيْهَا نَائِي قَوْمِي وَهَجَرَهُمْ وَتَشَكُّو إِلَيَّ أَنْ أُصِيبَ جَنِينُهَا

زينب بنت مالك^(٢)

أخت ملاعب الأسنة

قالت ترثي يزيد بن عبد المدان، وكان قد أسر أخويها، ثم من عليهما،
فتذكرت صنيعه فقالت:

بَكَيْتُ يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ - - خَلَّتْ بِهِ الْأَرْضُ أَثْقَالَهَا
شَرِيكَ الْمُلُوكِ وَمَنْ فَضَّلَهُ يُفْضَلُ فِي الْمَجْدِ أَفْضَالَهَا
فَكَكَّتَ أَسَارَى بَنِي جَعْفَرٍ وَكِنْدَةَ إِذْ نِلْتَ أَقْوَالَهَا
وَرَهْطَ الْمُجَالِدِ قَدْ جَلَلْتُ فَوَاضِلُ نِعْمَاكَ أَجْبَالَهَا

وقالت ترثيه أيضاً:

سَأَبُكِي يَزِيدَ بْنَ عَبْدِ الْمَدَانِ عَلَى أَنَّهُ الْأَحْلَمُ الْأَكْرَمُ
رِمَاحُ مِنَ الْعِزِّ مَرْكُوزَةٌ مُلُوكُ إِذَا بَرَزْتَ تَحْكُمُ

(١) البيتان لها في شاعرات العرب ص ٥٠ وبلاغات النساء ص ١٩٥ وأعلام النساء ١٠٢/٢ عن بلاغات النساء.

(٢) الأبيات الواردة هنا لها في شاعرات العرب ص ٧٣ ومراثي شواعر العرب ص ٩٣-٩٤ عن الأغاني ٢١/١٢-٢٢ والأبيات قالتها في رثائه بعد أن جاءها خبر مقتله في يوم الكلاب.

ولامها قومها على رثائها ليزيد فقالت:

أَلَا أَيُّهَا الزَّارِي عَلَيَّ بِأَنْنِي نِزَارِيَّةٌ أَبْكِي كَرِيماً يَمَانِيَا
وَمَا لِي لَا أَبْكِي يَزِيدَ وَرَدَّنِي^(١) أَجْرُ جَدِيداً مِدْرَعِي وَرِدَائِيَا؟

زينب أم حسانة الضبيّة^(٢)

زُوجُوهَا، واحتملوها من البادية إلى الحضر، وسألوها يوماً، أليس هذا الحضر
أطيب ممّا كنت فيه بالبادية؟ فقالت:

أَقُولُ لِأَدْنَى صَاحِبِي أُسْرُهُ وَلِلْعَيْنِ دَمْعٌ يُحْدِرُ الْكُحْلَ سَاكِبُهُ
لَعَمْرِي لَنَهْرٍ بِاللَّوَى نَازِحُ الْقَذَى بَعِيدُ النَّوَاحِي غَيْرُ طَرَقٍ مَشَارِبُهُ
أَحَبُّ إِلَيْنَا مِنْ صَهَارِيخٍ مُلَّتْ لِلْعَبِّ وَلَمْ تَمْلُحْ لَدَيَّ مَلَاعِبُهُ
فَيَا حَبِّذا نَجْدٌ وَطِيبٌ تُرَابُهُ إِذَا هَضَبْتَهُ بِالْعَشِيِّ هَوَاضِبُهُ
وَرِيحٌ صَبَاً نَجْدٍ إِذَا مَا تَنَسَّمْتُ ضَحَى أَوْسَرَتْ جُنَحَ الظَّلَامِ جَنَائِبُهُ
وَأَقْسَمُ لَا أَنْسَاهُ مَا دُمْتُ حَيَّةً وَمَا دَامَ لَيْلٌ مِنْ نَهَارٍ يُعَاقِبُهُ
وَلَا زَالَ هَذَا الْقَطَرُ يُسْفِرُ لَوَعَةٍ بِذِكْرَاهُ حَتَّى يَتْرَكَ الْمَاءَ شَارِبُهُ

(١) في مراثي شواعر العرب «ورد لي» بدل «وردني» وما هنا موافق للأغاني.

(٢) خبرها بحروفه في شاعرات العرب ص ٨٦.

زهراء الكلاية

قالت ترثي زوجها^(١):

تَأَوَّهْتُ مِنْ ذِكْرِي آبِنِ عَمِّي وَدُونَهُ نَقَاً هَائِلُ جَعْدُ الثَّرَى وَصَفِيحُ
وَكُنْتُ أَنَامُ اللَّيْلَ مِنْ ثِقَتِي بِهِ وَأَعْلَمُ أَنَّ لَا ضِيْمَ وَهُوَ صَحِيحُ
فَأَصْبَحْتُ سَأَلْتُ الْعَدُوَّ وَلَمْ أَجِدْ مِنَ السَّلْمِ بُدْأً وَالْفُؤَادُ جَرِيحُ

زوجة أبي العاج الكلبى

هجاها زوجها في شعر، فأجابته^(٢):

شَنِتُّ الشُّيُوخَ وَأَبْغَضْتُهُمْ وَذَلِكَ مِنْ بَعْضِ أَفْعَالِيهِ
تَرَى زَوْجَةَ الشَّيْخِ مُغْبِرَةً وَتُمَسِّي لَصُحْبَتِهِ قَالِيَهُ
فَلَا بَارَكَ اللَّهُ فِي عَرْدِهِ^(٣) وَلَا فِي عِظَامِ إِسْتِهِ الْبَالِيَهُ

(١) رثاؤها هذا في شاعرات العرب ص ٩٠ والحماسة البصرية ١/٢٢٧-٢٢٨ وفي مرثي شواعر العرب ص ١٣١ عن الحماسة البصرية.

وقال الأب لويس شيخو عند ذكرها: «لم نجد لزهراء هذه ذكراً إلا في الحماسة البصرية...».

قلت: ذكرها صاحب الأغاني في ٥/٣٢٨ و ٣٣٠ وخبرها مشهور في مودتها لإسحاق بن إبراهيم الموصلي وكانت تميل إليه وتكني عنه في عشيرتها إذا ذكرته «بحمل»، وذكرها أبو علي القالي في ١/٥٥ من أماليه باسم «زهراء الأعرابية» وزاد في السمط ١/٢٠٨، أن شعرها وشعر إسحق [الذي أورده في الأمالي] في المصارع ص ١٤١.

(٢) ورد الخبر هكذا في «شاعرات العرب» ص ٩٠ ولكن هذه الأبيات نفسها نسبها صاحب شاعرات العرب إلى حميدة بنت النعمان بن بشير في الصفحة ١٧٦. مع اختلاف يسير في الالفاظ، ولعل زوجة أبي العاج تمثلت بها والمؤلف رحمه الله ناقل عنه. انظر حميدة ص ١٢٣.

(٣) في اللسان /عرد/ عرد الناب يعرد عروداً، خرج كله واشتد وانتصب.

زينب بنت فروة بن مسعود الشيباني

قالت ترثي أباه، وقد قتل في وقعة عين أباغ^(١):

بِعَيْنِ أَبَاغٍ قَاسَمْنَا الْمَنَايَا فَكَانَ قَسِيمُهَا خَيْرَ الْقَسِيمِ
وَقَالُوا مَا جَدًّا مِنْكُمْ قَتَلْنَا كَذَاكَ الرُّمْحُ يُكَلِّفُ بِالْكَرِيمِ

زينب بنت فروة التميمية

قالت تفخر بأُمِّها الأعجمية^(٢):

وَإِنَّ أَبْنَةَ الدَّهْقَانِ كَسَرَى تَنَوَّلْتُ
وَلَمْ يَحْتَطَبْ أُمِّي عَلَى غَيْرِ ثُلَّةٍ
إِلَى الْمُرِدَاتِ الْمَوْتِ وَالْمُضْدِرَاتِهِ
فَطَارَتْ لِيَوَادِي الزَّنْدِ لَا وَاهِي الْقَوَى
مِنَ اللَّابِسَاتِ الرِّيْطِ زَهْرَاءَ لَمْ تَبْتَ
وَلَمْ يُرَ فِي أَفْنَاءِ مُرَّةٍ مِثْلُهَا
بِطَعْنِ الْكُفَاةِ وَاخْتِلَاسِ الْمَعَابِلِ
وَلَمْ يَحْتَطَبْ إِلَّا بِطَعْنِ الْمَقَاتِلِ
أُولَاتِ الْمَنُونِ كَالْفَنِيِّ الدُّوَابِلِ
وَلَا بَرَمٍ نَكَسٍ كَثِيرِ الْغَوَائِلِ
تَحْشُ مَعَ الْأَمِ^(٣) وَقَوْدَ الْمَرَاجِلِ
وَلَا عِنْدَ قَيْسِيٍّ غَنِيْمَةٌ قَافِلِ

وقالت في بنتيها:

وَقَائِلَةٌ يَا لَيْتَ أَنِّي شَهِدْتُهُمْ
وَلَوْ شَهِدْتُ يَوْمَ الْكَنِيسَةِ بَذْهُمْ^(٤)
أَجَلَ لَا وَلَكِنْ فِي الْعَدِيدِ الْمُؤَخَّرِ
جَمَالَ رِجَالٍ فِي الْكَنِيسَةِ حُضُرِ

(١) البيتان لها في شاعرات العرب ص ٩٤.

(٢) أبياتها الواردة هنا في شاعرات العرب ص ٩٤ - ٩٥.

(٣) في الأصل: الأمام. ولا يستقيم بها الوزن، «والأم» كما في اللسان جمع أمة، وهو المقصود في البيت.

(٤) في اللسان: وحال بذة أي: سيئة، وبذ الهيئة أي: رثها.

كَأَنَّ جَلَابِيئاً عَلَيْهِنَّ قُنَعَتْ شَمَارِيخَ عِرٍ فِي سَحَابٍ كَنَهَوْرٍ^(١)
وَكُلُّ قُطُوفِ الْمَشْيِ رُؤْدُ شَبَابِهَا إِذَا مَا مَشَتْ مُرْتَجَّةً الْمُتَأَزَّرِ^(٢)
خَرَاعِيْبُ يَمْوُودُ كَأَنَّ شَبَابَهَا سَدَائِمُ شَحْمٍ أَوْ أَنْابِيْبُ عَنَقَرٍ^(٣)

زوجة الوليد أخت عمرو بن سعيد

قالت ترثي أخاها، وكان قد قتله عبد الملك بن مروان^(٤):

أَيَا عَيْنٍ جُودِي بِالذَّمُوعِ عَلَى عَمْرِو عَشِيَّةً أَوْتَيْنَا الْخِلَافَةَ بِالْقَهْرِ
غَدَرْتُمْ بَعَمْرٍو يَا بَنِي خَيْطٍ بَاطِلٍ وَكُلُّكُمْ يَبْنِي الْبُيُوتَ عَلَى الْغَدْرِ
وَمَا كَانَ عَمْرُوُ عَاجِزًا غَيْرَ أَنَّهُ أَتَتْهُ الْمَنَآيَا بَغْتَةً وَهَوًا لَا يَدْرِي

(١) الشماريخ: جمع شمرخ، وشمراخ، وهو العنكال الذي عليه البسر والعُر: الجرب، وأصله في البعير واستعير هنا للنخلة.

وسحاب كنهور؛ أي: متراكب ثخين، قال الأصمعي: هو قطع من السحاب أمثال الجبال. انظر اللسان (شمخ، عر، كنه).

(٢) القطوف من الدواب: البطيء، وقد يستعمل في الإنسان.

والمرأة الرؤود: الشابة الحسنة الشباب ويقال للغصن الذي نبت من سته أرطب ما يكون وأرخصه: رُؤْدُ، والواحدة رُودة، وسميت الجارية الشابة رُوداً تشبيهاً به. انظر اللسان (رأد - قطف).

(٣) خراعيب: الخرعوب والخرعوبة: الغُصْنُ لسته وامرأة خرعبة وخرعوبة: رقيقة العظم، كثيرة اللحم، ناعمة... قال الليث: هي الشابة الحسنة القوام كأنها خرعوبة من خراعيب الأغصان، من نبات سنتها.

يموود: يقال للجارية النائرة: إنها لمادة الشباب، وهي يموود ويموودة.. وكذلك الرجل، والأنثى مَادَّةٌ ويموودة: شابة ناعمة. وعنقر: قال أبو حنيفة: العنقر: أصل البقل والقصب والبردي مادام أبيض مجتمعاً. والأنابيب: القصب. انظر اللسان (ماد - عنقر - خرعوب) ولم أجد / سدائم / في المعاجم.

(٤) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٩٥.

كَأَنَّ بَنِي مروانَ إِذْ يَقْتُلُونَهُ خَشَّاشٌ مِنَ الطَّيْرِ اجْتَمَعَ عَلَى صَقْرِ
لَحَا اللَّهُ دُنْيَا تَعْقِبُ الذَّلَّ أَهْلَهَا وَتَهْتِكُ مَا بَيْنَ الْقَرَابَةِ مِنْ سِتْرِ
أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلْوَفَاءِ وَلِلْغَدْرِ وَلِلْمَغْلِقِينَ الْبَابَ قَسراً عَلَى عَمْرِو
فَرُخْنَا وَرَاحَ الشَّامِتُونَ عَشِيَّةً كَأَنَّ عَلَى أَعْنَاقِهِمْ فُلُقَ الصُّخْرِ

زرقاء اليمامة (١)

ابنة مرة الطسمي، وأخت رياح بن مرة، كانت حادة البصر، ليس على وجه الأرض أبصر منها، وكانت تبصر الراكب على مسيرة ثلاث ليالٍ، فلما أغار على قومها الملك حسان أحد ملوك اليمن، وكان أخوها مع القوم، وذلك في خبر طويل، وحين قربوا من اليمامة، حذّرهم رياح من أخته، وأخبرهم بأنها تنظر الراكب من مسيرة كذا ميلاً، وأمرهم أن يقلعوا الشجر، وكل شخص يحمل أمامه شجرة، ففعلوا، ثم ساروا ولما أشرفت من منظرها، قالت: يا جديس! لقد سارت إليكم الشجر، قالوا لها: ما ذاك. قالت: أشجار تسير، وراءها شيء، وإني لأرى رجلاً من وراء شجرة ينهش كتفاً، أو يخصف نعلاً، فكذبوها، وكان ذلك كما ذكرت، ففعلوا عن أخذ أهبة الحرب، ففي ذلك تقول الزرقاء لجديس تحذّره (٢):

خَذُوا حِذَارَكُمْ يَا قَوْمٌ يَنْفَعُكُمْ فَلَيْسَ مَا قَدْ أَرَى بِالْأَمْرِ يُحْتَقَرُ
إِنِّي أَرَى شَجْراً مِنْ خَلْفِهَا بَشَرٌ وَكَيْفَ تَجْتَمِعُ الْأَشْجَارُ وَالْبَشَرُ

(١) خبرها هذا بحروفه في الدر المنثور ص ٢٢١ - ٢٢٢ مع البيتين الأول والثاني فقط.

وذكر خبرها أيضاً المسمودي في مروج الذهب ١٤٠/٢ وروى لها البيتين.

وزرقاء اليمامة أصبحت مضرب الأمثال فقالوا: «أبصر من زرقاء اليمامة» انظر جمهرة الأمثال ٢٤١/١، ومجمع الأمثال ١١٤/١ والمستقصى ١٨/١ وذكر ياقوت في معجم البلدان ٤٤١/٥ - ٤٤٧ خبرها وخبر قومها في رسم اليمامة.

(٢) قولها هذا في شاعرات العرب ص ٧٤.

سِيرُوا بِأَجْمَعِكُمْ فِي وَجْهِ أَوْلِهِمْ فَإِنَّ ذَلِكَ مِنْكُمْ فَأَعْلَمُوا الظُّفْرَ
 ضُمُوا طَوَائِفَكُمْ مِنْ قَبْلِ دَاهِيَةٍ مِنَ الْأُمُورِ الَّتِي تُخْشَى وَتُنْتَظَرُ
 فَقَدْ زَجَرْتُ سَنِيحَ الْقَوْمِ بِأَكْرَةٍ لَوْ كَانَ يَعْلَمُ ذَلِكَ الْقَوْمُ إِذْ بَكُرُوا
 إِنِّي أَرَى رَجُلًا فِي كَفِّهِ كِتْفٌ أَوْ يَخْصِفُ النِّعْلَ خَصْفًا لَيْسَ يَعْتَسِرُ
 فغَوْرُوا كُلُّ مَاءٍ قَبْلَ ثَالِثَةِ فَلَيْسَ مِنْ بَعْدِهِ وَرِذٌّ وَلَا صَدْرُ
 وَعَاجِلُوا الْقَوْمَ عِنْدَ اللَّيْلِ إِذْ رَقَدُوا وَلَا تَخَافُوا لَهُمْ حَرْبًا وَإِنْ كَثُرُوا
 وَغَوْرُوا كُلُّ مَاءٍ دُونَ مَنْزِلِهِمْ فَلَيْسَ مِنْ دُونِهِ نَحْسٌ وَلَا ضَرَرُ

فلم يسمعوا لها وهجم عليهم الملك حسان بحمير فافناهم، وشتت شملهم،
 فلما فرغ حسان من جديس دعا باليامة بنت مرة [وكانت امرأة زرقاء] فأمر بها
 فترعت عيناها ثم صلبت على باب خيمتها^(١) واليامة اسم البلد الذي كانت جديس
 مقيمة فيها، وسميت الزرقاء باسمها أيضاً.

السيدة زينب رضي الله تعالى عنها^(٢)

بنت الإمام عليٍّ، كَرَّمَ اللهُ وَجْهَهُ، ابن أبي طالب، وأُمُّها فاطمة الزهراء، بنت
 رسول الله ﷺ، فهي شقيقة الحسن والحسين، رضي الله عنهما، تزوجها ابن عمُّها
 عبد الله بن جعفر الطيار، ذو الجناحين، ابن أبي طالب، فولدت له عليًّا، وعونًا،
 ويدعى بالأكبر، وعبَّاسًا، ومحمدًا، وأمُّ كلثوم، وحضرت مع أخيها، قرة كلِّ عين،

(١) في المسعودي: صلبت على باب جو، وقال: سموا جوًّا باليامة؛ فسميت بها إلى اليوم. وما
 بين معقوفين زيادة منه.

(٢) ترجم لها ابن عساكر من ص ١١٩ - ١٢٤ وأسد الغابة ٤٦٩/٥ وزينب فواز في الدر المنثور
 ص ٢٣٣ وصاحب أعلام النساء ٩١/٢ إلى ٩٩ عن «تاريخ الطبري، وبلاغات النساء
 [ص ٢٥] والكمال للميرد [٢٠٩/٣ - ٢٥٩] والإصابة [٢٩١/١٢]، وإسعاف الراغبين - وابن
 عساكر».

سيدنا الحسين، رضي الله عنه، بكر بلا، وهي واقعة مشهورة، وبمداد الحزن والأسف مسطورة، ولا حول ولا قوة إلا بالله، إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ، ذكر ابن الأنباري أنها لما قتل أخوها سيدنا الحسين، عليه السلام، أخرجت رأسها من الخباء، وأشدت^(١):

مَاذَا تَقُولُونَ إِنْ قَالَ النَّبِيُّ لَكُمْ مَاذَا فَعَلْتُمْ وَأَنْتُمْ آخِرُ الْأُمَمِ
بِعِثْرَتِي وَبِأَهْلِي بَعْدَ فِرْقَتِكُمْ مِنْهُمْ أَسَارَى وَمِنْهُمْ خُضِبُوا بِدَمٍ
مَا كَانَ هَذَا جَزَائِي إِذْ نَصَحْتُ لَكُمْ أَنْ تُخْلِفُونِي بِسَوْءٍ فِي ذَوِي رَحْمِي
وللسيدة زينب، رضي الله عنها، مقامان مشهوران^(٢).

أحدهما بدمشق^(٣)، وهو مقصود من كل الجهات.

والثاني بمصر، وهو أشهر من الأول، ولها أوقاف وإيراد وافر من ديوان عموم الأوقاف المصرية، ولها مسجد في مصر لم يوجد مثله، قد ذكر أوصافه الأستاذ علي باشا مبارك في خططه المسماة «بالخطط التوفيقية»^(٤) ولكون أوصافه جاءت مسهبة، اقتصرنا عنها منوهين على محل وجودها، رضي الله عنها.

(١) تنسب هذه الأبيات لها، أو لزینب الصغرى، انظر ابن عساكر ص ١٢٣/١٢٤ وفي الطبري. ٣٩٠/٥ نسبها لامرأة من بني عبد المطلب.

(٢) قال الزبيدي في شرح القاموس / زنب/: وزینب ابنة الحسين بن علي أمها سكينه أم الرباب، وفدت إلى مصر، وبها دفنت.

(٣) قبرها في ضاحية من ضواحي دمشق، تعرف اليوم بـ «الست أو قبر الست»، وقد نقل صاحب أعيان النساء ص ١٧١ عن الشيخ أبي بكر الموصلي من رجال القرن الثامن في كتابه «فتوح الرحمن» قوله: «توفيت زينب الكبرى بنت علي بغوطة دمشق عقب محنة أخيها الحسين، ودفنت في قرية من ضواحي دمشق اسمها «راوية» ثم سميت البلدة بها، فالآن يقال للبلد بلد الست أو قبر الست...».

قال ياقوت الحموي في «البلدان» في رسم راوية: قرية من غوطة دمشق بها قبر أم كلثوم، وقبر مدرك بن زياد الفزاري، صحابي، قدم الشام مع أبي عبيدة، فمات بدمشق، فدفن براوية، وهو أول مسلم دفن بها. عن ابن عساكر.

(٤) قال الزركلي في الأعلام ٦٧/٣ في الحاشية (١): ويقول علي مبارك في الخطط التوفيقية ٩/٥ =

زينب ابنة العوام^(١)

أخت الزبير، وهي أم عبد الله بن حكيم بن حزام^(٢)، أسلمت وبقيت إلى أن قتل ابنها يوم الجمل، فقالت تربيته، وترثي أخاها الزبير، رضي الله عنه:

أَعَيْنِي جُودًا بِالدُّمُوعِ فَأَشْرِعَا عَلَى رَجُلٍ طَلَّقَ الْيَدَيْنِ كَرِيمِ
زَبِيرٌ وَعَبْدُ اللَّهِ يُدْعَى لِحَادِثٍ وَذِي خِلَّةٍ مِنَّا وَحَمَلٍ يَتِيمِ
قَتَلْتُمْ حَوَارِيَّ النَّبِيِّ وَصَهْرَهُ وَصَاحِبَهُ فَاسْتَبَشَرُوا بِجَحِيمِ
وَقَدْ هَدَّنِي قَتْلُ ابْنِ عَفَّانَ قَبْلَهُ وَجَادَتْ عَلَيْهِ عَبْرَتِي بِسُجُومِ
وَأَيَّقَنْتُ أَنَّ الدِّينَ أَصْبَحَ مُذْبِرًا فَمَاذَا تُصَلِّي بَعْدَهُ وَتُصُومِي
وَكَيْفَ بَنَا أُمُّ كَيْفَ بِاللِّدِينِ بَعْدَمَا أَصِيبَ ابْنُ أُرْوَى وَابْنُ أُمِّ حَكِيمِ

زينب ابنة الطَّثَرِيَّةِ^(٣)

هي زينب بنت سلمة بن سمرة، من بني عامر بن صعصعة، والطَّثَرِيَّةُ أمُّها، قتل أخوها يزيد بن الطَّثَرِيَّةِ الشاعر المشهور في خلافة بني العباس سنة ١٣٦ هـ

= تعليقاً على المتداول من أن صاحبة الترجمة هي المدفونة في الحي المعروف الآن باسمها في القاهرة: «لم أر في كتب التواريخ أن السيدة زينب بنت علي، رضي الله عنها، جاءت إلى مصر في الحياة أو بعد الممات»

قلت: وقد قلد المؤلف رحمه الله في ذلك زينب فواز في الدر المنثور ص ٢٣٥. وإذا أخذنا قول صاحب تاج العروس بعين الاعتبار، فإن زينب مصر هي بنت الحسين.

(١) ترجمتها في أسد الغابة مع الأبيات في ٤٦٩/٥، وفي الإصابة ٢٨٥/١٢، وذكر أبياتها ما عدا الخامس، مع اختلاف يسير في الرواية، وصدر البيت الثاني جاء في الإصابة برواية: وقد كان عبد الله يدعى بحارث.

وهو تصحيف وتحريف وفي أعلام النساء ١٠١/٢ عن أسد الغابة والإصابة. وانظر أعلام الزركلي ٦٧/٣.

(٢) وقع في الأصل: «حزام» بالزاي والمثبت من المراجع السابقة.

(٣) ترجم لها الأعلام ٦٦/٣ والدر المنثور ص ٢٣٥ وأعلام النساء ٧١/٢، قال ابن خلكان =

الموافقة لسنة ٧٤٤ م قتله بنو حنيفة، فقالت تراثه^(١):

أرى الأثل من وادي العقيق مجاوري مقيماً وقد غالت يزيد عوائله
فتى قد قد السيف لا متصائل ولا رهل لبائه وأباجله
إذا جد عند الجد أرضاك جدّه وذو باطل إن شئت أهلك باطله
ولما عصاني القلب أظهرت عولة وقلت ألا قلب بقلبي أبادله
وكنّت أعير الدمع قبلك من بكى وأنت على من مات بعدك شاغله
فتى لا ترى قد القميص بخضره ولكنه يوهي القميص كراهله
فتى ليس لابن العم كالذئب إن رأى بصاحبه يوماً دماً فهو آكله
يسرك مظلوماً ويرضيك ظالماً وكل الذي حملته فهو حامله
إذا نزل الأضياف كان عذوراً على الحي حتى تستقلّ مراحله
إذا ما طها للقوم كان كأنه حمي وكانت شيمة لا تزايله
مضى وورثنا منه درعا مفاضة وأبيض هندياً طويلاً حمائله

= ٣٧٥/٦: والطرية بفتح الطاء المهملة وسكون الثاء المثناة وبعدها راء ثم ياء النسب وهاء التانيث.

(١) أورد القصيدة صاحب شاعرات العرب في ص ١٩٥-١٩٦، وفي حماسة البحرى ص ٤٣٣، والحماسة البصرية ٢٢٢/١ عشرة أبيات، وفي الحماسة بشرح التبريزي ٤٦/٣ والحماسة بشرح المرزوقي ص ١٠٤٦ تسعة أبيات، وفي الأمالي ٢٧٥/١ نسب أبياتاً منها للعجير السلولي، وقال القالي في ٨٥/٢: وقرأت على أبي بكر بن دريد أبيات زينب بنت الطرية تراثي أخاها يزيد، وأملأها علينا أيضاً أبو بكر بن الأنباري رحمه الله عن أحمد بن يحيى، وفي الروايتين زيادة ونقصان... وأنا آت على جميعها، وفيها أبيات تروى للعجير السلولي، ولها، وقد أملينا أبيات العجير - يقصد في ٢٧٥/١ كما أشرت - ثم ذكر القصيدة ما عدا البيتين الأخيرين وانظر السمت ص ٢٤٣-٦٠٨-٧١٨ ففي الأبيات ونسبتها تفصيل أكثر أضربنا عن ذكره.

وَقَدْ كَانَ يرمي المَشْرِفِي بِكُفِّهِ وَبَلَغَ أَقْصَى حَجَرَةِ الْحَيِّ نَائِلُهُ
كَرِيمٌ إِذَا لَاقَيْتَهُ مُتَبَسِّمًا وَإِذَا تَوَلَّى أَشَعْتَ الرَّأْسِ جَافِلُهُ
إِذَا الْقَوْمُ أُمُوا بَيْتَهُ فَهَوَّ عَامِدُ لِأَحْسَنِ مَا ظَنُّنَا بِهِ فَهَوَّ فَاعِلُهُ
تَرَى جَازِرِيَهُ يُرْعِدَانِ وَنَازِرَهُ عَلَيْهَا عَدَامِيلُ الْهَشِيمِ وَصَامِلُهُ
يَجُرَّانِ ثَنِيًّا خَيْرُهَا عَظْمُ جَارِهِ بَصِيرًا بِهَا لَمْ تَعُدْ عَنْهَا مَشَاغِلُهُ
وَلَوْ كُنْتَ فِي غِلِّ قُبْحَتْ بِلَوْعَتِي إِلَيْهِ لِلَّانَتْ لِي وَرَقَتْ سَلَاسِلُهُ
سَيِّبِكِيهِ مَوْلَاهُ إِذَا مَا تَرَفَعْتُ عَنِ السَّاقِ عِنْدَ الرُّوْعِ يَوْمًا ذَلَالُهُ^(١)

وكانت زينب ذات جمال وأدب وكمال، متحلية بالفصاحة التي هي حلية العرب، ولها مراتب كثيرة في أخيها لم نعر عليها.

زينب المريّة

هي ابنة أحد مشاهير العرب، ولدت بالمريّة من أعمال الأندلس، ولم نقف على تاريخ ميلادها، واسم أبيها. والذي وصل إلينا أنها كانت ذات حسن وجمال، وبهاء وكمال، وأدب وظرف، وتهذيب، حتّى أنها كان يشار إليها بالبنان في ذلك الأوان، ومن شعرها قولها^(٢):

يَا أَيُّهَا الرَّأَكِبُ الْغَادِي مَطِيَّتُهُ عَرَّجَ أُنْبُتُكَ عَنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ

(١) في اللسان/ ذلل/ ذلال: أسافل القميص الطويل.

(٢) الأبيات لها في نفح الطيب ٢٨٦/٤ وترجمت لها زينب فواز في الدر المنثور ص ٢٢٨ والمؤلف ناقل عنها. وما ذكره في نفح الطيب بحروفه في أعلام النساء ١١٤/٢، وتنسب الأبيات في زهر الآداب ٩٤٠/٢ إلى أم الضحاك المحاربية عن أبي العباس ثعلب، وهي في الأمالي ٨٧/٢ عن أبي بكر بن دريد لزينب بنت فروة الثمريّة في ابن عمّ لها يقال له: المغيرة. ولم يُذكر عن الأبيات شيء في السمط.

مَا عَالَجَ النَّاسُ مِنْ وَجْدٍ تَضَمَّنَهُمْ إِلَّا وَوَجَدِي بِهِمْ فَوْقَ الَّذِي وَجَدُوا
حَسْبِي رِضَاهُ وَأُنِّي فِي مَسَرَّتِهِ وَوُدُّهُ آخِرَ الْأَيَّامِ أَجْتَهِدُ
وتوفيت بالمرية مأسوفاً عليها من ذوي الأدب، وأهل العلم، رحمها الله
تعالى .

زينب فواز^(١)

هي الأديبة الفاضلة والبارعة الكاملة، السيدة زينب بنت علي بن حسين بن
عبيد الله بن حسن بن إبراهيم بن محمد بن يوسف فواز العاملي السورية مولداً
وموطناً، والمصرية منشأً ومسكناً. كانت، رحمها الله، نادرةً هذا العصر في مصر،
كاتبةً نازمةً ناثرةً مؤلفةً مجيدةً، حسنةً المحاضرة، جميلةً الأخلاق، مصونةً، عفيفة،
لا تأخذها في الحق لومة لائم.

فمن آثارها الخالدة كتابها «الدُّرُّ المَثُورُ في طبقات ربَّات الخدور» هو أول
سفر مستطاب في بابهِ. كتبت عليه قولها:

كتابي تبدى جنةً في قصورها تروّج روح الفكر حور التراجم
خدمتُ به جنسي اللطيف وإنَّه لأكرمُ ما يُهدى لغرِّ الكرائم

ابتدأت في تأليفه في ٤ ربيع الأول سنة ١٣٠٩ هـ الموافق ٧ أكتوبر سنة
١٨٩١ م. وقد جمعته من الكتب الآتية وهي:

- تاريخ الكامل لابن الأثير.

- الكامل للمبرد.

(١) ترجم لها الزركلي في الأعلام ٦٧/٣ وذكر مصادر ترجمتها وهي: مجلة العرفان وآداب زيدان
٢٩٥/٤، والمشرق ٥٥٥/١٩ وفيه تحقيق خبر وفاتها في ٢٠ صفر ١٣٣٢ هـ كانون الثاني
١٩١٤ م.

- الوفيات والأعيان لابن خلكان^(١).
- نفح الطيب للمقري.
- أخبار الأول للإسحاقى.
- العبر لابن خلدون.
- الأغاني للأصبهاني.
- دائرة المعارف للبستاني.
- السيرة الحلبية للحلي.
- السيرة النبوية للسيد أحمد زيني دحلان.
- العقد الفريد لابن عبد ربه.
- تزيين الأسواق للأنطاكي.
- المستطرف في كل فن مستظرف للأبشيهي.
- ثمرات الأوراق لابن حجة الحموي.
- قطف الزهور لابكار يوس.
- أسد الغابة بمعرفة الصحابة للجزري.
- نور الأبصار في مناقب أهل بيت المختار للشبلنجي.
- ألف باء للبلوي.
- خطط الأمير علي باشا مبارك^(٢).
- ديوان الحماسة لأبي تمام.
- ديوان الخنساء.
- رسالة الشيخ الصبان.
- تحفة الناظرين للشرقاوي.
- الفتح الوهبي تاريخ العتيبي.
- روض الرياحين لعفيف الدين.

(١) كذا ورد في الأصل. واسم الكتاب كما هو معروف «وفيات الأعيان لابن خلكان».

(٢) المعزوف «بالخطط التوفيقية».

- تحفة النظر لابن بطوطة .
- مشاهير النساء تركي لمحمد ذهني .
- الطبقات الكبرى للشعراني .
- قصص الأنبياء للشعلبي .
- حديقة الأفراح .
- فتوح الشام للواقدي .
- اللطائف لشاهين مكاربوس .
- المقتطف ليعقوب صروف وفارس نمر .
- خزانة الأدب لابن حجة الحموي .
- [كتاب] الروضتين في أخبار الدولتين .
- الفتح القدسي للعماد الكاتب .
- بدائع هروت لعنحوري .
- سرح العيون شرح رسالة ابن زيدون .
- مروج الأخبار في مناقب الأبرار .

وذلك خلاف ما جمعته من المجلات العلمية، والجرائد الدورية، وما التقطته من مقالات بنات هذا العصر حتى جاء كتابها المذكور آية في عصر النور، وقد طبعته بالمطبعة الكبرى الأميرية بمصر سنة ١٣١٣ هجرية، ومن آثار هذه الفاضلة «الرسائل الزينية» التي هي عبارة عن إحدى وسبعين رسالة ما بين منظوم ومثور، تشرفت بنشرها أكثر جرائد ومجلات عصرها، فمنها ما كتبه إلى رئيسة معرض شيكاغو الخاص بالنساء، وقد نشرت هذه الرسالة في جريدة وادي النيل في عدد ١٦٩ في ٩ محرم سنة ١٣١٠ وهي هذه:

إلى واشنطن [أميركا] في ٣٠ يوليو

حضرة الأدبية الفاضلة السيدة «برثا هونوري بالمر» رئيسة قسم النساء في معرض شيكاغو .

من بعد إهدائكم أزكى التحيات، أبدي أنني هزنتي أريحية الشوق إلى

مساعدة القسم النسائي الذي صار إعدادة لعرض مصنوعات النساء في معرض شيكاغو سنة ١٨٩٣ م، ولعلمي أنَّ التقدُّم الأميركي والأوروبي، لم يتركا لنا، نحن الشرقيات، شيئاً من تقدُّم الصناعة التي يمكن للنساء أن يعملنَّها، ونظرت في التاريخ العام فلم أرَ أحداً أُلِّفَ تاريخاً خاصاً باللغة العربية يحتوي على ذكر شهرات النساء، وأدبهنَّ، وتقدُّمهنَّ، في السنين الغابرة والحاضرة، ولم أرَ هدية ترفع للمعرض النسائي من مثلنا، نحن الشرقيات، أجدر من هذا الكتاب الذي يحتوي على تراجم النساء، وطبقاتهنَّ في الهيئة الاجتماعية، فعقدت العزم، واستعملت الحزم، وألفت كتاباً في هذا الباب، فجاء، بحمده تعالى، على طِبْقِ المرام، وجمعت فيه من تراجم شهرات العرب، ومتقدِّمات الإفرنج، وملكات الشرق والغرب من كلِّ أدبية فاضلة، وملكة عاقلة، وفارسة، وشاعرة، وخطيبة، وناثرة، فرأيت أن أقدم نسخة منه لأجل حصرها ضمن معروضات القسم النسائي في المعرض، وبما أنني لا أعلم كيفية تقديم المعروضات بأيِّ صفة تكون، ولم أطلع على تفصيل ذلك في الجرائد العربية، فأرجو أن تفيدوني عن كيفية إرسال الكتاب المنوه عنه، حتى أرسله مع مزيد الشكر والممنونية^(١)، ولو كانت عوائدنا^(٢)، نحن النساء المسلمات، تسمح لنا بالحضور في مثل هذه الاجتماعات، لكنت سعت بنفسي لتقديمه، وحضرت المعرض مع من يحضرون فيه من النساء، ولكن إطاعةً لأمر الدين، لا يمكنني ذلك، وعلى هذا فأني أقدم لكم مزيد الشكر المقرون

(١) الممنونية: مصدر صناعي من الممنون. وفي اللسان /منه/: أبو عمرو: الممنون الضعيف والممنون القوي. ويتضح من هذا أن زينب فواز لم تستعمل الكلمة في معناها، وكأنها هنا من العامة. والأحسن أن تقول: الامتنان.

(٢) المسموع كما في اللسان: ونسوة عوائد وعُود: وهنَّ اللاتي يُعدن المريض، الواحدة عائدة. وذكر عن الليث يقول هذا الأمر أعود عليك أي أرفق بك وأنفع، لأنه يعود عليك برق ويسر. والعائدة: اسم ما عاد به عليك المفضل من صلة أو فضل، وجمعه العوائد، قال ابن سيدة: والعائدة المعروف والصلة.

وكذلك ترى هذا المعنى في التاج، ولكنه قال: ومن جموع العادة: عوائد، ذكره في المصباح وغيره وهو نظير حوائج، في جمع حاجة نقله شيخنا. قلت: الذي صرح به الزمخشري وغيره أن العوائد جمع عائدة لا عادة. اهـ منه قلت: والأحسن أن تجمع على عادات.

بالممنونية على حسن مساعيكم في تقدم النساء أمام الهيئة الاجتماعية، وإذا تفضلتم عليّ بالإفادة باسمي، زينب فواز، عن يد شقيقي محمد أفندي علي فواز الأفوكاتو^(١) بمصر، وأرجوكم العفو عن قصوري^(٢) حيث كتبت تحريري هذا باللسان العربي، لأنّه لساني، وأعلم أنّه يسهل عليكم معرفة أي لسان من أي لغة كانت.

فورد عليها ردّ هذا التحرير من الرئيسة المذكورة، وقد درج في العدد ٣٣٩ من جريدة النيل بتاريخ ٣٤ ربيع أول سنة ١٣١٠ هـ وهذه صورته:

شيكاغو في ٣٠ سبتمبر سنة ١٨٩٣ م

حضرة الفاضلة السيدة زينب فواز:

أيتها السُّتّ العزيزة، وصلني كتابك في ٣٠ يوليو سنة ١٨٩٢ م وأنا مسرورة كلّ السرور بقبول هديتك اللطيفة لمعرض النساء، وهو الكتاب الذي كتبت عنه أحوال النساء، ويمكنك إرساله عندما تشائين تحت عنواني، وأنا أسرّ بأنّ يفسح له مكان في مكتبة النساء، وأؤمل منك أن تكتبي لي عن وصول مكتوبي هذا، وأسرّ جداً إذا كنت تخبريني عن السبب الذي يمنعك من المجيء إلى المعرض في ديانتكم الإسلامية، هذا وإنّني أشكرك على الفائدة التي نكرمت بها، وأنا محبتك. بارثا هونوري بالمر

رئيسة القسم النسائي في معرض شيكاغو

فكتبت الجواب، وقد درج في العدد ٣٤٧ من جريدة النيل في ١٥ ربيع الثاني سنة ١٣١٠ هـ وهذه صورته: قالت: رحمها الله بعد الديباجة:

قد وصلني كتابك العزيز المؤرخ في ٣٠ سبتمبر، وتلوته، وأنا في غاية السرور والممنونية، وشكرت لك إنسانيتك المزدانة بحلية الآداب التي أنت من

(١) كلمة أجنبية معناها بالعربية: المحامي، ومعناها كما في المعجم الوجيز: المدافع عن أحد الخصمين.

(٢) في الصحاح / قصر / قصرت عن الشيء قصوراً عجزت عنه ولم أبلغه.

مُعَدِّهَا، وزادني سروراً قبولك لهديتي، والذي ضاعف مسراتي، وقلّدني قلائد الممنونية، هو سؤالك لي عن السبب الذي يمنعني من الحضور إلى المعرض في دياتنا الإسلامية، وها أنا أشرحه لك شرحاً موجزاً، ولي في كلّ جراحة لسان ناطق بالثناء على همتك العالية، ولأبدأ أولاً بذكر العادات الإسلامية التي نشأتنا عليها، ونحن نجدها من الفروض الواجبة، وتوارثها فتلقاها بغاية الانسراح، حتّى أن المرأة ممّا لو أجبرت على كشف وجهها الممنوع عندنا لوجدته من أصعب الأمور، مع أن كشف الوجه واليدين ليس محرّماً على قول فريق عظيم من العلماء، ولكنّ منعتّه العادة قطعياً، وهي التي توارثناها، إذ أنّ البنت ممّا لا تتجاوز الثانية عشرة^(١) من سنيها إلّا وهي داخل الحجاب، والولد متى بلغ الحلم، لا يحل له قطعاً النظر إلى النساء.

وإنّ من عاداتنا المحترمة عندنا عدم حضور المرأة في المجتمعات العامة التي يجتمع إليها الرجال، كالقهاوي، والملاعب والتياترات إلّا من وراء حجاب، والبالوات، والكلوبات^(٢)، وكل ما كان كذلك، ولكن للنساء محافل خصوصيّة لا تخص إلّا بهنّ ليس للرجال فيها محلّ، حتّى أنّ الرجل لا يجوز له أن يدخل دائرة النساء من منزله، ما دُمّن فيها إلّا بإذن عند الحاجة حتّى لا يرى إحداهنّ، وهذه المحافل قد تكون للأفراح، والدعوات العامة، والأحوال الاستثنائية: كالمآتم، وما أشبه، وأكتفي بشرح البعض منها، مثلاً لغيرها، وهو أنّه إذا صار عندنا الاهتمام بفرج لزفاف، خصوصاً بين أحد الشبان، وإحدى الأنسات، تجتمع النساء في دائرة الحرم من داخل المنزل، ويجتمع الرجال في الخارج، كي لا يختلط الجنسان، وإذا أراد النساء أن يسمعنّ ما عند الرجال من آلات الطرب يجلسن في النوافذ المشرفة على المحل بحيث أنهنّ يزيّن، ولا يراهنّ أحدٌ من الخارج، وذلك بسبب الأستار المسدولة على تلك النوافذ.

(١) في الأصل: الثانية عشر.

(٢) لا يخفى أن الكلمات: التياترات والبالوات والكلوبات أجنبية جاءت على لفظها ثم جمعت جمع مؤنث سالماً.

والنوافذ مصنوعة من الخشب، شرقية الضلع، مركبة تركيباً محكماً، وفائدتها أن تحجب ما وراءها، فيرى الذي في داخلها من كان خارجاً عنها، ولا عكس، وهي بعض عادات الشرق المختصة بالحجاب، ولها فوائد أخرى لمنع الحر والبرد، ولا أعلم إن كانت مستعملة عندكم على هذه الصفة أم لا.

وتتولى النساء أمر العروس من كافة ما يلزم لها من أمرتي الزينة والزفاف، وضرب الآلات، والترنم بالألحان المطربة كما يتولى الرجال شأن «العريس» ويأتون به، ويتم الزفاف، وكل من الجنسين المجتمعين لا يرى الآخر، وهكذا سائر الاحتفالات المعتادة.

والحجاب عندنا مأمور به في الدين بنصوص الكتاب الكريم، كقوله تعالى: ﴿وَلْيَضْرِبْنَ بِخُمُرِهِنَّ عَلَىٰ جُيُوبِهِنَّ، وَلَا يُبْدِينَ زِينَتَهُنَّ إِلَّا لِبَعُولَتِهِنَّ﴾ الآية [النور/٣١]. قال بعض العلماء المراد بها مواضع الزينة، لا الملابس والحلي، ولذلك وجب علينا التستر والحجاب.

وأما عدم الإباحة لنا بالسفر، فعلى ما يفهم من أقوال بعض العلماء الأعلام؛ لأن عندنا في شريعتنا الغراء، لا يباح مس جسم المرأة لرجل أجنبي عنها. قالوا وهذا إذا كانت شابة، ولو حل النظر فيها في مثل الوجه، مثلاً على رأي من قال بأنه ليس بعورة؛ فإنه يحل النظر إليه دون الشعر، ولكن لا يحل مسه إلا إذا كان لذي محرم، بخلاف العجوز الشوها. فإنه يجوز للأجنبي أن يمسه، ويسافر بها أيضاً. أما الشابة، فلا يحل لها سفر إلا بصحبة أحد ذوي قرباها إن لم يكن الزوج. وأعني بذوي قرباها: ذي محرم منها، الذين لا يحل لهم الزواج بهم، كقوله تعالى: ﴿حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ أُمَّهَاتُكُمْ وَبَنَاتُكُمْ وَأَخَوَاتُكُمْ وَعَمَّاتُكُمْ وَخَالَاتُكُمْ وَبَنَاتُ الْأَخِ وَبَنَاتُ الْأُخْتِ وَأُمَّهَاتُكُمُ اللَّائِي أَرْضَعْنَكُمْ وَأَخَوَاتُكُم مِّنَ الرُّضَاعَةِ وَأُمَّهَاتُ نِسَائِكُمْ وَرَبَائِكُمُ اللَّائِي فِي حُجُورِكُمْ﴾ [النساء/٣٣] الخ فإذا سافرت المرأة مسافة ثلاثة أيام فأكثر يلزم أن يكون معها أحد من هؤلاء المذكورين في الآية الشريفة، كالأب والابن والأخ والعَمُّ والخال إلخ. . أو الزوج، وذلك لأنه إذا مس جسمها في وقت الركوب والنزول أو غير ذلك، لا يكون محرماً. وهؤلاء بخلاف غيرهم، من ذوي القربى

التي لا يحرم الزواج بينها وبينهم كابن العم، وابن الخال، وابن العمّة، وابن الخالة إلخ. فإنّها تحتجب عنهم أيضاً فلذلك لا تسافر مع أحدهم من حيث المسألة مبنية على المس، ومتى جاز المسّ جاز السفر. فهذا الذي يمنعني من الحضور إلى المعرض من وجه.

والوجه الآخر: هو ما تقدّم من عدم تعودنا على الخروج إلى المجتمعات العامة، إذ أنّ المرأة منّا لا يجوز لها الخروج إلى خارج المنزل إلّا مؤتزة بإزار يسترها من الفَرْقِ إلى القَدَم، وهو من الحرير الأسود، نسميه عندنا الحبرة، وبرقع يستر وجهها حتى لا تبين منه إلّا العيون، وإذا مرّت إحداها على قهوة، أو مجتمع، مع أنّها مؤتزة لا يظهر منها شيء، يستولي عليها الخجل، حتى تكاد لا ترى أحداً، ولا الطريق، وهذا كلّ ما ناشىء عن التمرّن من الصّغر على حسب العادة المألوفة.

والشروح المختصة بأمر الحجاب كثيرة، والعادات جمّة، وقد اكتفيت منها بهذا القليل.

وأخبرك أيّها العزيزة الفاضلة بأنّي ألّفتُ رواية تشخيصية من حوادث عصرنا الحالي، وأشخاصها من أعزّ أصدقائي، فإن سمحت لي بأن أرسلها لك لتأمري^(١) بترجمتها، وتشخيصها في المعرض تصيري ممتنة^(٢) بقبولها. وإني رهينة أوامرك، ويمكن إرسالها قبل إرسال الكتاب، لأنني فرغت من تأليفها، فإنّها صغيرة جداً بالنسبة للكتاب، فاقبلي مني سلاماً عاطراً صادراً عن فؤاد شاكر. وأرجو من عواطفك العلية، أيّها الفاضلة، أن تشرفيني بكلّ ما يلزم الاستخبار عنه من عاداتنا الشرقية. فأفيدك منها بكلّ ما أقدر عليه. مع شكري لك وممنونيتي^(٣) منك، ودمت لمحبتك.

وقد كتبت هذه السيدة رسالاتها في المواضيع الهامة الآتية. وهي: «ليست السعادة بكثرة المال»، «تقدّم المرأة»، «العزبة والزواج»، «انتقاد تقرير يعقوب باشا

(١) في الأصل: لتأمري، وهو سهو.

(٢) في الأصل: ممنونة.

(٣) انظر الحاشية (١) ص ٢٤٠.

ارتين» وكيل المعارف العمومية بمصر بالنسبة لزيارته مدرسة البنات، وهذا الانتقاد علقت عليه جرائد مصر اليومية تعليقات هامة للغاية، حيث نال هذا التقرير إعجاب العموم، وذلك سنة ١٣٠٩ هـ «الإنصاف»: ردّاً على الفاضلة «هنا كوراني» حيث كتبت هذه الأدبية رسالة تحت عنوان: «المرأة والسياسة» درجتها في لبنان الغراء، وهذه الرسالة كانت افتتاح محاورات أدبية في موضوع المرأة والتربية المنزلية بين هاتين الفاضلتين، زينب فواز المترجمة، وهنا كوراني المذكورة، وقد كان الفوز حليف المترجمة بجميع أدوار تلك المحاورات المفيدة لهذا الجنس اللطيف، ولها من الرسائل: «ملخص التفسير»، وكتبت سؤالاً إلى «مجلة الأستاذ» في العدد الخامس بتاريخ ٣٩ صفر سنة ١٣١٠ هـ، وهو هذا السؤال، قالت المجلة المذكورة: سؤال..

ورد إلينا هذا السؤال من دُرّة صَدَفِ الحجاب، الجامعة بين فضيلتي العلوم والآداب، السيدة زينب هانم^(١) فواز، ونصه:

قد علم السواد الأعظم ما لفلاسفة العصر الحاضر، وأشهر العلماء من البحث في أمر المرأة والمساواة بينها وبين الرجل، في العقل، والذكاء، والقدرة على الأعمال، ولكن لم نعلم أن أحداً منهم بحث في الموضوع الآتي، وهو: أيهما أشدّ تبعاً في هذه الحياة الدنيا؟ الرجل بتعاطيه الأشغال، من تجارة، وصناعة وسياسة، وزراعة، وغير ذلك، أم المرأة في حملها، ووضعها وتربيته، وتدير منزلها، ومشاركتها للرجل أحياناً في أعماله؟ فأرجو من حضرات علمائنا الأفاضل جواباً شافياً، فقد سطعت علينا أنوار علوم الأفاضل، فأضاءت الخافقين، وأنت تتهدى على أكف نسيم رياض الصحف، مبشرة بإدراك درجة الفلاح، وارتقاء أريكة التقدم، وإننا نهني الطرس والقلم ببزوغ شمس معارفكم بعد الأفول، ولكم مني ومن الجنسين خالص الشكر والثناء، فأجاب صاحب المجلة السيد عبد الله نديم قائلاً:

(١) كلمة هانم من العامية المصرية الدارجة بمعنى: السيدة.

الجواب

وأعط أباك النصف حياً وميتاً وفضل عليه من كرامته الأما
أقلك خفاً إذ أقلتك مثقلاً وأرضعتك الحولين واحتملت تما
وأقلتك عن جهدٍ وألقاك لذة وضمت وضمت مثل ما ضم أو شماً

ولها أسئلة وأجوبة، واقتراحات جمة، ومن رسائلها «باعث العجب» هذه الرسالة، فتدت فيها أعمال الدجالين، والمشعوذين تفنيداً خلد لها الشكر الجزيل، والثناء الجميل، وكشف الإزار عن مسألة الزار، أقنعت الأمة المصرية بالأدلة العقلية والنقلية إقناعاً أعجب به أهل العلم، والفضل كل الإعجاب، وأظهرت فساد هذه العادة القبيحة، وما فيها من الأمور المخلة بالأداب والشرف والدين إظهاراً يحتم على كل ذي قلب إبطال هذه العادة المخجلة، ومن رسائلها أيضاً، وجوب النهضة العلمية للمرأة الشرقية، وهكذا من الرسائل والمباحث النافعة، وعلى الأخص رسائلها التي ردعت بها ناقصي التربية، قليلي الأدب من الشبان المتهوسين الذين هم شذوا عن الفضائل وبرعوا باقتراف الرذائل، أصلحهم الله وهداهم.

ومن مؤلفاتها رواية «حسن العواقب» ورواية «الملك كورش» ولها ديوان شعر نفيس، فمن شعرها قولها، مقرطة جريدة الفتاة، سنة ١٣١٠ هـ:

عز الفتاة يزين أرباب الأدب وبها ازدهى الجنس اللطيف كما أحب
جاءت لنا هند تزف فقاتها حور المعاني المسفرات ولا عجب
وغدت محلاة بكل فضيلة جمعت حضارتها فصيحات العرب
وصفت فلو وصفت جمال سماتها أفكارنا مالت وملنا في طرب
لله در فتابنا وفنونها فلقد حوت من كل معنى منتخب
فليهن الجنس اللطيف بنهضة ما كان يبلغها الزمان ولو طلب

بُشْرَى بَنَاتِ الشَّرْقِ إِنَّ فَنَاتَنَا
وَزَهَتْ فَقُلْتُ مَعَ الْهَنَاءِ تَارِيخُهَا
وَفُتْ بِمَا نَرْجُو وَتَمَّ لَنَا الْأَرْبُ
عَزُّ الْفَتَاةِ يَزِينُ أَرْبَابَ الْأَدَبِ
٧٧ ٩١٢ ٧٧ ٢٠٦ ٣٨

ومن شِعْرَهَا قَوْلُهَا:

أَهْوَى لِقَاَهَا وَيُضَيِّبُنِي تَوَدُّدُهَا
أَلْهُوِيهَا وَهِيَ تَلْهُوِي بِي عَلَى شَرَفٍ
لَا أَبْتَغِي جَنَّةً فِي طَيْهَا سَقَرُ
وَمَا عَلَيْنَا إِذَا مَا لَأَمْنَا بَشَرُ
مَعَ الْعَفَافِ وَهَذَا الْقَدَرُ يَكْفِينَا
مَا أَقْدَسَ الْحُبُّ فِي قَلْبِ الْعَفِيفِينَا
إِذَنْ يُسَارِي أَعَادِينَا مُحِيطِنَا
نَحْنُ الْمَجَانِينُ إِنْ لُمْنَا الْمَجَانِينَا
وَمِنْ قَوْلِهَا تَهْنِئَةً لَجَرِيدَةِ النَّيْلِ بِحُلُولِ
عَامِ جَدِيدِ سَنَةِ ١٣١٠ هـ:

وَنَيْلٍ قَدْ جَرَى فِي أَرْضٍ مِصْرٍ
فَهَذِهِ مَدُّهُ مِنْ بَحْرِ عِلْمٍ
تَهْنَأُ أَتْهَاءُ الْمَوْلَى بِعَامٍ
يُبَشِّرُنَا بِأَنَّ الْعِلْمَ يَنْمُو
فَلَا زَالَتْ لَنَا الْأَيَّامُ تَزْهَوُ
وَيَحَاكِي نَيْلُهَا الطَّامِي الْجَلِيلَا
وَذَاكَ مُسَلْسَلٌ يَرَوِي الْغَلِيلَا
أَفَاضَ الْيَمْنَ وَالْعِزَّ الْجَمِيلَا
وَأَنَّ الْجَهْلَ شَارَفَ أَنْ يَزُولَا
وَيَجْرِي نَيْلُنَا بِالصَّفْوِ بِلَا
ومن قولها متغزلة^(١):

لَا زَالَ قَلْبِي مَدَى الْأَيَّامِ خَفَاقَا
تَكُونُ الْجِسْمُ مِنْهُ مِنْ سَنَا قَمَرٍ
وَبَدْرٌ حُسْنِكَ يَجْلُو الْعَيْنَ إِسْرَاقَا
حَتَّى تَكَامِلَ إِلِمَاعَا وَإِنْسَاقَا

(١) وهذه القصيدة على نسج قصيدة ابن زيدون في ولادة، والتي مطلعها:

إِنِّي ذَكَرْتُكَ بِالزَّهْرَاءِ مُشْتَاقَا وَالْأَفَقَ طَلَقَ وَوَجْهَ الْأَرْضِ قَدْ رَاقَا

نورٌ تَجَلَّى عَلَى الْأَرْوَاحِ مُنْفَرِدًا
سَرَى غَرَامُكَ فِي قَلْبِي وَفِي جَسَدِي
كُلِّي بِكَ لَكَ^(١) مَشْغُولٌ وَمُرْتَبِطٌ
وَأَصْبَحَ الْقَلْبُ مِنْ وَجْدٍ [يَذُوبُ بِهِ]^(٢)
حَتَّى جَلَى مِنْهُ فِي الْأَحْشَاءِ أَحْدَاقًا
لِذَاكَ أَثَرٌ إِسْقَامًا وَإِحْرَاقًا
فَلَسْتُ أَشْكُو إِلَى لُقْيَاكَ أَشْوَاقًا
نُورُ الشَّيْئَةِ تَهَيَّمًا وَإِشْفَاقًا

ولها:

عَزِيزُ عَلَيْنَا يَا أَعَزَّ الْأَجِبَةِ
وَلَمْ آتِ ذَنْبًا فِي هَوَاكَ اقْتَرَفْتُهُ
فَتِلْكَ سَجَايَا الْغَانِيَاتِ فَضِيلَةٌ
غَرَامِي وَسَقَمِي فِي هَوَاكَ أَبَحْتُهُ
بِحَقِّكَ لَا تُصْنِعِي لِتُفْنِدِ عَادِلٍ
فَجُدِّي لِي بِلُطْفٍ مِنْ مُحِيَّاكَ يَا رَشَا
بِيَاهِي الْمُحِيَّا وَالْغَرَامِ وَعَادِلِي
أَعَاتِبُ دَهْرِي فِيكَ يَا غَايَةَ الْمُنَى
مَتَى تَنْقُضِي تِلْكَ اللَّيَالِي تَكَرَّمًا
أَنْ يَنْظُمَ الْوَلَهَانُ غَيْرَ الْمَوَدَّةِ
عَلَى الْحُبِّ غَيْرَ الْإِتْسَاحِ بِعَفَا
وَقَدْ خَصَّنِي الرَّحْمَانُ مِنْهَا بِمِنْحَةٍ
وَإِعْلَانُ هَذَا الْوَجْدِ مِنْ دَرِّ مُقْلَتِي
فَمِنْ عَادَةِ الْعُدَالِ الْإِقْبَاءُ فِتْنَةٍ
بِإِشْرَاقِ تِلْكَ الطَّلَعَةِ الْمُسْتَهْلَةِ
لَقَدْ صَارَ ذُلِّي وَالْهَوَانُ وَشِقْوَتِي
عَسَى تَسْحُحَ الْأَيَّامُ مِنْكَ بِنَظَرَةٍ
فَقَدْ أَرْجَفَ اللَّاجِي بَيْنِي وَجَفْوَةٍ

وقالت تراثي شقيقها المرحوم محمد علي أفندي فواز، المتوفى في ٣٩
ذِي الْقَعْدَةِ سنة ١٣١١ هـ:

مُصَابٌ عَظِيمُ الْوَقْعِ فِي النَّفْسِ هَائِلٌ وَخَطْبُ جَسِيمِ الصَّدْعِ لِلْقَلْبِ غَائِلٌ

(١) فِي الْأَصْلِ: «بِكَ» وَلَا يَسْتَقِيمُ الْوِزْنُ بِهَا، وَلَعَلَّ الصَّوَابَ مَا أَتَتْهُ.

(٢) فِي الْأَصْلِ: «يَذُوبُ بِهِ».

وَحُزْنٌ بِهِ فَاضَتْ دُمُوعٌ وَهِيَجَتْ
 بِهَا الْقَدَرُ الْأَعْلَى تَنْزَلَ حُكْمُهُ
 وَلَكِنَّهَا الدُّنْيَا حَدُوثٌ وَزَهْوَةٌ
 نَعَمْ يُحَمَّدُ الصَّبْرُ الْجَمِيلُ وَإِنَّمَا
 إِذَا نَحْنُ لَمْ نَجْزَعْ لَبِينَ وَفَرْقَةٍ
 حَرَامٌ عَلَى الْأَجْفَانِ صَوْنٌ دُمُوعِهَا
 فَيَا عَيْنُ جُودِي ثُمَّ يَا نَفْسُ فَاجْزَعِي
 وَيَا لِمَتِي عُودِي عَلَى غَيْرِ عَوْدَةٍ
 وَهَيْهَاتَ مَا عَادَ الزَّمَانُ بِرَاجِعٍ
 سَرَى الْبَيْنُ فِي أَطْنَابِ بَيْتِي فَهَذِهِ
 إِلَّا يَا غُرَابَ الْبَيْنِ جُوزَيْتَ بِالَّذِي
 فَحَسْبُكَ مَا أَلْقَيْتَ بَيْنَ جَوَانِحِي
 وَلَوْ بُتَّ مَا لَأَقَيْتُ مِنْ أَلَمِ النَّوَى
 فَيَا شَهْرَنَا ذَا الْقِعْدَةِ الْوَافِرِ الرَّدَى
 فَلَا كُنْتُ مِنْ شَهْرِ تَحَامَلِ ظُلْمُهُ
 وَلَا هَبَّتِ الْأَرْيَاحُ فِيكَ وَلَا زَهَتْ
 وَلَا لَاحَ نَجْمٌ فِي سَمَائِكَ زَاهِرًا
 حُرِمْتَ السَّنَا مِنْ شَهْرٍ إِنَّكَ خَائِنِي
 وَفِي التَّسْعِ وَالْعَشْرِينَ مِنْكَ تَبَادَلْتُ
 فَنَالَ أَخِي رَيْبُ الْمَنُونِ وَنَالَنِي

شُجُونٌ تَوَالَتْهَا الرُّزَايَا النُّوَازِلُ
 فَصَبْرًا وَإِنْ عَزَّ الْمُعِينُ الْمُجَامِلُ
 بِهَا النَّاسُ رَكَبٌ وَالْمَطَايَا قَوَافِلُ
 يُذَمُّ إِذَا بِالْبَيْنِ جَدَّتْ رَوَاحِلُ
 فَفِي أَيِّ وَقْتٍ يَسْتَبِينُ الْمُخَالِلُ
 إِذَا الشَّمْلُ غَالَتْهُ الْخُطُوبُ الْغَوَائِلُ
 وَإِلَّا فَدَعْوَاكِ الْأُخُوَّةُ بَاطِلُ
 لَعَلَّ اللَّيَالِي أَغْفَلَتْ مَا تُحَاوِلُ
 إِلَيَّ وَقَدْ ضَنْتُ بِجَمْعِي الْمَحَافِلُ
 وَقَدْ أَظْلَمْتُ مَنِي الْعَيُونُ الْهَوَامِلُ
 فَعَلْتَ وَلَمْ يَشْغَلْكَ عَنِّي شَاغِلُ
 فَتِلْكَ شُجُونٌ فِي الْفَوَادِ شَوَاغِلُ
 لَجَالَ عَلَى الْغُبَرَاءِ مِنْهُ الرُّلَازِلُ
 لَقَدْ هَظَلْتُ فِيكَ الدُّمُوعُ الْهَوَاطِلُ
 وَلَا أَشْرَقَتْ فِيكَ الشُّمُوسُ الْكَوَامِلُ
 بُكُورٌ وَلَا طَابَتْ لَدَيْكَ الْأَصَائِلُ
 عَلَى الْكَوْنِ إِلَّا قَابَلْتَهُ الْأَوَافِلُ
 تَرَكْتُ لِي الْأَحْزَانُ وَالْعَقْلُ ذَاهِلُ
 كُؤُوسُ الْمَنَايَا وَالْخُطُوبُ الصَّوَائِلُ
 بِهِ حَسَرَاتُ شَأْنِهَا إِذْ تُشَاغِلُ

تَطَاوَلَ فِيهِ سُقْمُهُ فَتَبَطَّأَتْ
وَجَاءَ طَبِيبُ الْعَصْرِ بِشَرِّ الشُّفَا
فَقَالَ لَهُ الْمَحْزُونُ وَيكَ أَلَمْ يَكُنْ
فَعَجَّلَ بِرُئِي حَيْثُ إِنَّكَ عَارِفٌ
وَلَمَّا رَأَى يَأْسِي الطَّبِيبُ تَنَازَرَتْ
وَنَادَى إِلَى الْأَخْتِ الْحَزِينَةِ قَائِلًا
أَظُنُّ طَبِيبِي مَلَّ عُدُودِي وَفَاتَنِي
وَيَا حَسْرَةَ الْأُمِّ الْحَزِينَةِ مَا رَأَتْ
وَيَا أُخْتُ قَدْ عَزَّ اللَّقَاءُ تَجَلَّدِي
فَوَاللَّهِ مَا أَشْكَو مَمَاتِي يَافِعَا
وَلَكِنِّي أَبْكِي عَلَيْكَ وَحِيدَةً
وَقَدْ ضُنْتُ الْأَيَّامَ فِي الشَّمْلِ بِالْبَقَا
فَقُلْتُ لَهُ وَالنَّارُ تَلْتَهُمُ الْحَشَا
سَابِكِيكَ مَا الْأَطْيَارُ تَأْلَفُ وَكُرَهَا
وَمَا نَاحَتِ الْخَنَسَا عَلَى فَقْدِ صَخْرَهَا
سَابِكِي وَمَا يُغْنِي الْبُكَاءُ مُودَعَا
سَابِكِي عَلَيْكَ الدَّهْرُ مِنِّي بِحَسْرَةٍ
وَلَهَا مَرَاتٍ مُتَعَدَّةٌ فِي أَحْبَاهَا، تَلَيْتُ فِي مُحَافِلِ مِصْرَ، فَتَالَتْ مُزِيدَ الْإِعْجَابِ.

وقد اقترح بعض الأفاضل تَشْطِيرَ هَذَيْنِ الْبَيْتَيْنِ، فَشَطَرْتُهُمَا وَهَمَا:

وَمَا مِنْ كَاتِبٍ إِلَّا سَيَبْلَى وَيَبْلُغُ بَدْءُ غَايَتِهِ أَنْتَهَاهُ

وَتَمْحُوهُ اللَّيَالِي فِي سُرَاهَا وَيَبْقَى الدَّهْرَ مَا كَتَبَتْ يَدَاهُ
فَلَا تَكُتُبْ يَمِينُكَ غَيْرَ شَيْءٍ بِهِ يَرْضَى لَكَ الزُّلْفَى الْإِلَآهُ
وَلَا تَعْمَلْ سِوَى عَمَلٍ مُفِيدٍ يَسُرُّكَ فِي الْقِيَامَةِ أَنْ تَرَاهُ
توفت في مصر سنة ١٣٣٣ هـ الموافقة لسنة ١٩١٤ م رحمها الله .

حرف السين

سارة القريظة الإسرائيلية

كانت من يهود يثرب من بني قريظة، قيل إن أبا جيلة أحد ملوك اليمن، قصد المدينة في الجاهلية، وكان أهلها يهود فبلغه عن ملكهم أمور فاحشة، فأوقع في اليهود بذئ حرض، وهو وادٍ بالمدينة عند أُحُد، فقالت سارة ترثي من قتل من قومها^(١):

بِأَهْلِي رِمَّةَ^(٢) لَمْ تُغْنِ شَيْئاً بِذِي حُرْصٍ تُعْقِيهَا الرِّيحُ
كَهَوْلٍ مِنْ قُرَيْظَةَ أَتْلَفَتْهُمْ سِوْفُ الْخَزَرْجِيَّةِ وَالرَّمَاخُ
وَلَوْ أَذْنُوا بِأَمْرِهِمْ لَحَالَتْ هُنَالِكَ دُونَهُمْ حَرْبُ رَدَاخُ
رُزْنَتَنَا وَالرَّزِيَّةَ ذَاتُ ثِقَلٍ^(٣) يَمُرُّ لِأَجْلِهَا الْمَاءُ الْقَرَاخُ

(١) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٢٤ ومراثي شواعر العرب ص ٤ - ٥ والترجمة كما هنا في الدر المنثور ص ٢٣٨ مع الأبيات، والأبيات ما عدا الأخير في معجم البلدان ٢/٢٤٢ (حرض) وفي الأغاني ١٠٣/٢٢ (ط: الثقافة).

(٢) في الأصل: «رمت أم» وهي تصحيف نقله من الدر المنثور، وللييت روايتان في المصادر وهما: «بنفيس أمة» كما في المراثي والأغاني وشاعرات العرب و«بأهلي رمة» في رواية معجم البلدان.

(٣) في الأصل: نغل. وهذه رواية الدر المنثور، والمؤلف هنا ناقل عنها، وما أثبتته رواية المصادر.

سبيعة بنت الأحب

قالت لابنها خالد تعظم له حرمة مكة وتنهاه عن البغي فيها^(١):

أَبْنِي لَا تَظْلَمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ
وَاحْفَظْ مُحَارِمَهَا بُنْيَّ وَلَا يَغُرَّنْكَ الْغُرُورُ
أَبْنِي مَنْ يَظْلَمُ بِمَكَّةَ يَلْقَ أَنْوَاعَ الشُّرُورِ
أَبْنِي يُضْرَبُ وَجْهُهُ وَيَلْجُ بِخَدَّيْهِ السَّعِيرُ
أَبْنِي قَدْ جَرَّبْتُهَا فَوَجَدْتُ ظَالِمَهَا يُؤْزِرُ
اللَّهُ آمَنَهَا وَمَا بُنِيتُ بَعَرَصَتِهَا قُصُورُ
وَاللَّهُ آمَنَ طَيْرَهَا وَالْعُصْمُ تَأْمَنُ فِي ثَبِيرُ
وَلَقَدْ غَزَاهَا تُبْعُ فَكَسَا بُنْيْتُهَا الْحَبِيرُ
وَأَذَلَّ رَبِّي مُلْكُهُ فِيهَا فَأَوْفَى بِالنُّذُورِ
يَمْشِي إِلَيْهَا خَافِيًا بِفَنَائِهَا أَلْفَا بَعِيرُ
وَيَظَلُّ يُطْعِمُ أَهْلَهَا لَحْمَ الْمَهَارِي وَالْجَزُورِ
يَسْقِيهِمُ الْعَسَلُ الْمُصَصَّفَى وَالرَّحِيضُ مِنَ الشَّعِيرِ
وَالْفِيلُ أَهْلَكَ جِيْشَهُ يُرْمَوْنَ فِيهَا بِالصُّخُورِ
وَالْمَلِكُ فِي أَقْصَى الْبِلَادِ وَفِي الْأَعَاجِمِ وَالْخَدِيرِ
فَاسْمَعْ إِذَا حُدِّثَتْ وَأَفْهَمْ كَيْفَ عَاقِبَةُ الْأُمُورِ

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٠٩ - ١١٠. والسيرة النبوية لابن كثير ٢١/١ وخالد ابنها: هو ابن عبد مناف بن كعب بن سعد بن تيم بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب كما في سيرة ابن كثير.

سُبَيْعَةُ بِنْتُ عَبْدِ شَمْسٍ

قالت ترثي المطلب بن عبد مناف^(١):

أَعَيْنِي جُودًا عَلَى الْمُطَلِّبِ بِوَيْلٍ وَمَاءٍ لَهُ مُنْسَكِبٌ
أَعَيْنِي وَأَسْحَنُفِرًا وَأَنْدُبَا حَلِيفَ النَّدَى وَقَرِيعَ الْعَرَبِ
أَخَا الْجُودِ وَالْمَجْدِ وَالْمُعْضِلَاتِ إِذَا أَنْقَطَعَ الدَّرُّ بَعْدَ الْحَلَبِ
وَأَكْذَى الْمَسَامِيحُ وَالْمَنْعُمُونَ مِنْ أَهْلِ الْفَعَالِ وَأَهْلِ الْحَسَبِ
وقالت تذكر الطوي وهي البئر التي حفرها عبد شمس بأعلى مكة عند
البيضاء^(٢):

إِنَّ الطَّوِيَّ إِذَا ذَكَرْتُمْ مَاءَهَا صَوَّبَ السَّحَابُ عُذُوبَةً وَصَفَاءَ

ستيرة العصبية^(٣)

قالت:

بِتْنَا بِأَطِيبِ لَيْلَةٍ وَأَلْذَهَا يَا لَيْتَهَا وَصِلَتْ لَنَا بِلَيَالٍ
حَتَّى إِذَا مَا اللَّيْلُ أَشْغَلَ لَوْنُهُ بِالصُّبْحِ أَوْ أَوْدَى عَلَى الْإِشْغَالِ
نَادَى مَنَادٍ بِالصَّلَاةِ فَرَاغَنَا وَمَضَى جَمِيعُ اللَّيْلِ غَيْرَ تَوَالٍ
فَنَهَضْنَا مِنْ حَذَرِ الْعَيُونِ هَوَارِبًا نَهَضَ الْهَجَانِ بِدَكْدَكٍ مُتَهَالٍ

(١) قولها بحروفه في شاعرات العرب ص ١١٤ وفي بلاغات النساء ص ٢٧٨ مع خلل في البيت الأول، والأبيات الأربعة البائية، في مرثي شواعر العرب ص ٦٥.

(٢) البيت في مرثي شواعر العرب ص ٦٥.

(٣) ما ورد لها من شعر هنا في شاعرات العرب ص ١٥٦ - ١٥٧.

ثُمَّ أَطْلَعْنَ كَأَنَّهُنَّ غَمَائِمٌ
 حَتَّى دَفَعْنَ إِلَى فَتَى جَشْمَنَهُ
 زَمَنَ الرَّبِيعِ هَمَمْنَ بِاسْتِهْلَالِ
 رَدِّ الْكَرَى وَتَعَسُّفِ الْأَهْوَالِ
 وَمِنْ شَعْرَهَا قَوْلَهَا:

أَلَمْ خِيَالُ طَيِّبَةٍ أَجْنَبِيًّا
 لِمَا حَيَّتَهُمْ يَا طَيْفُ دُونِي
 أَلَمْ بِنَا فَسَلَّمْ ثُمَّ وَلَّى
 فَلَمَّا أَنْ كَشَفْتُ غِطَاءَ رَأْسِي
 وَأَنِيقْنَا الثَّلَاثَ مُلَقِّيَاتِ
 وَزُرْقًا بِالْجَفِيرِ مُنْشَبَاتِ
 فَكَلَّفْنَا سَرَاهَا أَنْ رَحَلْنَا
 فَحَيَّا الرُّكْبَ دُونِي وَالْمَطْيَا
 وَأَنْتَ أَحِبُّهُمْ شَخْصًا إِلَيَّا
 عَلَى الْهُجَادِ تَسْلِيمًا خَفِيًّا
 إِذَا أَنَا لَا أَرَى إِلَّا النُّضْيَا
 عَلَى مَتْنِ الطَّرِيقِ وَصَاحِبِيَّا
 وَشَوْحَطَةِ تَرْنُ وَمَشْرِفِيَّا
 وَأَحْشَنَا الْأَمِيرَ الْعَامِرِيَّا
 وَقَالَتْ:

مَا كَانَ ذَاكَ الْهَجْرُ مِنِّي عَنْ قَلْبِي
 إِنِّي لَيْسِنِي الْحَيَاءُ وَأَنْشِي
 وَإِذَا الْمُنَاضِلُ لَمْ يَكُنْ مُشَبَّأً
 وَقَالَتْ:

وَنَادَى بِالْتَّرَحُّلِ بَعْضُ صَحْبِي
 فَرَاخُوا وَالشَّقِيُّ لَهُ دِيُونُ
 فَأَرَخِيتُ الْعِمَامَةَ دُونَ صَحْبِي
 وَمَا لِي حَاجَةٌ إِلَّا بِبَكْرِ
 فَرُحْتُ وَفُقِلْتِي غَرَقِي بِمَاهَا
 وَأَشْيَا مِنْ حَوَائِجِ مَا قَضَاهَا
 عَلَى عَيْنِي وَقُلْتُ جَرَى قَذَاهَا
 وَمَا ذَنْبِي عَلَى أَحَدٍ سِوَاهَا

فَقَالُوا مِنْ ضِرَارِي كَيْفَ بَكَرُ وَكَيْفَ تَرَاكَ تَرْجُو أَنْ تَرَاهَا
فَقُلْتُ اللَّهُ حَمٌّ فِرَاقَ بَكَرٍ فَأَرْجُو أَنْ يَحُمَّ لَنَا لِقَاهَا

سُعْدَى بِنْتُ الشَّمْرَدَلِ الْجَهْنِيَّةِ

قالت تراثي أخاها أسعد بن الشمردل^(١):

أَمِنْ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ أُرْوُعُ وَأَبَيْتُ لَبْلِي كُلَّهُ لَا أَهْجَعُ
وَأَبَيْتُ مُخْلِيةً^(٢) أَبْكِي أَسْعَدًا وَلِمِثْلِهِ تَبْكِي الْعَيُونُ وَتَهْمَعُ
وَتَبَيَّنُ الْعَيْنُ الطَّلِيحَةُ أَنَّهَا تَبْكِي مِنَ الْجَزَعِ الدَّخِيلِ وَتَدْمَعُ
وَلَقَدْ بَدَأَ لِي قَبْلُ فِيمَا قَدْ مَضَى وَعَلِمْتُ ذَاكَ لَوْ أَنَّ عِلْمًا يَنْفَعُ
أَنَّ الْحَوَادِثِ وَالْمُنُونِ كِلَيْهِمَا^(٣) لَا يَعْتَبَانِ وَلَوْ بَكَى مَنْ يَجْزَعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ بَأَنَّ كُلَّ مُؤَخَّرٍ يَوْمًا سَبِيلَ الْأَوَّلِينَ سَيَتَّبِعُ
وَلَقَدْ عَلِمْتُ لَوْ أَنَّ عِلْمًا نَافِعٌ أَنَّ كُلَّ حَيٍّ ذَاهِبٌ فَمُودَعُ
أَفَلَيْسَ فِيمَنْ قَدْ مَضَى لِي عِبْرَةٌ هَلَكُوا وَقَدْ أَيْقَنْتُ أَنَّ لَنْ يَرْجِعُوا
وَيْلٌ أُمَّ قَتَلَى بِالرِّصَافِ لَوْ أَنَّهُمْ بَاعُوا الرَّجَاءَ لِقَوْمِهِمْ أَوْ مَتَّعُوا

(١) هي الأصمعية رقم (٢٧) والقصيدة في مراثي شواعر العرب ص ١٣٢ وما بعدها.
والآيات لها في شاعرات العرب ص ٥٩ وفي بلاغات النساء ص ١٧٥ - ١٧٦ أحد عشر بيتاً منها.

(٢) في الأصل: مجلبة، وهو تصحيف والمخلية: التي تبست خالية، وحيدة.

(٣) في الأصل ومراثي شعراء العرب كلاهما، وما أثبتته رواية الأصمعيات، وإن كان لقراءة الرفع وجه حسن، وهو في تقديري: «كلاهما غير معتين» وتكون كلاهما خبراً لأن، وجملة لا يعتبان في محل نصب حال.

وعلى رواية النصب كليهما: توكيد للحوادث والمنون، وجملة لا يعتبان في محل رفع خبر وأن.

كَمْ مِنْ جَمِيعِ الشُّمْلِ مُلْتَمِ الْهَوَى كَانُوا كَذَلِكَ قَبْلَهُمْ فَتَصَدَّعُوا
فَلْتَبِكَ أَسْعَدَ فِتْيَةً بِسَبَاسِبِ أَقْوُوا وَأَصْبَحَ رَأْدُهُمْ يَتَمَرُّعُ^(١)
جَادَ ابْنُ مَجْدَعَةَ الْكُمِّي بِنَفْسِهِ وَلَقَدْ يَرَى أَنَّ الْمَكْرُ الْأَشْنَعُ^(٢)
وَبِلْ أَمِّهِ رَجُلًا يُلِيدُ بِظَهْرِهِ إِبْلًا وَنَسَالُ الْفَيَافِي أَرْوُعُ
يَرِدُ الْمِيَاهَ حَضِيرَةً وَنَفِيضَةً^(٣) وَرَدَ الْقَطَاةِ إِذَا أَسْمَالُ التُّبُعُ
وَبِهِ إِلَى أُخْرَى الصُّحَابِ تَلَفَّتْ وَبِهِ إِلَى الْمَكْرُوبِ جَرِي زَعَزُعُ

(١) في الأصمعيات: زادهم يتمرّع ورواية مراثي شواعر العرب: فلتبك أسعد قينة . .
وقال في شرح البيت: السبابس جمع سبب وهي الأرض القفرة. والقينة المرأة، وقيل
المنغنية، ولعله أراد هنا النائحة. وأقوى القوم: فني زادهم. والرأد: النبات والمرعى، وفي
الأصل زادهم، ونظفه تصحيفاً. وتمرّع: خصب.
تقول: فلتبك التوائح على قوم افتقروا بموت أخي، فكأنهم حلوا بأرض قفرة افلوحشوا في
حال كون مراعيهم مخصبة. أهد منه.

(٢) في الأصمعيات: لأشنع.

(٣) في الأصل: ونفيضة. والمنبت من الأصمعيات والمراثي. قال صاحب المراثي: قد استشهد
بهذا البيت كثير من أهل اللغة، وشرحوه شرحاً مطولاً هذه خلاصته، قال أبو عبيد: الحضيرة ما
بين سبع رجال إلى ثمانية، وقيل العشرة فما دونهم إلى الأربعة، والنفيضة: الجماعة وهم
الذين ينفضون. وروي عن الفراء: أن حضيرة الناس ونفيضتهم: الجماعة.

وروي عن الأصمعي: الحضيرة: الذين يحضرون المياه، والنفيضة: الذين يتقدمون
الخيول، وهم الطلائع وروى شمر عن ابن الأعرابي: حضيرة المياه يحضرها الناس، ونفيضة
ليس عليها أحد. قال الأزهري: وقول ابن الأعرابي أحسن، قال ابن بري: النفيضة جماعة
يبيعون في الأرض متجسسين؛ ليكشفوا هل ثم عدو أو خوف.

ونصب «حضيرة ونفيضة» على الحال، أي خارجة من المياه. والمعنى: أنه يغزو وحده في
موضع الحضيرة والنفيضة.

واسمأل الظل، أي: ارتفع، والتبع: الظل، سمي بذلك لأنه يتبع الشمس، واسمئلاه:
بلوغة نصف النهار، وضموره.

وقال أبو سعيد الضرير: التبع: هو الدبران في هذا البيت، سمي تبعاً لاتباعه الثريا. قال
الأزهري: سمعت بعض العرب يسمي الدبران التابع والتوبيع، قال: وما أشبه ما قال الضرير
بالصواب، لأن القطا ترد المياه ليلاً، وقلما تردها نهاراً ولذلك يقال: «أدل من قطاة». أهد منه.
مراثي شواعر العرب ص ١٣٤.

وَيُكَبِّرُ الْقِدْحَ الْعَنُودَ وَيَعْتَلِي
سَبَّاقَ عَادِيَةٍ وَرَأْسَ سَرِيَّةٍ
غَدَرَتْ بِهِ بَهْزُ فَاصْبَحَ جَدُّهَا
أَجَعَلَتْ أَسْعَدَ لِلرَّمَاكِ دَرِيَّةً
يَا مُطْعِمَ الرُّكْبِ الْجِيَاعِ إِذَا هُمْ
وَتَجَاهَدُوا سِيرًا فَبَعْضُ مَطِيَّهِمْ
جَوَابُ أَوْدِيَةٍ بغيرِ صَحَابَةٍ
فَجَرَى عَلَى إِثْرِ الَّذِي هُوَ قَبْلُهُ
هَذَا الْيَقِينُ فَكَيْفَ أَنْسى فَقْدَهُ
إِنْ تَأْتِيهِ بَعْدَ الْهَجُوعِ لِحَاجَةٍ
مُتَحَلِّبُ الْكَفَّيْنِ أَمِيْتُ بَارِعُ
سَمِخَ إِذَا مَا الشُّوْلُ حَارَدَ رَسْلُهَا
مَنْ بَعْدَ أَسْعَدَ إِنْ فُجِعْتُ بِيَوْمِهِ
فَوَدِدْتُ لَوْ قُبِلْتُ بِأَسْعَدَ فِدْيَةٍ
غَادَرْتُهُ يَوْمَ اللَّقَاءِ مُجَدِّلاً

بِأَلَى الصُّحَابِ إِذَا أَصَابَ الْوَعُوعُ
وَمُقَاتِلُ بَطْلٍ وَدَاعٍ مُسْمِعُ^(١)
يَعْلُو وَأَصْبَحَ جَدُّ قَوْمِي يَخْشَعُ^(٢)
هَبَلْتُكَ أُمُّكَ أَيَّ جَرْدٍ تَرْقَعُ
حَثُوا الْمَطِيَّ إِلَى الْقِرَى وَتَسْرَعُوا^(٣)
حَسَرَى مَخْلَفَةٌ وَيَبْغُضُ ظُلْمُ
كُشَافُ ذَاوِي الظَّلَامِ مُشِيعُ
وَهِيَ الْمَنَايَا وَالسَّبِيلُ الْمَهْيَعُ^(٤)
إِنْ رَابَ دَهْرٌ أَوْ نَبَا بِي مَضْجَعُ
تَدْعُو يُجَبِّكَ لَهَا نَجِيبُ أَرْوَعُ^(٥)
أَنْفُ طَوَالِ السَّاعِدَيْنِ سَمِيدْعُ
وَاسْتَرْوَحَ الْمَرْقَ النَّسَاءُ الْجُوعُ
وَالْمَوْتُ مِمَّا قَدْ يَرِيبُ وَيَفْجَعُ
مِمَّا يَضُنُّ بِهِ الْمُصَابُ الْمَوْجَعُ
خَبَرٌ لَعَمْرُكَ يَوْمَ ذَلِكَ أَشْنَعُ^(٦)

(١) رواية الأصمعيات:

سَبَّاقَ عَادِيَةٍ وَهَادِي سُرِّيَّةٍ
وَفِي الْمَرَاتِي: وَهَادِي مَسْلَعٍ.

(٢) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: ذَهَبَتْ، بَدَلُ، غَدَرَتْ.

(٣) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: الْعُلَى، بَدَلُ، الْقِرَى.

(٤) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: هَذَا عَلَى إِثْرِ، بَدَلُ، فَجَرَى عَلَى إِثْرِ.

(٥) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ: الْهَدُوءُ، بَدَلُ، الْهَجُوعُ.

(٦) فِي الْأَصْمَعِيَّاتِ وَالْمَرَاتِي: الرُّصَافُ، بَدَلُ، اللَّقَاءُ.

سكينة بنت الحسين^(١) عليه السلام

كانت زوجة مُصعب بن الزُبَيْر، فلما قُتِلَ قالت :

فَإِنْ تَقْتُلُوهُ تَقْتُلُوا الْمَاجِدَ الَّذِي يَرَى الْمَوْتَ إِلَّا بِالسَّيْفِ حَرَامًا
وَقَبْلَكَ مَا خَاضَ الْحُسَيْنُ مَنِيَّةً إِلَى الْقَوْمِ حَتَّى أَوْرَدُوهُ حِمَامًا

سُلَيْمَى بنت المهلهل - واسمه عدي بن ربيعة - التغلبية

قالت ترثي أباه^(٢):

أَعْيَنِي جُودًا بِالْذُّمُوعِ السَّوَافِحِ عَلَى فَارِسِ الْفُرْسَانِ فِي كُلِّ صَافِحٍ
أَعْيَنِي إِنْ تَفَنَ الذُّمُوعُ فَأَوْكِفَا دَمًا بَارِفِضَاضٍ عِنْدَ نَوَاحِ النَّوَاحِ
أَلَا تَبْكِيَانِ الْمُرْتَجَى عِنْدَ مَشْهَدٍ يُثِيرُ مَعَ الْفُرْسَانِ نَقْعَ الْأَبَاطِحِ
عَدِيًّا أَخَا الْمَعْرُوفِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ وَفَارِسَهَا الْمَوْهُوبَ عِنْدَ التَّكَافُحِ
رَمَتْهُ بَنَاتُ الدَّهْرِ حَتَّى انْتَضَمَنَّهُ بِسَهْمِ الْمَنَايَا إِنَّهَا تَشْرُ رَابِحَ^(٣)

(١) انظر أعلام النساء ٢/٢٠٢ والدر المنثور ص ٢٤٤ وليس في ترجمتها البيتان.

وترجم لها ابن عساكر من ص ١٥٥ - ١٧٠ في تاريخ دمشق، (جزء تراجم النساء) وذكر البيتين، وترجم لها ابن خلكان ٢/٣٩٤ ولم يذكرهما. وهما في شاعرات العرب ص ١٧١. كانت وفاتها في المدينة وصلّى عليها شيبه بن نضاح، وقيل إنّ قبرها بدمشق ولكن يضعفه أهل العلم، كما في ابن عساكر.

(٢) الأبيات جميعها لها في شاعرات العرب ص ٣٩ - ٤٠ ومراثي شواعر العرب ص ١٨ - ٢٠ وأعلام النساء ص ٢٥٨ عن مراثي شواعر العرب.

(٣) في الأصل وشاعرات العرب «شرايح» وما أثبتته من مراثي شواعر العرب، وهو أوجه في المعنى.

وَقَدْ كَانَ يَكْفِي كُلَّ وَغْدٍ مُوَائِلٍ
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي الْحَيِّ حَيًّا وَلَمْ يَرُخْ
وَلَمْ يَدْعُهُ فِي النَّكْبِ كُلِّ مُكْبَلٍ
بَكَيْتِكَ إِنْ يَنْفَعُ وَمَا كُنْتُ بِأَلْتِي
وقالت:

مُنِعَ الرُّقَادُ لِحَادِثِ أَضْغَانِي
لَمَّا سَمِعْتُ بِنْعِي فَارِسٍ تَغْلِبِ
كَفَكَفْتُ دَمْعِي فِي الرَّدَاءِ تَخَالُهُ
جَزَعًا عَلَيْهِ وَحَقُّ ذَاكَ لِمِثْلِهِ
وَالْمُرْتَجَى عِنْدَ الشَّدَائِدِ إِنْ عَدَا
وَالْمُسْتَعِيثُ بِهِ الْعِبَادُ وَمَنْ بِهِ
لَهْفِي عَلَيْهِ إِنْ تَوَسَّطَ مُعْضِلُ
فَاذْهَبْ إِلَيْكَ فَقَدْ حَوَيْتَ مِنَ الْعُلَى
فَلَا بَكَيْتِكَ مَا حَيِّتُ وَمَا جَرْتُ
وَوَنَى الْعَزَاءُ فَعَادَنِي أُخْرَانِي^(١)
أَعْنِي مُهْلَهْلَ قَاتِلَ الْأَقْرَانِ
كَالِدُرِّ إِنْ قَارَنْتَهُ بِجُمَانِ
كَهْفِ اللَّهْفِ وَغَيْثَةِ اللَّهْفَانِ
دَهْرُ حُرُونٍ مُعْضِلُ الْحَدَثَانِ
يُحْمِي الذَّمَّارَ وَجَوْرَةَ الْجِيرَانِ
حُضْنُ الْعَشِيرَةِ ضَارِبُ بَجْرَانِ
يَا أَبْنَ الْأَكَارِمِ أَرْجِعْ الرَّجْحَانِ
هَوَجَاءُ مُعْطَفَةٍ بِكُلِّ مَكَانِ

سلمى ابنة مالك بن بدر^(٣)

وقد عاشت إلى زمن الإسلام، وأسلمت، ثم ارتدت، وقتلت بقرب الطائف،
قالت ترثي أباها، وقد قتل أيام داحس والغبراء:

(١) في المراثي: أو دعا.

(٢) في المراثي: ودنا العزاء.

(٣) خبرها هذا بحروفه في شاعرات العرب ص ٤٥ ومراثي شواعر العرب ص ٤١ وكلاهما عن =

وَلَلَّهٗ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَ مَالِكٍ عَقِيْرَةُ قَوْمٍ أَنْ جَرَى فَرَسَانِ
فَلَيْتَهُمَا لَمْ يَشْرَبَا قَطُّ قَطْرَةً وَلَيْتَهُمَا لَمْ يَجْرِيَا لِرِهَانِ
أَحْلَ بِهٖ أَمْسِ الْجُنَيْدِ نَذْرُهُ فَأَيُّ قَتِيلٍ كَانَ فِي غُطْفَانِ
إِذَا سَجَعَتْ بِالرَّقَمَتَيْنِ حَمَامَةٌ أَوِ الرِّسِّ فَابْكِي فَارِسَ الْكَتْفَانِ

والكتفان اسم فرسه. وقيل إن هذه الأبيات لعنترة.

سُمَيَّةُ زَوْجَةُ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ خَالَةَ عَنْتَرَةَ

قالت تراثي زوجها^(١):

جَفَّانِي الْكَرَى وَأَنَا فِي الْغَسَقِ وَسَاعَدَنِي الدَّمْعُ لَمَّا انْدَفَقَ
لِفَقْدِ هُمَامٍ مَضَى وَانْقَضَى وَقَدْ زَادَ مِنِّي عَلَيْهِ الْعَلَقُ
فَمَنْ بَعْدَ شَدَّادٍ يَحْمِي الْحَرِيْـمَ— إِذَا الْحَرْبُ قَامَتْ وَسَالَ الْعَرَقُ
وَمَنْ يَرْدَعُ الْخَيْلَ يَوْمَ الْوَعَى وَمَنْ يَطْعَنُ الْخِصَمَ وَسَطَ الْحَدَقِ
وَمَنْ يُكْرِمُ الضَّيْفَ فِي أَرْضِهِ وَمَنْ لِلْمَنَادِي إِذَا مَا زَعَقَ
لَقَدْ صرْتُ مِنْ بَعْدِهِ فِي ضَنْىٍ وَقَلْبِي لِأَجْلِ الْفِرَاقِ احْتَرَقَ

= الأغاني ٢٠١/١٧ ويروي البيت الأول مخروماً، أي: بإسقاط الواو من أول البيت الأول، وذكر الأبيات ياقوت في معجم البلدان ٤٤/٣ في رسم (الرس)، وقال الرس والرئيس بوزن تصغير الرأس: واديان بنجد، أو موضعان. وبعض هذا أرادت ابنة مالك بن بدر... والرقمتان: روضتان إحداهما قريبة من البصرة والأخرى بنجد. وقيل غير ذلك. انظر معجم البلدان ٥٨/٣.

(١) قولها في شاعرات العرب ص ٤٥.

سُعدى الأُسدية (١)

كانت مهذبة شاعرة فصيحة، علقها فتى من قومها، فمنعه أبوه أن يتزوج إلا بأرفع منها، وأبى الغلام إلا هي، فلما أيس أبوها زوجها من رجل آخر، فاشتد وجد الغلام بها، ولقيها يوماً فأنشد:

لَعَمْرِي يَا سُعْدَى لَطَالَ نَأْيِي وَبَغُضْنِي شَيْخَايَ فَيْكَ كِلَاهُمَا
وَتَرَكِي لِلْحَيِّينَ لَمْ أَبْغِ مِنْهُمَا سِوَاكَ وَلَمْ يَرْبَعْ هَوَايَ عَلَيْهِمَا
فَأَجَابَتْهُ سُعدى بقولها (٢):

حَبِيبِي لَا تَعْجَلْ لِتَفْهَمَ حُجَّتِي كَفَانِي مَا بِي مِنْ بَلَاءٍ وَمِنْ جَهْدٍ
وَمِنْ عَبْرَاتٍ تَعْتَرِينِي وَزَفْرَةٍ تَكَادُ لَهَا نَفْسِي تَسِيلُ مِنَ الْوَجْدِ
غَلَبَتْ عَلَى نَفْسِي جِهَاراً وَلَمْ أَطِقْ خِلَافاً عَلَى أَهْلِي بِهِزَلٍ وَلَا جِدْ
وَلَمْ يَمْنَعُونِي أَنْ أَمُوتَ بِرِزْعِهِمْ غَدَاخَوْفَ هَذَا الْعَارِفِي جَدِّ وَحْدِي
فَلَا تَنْسَ (٣) أَنْ تَأْتِيَ هُنَاكَ فَتَلْتَمِسْ مَكَانِي فَتَشْكُو مَا تَحْمَلْتُ مِنْ جَهْدٍ

فقد أوضحت له أنها هالكة من الغد بعشقه، فلما كان الغد، جاء فوجدها ميتة، فاحتملها إلى شعب بؤدى جبل عرفات ملتزماً لها، واختفى أمرهما حولاً حتى مر شخص من العرب، فسمع شخصاً على الجبل يقول:

إِنَّا الْكَرِيمَانِ ذَوَا التَّصَافِي الذَّاهِبَانِ بِالْوَفَاءِ الصَّافِي (٤)

(١) ترجمتها مع الشعر كما هي في الدر المنثور ص ٢٤٣، فالمؤلف رحمه الله نقلها بحروفها. وفي مصارع العشاق ص ١٨٨.

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ٩١.

(٣) رواية الأصل كما في الدر المنثور: «نفس» بدل «تنس» والمثبت من شاعرات العرب وهي الرواية.

(٤) رواية مصارع العشاق:

إن الكريمين ذوي التصافي الذاهين بالوفاء الصافي

والله مَا لَقِيتُ فِي تَطَوَّافِي أَبْعَدَ مِنْ غَدْرِ وَمِنْ إِخْلَافٍ
 مِنْ مَيِّتِينَ فِي دُرَى أَعْرَافٍ
 فَصَعِدَ النَّاسُ فوجدوهما على تلك الحالة فواروهما .

سلمى بنت القراطيسي (١)

من أهل بغداد، وكانت مشهورة بالجمال، قالت:

عُيُونُ مَهَا الصَّرِيمِ فِدَاءُ عَيْنِي وَأَجْيَادُ الطُّبَاءِ فِدَاءُ جِيدِي
 أَزَيْنُ بِالْعُقُودِ وَإِنَّا نَحْرِي لِأَزَيْنُ لِلْعُقُودِ مِنَ الْعُقُودِ
 وَلَا أَشْكُو مِنَ الْأَوْصَابِ ثِقَلًا وَتَشْكُو قَامَتِي ثِقَلَ النُّهُودِ

[فبلغت هذه الأبيات المقتفي، أمير المؤمنين فقال: اسألوا: هل تصدق صفتها قولها؟ فقالوا: ما يكون أجمل منها، فقال: اسألوا عن عفافها، فقالوا له: هي أعفُ الناس. فأرسل إليها مالا جزيلاً، وقال: تستعين به على صيانة جمالها، ورونق بهجتها. انتهى].

سودة (٢)

ابنة عمار بن الأشتر الهمدانية، كانت أديبة عاقلة شاعرة، وفدت على معاوية ابن أبي سفيان، فاستأذنت عليه، فأذن لها، فلما دخلت عليه سلّمت. فقال لها:

(١) أبياتها في شاعرات العرب ص ٢٣٠ ونفح الطيب ١٧٨/٤ ضمن ترجمة حفصة الركونية وما بين معقوفين زيادة منه ونقله في أعلام النساء عنه في ٢٥١/٢ وذكر مصدراً آخر: نزهة الجلساء للسيوطي (مخطوط).

(٢) خبرها كاملاً في العقد الفريد ٢٩١/١ وبلاغات النساء ص ٣٥ والوافدات على معاوية ص ٦٧ وفي ابن عساكر قسم تراجم النساء ص ١٧٨ - ١٨٠ مع الأبيات ما عدا الأخيرة في الخبر وهنالك اختلاف يسير في بعض الرواية. في المصادر، وأقربها ما جاء في العقد الفريد وما بين معقوفين زيادة من العقد.

كيف أنت يا بنت الأشر؟ قالت بخير يا أمير المؤمنين، قال لها: أنت القائلة لأخيك يوم صفين:

شَمَّرَ كَفْعَلْ أَبْيَكْ يَا أَبْنَ عِمَارَةٍ يَوْمَ الطَّعَانِ وَمُلْتَقَى الْأَقْرَانِ
وَانْصُرْ عَلِيًّا وَالْحُسَيْنَ وَرَهْطَهُ واقْصِدْ لِهِنْدٍ وابْنَهَا بِهَوَانِ
إِنَّ الْإِمَامَ أَخَا النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ عِلْمُ الْهُدَى وَمَنَارَةُ الْإِيمَانِ
فَقَدْ الْجِيوشَ وَسِرَّ أَمَامَ لَوَائِهِ قَدْماً بِأَبْيَضٍ صَارِمٍ وَسِنَانٍ^(١)

فقالت يا أمير المؤمنين مات الرأس، وبتر الذنب، فدع عنك تذكّار ما قد نسي، قال: هيهات ليس [مثل] مقام أخيك يُنسى. قالت: صدقت - والله - يا أمير المؤمنين! ما كان أخي خفيّ المقام، ذليل المكان، ولكن كما قالت الخنساء:

وإنَّ صَخْرًا لَتَأْتُمُ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عِلْمٌ فِي رَأْسِهِ نَارُ

وبالله أسألُ أمير المؤمنين إعفائي مما استعفيت. قال قد فعلت. فقولني حاجتك قالت: [يا أمير المؤمنين] إنك للناس سيّد ولأمورهم مُقلّد، والله سائلُك عمّا افترض عليك من حقّنا، ولا تنزال تُقدِّم علينا من ينهض بعزّك، ويَسْطُ بسلطانك، فيحصدنا حصاد السنبِل، [ويدوسنا دياس البقر] ويسومنا الخسيّة^(٢) ويسألنا الجليّة، هذا ابن أرطاة^(٣)، قدم بلادي، وقتل رجالي، وأخذ مالي، ولولا الطاعة لكان فينا عزٌّ ومنعة، فأما عزلته، فشكرناك، وإما أبقيته فعرفناك! فقال معاوية: إياي تهذّدين بقومك؟ والله لقد هممتُ أن أردّك إليه على قَتَبِ أشرس، فينفذُ حكمه فيك، فسكتت، ثم قالت:

(١) في بلاغات النساء برواية: فَعَيَّ الحَتُوف، وفي ابن عساكر: فقه الجِمام والمثبِت رواية العقد الفريد.

(٢) في الأصل: الخسف وفي المراجع السابقة: الخسيّة وهي أحسن في المعنى لمقابلتها بالجليّة.

(٣) انظر ترجمته في التهذيب ١/١٣٥.

صَلَّى إِلَآهَ عَلَى رُوحٍ تَضَمَّنَهُ قَبْرٌ فَأَصْبَحَ فِيهِ الْعَدْلُ مَذْفُونًا
 قَدْ حَالَفَ الْحَقُّ لَا يَبْغِي بِهِ تَمَنَّا فَصَارَ بِالْحَقِّ وَالْإِيمَانِ مَقْرُونًا
 قال: ومن ذلك؟ قالت: عليُّ بنُ أبي طالب، رحمه الله تعالى، قال: ما أرى
 عليك منه أثرًا! قالت بلى: أتيتُه يومًا في رجلٍ ولأه صدقاتنا، فكان بيننا وبينه ما بين
 الغثِّ والسمين، فوجدته قائمًا يُصَلِّي، فانفتل من الصلاة، ثم قال برأفة، وتعطف،
 ألك حاجة؟ فأخبرته خبر الرجل، فبكى، ثم رفع يده إلى السماء فقال: اللَّهُمَّ إِنِّي
 لم آمرهم بظلم خلقك، ولا ترك حقك. ثم أخرج من جيبه قطعة جلد من جراب
 فكتب فيه:

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ قَدْ جَاءَتْكُمْ بَيِّنَةٌ مِنْ رَبِّكُمْ فَأَوْفُوا الْكَيْلَ وَالْمِيزَانَ وَلَا تَبْخَسُوا النَّاسَ أَشْيَاءَهُمْ
 وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ، بَقِيَتْ اللَّهُ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ، وَمَا أَنَا عَلَيْكُمْ
 بِحَفِيفٍ ﴾ [هود / ٨٤ - ٨٥].

إذا أتاك كتابي [هذا] فاحتفظ بما في يديك حتى يأتي من يقبضه منك
 والسلام.

فعزله [يا أمير المؤمنين]. ' ما خزمه بخزام، ولا ختمه بختام [فقال معاوية:
 اكتبوا لها بالإنصاف لها، والعدل عليها. فقلت: ألي خاصة أم لقومي عامة؟ قال وما
 أنت وغيرك؟ قالت: هي والله [إذاً] الفحشاء، واللؤم [إن لم يكن] عدلاً شاملاً،
 وإلا يسعني ما يسع قومي! قال لها: جرّاكم ابن أبي طالب وغركم قوله:

فَلَوْ كُنْتُ بَوَّابًا عَلَى جَنَّةٍ لَقُلْتُ لَهُمَذَانِ ادْخُلِي بِسَلَامٍ
 وقوله:

نَادَيْتُ هَمَذَانَ وَالْأَبْوَابُ مُغْلَقَةٌ وَمِثْلُ هَمَذَانَ سَنِي فَتَحَةَ الْبَابِ
 كَالْهُنْدُوانِي لَمْ يُقَلِّلْ مُضَارِبَهُ وَجَهٌ جَمِيلٌ وَقَلْبٌ غَيْرُ وَجَابِ
 اكتبوا لها بحاجاتها، فكتبوا لها وانصرفت.

حرف الشين

الشَّلْبِيَّة الأندلسية^(١)

اسم غلب على المترجمة نسبة إلى بلدها^(٢) بالأندلس، كانت أديبة فاضلة شاعرة ناثرة، واشتهر صيتها بالأندلس ونواحيها، حتى إنها كانت تجالس الملوك، وتناظر الشعراء، ولها جملة قصائد ومقطعات، ولم يجمع شعرها بديوان حتى يظهر للعيان، ومن شعرها ما كتبت به إلى السلطان يعقوب المنصور، تتظلم من ولاية بلادها، وصاحب خواجه^(٣) فقالت:

قَدْ آنَ أَنْ تَبْكِي الْعُيُونُ الْآبِيَةَ وَلَقَدْ أَرَى أَنَّ الْحِجَارَةَ بَاكِئَةً
يَا قَاصِدَ الْمِصْرِ الَّذِي يُرْجَى بِهِ إِنْ قَدَّرَ الرَّحْمَانُ رَفَعَ كَرَاهِيَةَ
نَادِ الْأَمِيرِ إِذَا وَقَفْتَ بِبَابِهِ يَا رَاعِيًا إِنَّ الرُّعْيَةَ فَانِيَةً
أَرْسَلْتَهَا هَمَلًا وَلَا مَرَعَى لَهَا وَتَرَكْتَهَا نَهَبَ السَّبَاعِ الْعَادِيَةَ
شَلْبُ كَلَّا شَلْبٍ وَكَانَتْ جَنَّةً فَأَعَادَهَا الطَّاغُوتُ نَارًا حَامِيَةً

(١) ذكرها في نفح الطيب ٢٩٤/٤ مع الأبيات وخبرها عن ابن الأثير، قال: ولم أقف على اسمها، وفي أعلام النساء ٣٠٣/٢ عن نفح الطيب.

(٢) شَلْب: من بلاد الأندلس، وهي قاعدة كورة اكشونية، وهي بقلي مدينة باجة ولها بسائط فسيحة، وبطائح عريضة. الخ، انظر الروض المعمار ص ٣٤٢.

(٣) في الأصل: خراجها، والمثبت من نفح الطيب، وعرد الضمير في قوله «خراجها» إلى المنصور أوجه من عوده إلى البلاد، لأنه هو المقصود بالتظلم.

عَاثُوا وَمَا خَافُوا عُقُوبَةَ رَبِّهِمْ وَاللَّهُ لَا تَخْفَى عَلَيْهِ خَافِيَةٌ
فَيُقَالُ إِنَّهَا أَلْقِيَتْ يَوْمَ الْجُمُعَةِ عَلَى مِصْلَى الْمَنْصُورِ، فَلَمَّا قَضَى الصَّلَاةَ،
تَصَفَّحَهَا وَيَحْتَّ عَنِ الْقَضِيَّةِ، فَوْقَ عَلَى حَقِيقَتِهَا، وَأَمْرُهَا بِصَلَاةٍ، وَكُشِفَ ظُلَامَتُهَا
بِعِزْلِ ذَلِكَ الْوَالِيِّ.

الشِّيمَاءُ

واسمها حذافة بنت الحارث السعدية: أخت النبي، عليه الصلاة والسلام،
من الرُّضَاعَةِ، كَانَتْ تَرْقُصُهُ ﷺ وَهُوَ صَغِيرٌ، وَتَقُولُ^(١):

يَا رَبَّنَا أَبْقِ لَنَا مُحَمَّدًا
حَتَّى أَرَاهُ يَافِعًا وَأَمْرَدًا
ثُمَّ أَرَاهُ سَيِّدًا مُسَوَّدًا
وَكَتُبْتُ أَعَادِيهِ مَعًا وَالْحُسَدَا
وَأَعْطِيهِ عِزًّا يَدُومُ أَبَدًا

شُقْرَاءُ ابْنَةِ الْحَبَابِ^(٢)

قَالَتْ فِي يَحْيَى بْنِ حَمْزَةَ:

مَحَاحِبُ يَحْيَى حُبٌّ بَعْلِي فَأَصْبَحْتُ لِيَحْيَى تَوَالِي حُبَّنَا وَأَوَائِلُهُ

(١) الأبيات في الإصابة ١٣/١٠ في ترجمتها ونقلها ابن حجر عن كتاب إترقيص لابن المعلى الأزدي، ولها في شرح المواهب اللدنية للزرقاني ١/١٤٦، وانظر أعلام النساء ٢/٣١٦، وترجم لها في الاستيعاب ص ١٨٠٩ والصفدي في الوافي ١١/٣٢٦ و ٢١٩/١٦ ولم يذكرها لها بيتاً.

(٢) الأبيات الواردة هنا بحروفها في شاعرات العرب ص ١٩٧.

أَلَا بِأَبِي يَحْيَى وَمَتْنَى رِدَائِهِ وَحَيْثُ التَّقَتْ مِنْ مَتْنِ يَحْيَى حَمَائِلُهُ
وقالت:

أَأُضْرَبُ فِي يَحْيَى وَبَيْنِي وَبَيْنَهُ تَنَائِفُ لَوْ تَسْرِي بِهَا الرِّيحُ كُلَّتِ
أَلَا لَيْتَ يَحْيَى يَوْمَ غَبْهَلٍ زَارَنَا وَإِنْ نَهَلَتْ مِنَّا السَّيَاطُ وَعَلَّتِ
وقالت:

أَقُولُ لِعَمْرٍو وَالسَّيَاطُ تُلْفَنِي لَهُنَّ عَلَى مَتْنِي شَرُّ دَلِيلِ
فَاشْهَدْ يَا غَيْرَانُ أَنِّي أَحِبُّهُ بِسَوِطِكَ لَا أَقْلَعُ وَأَنْتَ دَلِيلِ
وقالت^(١):

خَلِيلِي إِنْ أَصْعَدْتُمَا أَوْ هَبَطْتُمَا بِلَاداً هَوَى نَفْسِي بِهَا فَادْكُرَانِيَا
وَلَا تَدْعَا إِنْ لَأَمَنِي ثُمَّ لَأَيْتُمْ عَلَى سَخَطِ الْوَاشِئِنَ أَنْ تَعْذُرَانِيَا
فَقَدْ شَفَّ قَلْبِي بَعْدَ طُولِ تَجَلْدِي أَحَادِيثُ مِنْ يَحْيَى تُشِيبُ النَّوَاصِيَا
سَارَعِي لِيَحْيَى الْوُدَّ مَا هَبَّتِ الصَّبَا وَإِنْ قَطَعُوا فِي ذَاكَ عَمْدًا لِسَانِيَا

(١) الأبيات في أمالي القاضي ٢٤/٢ لامرأة من العرب تسمى شقراء، والأبيات مروية عن ابن دريد، وفي البيت الأخير سارعى لعيسى. . بدل يحيى ولم يتحدث عنها في السمط بشيء ولا عن الأبيات. ونقلها عن الأمالي صاحب أعلام النساء في ٣٠١/٢.

حرف الصاد

صفية ابنة عبد المطلب^(١)

وهي أم الزبير بن العوام، رضي الله عنه، كانت شاعرة فصيحة متقدمة عند جميع العرب بالقول والفعل والشرف والحسب والنسب، وكانت حين مات أبوها عبد المطلب، جمعت^(٢) أخواتها، ونساء بني هاشم، وصرن يرثينه بقصائد، كُلُّ منهنَّ على حسب طاقتها، فمن ذلك قول صفية وهو^(٣):

أَرِقْتُ لِصَوْتِ نَائِحَةٍ بَلِيلٍ عَلَى رَجُلٍ بِقَارِعَةِ الصَّعِيدِ
فَقَاضَتْ عِنْدَ ذَلِكَ دُمُوعِي عَلَى خَدِّي كَمُنْحَدِرِ الْفَرِيدِ
عَلَى رَجُلٍ كَرِيمٍ غَيْرِ وَغَلٍ لَهُ الْفَضْلُ الْمَبِينُ عَلَى الْعَبِيدِ
عَلَى الْفَيَاضِ شِيَّةَ ذِي الْمَعَالِي أَيْبُكَ الْخَيْرُ وَارِثُ كُلِّ جُودِ

(١) انظر ترجمتها في الأعلام ٢٠٦/٣، وأعلام النساء ٣٤١/٢.

(٢) المذكور في السيرة أن عبد المطلب طلب من بناته في حياته أن يرثينه فقالت كل منهن قصيدة في رثائه. . انظر سيرة ابن هشام ١٦٩/١ والمثبت هنا مختصر من الدر المنثور، انظر ص ٣٦١.

(٣) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١١٥ - ١١٦ والدر المنثور ص ٣٦١، وفي سيرة ابن هشام ١٦٩/١، وقال ابن هشام: لم أر أحداً من أهل العلم بالشعر يعرف هذا الشعر، إلا أنه لما رواه - يعني ابن إسحاق - عن محمد بن سعيد بن المسيب كتيبه. وفي سيرة ابن إسحاق ص ٦٧ (الأول والثاني والرابع والسادس والتاسع).

صَدُوقٍ فِي الْمَوَاطِنِ غَيْرِ نَكْسٍ
طَوِيلِ الْبَاعِ أَرَوَعَ شَيْظُمِي
رَفِيعِ الْبَيْتِ أَبْلَجَ ذِي فُضُولٍ
كَرِيمِ الْجَدِّ لَيْسَ بِذِي وُصُولٍ
عَظِيمِ الْحِلْمِ مِنْ نَقَرٍ كِرَامٍ
فَلَوْ خَلَدَ أَمْرُؤُ لِقَدِيمٍ مَجْدٍ
لَكَانَ مُخَلِّدًا أُخْرَى اللَّيَالِي
وَلَا شَخْتِ الْمَقَامِ وَلَا سَنِيدٍ^(١)
مُطَاعٍ فِي عَشِيرَتِهِ حَمِيدٍ
وَعِثِ النَّاسِ فِي الزَّمَنِ الْجَرُودِ
يَرُوقُ عَلَى الْمُسُودِ وَالْمُسُودِ^(٢)
خَضَارِمَةٍ مَلَاوِثَةٍ أُسُودِ
وَلَكِنْ لَا سَبِيلَ إِلَى الْخُلُودِ
لِفَضْلِ الْمَجْدِ وَالْحَسْبِ التَّلِيدِ

ومن قولها ترثي النبي المعظم ﷺ: (٣):

أَلَا يَا رَسُولَ اللَّهِ كُنْتَ رَجَاءَنَا
وَكُنْتَ رَحِيمًا هَادِيًا وَمُعَلِّمًا
أَفْدَى لِرَسُولِ اللَّهِ أُمِّي وَخَالَتِي
فَلَوْ أَنَّ رَبَّ النَّاسِ أَبْقَى نَبِيَّنَا
عَلَيْكَ مِنْ اللَّهِ السَّلَامُ تَحِيَّةً
وَكُنْتَ بِنَا بَرًّا وَلَمْ تَكْ جَافِيَا
لَيْتَكَ عَلَيْكَ الْيَوْمَ مَنْ كَانَ بَاكِيًا
وَعَمِّي وَخَالِي ثُمَّ نَفْسِي وَمَالِيَا
سَعِدْنَا وَلَكِنْ أَمْرُهُ كَانَ مَاضِيَا
وَأَدْخَلْتَ جَنَاتٍ مِنَ الْعَدَنِ رَاضِيَا

(١) في الأصل: شخب، وفي شاعرات العرب كذلك، وفي الدر المنثور: شخب، وهي كذلك في أعلام النساء؛ والصواب «شخت» وهو ما أثبتناه من السيرة، ولبه المعنى. فالشخت كما في اللسان / شخت/ الدقيق من الأصل لا من الهزال، وقال في مادة /سند/ ويقال للدعي: سنيذ، قال ليذ:

كَرِيمٌ لَا أَجْدُ وَلَا سَنِيدُ

(٢) في الأصل والدر المنثور: الحسود، وما أثبتناه من المصادر المذكورة.

(٣) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١١٧ والدر المنثور ص ٣١٢.

ومن قولها في رثائه عليه الصلاة والسلام أيضاً^(١):

فَقَسَدَتْ أَرْضُنَا هُنَاكَ نَبِيًّا كَانَ يُرَوِّى بِهِ النَّبَاتُ زَكِيًّا
خُلِقْنَا عَالِيًّا وَدِينُنَا كَرِيمًا وَصِرَاطُهَا يَهْدِي الْأَنَامَ سَوِيًّا
وَسِرَاجًا يَجْلُو الظُّلَامَ مَنِيرًا وَنَبِيًّا مَسْوَدًّا عَرَبِيًّا
حَازِمًا عَازِمًا كَرِيمًا حَلِيمًا عَابِدًا بِالنُّوَالِ بَرًّا تَقِيًّا
إِنَّ يَوْمًا أَتَى عَلَيْكَ لَيَوْمٌ كُوِّرَتْ شَمْسُهُ وَكَانَ جَلِيًّا
فَعَلَيْكَ السَّلَامُ مِنَّا جَمِيعًا دَائِمَ الدَّهْرِ بُكْرَةً وَعَشِيًّا

ومن قولها أيضاً في الحماس^(٢):

أَلَا مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي قُرَيْشًا فَفَيْمَ الْأَمْرِ فِينَا وَالْإِمَارُ
لَنَا السَّلَفُ الْمُقَدَّمُ قَدْ عَلِمْتُمْ وَلَمْ تُوقَدْ لَنَا بِالْغَدْرِ نَارُ
[مَجَازِيلُ الْعَطَاءِ إِذَا وَهَبْنَا وَأَيْسَارُ إِذَا ابْتَغَى الْيَسَارُ]
وَكُلُّ مَنَاقِبِ الْأَخْيَارِ^(٣) فِينَا وَبَعْضُ الْأَمْرِ مَنْقَصَةٌ وَعَارُ
[فَلَا وَالْعَادِيَاتِ غَدَاةَ جَمْعٍ بِأَيْدِينَا إِذَا سَطَعَ الْغُبَارُ
لَنَضْطَبِّرَنَّ لِأَمْرِ اللَّهِ حَتَّى

وقالت ترثي أخاها حمزة^(٤):

أَسْأَلُ عَنْ أَصْحَابِ أُخْدٍ مَخَافَةً بَنَاتِ أَبِي مِنْ أَعْجَمٍ وَخَيْرِ

(١) لم أقف على هذه الأبيات في ما رجعت إليه من مصادر مذكورة.

(٢) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١١٥ والدر المثنون ص ٣٦٢، وهي في الحماسة بشرح

التبريزي ١٤٧/٤ والسير والمغازي لابن إسحاق ص ١٥٦، وزاد الأبيات التي بين معقوفين.

(٣) في السير والمغازي لابن إسحاق وفي الحماسة بشرح التبريزي: الخيرات.

(٤) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١١٦ وسيرة ابن هشام ١٦٧/٢.

فَقَالَ الْخَبِيرُ إِنَّ حَمْزَةَ قَدْ تَوَى وَزِيرُ رَسُولِ اللَّهِ خَيْرُ وَزِيرِ
دَعَاهُ إِلَهَ الْحَقِّ ذُو الْعَرْشِ دَعْوَةً إِلَى جَنَّةٍ يَخْيَا بِهَا وَسُرُورِ
فَذَلِكَ مَا كُنَّا نُرْجِي وَنَرْتَجِي لِحَمْزَةَ يَوْمِ الْحَشْرِ خَيْرَ مُصِيرِ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبَّتِ الصَّبَا بُكَاءٌ وَحُزْنًا مَحْضَرِي وَمَسِيرِي
عَلَى أَسَدِ اللَّهِ الَّذِي كَانَ مِذْرَهَا يَذُودُ عَنِ الْإِسْلَامِ كُلَّ كُفُورِ
فَيَا لَيْتَ شِلْوِي عِنْدَ ذَاكَ وَأَعْظَمِي لَدَى أَضْبَعٍ تَقْتَادُنِي وَنُسُورِ
أَقُولُ وَقَدْ أَعْلَى النَّعْيِ عَقِيرَتِي جَزَى اللَّهُ خَيْرًا مِنْ آخٍ وَنَصِيرِ

صَفِيَّةُ بِنْتُ ثَعْلَبَةَ الشَّيْبَانِيَّةُ (١)

وتلقب بالحبيجة

استجارت بها الحُرَقَةُ، وهي هند بنت النعمان، فأجارتها، وقامت إلى قومها
تعلنهم هذه الإجارة ضدَّ كسرى، وجيوشه، بقولها:

أَحْيُوا الْجَوَارَ فَقَدْ أَمَاتَتْهُ مَعَا كُلُّ الْأَعَارِبِ يَا بَنِي شَيْبَانَ
مَا الْعَذْرُ؟ قَدْ لَفَّتْ ثِيَابِي حُرَّةً مَغْرُوسَةٌ فِي الدَّرِّ وَالْمَرْجَانِ
بِنْتُ الْمُلُوكِ ذَوِي الْمَمَالِكِ وَالْعُلَى ذَاتُ الْحِجَالِ وَصَفْوَةُ النُّعْمَانِ
أَتَهَائِفُونَ وَتَشَحَّدُونَ سَيُوفَكُمْ وَتَقُومُونَ ذَوَابِلَ الْمُرَّانِ
وَتُسَوِّمُونَ جَنُودَكُمْ يَا مَعْشَرِي وَتُجَدِّدُونَ حَقِيبَةَ الْأَبْدَانِ
وَعَلَى الْأَكَاسِرِ قَدْ أَجْرَتْ لِحْرَةً بِكُهُولِ مَعْشَرِنَا وَبِالشَّيْبَانِ
شَيْبَانُ قَوْمِي هَلْ قَبِيلٌ مِثْلَهُمْ؟ عِنْدَ الْكِفَاحِ وَكَرَّةِ الْفُرْسَانِ

(١) خبرها مع الشعر من أوله إلى آخر الترجمة منقول من شاعرات العرب من ص ١١ إلى ص ٢٠.

لَا وَالذَّوَاتِبِ مِنْ فُرُوعِ رِبِيعَةٍ مَا مِثْلُهُمْ فِي نَائِبِ الْحَدَثَانِ
 قَوْمٌ يَجِيرُونَ اللَّهَيْفَ مِنَ الْعِدَا وَيُحَاطُ عُمْرِي مِنْ صُرُوفِ زَمَانِي
 تَرِدُ الْهِيَاجَ بَنُو أَبِي لَا تَتَقِي مَسْطَى الْعَدُوِّ وَصَوْلَةَ الْأَقْرَانِ
 إِنِّي حُجَّيجَةٌ وَائِلٌ وَبَوَائِلُ يَنْجُو الطَّرِيدُ بِشَطْبَةِ وَحْصَانِ
 يَا آلَ شَيْبَانَ ظَفَرْتُمْ فِي الدُّنَا بِالْفَخْرِ وَالْمَعْرُوفِ وَالْإِحْسَانِ

فقام بنو شيبان بجوارها، وحاربوا جنود العجم، وكسروهم كسرة قبيحة،
 وغنموا منهم مغانم عظيمة، فقالت صفية في ذلك:

سَاقَتْ فَوَارِسُ شَيْبَانَ لِمَعْشَرِهَا خَيْرَ الصَّنَاعِ فِيهَا طِفْرَةَ الْعَجَمِ
 غَنَمًا سَبَايَا مِنَ الدِّيَاجِ فَرَشَهُمْ وَالتُّسْتَرِيَّ وَأَفْسَانٍ مِنَ الْقِسَمِ
 ثُمَّ النَّضَارِ وَفِيهِ الدَّرُّ مُنْتَظِمٌ وَاللُّؤْلُؤُ الْعَجَمِ الْمَعْرُوفِ بِالنُّظْمِ
 أَهْدَى أَخِي عَمْرُو خَيْرَ الْغَنَمِ فَانْتَظَرُوا عِنْدَ الصَّبَاحِ جِبَاءَ الْخَيْلِ بِالْخَلَمِ (١)
 يَا آلَ شَيْبَانَ بَعْدَ الْيَوْمِ لَا صَدْرُ عَنِ الْكِفَاحِ وَضَرْبِ مَتَلَفِ الْقَمَمِ
 إِنِّي وَعَمْرَأُ عَلَى وَعْدٍ يَفِيءُ بِهِ مِنَ الْوَفَاءِ وَأَسْبَابِ مِنَ الدَّمَمِ
 هَذَا مَقَالِي وَقَوْمِي قَائِلُونَ مَعِي كَمَا أَقُولُ لِسَانٌ صَادِقٌ بِفَمِ
 أَنَا الْحُجَّيجَةُ مِنْ قَوْمِ ذَوِي شَرَفٍ أُولِي الْحِفَاطِ وَأَهْلِ الْعِزِّ وَالْكَرَمِ
 وَالْعِزُّ فِيهِمْ قَدِيمًا غَيْرُ مُقْتَرَفٍ وَالْجَارُ فَاعْلَمْ عَزِيزًا دَارُهُ بِهِمْ
 قُولُوا لِكَسْرَى أَجْرُنَا جَارَةٌ فَتَوْتُ فِي شَامِخِ الْعِزِّيَا كَسْرَى عَلَى الرُّغَمِ
 نَحْنُ الَّذِينَ إِذَا قَمْنَا لِدَاهِيَةٍ لَمْ تَبْتَدِعْ عِنْدَهَا شَيْئًا مِنَ النَّدَمِ
 نَحُوطُ جَارَتِنَا مِنْ كُلِّ نَائِبَةٍ وَنَرَفْدُ الْجَارَ مَا يَرْضَى مِنَ النَّعَمِ

(١) لم تصرف وعمراً من أجل الوزن.

ثم إن قواد كسرى أرسلوا رسولين إلى بني شييان يطلبان إليهم أن تنزل الحُرقة على طاعة منصور أحد قواد كسرى، وهو عربي، وهو يرى ذمة الشيبانيين مما فعلوا، فلحقيا الحجيجة فأبت وقالت لهما:

قُولَا لمنصور^(١) لا درتْ خلائِفُه ما صَاحَ فيهم غرابُ البينِ أو نَعَقَا
مَنْ زَوَّجَ الفرسَ يا متبولُ قبلَكُم من الأعارِبِ يا مخذولُ أو سَبَقَا
إِخْتَرْتُ عَدَمْتُكَ مِنْ قَدَمِ أَخَا ثِقَةٍ فانطقْ فأنْتَ أشرُّ النَّاسِ إِنْ نَطَقَا
يا ويحُ أُمِّكَ يا منصورُ إِنْ لَنَا خَيْلاً كراماً تصونُ الجارَ ما عَلَقَا
بِاللهِ لا نالَ منصورُ لجارتِنَا وكُلُّ جيشٍ يجينا يرجعنُ فِرَقَا
فمَتْ بغِيظِكَ يا منصورُ واحيَ عَلَيَّ بَغْضَاكَ قومي وشمرُ كلِّ يومٍ لِقَا
وَأَحْذَرُ تَمَنَّى فما تُعْطَى مُنَاكَ بِهَا تِلْكَ الأمانِي تَعِيدُ الضَّعْفَ والعَرَقَا
أَلَتْ بنو بكرٍ ترضى ما كَتَبَتْ بِهِ يا أَبْنَ الدَّنِيَّةِ فاجملُ إِنْ أُرِدَتْ بَقَا

فحاربهم المنصور، فكسروه. ثم رجع إلى كسرى فأمدّه بجند من العرب يعدون عشرين ألفاً في أموال كثيرة، ومؤنّ وافرة، فلما علمت الحجيجة بأمرهم قالت:

ماذا أَحْاذِرُ من عشرينَ يقدّمُهُم منصورُ في حيٍّ غَسَّانٍ عَلَيَّ نُجُبِ
من الجيادِ عليها الحيُّ من يَمَنِ والعُجمُ ترفلُ في الماذيِّ واليَلْبِ
وعنديّ الأفقَمُ الهَمَّاسُ في فِثَةٍ منهم ظليمُ وعمَّارُ بنِ ذِي كَرَبِ
وعقبةٌ وعَبَّادُ والريبعُ إلى ذِي العزّةِ الفارسِ الحَمَّالِ بالكُثْبِ
والصَّلْتُ مع سالمٍ والمالِكانِ مَعَاً ومسلمُ بعد بكرِ الفارسِ الأَرَبِ

(١) منعه من الصرف ضرورة وهو مصروف، وهذا جائز في الشعر.

ونافعٌ وعُميرٌ والمُروخُ في فرسانِ شيانَ لا ميلٍ ولا غُضْبٍ
والأخوَصانِ وأعوافٌ وأحسبُهُم وابنُ المسيبِ من ذِي الخيلِ بالقُضْبِ
يا عمروُ عمروُ أجبني يا ابنَ ثعلبةِ يا شَبَّةَ بَرَأقَ يومَ القتلِ والسلبِ
لأجلِ عشرينَ ألفاً أَضحَ صارِخةً في آلِ بكرٍ وَذا شيءٌ من العَجَبِ
لا تَكشِفُوني بهذا اليومِ وارْتَقِبُوا يومي لوقتِ اجتماعِ العُجمِ والعَرَبِ
فهب القومُ الذين ذكرتهم في شعرها وتأهبوا للقتالِ، وجاءتهم عساكرُ المنصورِ
بجند كسرى، فكَبِرَ المنصورُ، وتفرقت جنوده بعد جلاء مذكور، وعاد إلى كسرى
منهزماً..

وجدد كسرى إرسال القوى العظيمة، فأرسل الطميح، وهو من قواد كسرى،
وكان يضمنُ بدماء قومه العرب أن يهدرها كسرى، سرّاً إلى بني شيانَ يعلمهم
ويحذرهم، فأجابته صفيه بهذه الأبيات:

لِلَّهِ دَرْكٌ مِنْ نَصِيحٍ صَادِقٍ وَالنَّصْحُ رَأْيُكَ أَيُّهَا الْإِنْسَانُ
وَاللَّهُ يَجْزِيكَ الَّذِي أَرْسَلْتَهُ إِنَّ الْمُهَيْمَنَ وَاصِلٌ مَنَانُ
أَصْبَحْتَ فِي شِيانَ حَوْلَ صَنَائِعٍ فَلتستعدَّ لِحَمْلِهَا شِيْبَانُ
نَاصَحَتُهُمْ وَشَرَكْتَ فِي مَحْدُودِهِمْ وَالسِّرُّ عِنْدَكَ فِيهِمْ إِعْلَانُ
فَلَكَ الْجَزَاءُ بِمِثْلِهَا فِي حَادِثٍ لَا تَأْمَنُ وَأَيْنَ مِنْكَ أَمَانُ
وَالذَّهْرُ يَأْتِي بِالْقُصَارَى بَاقِيَا وَعِلْمٌ فَنَدِيتُكَ أَنَّهُ خَوَانُ
وَلَسَوْفَ يَدْعُونِي غَدًا فَأُجِيبُهُ وَلَسَوْفَ تَقْضِي فُرْصَةً وَيَدَانُ
جاء الرُّسُولُ بِنَصْحِهِ وَلَأنَّهُ لَمَعَاشِرِي مِنْ مَعْشَرِ فِتْيَانُ
وَصَوَارِمُ مَشْحُودَةٌ وَسَوَابِغُ وَأَبُو جِيَادٍ كُلُّهُنَّ حِصَانُ

واليومَ يومَ حجيجة من وائلٍ
 ولعمرُ جدك إن عَنَانِي جُنْدُهُ
 شيبانُ قومي والأعاربُ دَعَوَتِي
 قلْ للطَمِيحِ فَذَتُهُ فَيَّانُ الوَغَى
 بالله أفرعُ من كَثِيفِ جنودِهِ
 فليأتِ كسرى والأياضُ بعدهُ
 ولدي أبيضُ صارمٌ ذو صَعْدَةٍ
 جني حُرْبٍ في الحروبِ مجربُ
 هزمَ الجيوشَ بجحفلٍ من قومه
 عندي السلاهبُ والقواضبُ والقنا
 وأنا الحجيجة من ذؤابةٍ وائلٍ
 يا وائلُ ثوروا فذا مِيقَاتُكُمْ
 هذا زماني قد دَنَا مِيقَاتُهُ
 أبلغُ طَمِيحاً يا رسولُ وقلْ لَهُ
 لا تجزَعَنَّ على ربيعةَ إِنَّهُمْ

ثم قالت لقومها، اتستقيمون وتصبرون أم استجير لي ولجارتني بقبائل غيركم،
 وأريكم العِزَّ الأعزَّ والعديد؟ وقالت:

مَاذَا تَرُونَ بني بكرٍ فَقَدْ نَزَلْتُ
 أتصبرون لشعواءٍ مَلَمَلَمَةٍ
 أم لستم أهل صبر في لوازمها
 كَبُرَ الذَوَائِبُ والأخرى على الأثرِ
 فيها الأعاجمُ بالشَّابِ والوَتَرِ
 عند الحفائظ والجاراتِ والخَفَرِ

إِنِّي أَجَرْتُ بِكُمْ يَا قَوْمُ فَاصْطَبِرُوا فَالصَّبْرُ يَحْلُلُ فَوْقَ الْأَنْجَمِ الزَّهَرِ
إِيهًا أَجْبِيُوا بَنِي بَكْرِ حُجَّيَجَتَكُمْ مَا عِنْدَكُمْ وَيَحْكُمُ مِنْ غَايَةِ الْخَبْرِ
يَا أَيُّهَا الشُّمُّ أَنْتُمْ حَافِظُو ذِمَّتِي وَأَنْتُمْ فَلَعَمْرِي الْعِزُّ مِنْ عُمْرِي
إِمَّا صَبِرْتُمْ فَلَا أَدْعُو لَغَيْرِكُمْ وَإِنْ جَزَعْتُمْ أَنَادِي كُلُّ ذِي حُضْرٍ
بِكُلِّ سَامٍ إِلَى الْهَيْجَاءِ ذِي شَرَفٍ وَارِ الزَّنَادِ كَرِيمِ الْجَدِّ مِنْ مُضَرٍ
ذِي مِرَّةٍ لَا يَخَافُ الْجِنْدَ إِنْ كَثُرُوا فِي سَادَةِ قَادَةِ مَعْرُوفَةٍ صُبْرٍ

فَأَجَابَهَا قَوْمُهَا إِلَى طَلِبِهَا، وَقَامُوا عَلَى الْإِسْتِعْدَادِ لِلْفَاءِ جَنْدَ كَسْرِي، فَلَمَّا قَدَمُوا
أَقْبَلَتْ صَفِيَّةٌ عَلَى قَوْمِهَا تَحْرُضُهُمْ، وَتَشْجَعُهُمْ فِرْقَةً فِرْقَةً، وَقَبِيلَةً قَبِيلَةً.
فَخَاطَبَتْ بَنِي حَنِيفَةَ بِقَوْلِهَا:

إِيهًا أَجِيدُوا الضَّرْبَ يَا حَنِيفَةَ فَأَنْتُمْ الْجَمْعَةُ الشَّرِيفَةُ
أَهْلُ اللَّقَا وَالْعَمْدَةُ الْمَعْرُوفَةُ وَالْعُدَّةُ الْمَنْسُوجَةُ الْمَوْصُوفَةُ
حَامِي عَلَى أَعْرَاضِكَ النِّظِيفَةُ الطَّاهِرَاتِ وَيَحْكُ الْعَفِيفَةُ
إِنَّ الْجُنُودَ حَوْلَكُمْ كَثِيفَةَ فَلَا تَهْلُكُمُ وَتَزِدْكُمْ خِيفَةَ

ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى بَنِي لُجَيْمٍ، فَقَالَتْ:

لُجَيْمُ قَوْمِي وَبَنُو أَبِينَا لَيْسُوا لَدَى الْهَيْجَاءِ مُغْلِبِينَ
بَلْ ظَافِرُونَ وَحُمَاءُ فِينَا الْعِزُّ فِيهِمْ حِينَ يُلْجِمُونَا
وَيَسْرَحُونَ ثُمَّ يَحْمِلُونَا إِيهًا بَنِي الْأَعْمَامِ فَاَنْصُرُونَا

ثُمَّ أَقْبَلَتْ عَلَى بَنِي عَجَلٍ، وَفِيهِمْ أَبُوهَا وَأَخُوهَا، فَقَالَتْ:

الْفَخْرُ فَخْرِي بِسَرَاةٍ عَجَلٍ هُمْ مَعَشَرِي فِي نَجْدِهِمُ وَالسَّهْلِ

هُمُ السَّرَاةُ وَحُمَاةُ الْأَهْلِ وَالْفَائِقُونَ بِشَرِيفِ الْفِعْلِ
وَالْمُنْعِمُونَ بِشَرِيفِ الْبَذْلِ وَالنَّاقِمُونَ بِعَرِيضِ الرَّجْلِ
إِيهًا أَبِيدُوا جَمْعَهُمْ بِالْقَتْلِ وَلَا تَكُونُوا غَرَضًا لِلنَّبْلِ
وَاخْتَلَطُوا فِيهِمْ بِغَيْرِ مَهْلٍ

وأقبلت على بني ذهل، وأنشأت تقول:

الْيَوْمَ يَوْمَ الْعَزِّ لَا يَوْمَ النَّدَمِ يَوْمَ رِمَاحٍ وَجِيَادٍ وَخَدَمٍ
يَوْمَ بِهِ الْأَرْوَاحُ جَهْرًا تُضْطَلَمُ سَوْفَ تَرَى الْبَيْضَ غَدَاةَ الْمُتَبَسِّمِ
لِللَّوَالِيَاتِ الَّتِي تَحْمِي الْبُهِمِ يَا آلَ بَكْرِ لَا تَهْلِكُكُمْ الْعَجَمُ
مَنْ الَّذِي يَحْمِي الْخِيَامَ وَالنَّعَمَ وَمَنْ يُطَاعِنُ تَحْتَ سِرْبَالِ الْقَتَمِ
إِنْ صَبِرْتُ ذَهْلُ فَعَزِّي الْيَوْمَ تَمْ

ثم جاءت إلى بني شيبان فسارت وهم من خلفها وهي تقول:

إِيهًا بَنِي شَيْبَانَ صَفًّا بَعْدَ صَفٍّ مَنْ يُرِدِ الْعِلْيَاءَ لَمْ يَخْشَ التَّلَفَّ
مَنْ حَاذَرَ الْمَوْتَ تَنْحَى وَوَقَّفَ إِنَّ الشَّجَاعَ بَاسِلٌ فِيهِ الصَّلَفُ
إِنْ تُقْبِلُوا نَظْفَرُ وَنَحْذَرُ وَنَخَفُ وَفِي الْفِرَارِ يُولُجُوا فِينَا الْأُكُفُ
الْيَوْمَ يَوْمَ الْعَزِّ مَوْصُوفُ الشَّرَفِ إِنَّ حَافِظَتَ قَوْمِي فَمَا بِي مِنْ أَسَفٍ
أَنَا أَبْنَةُ الْعَزِّ وَعَرِضِي الْيَوْمَ عَفًّ بِكُلِّ نَصْلٍ كَالشَّهَابِ الْمُخْتَطَفِ
نَخْطَفُ قَوْمًا قَدْ عَفَوْنَا بِسَرَفٍ

وحمل العرب على جنود كسرى الذي كان يقود جنوده في تلك الوقعة، وقعة
ذي قار وتكاثر جنود العجم على العرب، حتى كادوا ينهزمون، فقامت صفية تقطع

الرجال، فسقطت النساء عن الجمال. ورأى رجالهنّ ذلك، فعطفوا على القتال عطفة من لا يرجو الحياة، وصاحت صفية بأعلى صوتها تنادي أخاها:

يا عمرو يا عمرو الفتى بن ثعلبة حام على جارتك المُستقرّبة
وزاحم العجمان عند العقبة

فحمل أخوها والرجال حملة صادقة، ولكنّ الكثرة كادت تغنيهم، وإذا ببني يشكر، وعليهم ظليم ابن الحارث، وقد جاؤوا مدداً لقومهم ضد كسرى، فأيقنت صفية عند ذاك بالنصر، فقالت لقومها:

هذا ظليمُ جاءكم في يشكر بالقُبِّ والمرانِ والسَّنورِ
كليث غابات مهوسٍ مُخدير يا فارساً تحت العجاج الأكدِرِ
هذا ظليمُ من كرامٍ معشرٍ إحمِلْ هديتَ حملةَ المُتصرِ
ثم قالت له:

إحمِلْ ظليمُ في العجاج الأسود ففيه عمرو كالهزبر الأربِدِ
يَضْرِبُ بالمشطِّبِ المهنّدِ بساعدٍ ذي نجدة مؤيّدِ
أدركَ فانتَ غايةَ المستنجدِ واعدُ على القومِ كعدوِ الأسدِ
بذي جنانٍ كالصفاءِ الأصلدِ باليشكرينِ كرامِ المَحْتِدِ

فهجم يشكريون، وفرجوا عن بني شيان، واشتد القتال، ثم افترق الجمعان، وفي اليوم الثاني اجتمعت صفية بالطميح سراً، فقالت له: تحرضه على خذلان كسرى:

ليس للعجم نُصرةٌ في عشيري إن أراد الطميحُ نجلُ الكرامِ
إن تولّتْ لنا إبادُ أنهزاماً كان منهم هزيمةُ الأعجامِ

وملكنا العُلُوَّ والفخرَ طولَ الذِّ... دَهرَ حَتَّى وَآخِرَ الأَيَّامِ
إِنَّ نَصَرَ الطَّمِيحِ أَكْرَمُ نَصْرِ... وَحُنُوِّ عَلَى بَنِي الأَعْمَامِ
فوَافَقَهَا عَلَى ذَلِكَ.

وفي اليوم الثاني نزل للقتال، وافترقوا، وكذلك في اليوم الثالث، وفي اليوم الرابع. جاءت صفية بالحرقّة، وقالت لها: كوني قرية مني، وأنتدبت فوارس قومها، ورأست عليهم أخاها عمراً، وأنشأت تقول لهم، والحرقّة واقفة بجانبها:

يَا عَمْرُو يَا مَنْ قَدْ أَجَارَ الْحَرْقَةَ يَا رَأْسَ شَيْبَانَ الْكُمَاةِ الْمُعْرِقَةَ
يَا فَارِسَ الْعَادِيَةِ الْمُحَقَّقَةَ الْيَوْمَ يَوْمَ مَا الْعَيُونُ أَرْقَةَ
إِذَا رَأَتْ فِيهِ دِمَاءً مُهْرَقَةَ وَالْعُجْمُ صَرَعِي جَمْعَهُمْ مُفْتَرَقَةَ
مَقْتُولَةً تَنْفِرُ شَتَى قَلْبَةٍ أَدْرَكَ شَهَاباً فَهُوَ الْيَوْمَ الثَّقَةَ
أَكْرَمُ خِيَلِي مِنْ سَعَى وَلِحَقَةٍ

وقالت للحرقّة: هذا آخر يوم بيننا وبين هؤلاء القوم، فأسفري على عمرو، وأوصيه بما شئت، فأسفرت الحرقّة بوجه زاهر، وحسن باهر، وأنشدته شعراً يأتي في ترجمتها بحرف الهاء، وهي هند الملقبة بالحرقّة.

ثم قالت صفية تحرّض أبا جدابة:

إِنَّ الْجَنُودَ حَثُّهَا طَلَبُهَا وَالْأَرْقَمِينَ فَذَا شِهَابُهَا
مَقْدَامُهَا طَعْنُهَا ضَرَابُهَا زَعِيمُهَا فَارِسُهَا غَلَابُهَا
مِتْلَافُهَا مِخْلَافُهَا كِتَابُهَا وَأَنْتَ مِنْ بَعْدِ الْفَتَى ثَقَابُهَا
وَكَذَلِكَ أَنْشَدَتْهُ:

إِيهًا جُدَابُ سَيِّدِ الْأَعْرَابِ يَا مَعْدَنَ الطَّعَانِ وَالضَّرَابِ

يا طيّبَ الأحسابِ والأنسابِ قُمْ لي مقامَ سيّدي شهابِ
بالعزمِ والحزمِ وبالعذابِ شمّرْ وقُمْ يا ويكْ في النقابِ
قد حلَّ دَيني وأقضى حسابي

ثم اقتتلوا اقتتالاً شديداً وقتلوا أولاد الملك كسرى، وأنهزمت العجم، وغنم العرب غنائم من الذهب، والفضة، والديباج، واللؤلؤ، والدّر، وكلّ ثمين، ذلك إلى النصر المبين الذي تفوقت به العرب على العجم، وانتصفت منهم.

صَفِيَّةُ ابْنَةُ الْخَرَجِ

كانت من النساء المتحمسات اللاتي إذا قلن تقوم العرب لمقالهن، ولها أشعار، منها ما قالته في رثاء النعمان بن جَسَّاس بن مرّة، وكان سيّد قومه، فقتل يوم الكلاب، وقتلوا به عبد يغوث. وهو^(١):

نِطَاقُهُ هُنْدَوَانِيٌّ وَجَنَّتُهُ فَضْفَاضَةٌ كَأَصَاةِ^(٢) النَّهْيِ مَوْضُونَةٌ
[غَابَتْ تَمِيمٌ فَلَمْ تَشْهَدْ فَوَارِسُهَا وَلَمْ يَكُونُوا غَدَاةَ الرَّوْعِ يُخْزُونَهُ]
لَقَدْ أَخَذْنَا شِفَاءَ النَّفْسِ لَوْ شَفِيتْ وَمَا قَتَلْنَا بِهِ إِلَّا أَمْرَةً دُونَهُ

صَفِيَّةُ ابْنَةِ مَسَافِرِ^(٣)

أبوها مسافر بن أبي عمرو بن أمية بن عبد شمس بن عبد مناف، كانت أديبة

(١) الأبيات لها في النقاظ ١٥٤/١، والأغاني ٢٦٠/١٦ والبيت الثاني زيادة من النقاظ.
والأبيات الثلاثة في بلاغات النساء ص ١٨٩ ومراثي شواعر العرب ص ٩٥ وفيها اختلاف يسير في الرواية وقليل من التصحيف والتحريف لا ضرورة لذكره.

(٢) في الأصل: كامنات، وما أثبتته من النقاظ والأغاني.

(٣) أبياتها في سيرة ابن هشام ٤٠/٢ وفي أعلام النساء عن السيرة أيضاً.

فاضلة، ذات جمال وكمال وفصاحة عربية ما لها مثال، ولها حسب ينتهي إلى عبد مناف، وشعر رائق مبني على أساليب البلاغة، قد حضرت يوم بدر، ورثت أهل القلب الذين أصيبوا به من قريش بقولها:

يا مَنْ لِعَيْنٍ قَدَّاهَا عَائِرُ الرَّمَدِ حَدَّ النَّهَارِ وَقَرْنُ الشَّمْسِ لَمْ يَقْدِ^(١)
أُخْبِرْتُ أَنَّ سَرَاةَ الْأَكْرَمِينَ مَعًا قَدْ أَحْرَزَتْهُمْ مَنَائِيأَهُمْ إِلَى أَمَدِ
وَفَرَّ بِالْقَوْمِ أَصْحَابُ الرُّكَّابِ وَلَمْ تَعْطِفْ غَدَاةُ ثَدِ^(٢) أُمُّ عَلَى وَلَدِ
قُومِي صَفِيٍّ وَلَا تَنْسِيَ قَرَابَتَهُمْ وَإِنْ بَكَيْتِ فَمَا تَبْكِينَ مِنْ بَعْدِ
كَانُوا سُقُوفَ سَمَاءِ الْبَيْتِ فَانْقَصَفَتْ فَاصْبَحَ السَّمْكُ مِنْهَا غَيْرَ ذِي عَمَدِ
وقالت أيضاً^(٣):

أَلَا يَا مَنْ لِعَيْنَايَا^(٤) لَتَبْكِي دَمْعُهَا قَانَ
كَغَرَبِي دَالَجٍ يَسْقِي خِلَالَ الْغَيْثِ لِلدَّانِي^(٥)
وَمَا لَيْتُ عَرِينِ دُو أَظَافِيرٍ وَأَسْنَانِ^(٦)
أَبُو شَبْلِينَ وَثَابُ شَدِيدُ الْبَطْشِ غَرَّانِ
وَبِالْكَفِّ حُسَامٌ صَا رِمٌ أَبْيَضُ ذُكْرَانِ
وَأَنْتَ الطَّاعِنُ النَّجْلَا مِنْهَا مُزِيدُ آنِ

(١) في الأصل «بعد» بالعين وهو تحريف صوابه من السيرة.

(٢) في الأصل: «غداة اذن».

(٣) الأبيات لها في السيرة ٤١/٢ وزاد بيتاً بعد الرابع وهو:

كَحُبِّي إِذْ تَوَلَّى وَ وَجُوهُ الْقَوْمِ أَلْوَانِ

(٤) رواية السيرة: لعين للتبكي.

(٥) رواية السيرة: الدَّانِ.

(٦) رواية السيرة: وما ليت تحريف.

صفية ابنة عمرو الباهلية^(١)

كانت شاعرة قومها، محبوبة عندهم، ذات مقام رفيع، وكان لها أخ من السراة
المغاوير، وكانت تحبه ويحبها محبة شديدة، ولا يرغبان الافتراق عن بعضهما إلا
للضرورة، وكان مرة غزا في قومه حياً من أحياء العرب، فدارت عليهم الدائرة،
وقتل أخو صفية، ولما بلغها الخبر شقت عليه الجيوب، ولطمت الخدود، ونشرت
الشعور، ورثته بمراث كثيرة منها قولها^(٢):

كُنَّا كَغُضَيِّنٍ فِي جُرْثُومَةٍ سَمَقَا حِينًا بِأَحْسَنِ مَا يَسْمُو لَهُ الشَّجَرُ
حَتَّى إِذَا قِيلَ قَدْ طَالَتْ فُرُوعُهُمَا وَطَابَ فَيَاهُمَا وَاسْتُنْظِرَ الثَّمَرُ
أَخْنَى عَلَى وَاحِدِي رَيْبُ الزَّمَانِ وَمَا يُبْقِي الزَّمَانُ عَلَى شَيْءٍ وَلَا يَذَرُ
فَاذْهَبْ حَمِيداً عَلَى مَا كَانَ مِنْ أَثَرٍ فَقَدْ ذَهَبَتْ وَأَنْتِ السَّمْعُ وَالْبَصَرُ
وَمَا رَأَيْتُكَ فِي قَوْمٍ أَسْرُ بِهِمْ إِلَّا وَأَنْتَ الَّذِي فِي الْقَوْمِ تُشْتَهَرُ
كُنَّا كَأَنجَمٍ لَيْلٍ بَيْنَهَا قَمَرٌ يَجْلُو الدَّجَى فَهَوَى مِنْ بَيْنِهَا الْقَمَرُ

(١) الترجمة بحروفها مع الشعر من الدر المنثور ص ٢٦٣ ما عدا البيتين الرابع والخامس فإنهما من
شاعرات العرب، ولكن البحتري في الحماسة سماها «طيبة» وأظنه تحريف «صفية» وسماها في
أعلام النساء ٣٣٧/٢، «صفية بنت خالد المسافر بن مالك الباهلية» ولم أر من سماها بهذا
الاسم في المراجع المذكورة.

(٢) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ٩٨، وفي حماسة البحتري ص ٤٣١ مع اختلاف يسير في
الرواية ولكنها بهذا الترتيب وفي عيون الأخبار ٦٦/٣ الأبيات (١ - ٢ - ٣ - ٦) تقولها في
أختها. وفيها اختلاف يسير في الرواية عما هنا وعمّا في شاعرات العرب أيضاً.
والأبيات الأربعة (١ - ٢ - ٣ - ٦) في الحماسة بشرح التبريزي ٧/٣ برواية المؤلف. وفي
الحماسة البصرية ٢٢٦/١ الأبيات ما عدا الخامس. والأبيات تنسب للخنساء في رثاء أخيها
صخر ولغيرها. وفي العقد الفريد ٢٠٤/٣ لأعرابية توثي زوجها. وانظر مرثي شواعر العرب
ص ١٣٧ فقد ذكر الأبيات وفصل في نسبتها.

ذيل

وبحسب المناسبة نقول: إن باهلية أخرى، لم أقف على ترجمتها، وهي
أخت المَقْصَص^(١)، كانت شاعرة مجيدة ذكرها أبو تمام في حماسته، فمن شعرها
قولها:

يَا طُولَ يَوْمِي فِي الْقَلِيبِ فَلَمْ تَكْذُ	شَمْسُ الظَّهِيرَةِ تَنْقِي بِحِجَابِ
وَمَرْجَمٍ عَنْكَ الظُّنُونُ رَأَيْتُهُ	وَرَأَاكَ قَبْلَ تَأْمِرِ الْمُرتَابِ
فَأَفَاتَ أَدْمَاءُ كَالْهَضَابِ وَجَامِلًا	قَدْ عُدْنَ مِثْلَ عَلَائِفِ الْمِقْضَابِ
لَكُمْ الْمَقْصَصُ لَا لَنَا إِنْ أَنْتُمْ	لَمْ يَأْتِكُمْ قَوْمٌ دَوُوْ أَحْسَابِ
فَكِهِ إِلَى جَنْبِ الْخَوَانِ إِذَا غَدَتْ	نُكْبَاءُ تَقْلَعُ ثَابِتَ الْأَطْنَابِ
وَأَبُو الْيَتَامَى يَنْبُتُونَ بِبَابِهِ	نَبَتَ الْفِرَاحِ بِكَالِيٍّ مِعْشَابِ

(١) ذكر التبريزي عن أبي رياض أن اسمها ميسون، في خبر الأبيات الآتية، انظر الحماسة بشرحه
٦٧/٣ - ٦٨ - ٦٩، ولم يذكر المرزوقي في شرح الحماسة اسمها ولا خبر الأبيات. انظر
١٠٩٥/٣ وهذه رواية الحماسة بشرح التبريزي وفي المرزوقي جاء البيت الأخير قبل سابقه.

حرف الضاد

ضاحية الهلالية^(١)

من شاعرات العرب الجاهليات، ومن شعرها قولها:

أَلَا لَا أَرَى لِلرَّائِحِينَ بَشَاشَةً إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الرَّائِحِينَ حَبِيبُ
وقولها^(٢):

أَلَمْ كَثِيرُ لَمَّةٍ ثُمَّ شُمُرْتُ بِهِ جِلَّةٌ بَطْلَبْنَ بَرْقاً مُعَالِيَا
أَلَا لَيْتَنَا وَالنَّفْسُ تَسْكُنُ لِلْمُنَى [يَمَانُونَ إِنَّ]^(٣) أَمْسَى حَبِيبُ يَمَانِيَا
ولها^(٤):

وَإِنِّي لِأَنْوِي الْقَصْدَ ثُمَّ يَرُدُّنِي عَنِ الْقَصْدِ مِيلَاتُ الْهَوَى فَأَمِيلُ
وَمَا وَجَدُ مَسْجُونٍ بِصَنْعَاءَ مُوثِقٍ بِسَاقِيهِ مِنْ حَبْسِ الْأَمِيرِ كُبُولُ

(١) الأبيات الواردة لها هنا في شاعرات العرب ص ٧٢ وبلاغات النساء ص ١٩٨ .

(٢) أمالي المرتضى ٢/٢٤٢ .

(٣) في الأصل: «بما أن نوت» وفي بلاغات النساء «بما نوت» وكلاهما - كما أرى - تحريف، والصواب ما أثبتته من أمالي المرتضى .

(٤) في الحماسة البصرية ١٢٥/٢ خمسة أبيات لربما العقيلية تشبهها في المعاني والقوافي، ولكن بينهما اختلاف كثير في الرواية وقال: وتروى لضاحية الهلالية. والأبيات برواية المصنف في أمالي المرتضى ٢/٢٤٣ .

وَمَا لَيْلُ مَوْلَى مُسْلِمٍ بِحَجْرِيَّةٍ لَهُ بَعْدَ مَا نَامَ الْعُيُونُ عَوِيلُ
بَاكْثَرُ مِنِّي لَوْعَةً يَوْمَ رَاعَنِي فِرَاقُ حَبِيبٍ مَّا إِلَيْهِ وَصُولُ

ضباعة بنت عامر القشيرية^(١)

قَدْ أَسْلَمْتُ، وَوَلَدَ لَهَا أَوْلَادُ أَسْلَمُوا، كَانَتْ تَرْقُصُ ابْنَهَا الْمَغِيرَةَ، وَتَقُولُ^(٢):

نَمَى بِهِ إِلَى الذُّرَى هِشَامُ قَرَمُ وَأَبَاءُ لَهُ كِرَامُ
جَحَاجِحُ خَضَارِمُ عِظَامُ مِنْ آلٍ مَخْزُومٍ هُوَ النُّظَامُ
وَالِهَامَةُ الْعَلْيَاءُ وَالسَّنَامُ

وَقَالَتْ تَرْتِي زَوْجَهَا هِشَامَ بْنِ الْمَغِيرَةَ^(٣):

إِنَّكَ لَوُ وَاَلْتَ إِلَى هِشَامٍ أَمِنْتُ وَكُنْتُ فِي حَرَمٍ مُقِيمٍ
كَرِيمُ الْخِيَمِ خَفَافُ حَشَاهُ ثِمَالُ لَيْلِيَمَةٍ وَالْيَتِيمِ
رَبِيعُ النَّاسِ أَرُوعُ هَبْرَزِي أَبِي الضَّمِيمِ لَيْسَ بِذِي وَصُومٍ
أَصِيلُ الرَّأْيِ لَيْسَ بِحَيْدَرِي وَلَا نَكِدِ الْعَطَاءِ وَلَا ذَمِيمِ
وَلَا مُتَنَزَّعُ بِالسُّوءِ فِيهِمْ وَلَا قَذَعُ الْمَقَالِ وَلَا غُشُومِ
فَأَصْبَحَ ثَاوِيًا فِي قَاعِ رَمْسٍ كَذَاكَ الذَّهْرُ يَفْجَعُ بِالْكَرِيمِ

(١) ترجم لها الزركلي في الأعلام ٢١٣/٣، عن التاج /ضبح/ والإصابة ٢٧/١٣، ووقع في القاموس المحيط والتاج ضباعة بنت عامر بن قشير، وهي ضباعة الكبرى (وضباعة بنت عامر ابن قرط) فجعلهما اثنتين وهما واحدة كما قال ابن حجر في الإصابة، وساق نسبها فقال: ضباعة بنت عامر بن قرط بن سلمة بن قشير بن كعب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة.

(٢) الأبيات الواردة هنا لها في شاعرات العرب ص ١٢٢ وبلاغات النساء ص ١٧٨.

(٣) الأبيات لها في بلاغات النساء ص ١٧٨.

وقالت حين هاجر ابنها إلى النبي ﷺ (١):

يا ربُّ ربِّ الكعبةِ المحرَّمةِ أنصُرْ عَلَيَّ كُلَّ عَدُوِّ سَلَمَةٍ
لَهُ يَدَانِ فِي الْأُمُورِ الْمُبْهِمَةِ كَفَّ بِهَا يُعْطَى وَكَفَّ مُنْعَمَةٍ
أَجْرُهُ مِنْ ضِرْغَامَةٍ فِي أَجَمَةٍ يَحْمِي غَدَاةَ الرُّوعِ عِنْدَ الْمَلْحَمَةِ
بَسِيفِهِ عَوْرَةَ سِرْبِ الْمُسْلِمَةِ

(١) في بلاغات النساء ص ١٧٨.

حرف العين

عائشة^(١)

بنت أحمد [بن محمد بن قادم] القرطبية، قال ابن حيّان، لم يكن في زمانها [من حرائر الأندلس]^(٢) من يعادلها علماً وفصاحة وشعراً، وكانت تمدح ملوك الأندلس، وتخطبهم بما يعرض لها من حاجة، وكانت حسنة الخط، تكتب المصاحف، وماتت عذراء لم تتزوج، وكانت وفاتها سنة ٤٠ هـ.

دخلت يوماً على المظفر بن المنصور بن أبي عامر، وبين يديه ولد، فارتجلت:

أَرَاكَ اللهُ فِيهِ مَا تُرِيدُ وَلَا بَرِحْتَ مَعَالِيهِ تَزِيدُ
فَقَدْ دَلَّتْ مَخَايِلُهُ عَلَى مَا تُؤْمَلُهُ وَطَالِعُهُ سَعِيدُ
تَشَوَّقَتِ الْجِيَادُ لَهُ وَهَزُّ الـ حُصَامُ لَهُ وَأَشْرَقَتِ الْبُنُودُ
وَكَيْفَ يَخِيبُ شِبْلُ قَدْ نَمَتُهُ إِلَى الْعَلْيَا ضَرَاغِمَةٌ أُسُودُ
فَسَوْفَ تَرَاهُ بَذْراً فِي سَمَاءٍ مِنَ الْعَلْيَا كَوَاكِبُهُ الْجُنُودُ

(١) ترجمتها التي هنا مختصرة من الدر المنثور ص ٢٩٢ وفي أعلام النساء ٦/٣ عن نفح الطيب والوافي بالوفيات، انظر نفح الطيب ٢٩٠/٤، والوافي للصفدي ٦٠٧/١٦ حيث ترجم لها ولم يذكر لها شعراً. وترجم لها ابن بشكوال في الصلة ٦٩٢/٢ ولم يذكر لها من الشعر سوى البيت الأخير الذي على «اللام».

(٢) زيادة من نفح الطيب، وفي الصلة ص ٦٩٢ [في جزائر الأندلس].

فَأَنْتُمْ آلَ عَامِرٍ خَيْرُ آلٍ زَكَ الْإِبَاءُ مِنْكُمْ وَالْجُدُودُ
وَلَيْدُكُمْ لَدَى رَأْيٍ كَشِيخٍ وَشَيْخُكُمْ لَدَى حَرْبٍ وَلَيْدُ
وخطبها بعض الشعراء، فلم ترضه فكتبت إليه :

أَنَا لَبَوَّةٌ لَكَنْتَنِي لَا أَرْضِي نَفْسِي مَنَاحًا طُولَ دَهْرِي مِنْ أَحَدٍ
وَلَوْ أَنِّي أَخْتَارُ ذَلِكَ لَمْ أُجِبْ كَلْبًا^(١) وَكَمْ أَغْلَقْتُ سَمْعِي عَنْ أَسَدٍ
ولها مطلع بديع لم نعر على تتمته. قالت^(٢) :

لَوْلَا الدَّمْعُ لَمَا خَشِيتُ عَذُولًا فَهِيَ الَّتِي جَعَلْتَ إِلَيْكَ سَبِيلًا

عائشة^(٣) بنت أبي بكر رضي الله عنها

رثت أباهما بقولها :

إِنَّ مَاءَ الْجُفُونِ يَنْزَحُهُ اللَّهُمَّ وَتَبَقَى الْهُمُومُ وَالْأَحْزَانُ
لَيْسَ يَأْسُو جَوَى الْمُرْزَا مَاءً سَفَحَتْهُ الشُّوُونَ وَالْأَجْفَانُ

(١) في الأصل: طلباً، وما أثبتته من نفع الطيب.

(٢) قال في الصلة نقلاً عن ابن حبان: ورأيت لها شعراً إلى بعض الرؤساء أوله: البيت ٦٩٣/٢.

(٣) هي الصديقة بنت الصديق، أم المؤمنين رضي الله عنها أشهر من أن تعرف، أخبارها منشورة في أمهات الكتب. قال الزركلي في الأعلام ٢٤٠/٣: عائشة أم المؤمنين (٩ ق هـ ٥٨ هـ = ٦١٣ - ٦٧٨ م). عائشة بنت أبي بكر الصديق عبد الله بن عثمان، من قریش: أفقه نساء المسلمين، وأعلمهن بالدين والأدب، كانت تكنى بأُمِّ عبد الله، تزوجها النبي ﷺ في السنة الثانية بعد الهجرة، فكانت أحب نسائه إليه وأكثرهن رواية للحديث عنه، ولها خطب ومواقف، وما كان يحدث لها أمر إلا أنشدت فيه شعراً، وكان أكابر لصحابة يسألونها عن الفرائض فتجيبهم...

عاتكة المريّة

عشقت عاتكة ابن عمّ لها، فراودها عن نفسها فقالت (١):

وَمَا طَعُمُ مَاءٍ أَيْ مَاءٍ تَقُولُهُ تَحَذَّرُ عَنْ غُرِّ طِوَالِ الذُّوَابِ
بِمُنْعَرَجٍ مِنْ بَطْنِ وَادٍ تَقَابَلَتْ عَلَيْهِ رِيَّاحُ الصَّيْفِ مِنْ كُلِّ جَانِبِ
نَفَتْ جَرِيَّةُ الْمَاءِ الْقَذَى عَنْ مُتُونِهِ فَمَا إِنْ بِهِ عَيْبٌ تَرَاهُ لِشَارِبِ
بِأَطْيَبِ مِمَّنْ يَقْضِرُ الطَّرْفَ دُونَهُ تُقَى اللَّهُ وَاسْتِخْيَاءُ بَعْضِ الْعَوَاقِبِ

عبلة بنت خالد التميمية (٢)

كانت عند رجل من بني جُشم اسمه مِخْجَن. فبِئْسَ بَأْنَحَاءِ سَمْنٍ لَتَبِعِهَا لَهُ
فِي عُكَازٍ، فَبَاعَتْ السَّمْنَ وَالرَّاحِلَتَيْنِ، وَشَرِبَتْ بِسَمْنِهَا الْخَمْرَ، فَلَمَّا نَفَدَ الْمَالُ،
رَهَنْتُ ابْنَ أَخِيهِ، وَهَرَبْتُ، وَقَالَتْ:

شَرِبْتُ بِرَاحِلَتِي مِخْجَنٍ فَبَا وَبَلَنِي مِخْجَنُ قَاتِلِي
وَبَابِنِ أَخِيهِ عَلَى لَذَّةٍ وَلَمْ أَحْتَفِلْ عَذْلَةَ الْعَاذِلِ

عشرقة المحاربة (٣)

صارت عجوزاً، فقالت تذكر ماضي أيامها:

جَرَيْتُ مَعَ الْعُشَاقِ فِي حَلْبَةِ الْهَوَى فَفَقُّتُهُمْ سَبْقاً وَجِئْتُ عَلَى رِسْلِي

(١) قولها هذا في شاعرات العرب ص ٢٠١.

(٢) خبرها هذا في شاعرات العرب ص ٩٥.

(٣) خبرها هذا في شاعرات العرب ص ١٠٢.

فَمَا لَبَسَ الْعُشَّاقُ مِنْ حُلْلِ الْهَوَى وَلَا خَلَعُوا إِلَّا الثِّيَابَ الَّتِي أُبْلِي
وَلَا شَرِبُوا كَأْسًا مِنَ الْحُبِّ مُرَّةً وَلَا حُلْوَةً إِلَّا شَرَابُهُمْ فَضْلِي

عنان جارية الناطفي (١)

من أحسن الشعراء بديهة، وأعذبهم حديثاً في رقة وجمال، قل [من
اتصف] (٢) فيهما غيرها من النساء، نشأت باليمامة، ثم اشتراها الناطفي في بغداد،
فكان بيته من أجلها متدى العظماء، والشعراء.

دَخَلَ مروان بن أبي حفصة الشاعر عليها مع الناطفي، وَحَدَّثَ مَا دَعَا الناطفي
أَنْ يَضْرِبَهَا سَوْطاً، فَبَكَتْ، فَقَالَ مروان (٣):

بَكَتْ عَنَانَ فَجَرَى دَمْعُهَا كَالدُّرِّ إِذْ يَنْسَلُّ مِنْ خَيْطِهِ
فَقَالَتْ مُسْرَعَةً:

فَلَيْتَ مَنْ يَضْرِبُهَا ظَالِماً تَجُفُّ يُنْمَاهُ عَلَى سَوْطِهِ
وَطَلَبَ الرُّشِيدُ مِنَ الشُّعْرَاءِ أَنْ يَجِيزُوا قَوْلَ جَرِيرٍ (٤):

إِنَّ الَّذِينَ غَدَوْا بِلُبِّكَ غَاذَرُوا وَشَلًّا بِعَيْنِكَ مَا يَزَالُ مَعِينَا

(١) أخبارها في الأغاني ٨٥/٢٣ إلى ٩٣ ونقل عنه صاحب نهاية الأرب من أخبارها في ٧٨/٥.

وانظر الإمام الشواعر ص ٢٣. وخبرها الوارد هنا بحروفه في شاعرات العرب ص ٢٤١ - ٢٤٣.

(٢) في الأصل: قل أن كان.

(٣) في المحاسن والأضداد ص ١٥٣. وروى الخبر عن بعضهم. وفي العقد الفريد ٥٤/٧ عن
بكر بن حماد الباهلي وفي البيت اختلاف في الرواية.

(٤) الخبر في العقد الفريد ٥٢/٧ - ٥٣ بأبسط مما هنا، وليس الخبر هذا في الأغاني ولا في الإمام
الشواعر. ونهاية الخبر أن الرشيد اشتراها بثلاثين ألفاً من سيدها الناطفي، وهذا خلاف ما رواه
صاحب الأغاني.

فلم يصنعوا شيئاً، وذهب أحد خدام القصر إلى عنان، فأخبرها، فقالت له:
اكتب:

هَيَّجْتَ بِالْقَوْلِ الَّذِي قَدْ قُلْتَهُ دَاءٌ بِقَلْبِي مَا يَزَالُ كَمِينَا
قَدْ أَيْنَعَتْ ثَمَرَاتُهُ فِي رَوْضِهَا وَسُقَيْنَ مِنْ مَاءِ الْهَوَى فَرَوِينَا
كَذَبَ الَّذِينَ تَقَوَّلُوا يَا سَيِّدِي إِنَّ الْقُلُوبَ إِذَا هَوَيْنَ هَوَيْنَا
وأنشد أبو نواس أمامها قول جرير^(١):

ظَلَلْتُ أُوَارِي صَاحِبِي صَبَابِي وَقَدْ عَلِقْتَنِي فِي هَوَاكَ عُلُوقُ
فقالت:

إِذَا عَقَلَ الْخَوْفُ اللِّسَانَ تَكَلَّمْتُ بِأَسْرَارِهِ عَيْنٌ عَلَيْهِ نَطُوقُ
كان يهواها أبو النضير، فكتب إليها شعراً يطلب منها أن تلتقيه فأجابته^(٢):
أَنَا مَشْغُولَةٌ بِمَنْ لَسْتُ أَهْوَاهُ وَقَلْبِي مِنْ دُونِهِ فِي حِجَابِ
وَإِذَا مَا أَرَدْتُ أَمْرًا فَأَسْرِزْ هُ وَلَا تَجْعَلْنَهُ فِي كِتَابِ
ولها مع أبي نواس فصول طوال، فقد كان يتعرض لها بما يظن أنه يحرجها،
فتردّ عليه بما يخجله، ويقطعه:

وقالت في مساجلة شعرية بين أبي نواس، والوراق، والخياط والخليع، كان
فيها كلّ منهم يدعو الجماعة إلى داره^(٣):

مَهْلًا فَدَيْتُكَ مَهْلًا عَنَانَ أُخْرَى وَأَوَّلَى
بَأَنْ تَنَالُوا لَدَيْهَا أَشْهَى الطَّعَامِ وَأَحْلَى

(١) الخبر في الإماء الشواعر ص ٣١ وفي الأغاني ١٦٢/٢٣ ضمن أخبار أبان بن عبد الحميد.

(٢) الخبر في الأغاني ٢٨٧/١١ ضمن أخبار أبي النضير.

(٣) الإماء الشواعر ص ٣٤، المحاسن والأضداد ص ١٥٥.

وإِنَّ عِنْدِي حَرَامًا مِنْ الطَّعَامِ وَحِلًّا
لَا تَطْمَعُوا فِي سِوَى ذَا مِنْ الْبَرِيَّةِ كَلًّا
ثُمَّ اصْدُقُوا بِحَيَاتِي أَجَارَ حُكْمِي أَمْ لَا

طارحها شاعر اسمه أبو حنش ببيتين، فقالت متممة له^(١):

بَكَيْتُ عَلَيْهَا إِنَّ قَلْبِي يُحِبُّهَا وَإِنَّ فُؤَادِي كَالْجَنَاحَيْنِ ذُو رَعَشٍ
تَعْنَيْتَنَا بِالشَّعْرِ لَمَّا أَتَيْتَنَا فَدُونَكَ خُذْهُ مُحْكَمًا يَا أَبَا حَنْشٍ

وطارحها العباس بن الأحنف يوماً شعراً، فاجابته^(٢):

مَنْ تَرَاهُ كَانَ أَغْنَى مِنْكَ عَنْ هَذَا الصُّدُودِ
بَعْدَ وَضَلٍ لَكَ مِنِّي فِيهِ إِرْغَامُ الْحَسُودِ
فَاتَّخِذْ لِلْهَجْرِ إِنْ شِئْتَ فُؤَادًا مِنْ حَدِيدِ
مَا رَأَيْتُكَ عَلَى مَا كُنْتَ تَجْنِي بِجَلِيدِ

وقال لها الناطفي: أجزبي^(٣):

كُلَّ يَوْمٍ عَنْ أَقْحَوَانٍ جَدِيدٍ تَضْحَكُ الْأَرْضُ مِنْ بُكَاءِ السَّمَاءِ

(١) الأغاني ٢٣/٨٦، وجاء الاسم في الأصل ونهاية الأرب ٥/٧٨: أبو حنش بالباء. وآثرت رواية الأغاني.

(٢) الأغاني ٢٣/٩٢ والإمام الشواعر ص ٢٦.

(٣) الخبر في مختار الأغاني ٣/٢٢٩ وأن أبا نواس هو الذي ألقي عليها البيت. والخبر ليس في الأغاني ولا في الإمام الشواعر. وذكر أبو الفرج البيت الأول ضمن أبيات ثلاثة ونسبها إلى حسين بن المطير. انظر الأغاني ١٦/٢٠ و ٢٠/٧٧.

وفي زهر الآداب ص ٩٤٤: وقيل لعنان جارية الناطفي: مَنْ أَسْعَرَ النَّاسَ؟ قالت: الذي يقول [تعني العباس بن الأحنف]:

وأهجركم حتى يقولوا لقد سَلَاً ولست بسالٍ عن هواك إلى الحشر
ولكن إذا كان المحب على الذي يحب شقيقاً نازع الناس بالهجر

فقلت:

فَهُوَ كَالْوَشِيِّ مِنْ ثِيَابِ عَرُوسٍ جَلَبَتْهُ التُّجَّارُ مِنْ صَنَعَاءِ

عمرة بنت الحباب التغلبية^(١)

لطمها زوجها لبيد^(٢) بن عنيسة الغساني، الوالي على ربيعة من قبل ملوك اليمن، لقول قالته مفتخرة بكليب، سيد وائل، فقالت له: أنا أكرم منك، وذهبت مغضبة إلى كليب، فقالت له:

مَا كُنْتُ أَحْسَبُ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً أَنَا عَيْدُ الْحَيِّ مِنْ غَسَّانٍ
حَتَّى عَلَّنِي مِنْ لَيْدٍ لَطْمَةً سُجِرَتْ لَهَا مِنْ حَرِّهَا الْعَيْنَانِ
إِنْ تَرْضَ تَغْلِبُ وَاثِلٍ بِفَعَالِهِمْ تَكُنِ الْأَذْلَةَ عِنْدَ كُلِّ رِهَانٍ
لَوْلَا الْوَجِيهَةُ قَطَّعْتَنِي بِكَرَّةٍ جَسْبَاءُ مُشْعَلَةٌ مِنَ الْقَطِرَانِ
فخرج كليب إلى لبيد حتى صدع هامته بالسيف.

الوجيهة أمها وهي من اليمن...

العيوق^(٣)

هي بنت مسعود ابنة أخي ذي الرُّمَّة، من شعرها نولها:

خَلِيلِي قَوْمًا فَارَقَا الطَّرْفَ وَانْظُرَا لِصَاحِبِ شَوْقٍ مَنْظَرًا مُتْرَاحِيَا
عَسَى أَنْ نَرَى وَاللَّهِ مَا شَاءَ فَاعِلٌ بِأَكْثَبِ الدَّهْنَا مِنَ الْحَيِّ بِادِيَا

(١) خبرها بحروفه في شاعرات العرب ص ٣١.

(٢) في الأصل: الوليد، والصواب من شاعرات العرب إذ الخبر منقول عنه.

(٣) خبرها في حروفه في «شاعرات العرب» ص ١٥٣.

وإنَّ حَالِ عَرَضِ الرَّمْلِ والبَعْدُ دُونَهُمْ فَقَدْ يَطْلُبُ الْإِنْسَانُ مَا لَيْسَ رَائِيًا
يَرَى اللَّهُ أَنَّ الْقَلْبَ أَضْحَى ضَمِيرُهُ لِمَا قَابَلَ الرُّوحَاءَ والعُرْجَ قَالِيًا
وقالت :

إِذَا هَبَّتِ الأرواحُ زَادَتْ صَبَابَةً عَلَيَّ وَبَرَحًا فِي فُؤَادِي هُبُوبُهَا
أَلَا لَيْتَ أَنَّ الرِّيحَ مَا حَلَّ أَهْلُنَا بِصَحْرَاءٍ نَجِدُ لَا تَهْبُ جَنُوبُهَا
وَأَلَتْ يَمِينًا لَا تَهْبُ شِمَالُهَا وَلَا نَكْبًا وَلَا صَبًا نَسْتَطِيبُهَا

عائشة الباعونية^(١)

بنت يوسف بن أحمد بن نصر الباعوني^(٢)، كانت شاعرة مطبوعة فاضلة أدبية أريية، عاقلة لبيبة، وكان على وجهها من الجمال لمحة. جَمَلُهَا الأدب، وحَلَّتْهَا بلاغة العرب، والذي أجمع عليه العارفون: أَنَّ عائشة هذه بين المولدين، تزيد عن الخنساء بين الجاهليين، وقد وَصَفَهَا كثير من العلماء الأعلام بأنها رَبَّةُ الفضل والأدب، وصاحبة الشرف والنسب، وقد حضرت الفقه، والنحو، والعروض، على [جملة من مشايخ عصرها، مثل] جمال الحق والدين إسماعيل الحوراني، والعلامة

(١) ترجمتها مختصرة من الدر المنثور ص ٢٩٣، وانظرها في الكواكب السائرة ٢٨٧/١ وشذرات الذهب ١١١/٨ فإنه ناقل عن الكواكب.

(٢) في الكواكب السائرة: «ناصر الدين» وفي شذرات الذهب «ناصر».

قال عنها في الكواكب: الشيخة الأريية، العالمة العاملة، أم عبد الوهاب، الصوفية الدمشقية بنت الباعوني أحد أفراد الدهر... تنسكت على يد السيد الجليل إسماعيل الخوارزمي، ثم على خليفة المحيوي، يحيى الأرموي، ثم حملت إلى القاهرة ونالت من العلوم حظاً وافراً، وأجيزت بالإفتاء والتدريس، وألفت عدة كتب منها «الفتح الحنفي» وكتاب «در الغائص في بحر المعجزات والخصائص» وكتاب «الإشارات الخفية في المنازل العلية»، وهي أرجوزة اختصرت فيها منازل السائر للهرودي. وأرجوزة أخرى لخصت فيها القول البديع في الصلاة على الحبيب الشفيع للسخاوي.

محي الدين الأرموي^(١)، وغيرهما من مشايخ عصرها، وقد أخذ عنها جملة من العلماء الأعلام، وانتفع بها خلق كثير من الطالبين.

ولها ديوان شعر بديع في المدائح النبوية، كُله لطائف، ومن تأليفها: مولد جليل للنبي ﷺ، اشتمل على فرائد النظم والنثر، ومن شعرها، قولها في جسر الشريعة، لمّا بناه الملك الظاهر بربقوق، بيتان وهما:

بَنَى سُلْطَانُنَا بَرْقُوقُ جَسْرًا بِأَمْرِ وَالْأَنَامِ لَهُ مُطِيعَةٌ
مَجَازًا فِي الْحَقِيقَةِ لِلْبَرَايَا وَأَمْرًا بِالْمُرُورِ عَلَى الشَّرِيعَةِ
ومن بديع شعرها في الغزل قولها:

كَأَنَّمَا الْخَالُ تَحْتَ الْقِرْطِ فِي عُنُقٍ بَدَا لَنَا مِنْ مُحَيَّا جَلٍّ مَنْ خَلَقَا
نَجْمٌ عَدَا بِعُمُودِ الصُّبْحِ مُسْتَتِرًا خَلَفَ الثُّرَيَّا قُبَيْلَ الشَّمْسِ فَاخْتَرَقَا
ومن نظمها قصيدتها البديعية التي سارت [بها] الركبان، وأقر بسمو معانيها علماء الزمان، ولها عليها شرح بديع سمته: «الفتح المبين في مدح الأمين» نسجتها على منوال بديعية تقي الدين بن حجة الحموي، مع عدم تسمية النوع تمسكاً بحرية الألفاظ المطلقة، وانسجام الكلمات، وها هي بنصها.

قالت رحمها الله تعالى:

براعة المطلع

فِي حُسْنِ مَطْلَعِ أَقْمَارٍ بِذِي سَلَمٍ أَصْبَحْتَ فِي زُمْرَةِ الْعُشَاقِ كَالْعَلَمِ

الجناس المذيل والتام

أَقُولُ وَالذَّمْعُ جَارٍ جَارِحٌ مُقْلِي وَالْجَارُ جَارٌ بَعْدُ فِيهِ مُتَّهِمٌ

(١) كذا ورد اسمه في الأصل، والذي نقلته عن الكواكب كما تقدم هو خليفة المحيوي يحيى الأرموي.

الجناس المحرف

يَا لِلْهَوَىٰ فِي الْهَوَىٰ رُوحَ سَمَحَتْ بِهَا وَلَمْ أَجِدْ رُوحَ بُشْرَىٰ مِنْهُمْ بِهِمِ

الجناس المشوش

وَفِي بُكَائِي لِحَالٍ حَالٍ مَنْ عَدِمَ لَفَقْتُ صَبْرًا فَلَمْ يُجِدِي لِمَنْعِ دَمِي

الجناس المركب

يَا سَعْدُ إِنْ أَبْصَرْتُ عَيْنَاكَ كَاطِمَةً وَجِئْتُ سَلْعًا فَسَلَّ عَنْ أَهْلِهَا الْقَدَمِ

الجناس المصحف والمطلق

فَقَمَّ أَقْمَارُ تِمِّ طَالَعِينَ عَلَى طَوِيلِ حَيْثِهِمْ وَأَنْزَلَ بِحَيْثِهِمْ

الجناس المخالف

أَجِبَّةٌ لَمْ يَزَالُوا مُتَتَهَى أَمَلِي وَإِنْ هُمُو بِالْتَّنَائِي أَوْجِبُوا أَلَمِي

الجناس اللاحق

عَلَوْا كَمَالًا جَلَوْا حُسْنًا سَبَّوْا أُمَمًا زَادُوا دَلَالًا فَتَى صَبْرِي فَيَا سَقَمِي

الجناس اللفظي

أَحْسَنْتُ ظَنِّي وَإِنْ هُمْ حَاوَلُوا تَلْفِي وَتَمَّ سِرٌّ وَضَنِّي فِيهِ مِنْ شِيَمِي

الجناس المعنوي

أَلِيْحَمْدِي وَأَبُو تَمَامٍ كُلُّ شَجَرٍ عَانِي الْغَرَامِ إِلَى قَلْبِي لِأَجْلِهِمْ

المناقضة

قَالُوا اسْلُطْهُمْ قُلْتُ إِنْ هَبَّتْ صَبَا سَحْرًا وَأَشْرَقَ الْبَدْرُ تِمًّا سَلَخَ شَهْرِهِمْ

الرجوع

مَالِي رَجُوعٌ عَنِ الْأَشْجَانِ فِي وَلَهِي بَلْ عَنْ سُلوِي رُجُوعِي ضَارٍ مِنْ لِرْزَمِي

الاستدراك

رَجَوْتُهُمْ يَعْطِفُوا فَضْلاً وَقَدْ عَطَفُوا لَكِنْ عَلَى تَلْفِي مِنْ قَرِطِ عَشِقِهِمْ

المطابقة

هَانَ الشُّهَادُ غَرَاماً فِيهِ أَفْلَقَنِي شَوْقاً وَعَزَّ الْكَرَى وَجْداً فَلَمْ أُنَمِ

التمثيل

وَعَادِلٍ رَامَ سُلوَانِي فَقُلْتُ لَهُ مِنْ الْمُحَالِ وُجُودُ الصَّيْدِ فِي الْأَجَمِ

الإيهام

عَدَلْتَنِي وَأَدْعَيْتَ النُّصَحَ فِيهِ فَلَا بَرِحْتُ أَسْعَى بِلَا حَدٍّ إِلَى النَّعَمِ

الاستعارة

كَيْفَ السُّلُوُ وَنَارُ الْقَلْبِ مُوقَدَةٌ وَسَطَ الْحَشَا وَعُيُونُ الدَّمْعِ كَالدَّيَمِ

الإرداف

وَلِي جُفُونٌ بَغَيْرِ الشُّهْدِ مَا اكْتَحَلَتْ وَلِي رُسُومٌ بِغَيْرِ السُّقْمِ لَمْ تَسِمِ

الافتتان

تَهَابَنِي الْأَسَدُ فِي آجَامِهَا وَطَبَا تِلْكَ الطَّبَا قَدْ أَدَلَّتَنِي لِعِزِّهِمْ

مراعاة النظير

أَزْرُوا بِشَمْسِ الضُّحَى وَالْبَدْرِ حِينَ بَدَا وَأَوْمَضَ الْبَرْقُ مِنْ تِلْقَاءِ مُبْتَسِمِ

عتاب المرء نفسه

يَا نَفْسُ مَاذَا الْوَنَى جَدِّي فَإِنْ يَصِلُوا فَالْقَصْدُ أَوَّلًا فَمُوتِي مَوْتَ مُحْتَشِمٍ

المغايرة

لِذِكْرِهِمْ صَارَ سَمْعُ الْعَدْلِ يُطْرِبُنِي مِنْ اللَّوَا حِي وَيُلْجِنِي لِشُكْرِهِمْ

سلامة الاختراع

بَلَعْتُ فِي الْعُشُقِ مَرْمًى لَيْسَ يُذَرِّكُهُ إِلَّا خَلِيعٌ صَبَا مِثْلِي إِلَى الْعَدَمِ

التوشيع

كَتَمْتُ حَالِي وَيَأْبَى كَتْمُهُ شَجَنِي بِحُكْمِي الْفَاضِحِينَ الدَّمْعَ وَالسَّقَمِ

المراجعة

قَالُوا ارْغَوْى قُلْتُ قَلْبِي مَا يُطَاوِعُنِي قَالُوا انْتَنَى قُلْتُ عَهْدِي غَيْرُ مُنْفَصِمٍ

القول بالموجب

قَالُوا سَلَوْتُ فَقُلْتُ الصَّبْرُ فِي كُلِّفِي قَالُوا يَسْتَفَقُلْتُ الْبُرْءُ فِي سَقَمِي

التهكم

يَا عَاذِلِي أَنْتَ مَعْدُورٌ فَسَوْفَ تَرَى إِذَا بَدَا الصُّبْحُ مَا عَطَى غَشَا الظُّلَمِ

المواربة

أَبْرَمْتُ عَذْلًا وَيَخْشَى أَنْ تُجَرِّبَهُ إِلَى السُّلُوِّ وَمَا السُّلُوَانُ مِنْ شِيَمِي

ضرب المثل

أَجْرُ الْأُمُورِ عَلَى إِذْلَالِهَا فَعَسَى تَرَى بِعَيْنِكَ وَجْهَ النَّصْحِ فِي كَلِمِي

التزاهة

عَنْ دَمٍ مِثْلِكَ تَيْسَانِي أَنْزُهُ إِذْ أَنْتَ عِنْدِي مَعْدُودٌ مِنَ النَّعَمِ

تجاهل العارف

الْجَهْلُ أَغْوَاكَ أَمْ فِي الطَّرْفِ مِنْكَ عَمَى أَغَابَ رُشْدُكَ أَمْ ضَرَبَ مِنَ اللَّمَمِ

الهلزل الذي يراد به الجدل

اتَّعَبْتُ نَفْسَكَ فِي عَذْلِي وَمَعْدِرَةٍ مِنِّي إِلَيْكَ فَسَمِعِي عَنْكَ فِي صَمَمِ

البسط

إِعْذِلْ وَعَنْفٌ وَقُلْ مَا اسْطَعْتَ لَا تَرْنِي إِلَّا كَمَا شَاءَ وَجِدِي حَافِظًا ذِمِّي

التورية

تَسْؤِمُنِي الصَّبْرَ عَمَّنْ لِي حَلَا بِهِمْ جَمِيعٌ مَا مَرَّ مِنْ حَالَاتٍ عَشِيقِهِمْ

التصدير

لَمْ يَأْ عَذُولِي وَشَاهِدْ حُسْنَهُمْ فَإِذَا شَاهَدْتُهُ وَاسْتَطَعْتَ اللَّوْمَ بَعْدُ لَمْ

ما لا يستحيل بالانعكاس

أَنْتِ أَنَا عَرُفْنِ فَرُوعَ لَنَا نَبَأٌ مِنَ الْمَلَامِ وَحَشِيهِ بِوَصْفِهِمْ^(١)

تألف اللفظ والمعنى

وَأَمْرِجْ مَلَامَكَ بِالذُّكْرِ فَإِنَّ بِهَا تَعْلُلًا لِعَلِيلِ الشُّوقِ مِنْ أَلَمِ

(١) كذا الأصل، وهو لا ينطبق على المثال الذي لا يستحيل بالانعكاس.

التفويض

كَرَّرَ أَعْدُ أَطْرِبِ آبِسْطُنَّ عَنْ أَجَبْ قُلْ سَلْ جِدْ تَرْنَمَ بَرٍّ مِنْ أَدَمِ

الادماج

أَعِدْ حَدِيثَ أَجْبَائِي فَهَمَّ عَرَبٌ قَدْ أَعْرَبَ الدَّمْعُ فِيهِمْ كُلُّ مُنْعَجِمِ

الاستخدام

وَاسْتَوَظَّنُوا السَّرَّ مِنِّي فَهُوَ مَنَزِلُهُمْ وَلَمْ أَفُوهُ بِهِ يَوْمًا لِغَيْرِهِمْ

المقابلة

بَدَا الصُّدُودُ يَبْغِدِي عَنْ جَوَارِهِمْ فَعَادَ وَصَلُ بِقُرْبِي مِنْ مَحَلِّهِمْ

تألف اللفظ والوزن

أَجَبَةُ مَا لِقَلْبِي غَيْرِهِمْ أَرَبٌ وَحُبُّهُمْ لَمْ يَزَلْ يَرْبُو مِنَ الْقِدَمِ

تأليف المعنى والوزن

لَرِمْتُ صِدْقَ وَلَاهُمْ وَالتَزَمْتُ بِهِ فَلَسْتُ أَسْلُوهُ إِلَّا عَنْ سُلُوبِهِمْ

الإبداع

حَلُّوا بِقَلْبِي وَحَلَّى جُودُ مُنْتَهَمِ جِنْدِي وَشُكْرُ الْأَيَادِي مَسْمَعِي وَفِي

التفريع

مَا بَهَجَةُ الشَّمْسِ فِي الْأَفَاقِ مُشْرِقَةً يَوْمًا بِأَبْهَجَ مِنْ لَأَلَاءِ حُسْنِهِمْ

القسم وجوابه

لَأَمْكَنْتَنِي الْمَعَالِي مِنْ سَيَادَتِهَا إِنْ لَمْ أَكُنْ [لَهُمْ] ^(١) مِنْ جُمْلَةِ الْخَدَمِ

(١) سقطت من الأصل واستدركت من الدر المثور.

حسن البيان

بِفَضْلِهِمْ غَمَرُونِي مِنْ قَوَاضِيهِمْ بِمَا عَجَزْتُ بِهِ عَنْ حَقِّ شُكْرِهِمْ

التوشيح

وَالْبَسُونِي مُدَّ آنَسْتُ نَارَهُمْ مِنْ طُورِ حَضْرَتِهِمْ نَوْراً جَلاً ظُلْمِي

المجاز

وَالْبَسُونِي ثِيَابَ الْوَصْلِ مُعَلِّمَةً بِقُرْبِهِمْ وَأَقْرُوا فِي الْقَرَى عَلَمِي

الاستطراد

[وَحَوْلُونِي] ^(١) مُلْكاً فِيهِ قُرْتُ بِهِمْ قَوْرَ الْعَفَاةِ بِوَافِي قَيْضِ فَضْلِهِمْ

التهذيب والتأديب

لَهُمْ شَمَائِلُ بِالْإِحْسَانِ قَدْ شَمِلْتُ وَعَلِمْتُ كَرَمَ الْأَخْلَاقِ وَالشَّيَمِ

الانسجام

وَلِي عَوَائِدُ مِنْهُمْ بِالْجَمِيلِ لَهَا بِمَنْهُمْ اتِّصَالَ غَيْرُ مُنَحْسِمِ

التشريع

قَالُوا فَقَدْ رَاقَ عَيْشُ الْمُسْتَهَامِ بِهِمْ فَلَا جَفَاً بَعْدَمَا جَادُوا بِوَصْلِهِمْ

الالتفات

حَلُّوا بِقَلْبِي قِيَا قَلْبِي تَهَنُّ بِهِمْ وَأَفْرَحَ وَلَا تَلْتَفِتْ عَنْهُمْ لِغَيْرِهِمْ

(١) في الأصل: واخلوني.

الاحتراس

قَدْ طَالَ شَوْقِي وَقَلْبِي مَنَزَلُ لَهُمْ إِلَى الطُّلُولِ الَّتِي تَسْمُو بِأَسْمِهِمْ

تأليف اللفظ باللفظ

فَلَيْتَ شِعْرِي هَلْ حَالِي بِمُنْتَظَمٍ قَبْلَ الْوَفَاةِ وَهَلْ شَمْلِي بِمُلْتَمِ

التكرار

نَعَمْ نَعَمْ حَدَّثَنِي وَهِيَ صَادِقَةٌ ظُنُونُ سِرِّي حَدِيثًا غَيْرَ مُتَّهَمٍ

المناسبة

عَنْ جُودِهِمْ عَنْ نَدَاهُمْ عَنْ فَوَاضِلِهِمْ عَنْ مَنَّهُمْ عَنْ وَفَاهُمْ نَيْلُ بَرِّهِمْ

حسن النسق

سَادُوا فَجُودَهُمْ جَمٌّ وَبَسْذُلُهُمْ حَتَمٌ وَمَوْرِدُهُمْ غَنَمٌ لِكُلِّ ظَمِي

الإيجاز

يَا سَعْدُ إِنْ سَاعَدَ الْإِسْعَادُ وَاجْتَمَعَتْ لَكَ الْأَمَانِي وَجِئْتُ الْحَيَّ عَنْ أَلَمِ

التميم

عَرَّجَ عَلَى قَاعَةِ الْوَعَسَاءِ مُنْعِطَفًا عَلَى الْعَفِيقِ عَلَى الْجَرَعَاءِ مِنْ إِضْمٍ

التجريد

وَأَقْصِدْ مُصَلًى بِهِ بَابُ السَّلَامِ وَقِفْ لَدَى الْمَقَامِ وَقَبْلَ مَوْطِئِ الْقَدَمِ

التمكين

فَلِي فُؤَادُ بِذَاكَ الْحَيِّ مُرْتَهَنٌ سَلَا السُّلُوْ وَعَانَى وَجْدَهُ بِهِمْ

الحذف

نَاشِدْتُهُ اللَّهَ وَالْأَنْوَارَ مُشْرِقَةً تَعْلُو الْمَعَالِمُ مِنْ سُكَّانِهَا الْقِدَمِ

الاقتباس

إِثْبِتِ الْكَرِيمَ وَهَذَا طَوْرَ حَضَرَتِهِمْ أَقْبِلْ وَلَا تَخَفِ الْوَاشِينَ بِالْكَلِمِ

النوادر

وَشَاهِدِ الْحُسْنَ وَالْإِحْسَانَ جِزْوُهُمْ وَلَا تَدْعُ مِنْكَ جُزْأً غَيْرَ مُقْتَسَمِ

الكتابة

وَلَا يَصُدِّكَ عَنْ بَذْلِ الْوُجُوهِ لَهُمْ نُصْحُ اللَّوَاخِي وَمَا صَاغُوا بِنِطْقِهِمْ

المخلص

هُمْ الْمَغَالِيسُ مَا ذَاقُوا الْغَرَامَ وَلَا أَمُّوا حِمَى خَيْرِ خَلْقِ اللَّهِ كُلِّهِمْ

الإطراء

مُحَمَّدُ الْمُصْطَفَى ابْنُ اللَّذْبِيحِ أَبْوَالِ زَهْرَاءِ جَدُّ أَمِيرِي فِتْيَةِ الْكَرَمِ

التكرار

الْوَافِرُ الْعِظَمِ بِنُ الْوَافِرِ الْعِظَمِ بـ بِنُ الْوَافِرِ الْعِظَمِ بِنُ الْوَافِرِ الْعِظَمِ

التكميل

الْمُرْتَضَى الْمُجْتَبَى الْمَخْصُوصُ أَحْمَدُ مَنْ - - - اخْتَارَهُ اللَّهُ قَبْلَ اللَّوْحِ وَالْقَلَمِ

الترتيب

خَيْرِ النَّبِيِّينَ وَالْبُرَّهَانِ مُتَضَحٍّ عَقْلًا وَنَقْلًا فَلَمْ تَرْتَبْ وَلَمْ نَهْمِ

التسميط

أَسْنَاهُمْ نَسَباً أَزْكَاهُمْ حَسَباً أَغْلَاهُمْ قُرْباً مِنْ بَارِئِ النَّسَمِ

السهولة

طَهَ الْمُنَادَى بِالْقَابِ الْعَلَا شَرْفاً وَغَيْرُهُ بِالْأَسَامِي ضِمْنَ كُتِبِهِم

المماثلة

عَزَّتْ جَلَالَتُهُ جَلَّتْ مَكَائِنُهُ عَمَّتْ هِدَايَتُهُ لِلْخَلْقِ بِالنُّعْمِ

الاعتراض

أَعْظَمَ بِهِ مِنْ نَبِيِّ مُرْسَلٍ نَزَلَتْ فِي مَدْحِهِ مُحْكَمُ الْآيَاتِ مِنْ حِكْمِ

الإيداع

يُنَبِّئِي مُفْضَلَهَا عَنْ عِزِّ مَرْبِّيَةِ مِنْ قَابِ قَوْسَيْنِ لَمْ تُدْرِكْ وَلَمْ تَرِمِ

الإشارة

تَبَارَكَ اللَّهُ مَنْ أَوْحَى إِلَيْهِ بِمَا أَوْحَى وَخَصَّصَهُ بِالْمُنْتَهَى الْعِظَمِ

التفسير

بِرُبِّيَّةِ الْقَابِ بِالْأَدْنَى بِحُظُوتِهِ بِرُؤْيَةِ اللَّهِ بِالْإِيْنَسِ بِالْكَلِمِ (١)

(١) لم تثبت رؤية رسول الله ﷺ ربّه ليلة الإسراء والمعراج، بل قال ﷺ عندما سأله عائشة رضي الله عنها: هل رأيت ربك؟ فقال «نور أنى أراه؟».

ويؤيد ذلك قوله تعالى: ﴿ مَا كَانَ لِنَبِيٍّ أَنْ يَكْلِمَهُ اللَّهُ إِلَّا وَحياً أَوْ مِنْ وَرَاءِ حِجَابٍ أَوْ يُرْسِلَ رَسُولاً ﴾ فإذا كان كلامه تعالى لا يكون إلا بهذه الحالات التي ذكرها فكيف تكون رؤية؟! أما رؤية المؤمنين في الجنة ربهم فهي حاصلة. كما أخبر النبي ﷺ.

التوشيح

دَنَا وَنَالَ فَلَا ثَانٍ يُشَارِكُهُ فِيمَا حَوَاهُ مِنَ التَّخْصِصِ وَالكَرَمِ

العنوان

أَتَى وَكَانَ نَبِيًّا عِنْدَ خَالِقِهِ قَدَمًا وَآدَمُ طِينًا بَعْدُ لَمْ يَقَمْ

التسليم

ذُو الْجَاهِ حَيْثُ يَضُمُّ الْخَلْقَ مَحْشَرُهُمْ وَلَا يُرَى غَيْرُهُ فِي الْكَشْفِ لِلْغَمِّ

حصر الجزئي وإحاقه بالكلي

إِذْوَ الْمَجْدِ حَيْثُ أَهْيَلُ الْمَجْدِ قَاطِبَةً تَسِيرُ تَحْتَ لَوَاهُ يَوْمَ حَشَرِهِمْ

الاكتفاء

ذُو الْمُعْجَزَاتِ الَّتِي مِنْهَا الْكِتَابُ فَيَا بُشْرَى لِمُقْتَبَسٍ مِنْهُ بِكُلِّ جَمٍّ

التوليد

يُتْلَى وَيَحْلُو وَلَا يَبْلَى وَلَيْسَ لَهُ مُبَدَّلٌ وَهُوَ حَبْلُ اللَّهِ فَاعْتَصِمِ

التفصيل

قُلْ لِلَّذِي يَنْتَهِي عَمَّا يُحَاوِلُهُ مِنْ حَصْرِ مُعْجَزِ طَه الطَّاهِرِ الشَّيْمِ

الموارد

كَمْ أَغْقَبَتْ رَاحَةً بِاللَّمْسِ رَاحَتُهُ وَكَمْ مَحَا مِخْنَةً رَيْنَقَ لَهُ بِقَمِ

التقسيم

وَالنَّيِّرَانِ أَطَاعَاهُ فَتِلْكَ بَدَتْ بَعْدَ الْأُفُولِ وَهَذَا شُقٌّ فِي الظَّلَمِ (١)

الجمع مع التقسيم

وَالْمَاءِ مِنْ أَضْبُعَيْهِ فَاضَ فَيُضْ نَدَى كَفَيْهِ مَرْدُودٌ هَذَا مُعْدِمُ الْعَدَمِ

الجمع

فَرِيْدٌ حُسْنٍ تَسَامَى عَنْ مُمَائِلَةٍ فِي الْخَلْقِ وَالْخُلُقِ وَالْإِحْكَامِ وَالْحِكَمِ

القلب

بَدُرُ الْكَمَالِ كَمَالُ الْبَدْرِ مُكْتَسَبٌ مِنْ نُورِهِ وَضِيَاءُ الشَّمْسِ فَاغْتَلِمَ

تنسيق الصفات

أَعْظَمَ بِهِ مَنْ نَبِيٍّ سَيِّدٍ سَنَدٍ هَادٍ سِرَاجٍ مُنِيرٍ صَفْوَةِ الْقِدَمِ

التشطير

بِالْحَقِّ مُشْتَغِلٍ فِي الْخَلْقِ مُكْتَمِلٍ بِالْبِرِّ مُعْتَصِمٍ بِالْبِرِّ مُلتَزِمٍ

السجع

لِلْبَذْلِ مُغْتَنِمٍ بِالْبِشْرِ مُتَّسِمٍ يَسْمُو بِمُبْتَسِمٍ كَالدَّرِ مُنْتَظِمٍ

(١) النيران: هما الشمس والقمر. أما انشقاق القمر فهو ثابت في الكتاب والسنة، أما في الكتاب فقوله تعالى: ﴿ اقتربت الساعة وانشق القمر ﴾ وأما في السنة ففي الحديث الذي رواه أنس رضي الله عنه وإسناده صحيح قال: انشق القمر على عهد رسول الله ﷺ. انظر مسند أبي يعلى ٣٠٦/٥، وقد جمع طرقه هناك محققة الأستاذ حسين أسد.

وأما خبر انحباس الشمس: فلا يصح فيه حديث. انظر الشمائل لابن كثير ص ١٤٧ - ١٦٣ فإنه ناقش فيه أقوال الأئمة في هذا الموضوع وبين كذب من ادعى ذلك.

الترصيع

مُمَجَّدُ الذِّكْرِ فِي الْفُرْقَانِ بِالْحِكْمِ مُحَمَّدُ الْأَمْرُ فِي التَّبَيَّنِ مِنْ حِكْمِ

اللف والنشر

جَمَالَ صُورَتِهِ عُنْوَانُ سِيرَتِهِ هَذَا بَدِيعٌ وَهَذَا آيَةُ الْأَمْرِ

الإغراق

وَلَوْ غَدَا الْبَحْرُ جِبْرًا وَالْفَضَا وَرَقًا فِي حَضَرِ أَوْصَافِهِ ضَاقًا بِبَعْضِهِمْ

الغلو

وَذِكْرُهُ كَادَ لَوْلَا سُنَّةٌ سَبَقَتْ إِذَا تَكَرَّرَ يَحْيَى بِأَلْيِ الرَّمَمِ

المبالغة

عَلَا عَنِ الْمِثْلِ فَالْتَّشْبِيهُ مُتَمَنِّعٌ فِي وَصْفِهِ وَقُصُورُ الْعَقْلِ كَالْعَلَمِ

الاتساع

إِذْ كُلُّ حُسْنٍ مُفَاضٍ مِنْ مَحَاسِنِهِ وَكُلُّ حُسْنٍ فَمِنْ إِحْسَانِهِ الْعَمَمِ

الاتفاق

مُحَمَّدُ اسْمُهُ نَعَتْ لِحُجْمَلَةٍ مَا فِي الذِّكْرِ مِنْ مَدْحِهِ فِي نُونٍ وَالْقَلَمِ

الجمع مع التفريق

عَلَاهُ كَالشَّمْسِ لَا يَخْفَى عَلَى بَصَرٍ وَالْوَجْهُ كَالْبَذْرِ يَجْلُو حَالِكَ الظُّلَمِ

التشبيه

لَوْ كَانَ ثُمَّ مِثْلُ قُلْتُ طَلَعَتْهُ كَالْبَذْرِ حَانًا تَعَالَى كَامِلِ الْعِظَمِ

التفريق

قَالُوا هُوَ الْغَيْثُ قُلْتُ الْغَيْثُ آوَنَةٌ يَهْمِي وَغَيْثٌ نَدَاهُ لَا يَزَالُ هَمِي

صحة الاقسام

يُعْطِي الْعُقَاةُ أَمَانِيَهُمْ فَسَوْفَ تَرَى فِي حُبِّهِ غَيْرَ مَمْنُوحٍ وَمُعْتَمِدٍ

الاشراك

فِي النُّورِ لَاحَ عَلَاهُ لَا نَظِيرَ لَهُ نُورُ الْقُرْآنِ قُرْآنًا مِنْ لَدُنْ حَكَمٍ

التلميح

حَازَ الْجَمَالَ فَمَا فِي حُسْنٍ مُتَصِفٍ بِشَطْرِهِ بَعْضُ مَا فِي سَيِّدِ الْأَمَمِ

المذهب الكلامي

هُوَ الْحَبِيبُ مِنَ الرَّحْمَانِ رَحْمَتُهُ لِلْعَالَمِينَ بِإِجَادٍ مِنَ الْعَدَمِ

الالتزام

غَوْتُ الْوَرَى كَعَبَةُ الْأَمَالِ مُلتَزِمِي فِي حُبِّهِ بِالتَّقَانِي صَارَ مِنْ لَزَمِي

التوجيه

جَرَدْتُ حَجِّي لَهُ مِنْ كُلِّ مَفْسَدَةٍ وَلَمْ تَزَلْ بِالْصِّفَا تَسْعَى لَهُ نَدَمِي

الترديد

بَحَرُ الْوَفَاءِ دَعَانِي بِالْوَفَاءِ إِلَى نَيْلِ الْوَفَاءِ وَرَوَانِي مِنَ النَّعَمِ

التجزئة

بَلَغْتُ مَا رُمْتُ مِنْهُمْ فَلَمْ أُرْمِ عَمَّنْ جَلَا غُمَمِي بِالْعَزْمِ وَالْهَمَمِ

الايضاح

وَأَفَرِدُهُ بِالْمَدْحِ وَأَسْتَشْنِي بِمَدْحِكَ مَنْ حَازُوا عُلَا الْفَضْلِ مَنْ فَازُوا بِسَبْقِهِمْ

الاستبعا

الْبَادِلُو النَّفْسَ بِذَلِكَ الْمَالِ مِنْ يَدِهِمْ وَالْحَافِظُوا الْجَارَ حِفْظَ الْعَهْدِ وَالذَّمَّ

السلب والإيجاب

لَا يَسْلُبُونَ بِفَضْلِ اللَّهِ مَا وَهَبُوا وَيَسْلُبُوا ضَرَرَ الْإِمْلَاقِ بِالْكَرَمِ^(١)

التدبيح

سُودُ الْوَقَائِعِ حُمْرُ الْبَيْضِ فِي حَرْبٍ خُضْرُ الْمَرَابِعِ بَيْضُ الْفِعْلِ وَالشَّيْمِ

تشبيه شيئين بشيئين

أَنَّهَمْ فِي عَجَاجِ النَّفْعِ حِينَ بَدَوْا يُدَوِّرُ تَمَّ بَدَتْ فِي حِنْدَسِ الظُّلَمِ

التنكيث

لِلْجَمْعِ فَلَوْا وَمَا فَلَتْ عَزَائِمُهُمْ وَهِيَ الْمَوَاضِي عَلَى آسْتِنْصَالِ كُلِّ عَمٍ

المساواة

هُمْ النُّجُومُ فَمَا أَسْنَى مَطَالِعُهُمْ فِي أَفْقِ مِلَّتِهِ الْبَيْضَا بِهِذِيهِمْ

نفي الشيء بإيجابه

لَا يَمَزُجُ الشُّكُّ مِنْهُمْ صَفَوْ مُعْتَقِدٍ وَلَا يَشِينُ التَّقَى بِاللِّمِّ وَاللَّمَمِ

(١) الفعل: يسلبوا منصوب بأن مضمرة بعد واو المعية، والمعنى: مع سلبهم ضرر الفقر بالمعطاء.

جمع المؤنث والمختلف

بِالسَّبْقِ فَازُوا بِتَخْصِيصِ تَقْدِيمِهِمْ فِيهِ خَلِيقَتُهُ الصَّدِيقُ ذُو الْقَدَمِ

المدح في معرض الذم

لَا عَيْبَ فِيهِمْ سِوَى أَنْ لَا يُضَامُ لَهُمْ وَقَدْ وَلَا يَنْجَلُوا بِالرَّفْدِ فِي الْعَدَمِ

الازدواج

طَهَ الَّذِي إِنْ أَحْفَ ذَنْبِي وَلَذْتُ بِهِ أَمِنْتُ خَوْفِي وَنَجَّيْتُ مِنْ النُّقْمِ

التصريح

وَلَا طَمَحْتُ إِلَى شَيْءٍ مِنَ الْكَرَمِ إِلَّا وَيَلْغَنِي فَوْقَ الَّذِي أُرِمِ

الفرائد

مَا هَبَّتِ الرِّيحُ إِلَّا شُمْتُ بَرَقَ وَفَا لِي فِيهِ وَبُلُ عَطَا مِنْ دِيْمَةِ النِّعَمِ

براعة المطلب

يَا أَكْرَمَ الرُّسُلِ سُوْلِي فِيكَ غَيْرَ خَفٍ وَأَنْتَ أَكْرَمُ مَدْعُوٍ إِلَى الْكَرَمِ

العقد

حَسْبِي بِحُبِّكَ أَنَّ الْمَرْءَ يُحْشَرُ مَعَ أَحْبَابِهِ فَهَنَائِي غَيْرُ مُنْحَسِمِ

حسن الختام

مَدَحْتُ مَجْدَكَ وَالْإِخْلَاصَ مُلْتَزِمِي فِيهِ وَحُسْنَ امْتِدَاحِي فِيكَ مُحْتَئِمِي

وقد توفيت هذه الفاضلة الجليلة في القرن العاشر من الهجرة، تغمدها الله برحمته، إنه أهل التقوى وأهل المغفرة^(١).

(١) نقل في الكواكب السائرة ٢٩٢/١ وقال الشيخ شمس الدين ابن طولون الحنفي، أنشدتنا عائشة =

عاتكة بنت عبد المطلب الهاشمية^(١)

كانت من أوفر النساء القرشيات عقلاً، وأحلاًهنَّ منطقاً، وأحسنهنَّ تصوراً،
وتبصراً، ومن شعرها قولها ترثي أباهما مع إخوتها في حال حياته حين طلب منها
ذلك^(٢):

أَعَيْنِي جُودًا وَلَا تَبْخَلَا بِدَمْعِكُمَا بَعْدَ نَوْمِ النَّيَامِ
أَعَيْنِي وَاسْتَعِيرَا وَاسْكُبَا وَشُوبَا بُكَاءَكُمَا بِالتِّدَامِ^(٣)
أَعَيْنِي وَاسْتَخْرِطَا وَاسْجُمَا عَلَى رَجُلٍ غَيْرِ نِكْسٍ كَهَامِ
عَلَى الْجَحْفَلِ الْعَمْرِ^(٤) فِي الثَّائِبَاتِ كَرِيمِ الْمَسَاعِي وَفِي الذَّمَامِ

= بنت القاضي يوسف الباعوني :

نَزَّهَ الطرف في دمشق ففِيهَا كَلَّمَا تَشْتَهِي وَمَا تَخْتَارُ
هِيَ فِي الْأَرْضِ جَنَّةٌ فَتَأْمَلُ كَيْفَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ
كَمْ سَمَا فِي رَبْوَعِهَا كُلِّ قَصْرِ أَشْرَقَتْ مِنْ وَجْهِهَا الْأَقْمَارُ
وَتَنَاقِيكَ بَيْنَهَا صَادِحَاتُ خَرَسَتْ عَنْ نَطْقِهَا الْأَوْتَارُ
كُلُّهَا رَوْضَةٌ وَمَاءٌ زَلَالُ وَقُصُورٌ مَشِيدَةٌ وَدِيَارُ

ذكر ابن الحنيلي أن صاحبة الترجمة دخلت حلب في سنة اثنتين وعشرين وتسعمائة،
والسلطان الغوري بها لمصلحة لها كانت عنده، فاجتمع بها من وراء حجاب: البدر السيوفي
وتلميذه الشمس السفيري، وغيرهما. ثم عادت إلى دمشق وتوفيت بها في السنة المذكورة،
رحمها الله تعالى. اهـ منه.

(١) الترجمة مع الأبيات مختصرة من كتاب الدر المنثور انظر ص ٣١٩ - ٣٢٠.

(٢) الأبيات ذكرها صاحب شاعرات العرب ص ١١٥ وفي السير والمغازي ص ٦٧ الأبيات «الأول
والثاني والرابع والخامس» ولم يخلُ بعضها من تصحيف وتحريف. وذكرها كاملة ابن هشام في
السيرة ١٧١/١ مع اختلاف يسير في رواية بعض أبياتها.

(٣) في الأصل: المدام، والمثبت من المراجع والالتدام: ضرب المرأة صدرها قال في اللسان
(لدم): لدمت المرأة صدرها تلدمه لدماً ضربته. والتدمت هي.

(٤) في الأصل: الثبت. وهذه اللفظة غير مذكورة في المصادر، ويبدو أن المؤلف - رحمه الله -
قلد في ذلك مصحح كتاب الدر المنثور، إذ سقطت الكلمة من الأصل عنده فقال: الشطر غير
مستقيم ولعله سقط منه كلمة نحو: الجار أو الثبت. اهـ وفي اللسان (غم) ورجل غمر الرداء: =

عَلَى شَيْبَةِ الْحَمْدِ وَإِرِي الزَّادِ وَذِي مُصَدِّقٍ بَعْدَ ثَبَتِ الْمَقَامِ
وَسَيْفٍ لَدَى الْحَرْبِ صَمَّصَامَةٍ وَمُرْدِي الْمُخَاصِمِ عِنْدَ الْخِصَامِ
وَسَهْلٍ الْخَلِيقَةِ طَلَقِ الْيَدَيْنِ وَفِي عُذْلِي صَمِيمِ اللَّهَامِ^(١)
تَبَنَّنَكَ فِي بَاذِخِ بَيْتِهِ رَفِيعُ الذُّبَابَةِ صَغْبُ الْمَرَامِ^(٢)
وقولها في الحماسة^(٣):

سَائِلُ بِنَا فِي قَوْمِنَا وَلَيْكِفِ^(٤) مِنْ شَرِّ سَمَاعَةِ
قَيْساً وَمَا جَمَعُوا لَنَا فِي مَجْمَعٍ بَاقٍ شَنَاعَةِ
فِيهِ السَّنَوْرُ وَالْقَنَا وَالْكَبْشُ مُلْتَمِعٌ قِنَاعَةِ
بِعُكَاظٍ يُغْشِي النَّاطِرِ نَ إِذَا هُمُ لَمْحُوا شُعَاعَةِ
فِيهِ قَتَلْنَا مَالِكاً قَسِراً وَأَسْلَمَهُ رَعَاعَةِ
وَمُجَنَّدَلاً غَادَرْنَهُ بِالْقَاعِ تَنْهَشُهُ ضِبَاعَةُ

ولها أشعار كثيرة غير هذه، لم نقف عليها.

= وغمر الخلق أي واسع الخلق، كثير المعروف سخي. وفي جحفل: الجحفل: السيد الكريم، العظيم القدر.

(١) العُدْلِيُّ: كلُّ مِسْنٍ قديم، وقيل هو القديم الضخم من الضباب، قيل ذلك له لقدمه. كذا في اللسان / عدمل / وفي مادة (لهم): اللّهام: الجيش الكثير. وقال: وجيش تهاّم: كثير يلتهم كل شيء، ويغتمر من دخل فيه، أي: يغيبه ويستغرقه.

(٢) في اللسان (بنك): تبَنَّنَكَ في عَزَّة: تمكَّن.

(٣) الأبيات لها في الحماسة بشرح التبريزي ١٣٠/٢ والمرزوني ٧٤١/٢ وبلاغات النساء ص ١٩١، والبيت الرابع من شواهد مغني اللبيب والقصيدة في شرح أبيات المغني للبغدادى ٢٨٣/٧ بتحقيقنا والدر المنثور ص ٣٢٠، وشاعرات العرب ص ١١٤.

(٤) في الأصل: لكيف، وهو سهو ويريد: وليكف، كما هو في المراجع، وفي شاعرات العرب: وكفاك. وكلاهما حسن. ولكن الرواية: وليكف...

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل^(١)

كانت من الفصاحة على جانب عظيم، وقد أُعطيَ شطر الحسن، فتزوجها عبد الله بن أبي بكر الصديق، رضي الله عنه، وأقام سنة لم يشتغل بسواها، فلما كان يوم الجمعة، وهو معها، إذ فاتته الصلاة، وهو لا يدري، وجاءه أبوه، فوجده عندها فقال له: أجمعت؟ فقال: وهل صليَ الناس؟ فقال: قد ألهتك عاتكة عن التجارة فلم نرتب في ذلك، ولم نقل شيئاً، وقد ألهتك عن الصلاة! طلقها. فطلقها، واعتزلت ناحية، فلما جنَّ الليل، قلق عبد الله قلقاً شديداً، فأنشد^(٢):

أَعَاتِكُ لَا أَنْسَاكِ مَا ذَرَّ شَارِقُ وَمَا نَاحَ قَمَرِي الْحَمَامِ الْمُطَوَّقُ
لَهَا مَنَظِقُ جَزَلٍ وَرَأْيٍ وَمَنْصَبُ وَخَلَقُ سَوِيٍّ فِي حَيَاءٍ وَمَصْدَقُ
فَلَمْ أَرِ مِثْلِي طَلَّقَ الْيَوْمَ مِثْلَهَا وَلَا مِثْلَهَا فِي غَيْرِ شَيْءٍ يُطَلَّقُ

وكان أبو بكر على سطح يصلي، فسمعه، فرقَّ له، فقال له: راجعها. ثم

(١) انظر خبرها مع الشعر في كتاب المردفات من قريش ص ٦١ والأغاني ٨/١٨ وشرح أبيات المغني ٩٢/١ وما بعدها.

وهي من الصحابيات المبايعات المهاجرات. انظر الإصابة ٣٤٦/٤ ولها في طبقات ابن سعد ٣٣٢/٢ قصيدة في رثاء النبي ﷺ تقول في آخرها:

فكيف حياتي بعد الرسول وقد حانَ من مِيتَةٍ حينُها؟
وذكر التبريزي في ٧١/٣ طرفاً من خبرها.

(٢) في المردفات ثلاثة أبيات آخر هي:

أَعَاتِكُ لَا أَنْسَاكِ مَا حَجَّ رَاكِبُ وَمَا لَاحَ نَجْمٍ فِي السَّمَاءِ مُحَلَّقُ
أَعَاتِكُ قَلْبِي كُلَّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ إِلَيْكَ بِمَا تَخْفِي النُّفُوسَ مَعْلَقُ
وَلَوْلَا اتِّقَاءُ اللَّهِ فِي حَقِّ وَالِدٍ وَطَاعَتُهُ مَا كَانَ مِنَّا التَّفَرُّقُ

وفي أبيات المغني البيتان الثاني والثالث وفيها وفي الأغاني اختلاف يسير في الرواية عما هنا.

صَمَّهَا إِلَيْهِ، وَأَعْطَاهَا حَدِيقَةً عَلَى أَنْ لَا تَتَزَوَّجَ بَعْدَهُ. وَأَشَدُّ^(١):

أَعَاتِكَ قَدْ طُلَّقْتَ مِنْ غَيْرِ رَيْبَةٍ وَرُوجِعْتَ لِلأَمْرِ الَّذِي هُوَ كَائِنُ
كَذَلِكَ أَمْرُ اللَّهِ غَادٍ وَرَائِحُ عَلَى النَّاسِ فِيهِ إِلْفَةٌ وَتَبَائِنُ
وَمَا زَالَ قَلْبِي لِلتَّفَرُّقِ طَائِرًا وَقَلْبِي لِمَا قَدْ قَدَّرَ اللَّهُ سَاكِنُ
لِيَهْنِكَ أَنِّي لَا أَرَى فِيهِ سَخَطَةً وَأَنْكَ قَدْ تَمَّتْ عَلَيْكَ الْمَحَاسِنُ
فَإِنَّكَ مِنْ زَيْنِ اللَّهِ وَجْهَهُ وَلَيْسَ لَوَجْهِ زَانَهُ اللَّهُ شَائِنُ
فَلَمَّا قَتَلَ بِالطَّائِفِ رَثَّهُ فَقَالَتْ^(٢):

رُزْتُ بِخَيْرِ النَّاسِ بَعْدَ نَبِيِّهِمْ وَيَبْعَدُ أَبِي بَكْرٍ وَمَا كَانَ قَصْرًا
فَلَلَهُ عَيْنًا! مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى أَكْرَّ وَأَحْمَى فِي الْهَيَاجِ وَأَصْبَرًا
إِذَا أُشْرِعَتْ فِيهِ الْأَسِنَّةُ خَاضَهَا إِلَى الْمَوْتِ حَتَّى يَتْرُكَ الرُّمَحَ^(٣) أَحْمَرًا
فَأَلَيْتُ لَا تَنْفَكُ عَيْنِي سَخِينَةً عَلَيْكَ وَلَا يَنْفَكُ جِلْدِي أَغْبَرًا
مَدَى الدَّهْرِ مَا غَنَّتْ حَمَامَةُ أَيْكَةٍ وَمَا طَرَدَ اللَّيْلُ الصَّبَاحَ الْمُنُورًا

وتزوجها بعده عمر، ثم بعده الزبير، وبعده الحسين بن علي^(٤) رضي الله

(١) رواية الأبيات في المردفات فيها اختلاف غير يسير عما هنا. ولكن المعنى قريب مما هنا، ولم تذكر الأبيات في شرح أبيات المغني.

(٢) البيت الأول ليس في الأغاني، وروايته في المردفات: «فجعت» بدل «رُزْتُ» وفي شرح الحماسة الأبيات الثاني والثالث والرابع فقط، انظر المروزي ١١٠٢/٣ والتبريزي ٧٠/٣، وشاعرات العرب ص ١٦٨. وما عدا الأول في الحماسة البصرية ٢٠٢/١ وفي شرح أبيات المغني ٩٣/١ ما عدا البيت الأخير.

(٣) في الأصل: الموت، وما أثبتته من الأغاني والمردفات، وشرح أبيات المغني وشاعرات العرب.

(٤) في الأغاني ١١/١٨ وفي الحماسة البصرية ٢٠٤/١ قالت ترثه وتقول:

وحسيناً فلا نسيْتُ حسيناً أقصَدْتُه أسِنَّةُ الأَعْدَاءِ
غادروه بِكَرْبَلَاءَ صَرِيحاً جَادَتْ الْمَرْؤُ فِي دُرَى كَرْبَلَاءِ

عنهم، وخطبها مروان بعد الحسين، فقالت: ما كنت متخذةً حمأً بعد رسول الله ﷺ، وقالت ترثي عمر بن الخطاب، رضي الله عنه^(١):

عَيْنُ جَوْدِي بِعَبْرَةٍ وَنَحِيبٍ لَا تَمَلِّي عَلَى الْإِمَامِ النَّجِيبِ
فَجَعَتْنِي الْمَنُونُ بِالْفَارِسِ الْمُعَدِّ لِمِ يَوْمِ الْهِجَابِ* وَالتَّلْبِيبِ
عِصْمَةِ النَّاسِ وَالْمُعِينِ عَلَى الدَّهْدِ بِرِ غِيَاثِ الْمُتَنَابِ وَالْمَحْرُوبِ
قُلْ لِأَهْلِ الضَّرَاءِ وَالْبُؤْسِ مُوتُوا قَدْ سَقَتَهُ الْمَنُونُ كَأْسَ شُعُوبِ
ولها فيه أيضاً^(٢):

وَفَجَّعَنِي فَيَرُورُ لَا دَرَّ ذَرَّةُ بِأَبْيَضَ تَالٍ لِلْكِتَابِ نَجِيبِ
رَوْوَفٍ عَلَى الدَّانِي غَلِيظٍ عَلَى الْعَدَى أَخِي ثِقَةٍ فِي النَّائِبَاتِ مِنْبِ
مَتَى مَا يَقُلْ لَا يُكْذِبِ الْقَوْلُ فِعْلُهُ سَرِيعٍ إِلَى الْخَيْرَاتِ غَيْرِ قَطُوبِ
وقالت ترثيه أيضاً^(٣):

مَنْ لِنَفْسٍ عَادَهَا أَحْزَانُهَا وَلِعَيْنٍ شَفَّهَا طُولُ السَّهْدِ
جَسَدٌ لُفَّفَ فِي أَكْفَانِهِ رَحْمَةُ اللَّهِ عَلَى ذَاكَ الْجَسَدِ
فِيهِ تَفْجِيعٌ لِمَوْلَى غَارِمٍ لَمْ يَدْعُهُ اللَّهُ يَمْشِي بِسَبْدِ^(٤)

(١) في رواية الأبيات اختلاف يسير عما هنا في المردفات، والأعني وشرح أبيات المغني. ولم يذكر البغدادي البيت الثالث. والأبيات في شاعرات العرب ص ١٦٨ والحامسة البصرية ٢٠٣/١.

(٢) الأبيات لها في المردفات ص ٦٣ مع اختلاف يسير في الرواية، وشاعرات العرب ص ١٦٨.

(٣) الأبيات لها في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٠٦/٣ والتبريزي ٧٣/٣ وشاعرات العرب ص ١٦٩.

(٤) السَّبْدُ في اللسان (سبد): قال الأصمعي: ما له سَبْدٌ ولا لَبْدٌ، أي: ما له قليل ولا كثير.

وقالت ترثي عمر أيضاً^(١):

مَنَعَ الرُّقَادَ فَعَادَ عَيْنِي عُودُ مِمَّا تَضْمَنُ^(٢) قَلْبِي الْمَعْمُودُ
يَا لَيْلَةً حُبِسْتُ^(٣) عَلَيَّ نَجْوُهَا فَسَهَرْتُهَا وَالشَّامِتُونَ هُجُودُ
قَدْ كَانَ يُشْهِرُنِي حِذَارُكَ مَرَّةً فَالْيَوْمَ حَقُّ لِعَيْنِي التَّسْهِدُ
أَبْكِي أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ وَدُونَهُ لِلزَّائِرِينَ صَفَائِحَ وَصَعِيدُ

وقالت ترثي الزبير، وتخطب عمرو بن جرموز الذي قتله غدرًا عند رجوعه من واقعة الجمل^(٤):

غَدَرَ بَنُ جُرْمُوزٍ بِفَارِسٍ بِهَمَةٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ وَكَانَ غَيْرَ مُعَرِّدٍ
يَا عَمْرُو لَوْ نَبَّهْتُهُ لَوَجَدْتُهُ لَا طَائِشًا رَعِشَ الْجَنَانِ وَلَا يَدٍ
شَلَّتْ يَمِينُكَ إِنْ قَتَلْتَ لِمُسْلِمًا حَلَّتْ عَلَيْكَ عُقُوبَةُ الْمُتَعَمِّدِ
إِنَّ الزُّبَيْرَ لَذُو بَلَاءٍ صَادِقُ سَمَحَ سَجِيَّتُهُ كَرِيمُ الْمَشْهَدِ
كَمْ غَمْرَةٍ قَدْ خَاضَهَا لَمْ يَنْشِبِ عَنْهَا طِرَادُكَ يَا أَبْنَ فَقْعِ الْقَرْدِ
فَاذْهَبْ فَمَا ظَفِرَتْ يَدَاكَ بِمِثْلِهِ فِيمَنْ مَضَى مِمَّنْ يَرُوحُ وَيَغْتَدِي

(١) الأبيات لها في الأغاني ١٨/١٠.

(٢) في الأصل: تَضْمَنُ، والمثبت من الأغاني.

(٣) في الأصل: حُبِسْتُ، والمثبت من الأغاني.

(٤) الأبيات لها في الطبقات ١١٢/٣ وفي الأغاني ٧/١٨ وفي المردفات ص ٦٤ ما عدا الأخير، والحماسة البصرية ٢٠٣/١ وانظر الأبيات وشرحها في شرح أبيات المغني ٨٩/١ وما بعدها، إذ البيت الثالث منها من شواهد. وذكر منها التبريزي في ٧١/٣ الأبيات الثلاثة الأولى وشاعرات العرب ص ١٦٩ وذكر لها المسعودي في مروج الذهب ٣٧٣/٢ الأبيات الثلاثة الأولى والبيت الأخير مع اختلاف في رواية بعضها.

وقالت ترثي الحسين، رضي الله عنه^(١):

وحسيناً ولا نسيْتُ حُسيناً أَقْصَدْتُهُ أَسِنَّةَ الْأَعْدَاءِ
غَادَرُوهُ بِكَرْبَلَاءَ صَرِيحاً جَادَتِ الْمُزْنُ فِي ذُرَى كَرْبَلَاءِ

ثم تأيمت بعده، فكان عبد الله بن عمر يقول: من أراد الشهادة فليتزوج بعاتكة..

عاصية البولانية وبولان حي من طي

بنت عبد العزى الطائي، كانت شاعرة مجيدة، وشعرها قليل. قيل إن بني محارب غزت طيئاً. وفنكت فيهم لغياب سراتهم. فقالت عاصية^(٢):

أَعَاصِي جُودِي بِالْذُمُوعِ السَّوَائِبِ وَبَيْكِي لَكَ الْوَيْلَاتِ قَتَلِي مُحَارِبِ
فَلَوْ أَنَّ قَوْمِي قَتَلْتَهُمْ عِمَارَةً كِرَامِ^(٣) سَرَاةٍ مِنْ رُؤُوسِ الذَّوَائِبِ
صَبَرْنَا لِمَا يَأْتِي بِهِ الدَّهْرُ عَامِداً وَلَكِنَّمَا آثَرْنَا فِي مُحَارِبِ
قَبِيلٍ لِثَامٍ إِنْ ظَهَرْنَا عَلَيْهِمْ وَإِنْ يَغْلِبُونَا يُوجَدُوا شَرّاً غَالِبِ

(١) البيتان في الأغاني كما تقدّم، وقد ذكرتهما في ص ٣١٥ الحاشية رقم (٤) لمناسبتها هناك. وهما في شاعرات العرب ص ١٧٠ والحماسة البصرية ٢٠٤/١.

(٢) الأبيات لها في الحماسة بشرح المروزي ١٥٤٨/٣ والتبريزي ٥٦/٤ وشاعرات العرب ص ٧١.

(٣) في رواية الحماسة: من السروات والرؤوس الذوائب.

العبادية^(١)

جارية المعتضد بن عباد، والد المعتمد، أهداها إليه مجاهد العامري [من دانية] وكانت أدبية ظريفة كاتبة [شاعرة] ذاكرة لكثير من اللُّغة، فصيحة العبارة، لطيفة الإشارة، حاضرة الرواية، قريبة النادرة، لها إلمام تام بضروب الغناء.

وكان يميل إليها المعتضد ميلاً شديداً حتّى ألتهه عن بعض أموره، وكانت ترتجل الشعر والأمثال، ومن ذلك أنها كانت نائمة ذات يوم، وكان المعتضد سهران، فدخل عليها وهي نائمة فقال:

تَنَامُ وَمُذْنَفُهَا يَسْهَرُ وَتَصْبِرُ عَنْهُ وَلَا يَصْبِرُ
فأجابته فوراً بقولها:

إِنِّي دَامَ هَذَا وَهَذَا لَهُ سَيَهْلِكُ وَجَدًا وَلَا يَشْعُرُ
ولها غير ذلك من الأشعار والنوادر، لم نقف عليها.

عائشة عصمت^(٢)

هي بنت إسماعيل باشا تيمور بن محمد كاشف تيمور، كانت، رحمها الله، أدبية فاضلة، مهيبة كاملة، حكيمة باهرة، نازمة ناثرة، ولدت بمصر سنة ١٢٥٦ هـ، والدتها جركسية الأصل معتوقة والدها إسماعيل باشا تيمور، ولما انطوى بساط مهدها، وميّزت بين أبيها وجدها بادرت والدتها إلى تعليمها فن التطريز، واستحضرت لها آلات التعليم، وكانت أفكارها متجهة إلى تعلم القراءة والكتابة، فأحضر لها والدها إبراهيم أفندي مؤنس من مشاهير الخطاطين بمصر، ليعلمها

(١) خبرها هذا في نفح الطيب ٢٨٣/٤ بأبسط مما هنا قليلاً مع الشعر عن الذيل والتكملة في آخر جزء الغريباء.

(٢) ترجمتها في الدر المنثور بأبسط مما هنا. انظر ص ٣٠٣-٣١٩.

القرآن والخط والفقه، وخليل أفندي رجائي؛ ليعلمها علم الصرف واللغة الفارسية، وبعد أن تعلّمت القرآن العظيم، ناقت نفسها إلى مطالعة الكتب الأدبية، والدواوين الشعرية، حتّى جادت قريحتها بنظم القريض، ولقد تزوجت بمحمد بك الإسلامبولي، كاتب ديوان همايوني بالآستانة سابقاً، وذلك سنة ١٢٧١ هـ فاقتصرت على المطالعة، والتفتت إلى تدبير المنزل، ورزقت أولاداً وبناتاً، وكبرت لها بنت تسمى: توحيدة، فألقت إليها زمام منزلها، وفي [تلك الفترة]^(١) توفي والدها سنة ١٢٨٩ هـ ثم توفي زوجها سنة ١٢٩٢ هـ، فأحضرت لها حينئذ فاطمة الأزهرية، وستيتة الطبلاوية، وأخذت عليهما النحو والعروض، حتى برعت وأتقنت بحوره، فنظمت القصائد الغرر، والأزجال الدرر، والموشحات البديعة، ومن ذلك جمعت ثلاثة دواوين باللغات الثلاثة: العربية، والتركية، والفارسية، وقبل أن تشرع في طبعها، توفيت كريمتها توحيدة، وهي في الثامنة عشرة من عمرها، فحزنت عليها حزناً شديداً، وجعلت ديدنها الرثاء، والنوح والبكاء، مدة سبع سنوات، فأصابها ارمد العيون، فتركت النوح والبكاء، فمن الله عليها بالشفاء، فجمعت ما وجدته من أشعارها، فجاء منه ديوان تركي سمته: «شكوفة» فطبعه بالآستانة العلية، وديوان عربي سمته: «حلية الطراز» طبع بمصر، وهو أول ديوان طالعت، ولي من العمر [اثنتا عشرة]^(٢) سنة، وكنت أحفظ بعض موشحاته التي منها قولها من توشيح:

قَدْ بَانَ مَنْقُوطَ الْخُدُودِ بِالْخَالِ وَابْتَعَدَ الصُّدُودُ
لَوْ جَازَ لِلْمُضْنَى السُّجُودُ لَسَجَدْتُ شُكْرًا لِلْهُوَى

دور

أَفْدِيكَ يَا غَصْنَ النَّقَا ذَابَ الشُّجَى وَلَكَ الْبَقَا
مَجْنُونٌ لَيْلَى مَا لَقِي مَا قَدْ لَقِيتُ مِنَ الْجَوَى

(١) في الأصل «لقد» وهو خطأ.

(٢) في الأصل: اثني عشر سنة، وهو سهو صوابه ما أثبتته.

يَكْفِي صُدُودُكَ يَا غَزَالٌ عَظْفاً لِعُشَاقِ الْجَمَالِ
الْحَافِظُكَ الْمَرْضَى الْكِحَالِ هَارُوتُ عَنْهَا قَدْ رَوَى

ولقد نظمت على رويه، وعروضه، توشيحى النبوي الذي مطلعته قولي:

يَا مُصْطَفَى يَا ذَا الْكَمَالِ يَا مَنْ تَفَرَّدَ بِالْجَمَالِ
أَحْرَزْتَ مِنْ حُسْنِ الْخِصَالِ رُتَبَ الْجَلالِ وَمَا حَوَى

وألفت كتاباً سَمَّته «نتائج الأحوال» فجاء غريباً في بابه، طبع في مصر.

ومن آثارها: مقالٌ نُشِرَ في جريدة الآداب، في ٩ جمادى الثانية لسنة ١٣٠٦ هـ عنوانه: «عصر المعارف» «لا تصلح العائلات إلا بتربية البنات» تلقته الأمانة المصرية بقبول حسن، ولها رسائل كثيرة، ومن بديع شعرها قولها^(١):

بِيَدِ الْعَفَافِ أَصُونُ عِزِّ حِجَابِي وَبِعِصْمَتِي اسْمُو عَلَى أَثْرَابِي
وَبِفِكْرَةٍ وَقَادَةٍ وَقَرِيبَةٍ نَقَّادَةٍ قَدْ كُمَلْتُ آدَابِي
وَلَقَدْ نَظَّمْتُ الشُّعْرَ شَيْمَةً مَعْشَرٍ قَبْلِي ذَوَاتِ الْخِذْرِ وَالْأَحْسَابِ
مَا قُلْتُهُ إِلَّا فُكَاهَةً نَاطِقِي يَهْوَى بِلَاغَةَ مَنْطِقِي وَكِتَابِ
فَبَيَّةُ الْمَهْدِي وَلَيْلَى قُدُوتِي وَبِفِطْمَتِي أَعْطَيْتُ فَضْلَ خِطَابِي
لِلَّهِ دُرُّ كَوَاعِبِ نَسَبُوا لَهَا نَسَجَ الْعُمَلَا لِعَوَانِسِ وَكَعَابِ
وَخَصَصْنِ^(٢) بِالذُّرِّ الثَّمِينِ وَهَامَتِ الـ خَنْسَاءُ فِي صَخْرٍ وَجُوبِ صِعَابِ
فَجَعَلْتُ مِرَاتِي جَبِينِ دَفَاتِرِي وَجَعَلْتُ مِنْ نَقَشِ الْمِدَادِ خِضَابِي

(١) القصيدة في الدر المنثور ص ٣٠٩.

(٢) في الأصل: خصصت، والتصحيح من الدر المنثور.

كَمْ زَحَرَفَتْ وَجَنَاتُ طَرْسِي أَنْمُلِي
وَلَكُمْ أَضَا شَمْعُ الذُّكَا وَتَضَوَّعَتْ
مَنْطَقَتُ رَبَّاتِ الْبَهَا بِمَنَاطِقِي
وَحَلَلْتُ فِي نَادِي الشُّعُورِ ذَوَائِبًا
عَوَّدْتُ مِنْ فِكْرِي فُنُونَ بِلَاغَتِي
مَا ضَرَّنِي أَدَبِي وَحُسْنُ تَعْلُمِي
مَا سَاءَنِي خِذْرِي وَعَقْدُ عَصَابَتِي
مَا عَاقَنِي خَجَلِي عَنِ الْعَلْيَا وَلَا
عَنْ طَيِّ مِضْمَارِ الرَّهَانِ إِذَا اشْتَكَّتْ
بَلَّ صَوْلَتِي فِي رَاحَتِي وَتَفَرُّسِي
نَاهِيكَ مِنْ سِرِّ مَصُونِ كُنْهَهُ
كَالْمِسْكِ مَخْتُومٍ بِدُرُجِ خَزَائِنِ
أَوْ كَالْبَحَارِ حَوْتِ جَوَاهِرِ لَوْلُؤِ
دُرٍّ لِشَوْقِ نَوَالِهَا وَمَنَالِهَا
وَالْعَبِيرِ الْمَشْهُورِ وَافَقَ صَوْنُهَا
فَأَنْزَلْتُ مِصْبَاحَ الْبِرَاعَةِ وَهَيَّ لِي

وقالت ترثي ابنتها^(١):

بِعِذَارِ خَطِّ أَوْ إِهَابِ شَبَابِي
بِعِيرِ قَوْلِي رَوْضَةِ الْأَحْبَابِ
يَغْبِطْنَهَا فِي حَضْرَتِي وَغِيَابِي
عَرَفَتْ شَعَائِرَهَا ذَوُو الْأَنْسَابِ
بِتَيْمِمَةٍ غَرَّا وَحِرْزِ حِجَابِ
إِلَّا بِكُونِي زَهْرَةَ الْأَلْبَابِ
وَطِرَازِ ثَرْوِي وَاعْتِزَازِ رِحَابِي
سَدْلُ الْخِمَارِ بِلَمَّتِي وَنَقَابِي
صَغْبُ السَّبَاقِ مَطَامِحُ الرُّكَّابِ
فِي حُسْنِ مَا أَسْعَى بِخَيْرِ مَآبِ
شَاعَتْ غَرَابَتُهُ لَدَى الْأَغْرَابِ
وَيَضُوعُ طَيْبُ طَيْبِهِ بِمَلَابِ
عَنْ مَسْهَا شَلَّتْ يَدُ السُّطَّلَابِ
كَمْ كَابَدَ الْغَوَاصُّ فِعْلَ عَذَابِ
وَشَوْوُهُ تُتْلَى بِكُلِّ كِتَابِ
مَنْحُ الْإِلَهِ مَوَاهِبُ الْوَهَابِ

إِنْ سَالَ مِنْ غَرْبِ الْعُيُونِ بُحُورُ فَالذَّهْرُ بَاغٍ وَالزَّمَانُ غَدُورُ

(١) القصيدة في الدر المنثور ص ٣١٣.

فَلِكُلِّ عَيْنٍ حَقٌّ مِذْرَارِ الدِّمَا
سَتَرَ السَّنَا وَتَحَجَّبَتْ شَمْسُ الضُّحَى
وَمَضَى الَّذِي أَهْوَى وَجَرَّعَنِي الْأَسَى
يَا لَيْتَهُ لَمَّا نَوَى عَهْدَ النَّوَى
نَاهِيكَ مَا فَعَلْتَ بِمَاءِ حُشَاشَتِي
لَوْ بُثْتُ حُزْنِي فِي الْوَرَى لَمْ يَلْتَفِتْ
طَافَتْ بِشَهْرِ الصُّومِ كَاسَاتُ الرَّدَى
فَتَنَاوَلَتْ مِنْهَا ابْنَتِي فَتَغَيَّرَتْ
فَذَوَتْ أَزَاهِيرَ الْحَيَاةِ بِرَوْضِهَا
لَبَسَتْ ثِيَابَ السُّقْمِ فِي صِغَرٍ وَقَدْ
جَاءَ الطَّبِيبُ ضُحَىً وَبَشَّرَ بِالشِّفَا
وَصَفَ التَّجَرُّعَ وَهُوَ يَزْعُمُ أَنَّهُ
فَتَنَفَّسَتْ لِلْحُزْنِ قَائِلَةً لَهُ
وَارْحَمْ شَبَابِي إِنَّ وَالِدَتِي غَدَتْ
وَأَزَافَ بَعِينَ حُرِّمَتْ طِيبَ الْكَرَى
لَمَّا رَأَتْ يَأْسَ الطَّبِيبِ وَعَجْزَهُ
أُمَاهُ قَدْ كَلَّ الطَّبِيبُ وَفَاتَنِي
لَوْ جَاءَ عَرَافُ الْيَمَامَةِ يَتَّبِعِي
يَا رَوْعَ رَوْحِي حَلَّهَا نَزْعُ الضَّنَا
أُمَاهُ قَدْ عَزَّ اللَّقَاءُ وَفِي غَدٍ

وَلِكُلِّ قَلْبٍ لَوْعَةٌ وَتُبُورُ
وَتَنَقَّبَتْ بَعْدَ الشُّرُوقِ بُدُورُ
وَعَدَتْ بِقَلْبِي جَذْوَةً وَسَعِيرُ
وَأَفَى الْعُيُونَ مِنَ الظَّلَامِ نَذِيرُ
نَارُ لَهَا بَيْنَ الضُّلُوعِ زَفِيرُ
لِمُصَابٍ قَيْسٍ وَالْمُصَابُ كَثِيرُ
سَحَرًا وَأَكْوَابُ الدُّمُوعِ تَدُورُ
وَجَنَاتُ خَدِّ شَانِهَا التَّغْيِيرُ
وَالْقَدْ مِنْهَا مَائِسٌ وَنَضِيرُ
ذَاقَتْ شَرَابَ الْمَوْتِ وَهُوَ مَرِيرُ
إِنَّ الطَّبِيبَ بِطَبِّهِ مَغْرُورُ
بِالْبُرْءِ مِنْ كُلِّ السَّقَامِ بِشِيرُ
عَجَلُ يُزْنِي حَيْثُ أَنْتَ خَيْرُ
نُكَلَى يُشِيرُ لَهَا الْجَوَى وَتُشِيرُ
تَشْكُو الشَّهَادَ وَفِي الْجُفُونِ قُتُورُ
قَالَتْ وَدَمْعُ الْمُفْلَتَيْنِ غَزِيرُ
مِمَّا أَوْمَلُ فِي الْحَيَاةِ نَصِيرُ
بُرْنِي لَرَدِّ الطَّرَفِ وَهُوَ حَسِيرُ
عَمَّا قَلِيلٍ وَرُقْهَا سَتَظِيرُ
سَتَرَيْنِ نَعْشِي كَالْعُرُوسِ يَسِيرُ

وَسَيَتَّهِى الْمَسْعَى إِلَى اللَّحْدِ الَّذِي
قُولِي لِرَبِّ اللَّحْدِ رِفْقًا بِابْنَتِي
وَتَجَلِّدِي بِإِزَاءِ لَحْدِي بُرْهَةً
أُمَاهُ قَدْ سَلَفَتْ لَنَا أُمْنِيَّةُ
كَانَتْ كَأَحْلَامٍ مَضَتْ وَتَخَلَّفَتْ
عُودِي إِلَى رُبْعٍ خَلَا وَمَآثِرِ
صَوْنِي جِهَازَ الْعُرْسِ تَذْكَارًا فَلِي
جَرَتْ مَصَائِبُ فَرَقْتِي لَكَ بَعْدَ ذَا
وَالْقَبْرِ صَارَ لِعُصْنِ قَدِّي رَوْضَةٌ
أُمَاهُ لَا تَنْسِي بِحَقِّ بُنَوْتِي
وَرَجَاءَ عَفْوٍ أَوْ تِلَاوَةِ مُنْزَلٍ
فَلَعَلَّمَا أَحْظَى بِرَحْمَةِ خَالِقِي
فَأَجَبْتُهَا وَالِدُمُعَ يَحْبِسُ مَنْطِقِي
بِتَّاهُ يَا كَبِيدِي وَلَوْعَةً مُهْجَتِي
لَا تُوصِي ثُكْلِي قَدْ أَذَابَ فَوَادَهَا
قَسَمًا بَغْضُ نَوَاطِرِي وَتَلْهَيْ
وَبِقُبْلَتِي ثَغْرًا تَقْضَى نَحْبُهُ
وَاللَّهِ لَا أَسْلُو التَّلَاوَةَ وَالِدُعَا
كَلَّا وَلَا أُنْسَى زَفِيرَ تَوْجِعِي
إِنِّي أَلِفْتُ الْحُزْنَ حَتَّى أَُنْيِي

هُوَ مَنَزَلِي وَلَهُ الْجُمُوعُ تَصِيرُ
جَاءَتْ عَرُوسًا سَاقَهَا التَّقْدِيرُ
فَتَرَكَ رُوحَ رَاعِهَا الْمَقْدُورُ
يَا حُسْنَهَا لَوْ سَاقَهَا التَّيْسِيرُ
مُذْ بَانَ يَوْمَ الْبَيْنِ وَهُوَ عَسِيرُ
قَدْ خُلِفَتْ عَنِّي لَهَا تَأْثِيرُ
قَدْ كَانَ مِنْهُ إِلَى الزَّفَافِ سُورُ
لُبْسُ السَّوَادِ وَنُقْذُ الْمَسْطُورُ
رِيحَانُهَا عِنْدَ الْمَزَارِ زُهُورُ
قَبْرِي لِئَلَّا يَحْزَنَ الْمَقْبُورُ
فَسِوَاكِ مَنْ لِي بِالْحَنِينِ يَزُورُ
هُوَ رَاحِمٌ بَرٌّ بِنَا وَغَفُورُ
وَالدَّهْرُ مِنْ بَعْدِ الْجَوَارِ يَحُورُ
قَدْ زَالَ صَفْوُ شَانِهِ التَّكْدِيرُ
حُزْنٌ عَلَيْكَ وَحَسْرَةٌ وَزَفِيرُ
مُذْ غَابَ إِنْسَانٌ وَفَارَقَ نُورُ
فَحَرِمْتُ طِيبَ شَذَاهُ وَهُوَ عَطِيرُ
مَا عَرَّدَتْ فَوْقَ الْغُصُونِ طُيُورُ
وَالْقَدْ مِنْكَ لَدَى الثَّرَى مَذْثُورُ
لَوْ غَابَ عَنِّي سَاءَ عَنِّي التَّأْخِيرُ

قَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى التَّبَاعُدَ بُرْهَةً كَيْفَ التَّصَبُّرُ وَالْبِعَادُ دُمُورُ
أَبْكَيْكَ حَتَّى نَلْتَقِيَ فِي جَنَّةٍ بِرِيَاضِ خُلْدٍ زَيَّتْهَا الْحُورُ
إِنْ قِيلَ عَائِشَةُ أَقُولُ لَقَدْ فَنِي عَيْشِي وَصَبْرِي وَالْإِلَهُ خَيْرُ
وَلَهِيَ عَلَى تَوْحِيدَةِ الْحُسْنِ الَّتِي قَدْ غَابَ بَدْرُ جَمَالِهَا الْمَسْتُورُ
قَلْبِي وَجَفَنِي وَاللِّسَانَ وَخَالَفِي رَاضٍ وَبَاكِ شَاكِرٌ وَغَفُورُ
مُتَّعْتَ بِالرُّضْوَانِ فِي خُلْدِ الرُّضَا مَا أَزَيَّنْتَ لَكَ غُرْفَةً وَقُصُورُ
وَسَمِعْتُ قَوْلَ الْحَقِّ لِلْقَوْمِ ادْخُلُوا دَارَ السَّلَامِ فَسَعَيْكُمْ مَشْكُورُ
هَذَا النَّعِيمِ بِهِ الْأَحِبَّةُ تَلْتَقِي لَا عَيْشَ إِلَّا عَيْشُهُ الْمَبْرُورُ
وَلَكِ الْهَنَاءُ فَصِدْقُ تَارِيخِي بَدَا تَوْحِيدَةُ زُفْتُ وَمَعَهَا الْحُورُ

سنة ١٦٨٩ ٨٣٨ ٤٨٧ ١٢٢١ ٢٤٥

هذا التاريخ غير موافق لحقيقة الوفاة؛ لأنها حصلت سنة ١٣٨٩ هـ وحساب التاريخ سنة ١٦٨٩ فسُهِتِ النّازمة بِعَدَدِ أَرْبَعِمِائَةِ زَائِدَةٍ عَلَى حِسَابِ التَّارِيخِ، وَلَقَدْ تَوَفَّيْتُ الْمَتْرَجِمَةَ بِمِصْرَ سَنَةِ ١٣٢٢ هـ، وَلَقَدْ أَرُخْتُ وَفَاتَهَا بِقَوْلِي:

لَمَّا سَرَيْتِ إِلَى النَّعِيمِ لَكَ الْهَنَاءُ أَرُخُ بَدَا فِي دَارِ خُلْدٍ عَائِشَةُ

سنة ١٣٢٢ هـ ٧ ٩٠ ٢٠٥ ٦٣٤ ٣٨٦

عريب^(١)

كانت مغنيةً محسنةً، وشاعرةً مجيدةً، ومليحةً الخطِّ والمذهب في الكلام، ونهايةً في الحسن والجمال، وكانت لعبد الله بن إسماعيل، صاحب مراكب الرُّشيد،

(١) أخبارها في الأغاني ج ٢١ / مشرة من ص ٥٩ إلى ٩٨ مع الشرح الذي أورده ههنا. وترجم لها ابن عساكر في تاريخ دمشق وذكر طرفاً من أخبارها وأشعارها. انظر ص ٢٢٩ إلى ٢٣٩ ونقل =

وهو الذي ربّاه، وأدّبها، وعلمها الغناء، ونقل صاحب الأغاني من حديث إسماعيل ابن الحسين، خال المعتصم أنها ابنة جعفر بن يحيى البرمكي، وأنّ البرامكة لما نكبوا وانتهبوا سرقت وهي صغيرة.

ونقل الأصبهاني عن محمد بن القاسم: أنّه جمع غناءها من ديواني ابن المعتز، وأبي العُبَيْس بن حمدون، وما أخذه عن بدعة جاريته، فقابل بعضه ببعض؛ فكان ألفاً ومائة وخمسة وعشرين صوتاً، وذكر صاحب الأغاني أنّ المأمون اصطبح يوماً ومعه ندماءؤه، وفيهم محمد بن حامد، وجماعة المغنين، وعريب معه على مصلاه، فأومأ محمد بن حامد إليها بقبلة؛ فاندفعت تغني ابتداء:

رَمَى ضَرْعَ نَابٍ فَاسْتَمَرَّتْ بِطَعْنَةٍ كَحَاشِيَةِ الْبُرْدِ الْيَمَانِيِّ الْمُسَهَّمِ
 تريد بغنائها جوابَ محمد بن حامد بأن تقول له: طعنة، فقال لها المأمون: أمسكي؛ فأمسكت. ثم أقبل على الندماء، فقال: من فيكم أوماً إلى عريب بقبلة؟ والله لئن لم يصدقني لأضربن عنقه! فقام محمد بن حامد، فقال أنا يا أمير المؤمنين، أومات إليها، والعفو أقرب للتقوى؛ فقال: قد عفوت.

فقال كيف استدلّ أمير المؤمنين على ذلك؟ قال ابتدأت صوتاً، وهي لا تغني ابتداء إلاّ لمعنى؛ فعلمتُ أنّها لم تبدئ بهذا الصوت إلاّ لشيء أومى به إليها، ولم يكن من شرط هذا الموضع إلاّ إيماء بقبلة، فعلمتُ أنّها أجابت بطعنة.

ومن شعرها في محمد بن حامد^(١):

= صاحب نهاية الأرب طائفة من أخبارها عن صاحب الأغاني. انظر: ٩٥/٥-١١٢ منه. وذكر أبو الفرج الأصبهاني بعض أخبارها في كتابه: «الإماء الشواعر» وذكر لها الجاحظ في المحاسن والأضداد ص ١٥٧ قولها:

وَأَنْتُمْ أَنْاسُ فَيْكُمُ الْغَدْرُ شَيْمَةٌ لَكُمْ أَوْجُهُ شَتَّى وَالسِّنَةُ عَشْرُ
 عَجِبْتُ لِقَلْبِي كَيْفَ يَصْبُو إِلَيْكُمْ عَلَى عَظَمِ مَا يَلْقَى وَلَيْسَ لَهُ صَبْرُ

(١) زاد في الأغاني بيتاً رابعاً قبل الأخير؛ قولها:

وَيْلِي عَلَيَّكَ وَمِنْكَأ أَوْقَعْتَ فِي الْحَقِّ شَكًّا
 زَعَمْتَ أَنِّي خَوْوُنُ جَوْرًا عَلَيَّ وَإِفْكَأ
 فَأَبْدَلَ اللَّهُ مَا بِي مِنْ ذِلَّةِ الْحُبِّ نُسْكَأ
 وَلَهَا مِنْ صَوْتٍ:

لَوْ كَانَ يَقْدِرُ أَنْ يَبْثُكَ مَا بِهِ لَرَأَيْتَ أَحْسَنَ عَائِبٍ يَتَنَبَّأُ
 حَجَبُوهُ عَنْ بَصَرِي فَمَثَلَ شَخْصُهُ فِي الْقَلْبِ فَهُوَ مُحَجَّبٌ لَا يُحْجَبُ
 وَلَهَا:

أُمَّا الْحَبِيبُ فَقَدْ مَضَى بِالرَّغْمِ مِنِّي لَا الرِّضَا
 أَخْطَأْتُ فِي تَرْكِِي لِمَنْ لَمْ أَلْقَ مِنْهُ مَعْرُضًا^(١)
 فَغَفَّتْهُ يَوْمًا بَيْنَ يَدَيِ الْمُتَوَكِّلِ، فَاسْتَعَادَهُ مَرَارًا، وَشَرِبَ عَلَيْهِ يَوْمًا.
 وَلَهَا صَوْتٌ مِنْ شَعْرِ أَبِي الْعَتَاهِيَةِ^(٢):

عَذِيرِي مِنَ الْإِنْسَانِ لَا إِنْ جَفَوْتُهُ صَفَا لِي وَلَا إِنْ كُنْتُ طَوَّعَ يَدِيهِ
 وَإِنِّي لَمُسْتَأَقٌّ إِلَى قُرْبِ صَاحِبٍ يَرُوقُ وَيَفْضُو إِنْ كَدَرْتُ عَلَيْهِ
 قَالَ الْقَاسِمُ بْنُ زُرْزُورٍ، حَدَّثَنِي عَرِيبٌ، قَالَتْ: كُنْتُ فِي أَيَّامِ مُحَمَّدِ ابْنِ أَرْبَعٍ

= إِنْ كَانَ مَا قُلْتُ حَقًّا أَوْ كُنْتُ أَزْمَعْتُ تَرْكَأ
 والأبيات في شاعرات العرب ص ٢٣٨.

(١) الخير والبيتان مع ثالث لهما في الإماء الشعراء ص ١٠١ وهما في الأغاني ٧٢/٢١ مع الخير، والبيت الثالث قولها:

لِبُعْدِهِ عَنْ نَاطِرِي صِرْتُ بِعَيْشِي عَرْضَا
 (٢) البيتان في ديوانه ص ٤٦٤ بتقديم البيت الثاني على الأول، والمثبت برواية الأغاني. ولم أجدهما في ديوانه (تحقيق أستاذنا: الدكتور شكري فيصل رحمه الله).

عشرة سنة، وكنت أصوغ الغناء، وأنا في ذلك السن، قال القاسم: وكانت عريب تكايد الواصل فيما يصوغه من الألحان، وتصوغ في ذلك الشعر بعينه لحناً، فيكون أجود من لحنه، فمن ذلك:

لَمْ آتِ عَامِدَةً ذَنْباً إِلَيْكَ بَلَى أَقِرُّ بِالذَّنْبِ فَاغْفُ الْيَوْمَ عَنْ زَلَلِي
فَالصَّفْحُ مِنْ سَيِّدٍ أُولَى لِمُعْتَذِرٍ وَقَاكَ رَبُّكَ يَوْمَ الْخَوْفِ وَالْوَجَلِ
فكان لحنها فيه خفيف ثقيل، ولحن الواصل رمل، ولحنها أجود من لحنه، والثاني وهو^(١):

أَشْكُو إِلَى اللَّهِ مَا أَلْقَى مِنَ الْكَمَدِ حَسْبِي بَرِّي وَلَا أَشْكُو إِلَى أَحَدٍ
أَيْنَ الزَّمَانُ الَّذِي قَدْ كُنْتُ نَاعِمَةً فِي ظِلِّهِ بِدُنُويْ مِنْكَ يَا سَنَدِي
وَأَسْأَلُ اللَّهَ يَوْمًا مِنْكَ يُفْرِحْنِي فَقَدْ كَحَلَّتْ جُفُونَ الْعَيْنِ بِالسَّهَدِ
فكان لحنها ولحن الواصل فيه من الثقيل الأول، ولحنها أجود من لحنه.

وروي عن علي بن يحيى أنه قال: دخلت يوماً على عريب مسلماً عليها، فلما جلسنا هطلت السماء بالأمطار، فقالت أقم عندي اليوم حتى أغنيك أنا وجواري، وأبعث إلى من أحببت من إخوانك. قال: فأمرت بدواي فردت، وجلسنا نتحدث. فسألني عن خبرنا بالأمس في مجلس الخليفة، ومن كان يغني؟ وأي شيء استحسنا من الغناء فأخبرتها: أن صوت الخليفة كان لحناً صنعه بنان. فقالت: وما هو؟ فأخبرتها: أنه في هذه الأبيات^(٢):

تُجَافِي ثُمَّ تَنْطَبِقُ جُفُونَ حَشَوَهَا الْأَرْقُ
وَذِي كَلَفٍ بَكَى جَزَعاً وَسَفَرُ الْقَوْمِ مُنْطَلِقُ

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ٢٣٧.

(٢) الأبيات في الإمام الشعاع ص ١٠٠.

بِهِ قَلَقٌ يُمَلِّمُهُ وَكَانَ وَمَا بِهِ قَلَقٌ
جَوَانِحُهُ عَلَى خَطَرٍ بِنَارِ الشُّوقِ تَحْتَرِقُ

قالت: فوجهت رسولا إلى بنان، فحضر من وقته، وقد بلت السماء، فأمرت
بخلع ملابسه، وألبسته ملابس فاخرة، وقدم له طعاماً، فأكل، وجلس يشرب معنا،
وسألتُه عن الصوت، فغناه مراراً، فأخذت قرطاساً ودواة، وكتبت^(١):

أَجَابَ الْوَابِلُ الْغَدِيقُ وَصَاحَ النُّرَجِسُ الْغَرِيقُ
وَقَدْ غَنَى بِنَانُ لَنَا «جُفُونٌ حَشَوَهَا الْأَرْقُ»
فَهَاتِ الْكَاسَ مُتْرَعَةً كَانَ حَبَابَهَا حَدَقُ

قال علي بن يحيى: فما شربنا بقية يومنا إلا على هذه الأبيات.

وكتبت عريب يوماً إلى ابن حامد تستزيه، فأرسل إليها أني أخاف على
نفسي، فكتبت إليه^(٢):

إِذَا كُنْتَ تَحْذَرُ مَا تَحْذَرُ وَتَزْعُمُ أَنَّكَ لَا تَجْسُرُ
فَمَا لِي أَقِيمَ عَلَى صَبَوَتِي وَيَوْمَ لِقَائِكَ لَا يُفْذَرُ

فلما قرأ الرقعة صار إليها من وقته، وأرسل إليها يعاتبها في شيء. فكتبت إليه
تعتذر؛ فلم يقبل فكتبت إليه هذين البيتين^(٣):

تَبَيَّنْتَ عُذْرِي وَمَا تَعْذَرُ وَأَبْلَيْتَ جِسْمِي وَمَا تَشْعُرُ
أَلَفْتَ السُّرُورَ وَخَلَيْتَنِي وَدَمَعِي عَلَى الْعَيْنِ مَا يَفْتُرُ
فَلَمَّا أَطْلَعَ عَلَى الْبَيْتَيْنِ، ذرفت عيناه، وسعى إليها مستسحاً، ومستجدياً

(١) الأبيات في الإماء الشواعر ص ١٠٠، وفي شاعرات العرب ص ٢٣٨.

(٢) البيتان في الإماء الشواعر ص ١٠٢، وفي شاعرات العرب ص ٢٣٧.

(٣) الإماء الشواعر ص ١٠٢ وشاعرات العرب ص ٢٣٨.

عفوها، وبالجمله فإن أخبار عريب كثيرة جداً، والاختصار فيه البلاغ.

عفراء بنت الأحمر الخزاعية^(١)

نشأت مع ابن عمها الحارث، المشهور بابن الفرند، ممتزجين بالآلفة إلى أن بلغا، فتزوج بها، فأقاما مدة ينمو الهوى بينهما إلى أن عزمت يوماً على أن تزور أباها، فجهزها إليه، فأقامت مدة، وكل منهما يأبى أن يجيء بنفسه، فمرض الحارث، فكتب إليها:

صَبَرْتُ عَلَى كِتْمَانِ حُبِّكَ بُرْهَةً وَلِي مِنْكَ فِي الْأَحْشَاءِ أَصْدَقُ شَاهِدِ
هُوَ الْمَوْتُ إِنْ لَمْ تَأْتِنِي مِنْكِ رَقْعَةٌ تَقُومُ بِقَلْبِي فِي مَقَامِ الْعَوَائِدِ
فأجابته بقولها^(٢):

كُفَيْتَ الَّذِي تَخْشَى وَصَرْتَ إِلَى الْمُنَى وَنِلْتَ الَّذِي تَهْوَى بِرَغْمِ الْحَوَائِدِ
وَوَاللهَ لَوْلَا أَنْ يُقَالَ تَظَنُّنَا بِي السَّوْءَ مَا جَانَبْتُ فِعْلَ الْعَوَائِدِ
فلما قرأ ما في الرقعة، وتنشق ريحها، وكانت أعطر أهل زمانها، غشي عليه، فإذا هو ميتٌ فقيل لها: ما كان عليك لو أجبت زورة؟! قالت: خشيت أن يقال: صبت إليه، ولكنني قاتلة نفسي، ولا حقة به قريباً، فلم يشعروا بها إلا وهي ميتة.

عفراء^(٣)

بنت عقال بن مُهاصر بن مالك بن حزام بن ضبة بن عبد ابن عذرة، كانت من

(١) ترجمتها بحروفها في الدر المنثور ص ٣٤٥.

(٢) البيتان في شاعرات العرب ص ١٩٨.

(٣) خبرهما مع الشعر الوارد هنا في الأغاني ٢٣/٣٠٠-٣١٨، وما بين معقوفين زيادة من الأغاني.

أعظم مشاهير عصرها حسناً وجمالاً وأدباً وظرفاً وفصاحة، شغف بها ابن عمها عروة ابن حزام بن مھاصر العذري، من عُذرة بن نهد، الشاعر الإسلامي المشهور، أحد المتيمين الذين قتلهم الهوى، لا يعرف له شعر إلا في عفراء، وكان [من] حديثهما أن حزاماً هلك، وترك ابنه عروة صغيراً في حجر عمه عقال، وكانت عفراء تزباً لعروة، يلعبان جميعاً، ويكونان معاً حتى ألف^(١) كل واحد منهما صاحبه إلفاً شديداً، وكان عقال يقول لعروة لما يرى من إلفهما: أبشر فإن عفراء أمتك، إن شاء الله. فكانا كذلك حتى لحقت عفراء بالنساء، ولحق عروة بالرجال، فأتى عروة عمه له يقال لها: هند [بنت مھاصر]، وقال لها في بعض ما يقول: يا عمه إني لمكلمك، وإني منك لمستحي، ولكن لم أفعل هذا حتى ضقت ذرعاً بما أنا فيه، فذهبت عمته إلى أخيها، فقالت له: يا أخي قد أتيتك في حاجة أحب أن تحسن [فيها الرد]، فإن الله يأجرك لصلة رَحِمَك بي، فقال لها قولي فلن تسألي حاجة إلا رددتك بها. قالت تزوج عروة بن أخيك بابنتك عفراء، فقال ما عنه مذهب، ولا هو دون رجل يرغب فيه، ولا بنا عنه رغبة، ولكنه ليس بذی مال، وليست عليه عجلة، فطابت نفس عروة، وسكن بعض السكون.

وكانت أمها سيئة الرأي فيه، تريد لابنتها ذا مال ووفر، وكانت غرضة^(٢) ذاك كمالاً وجمالاً، فلما تكاملت سنه، وبلغ أشده، عرف أن رجلاً من قومه ذا يسار ومال كثير يخطبها، فأتى عمه، فقال يا عم قد عرفت حقي وقرايتي وإني ولدك، وربيت في حجرک، وقد بلغني أن رجلاً خطب عفراء، فإن أسعفته بطلبه قتلتي وسفكت دمي، فأنشدك الله، ورحمي وحقي، فَرَّقْ له، وقال له: يا بني، أنت مُعَدِّمٌ، وحالنا قريبة من حالک، ولست مخرجها إلى سواک، وأمها قد آبت أن تزوجها إلا بمهر غالٍ،

= كما أنني وجدت في النص أخطاء صححتها من الأغاني، وفي تزيين الأسواق في أخبار العشاق ١٢٩/١ - ١٣٩ وانظر فوات الوفيات ٤٤٧/٢.

(١) في الأصل: تألف، وما أثبتته من الأغاني.

(٢) جاء في اللسان (عرض - ١٨٧/٧): ويقال: فلان غرضة ذلك أو غرضة لذلك، أي: مُقرن له، قوي عليه.

فاضطرب، واسترزق الله تعالى. فجاء إلى أمها، وألطفها، وداراها، فأبت أن تجيبه إلا بما تحتكمه من المهر، وبعد أن يسوق شطره إليها، فوعدها بذلك، وعلم أنه لا ينفعه قرابة، ولا غيرها إلا المال الذي يطلبونه، فعمل على قصد ابن عم له موسر، وكان مقيماً بالرّي، فجاء إلى عمه وامراته، فأخبرهما بعزمه، فصوباه، ووعداه ألا يحدثا^(١) حدثاً حتى يعود، وصار في ليلة رحيله إلى عفراء، فجلس عندها ليلة هو وجواري الحي يتحدثون حتى أصبحوا، ثم ودّعها، وودّع الحي، وشدّ على راحلته، وصحبه في طريقه فتّيان من بني هليل بن عامر، كانا يالفاً، وكان حيّاهما^(٢) متجاوِزَيْن، وكان في طول سفره ساهياً، يكلمانه فلا يفهم، فكره في عفراء حتى يُردّ عليه القول مراراً، حتّى قدم على ابن عمه فلقبه، وعرفه حاله، وما قدم له، فوصله وكساه، وأعطاه مائة من الإبل فانصرف بها إلى أهله.

وقد كان رجل^(٣) من أهل الشام من أنساب بني أمية نزل في حي عفراء فنحر ووهب وأطعم، وكان ذا مال، فرأى عفراء، وكان منزله قريباً من منزلهم، فأعجبه، وخطبها إلى أبيها، فاعتذر إليه، وقال قد سميتها إلى ابن أخ لي يَعدّلُها عندي، وما إليها لغيره سبيل، فقال له: إنني أرغبك في المهر، قال لا حاجة لي بذلك، فعدّل إلى أمها، فوافق عندها قبولاً؛ لبذله، ورغبت في ماله، فأجابته، ووعدته، وجاءت إلى عِقال، وقالت: أي خير في عروة حتى تحبس ابنتي عليه، وقد جاءها الغني يطرق عليها بابها؟ والله ما تدري أعروة حي أم ميت؟ هل ينقلب إليك بخير أم لا؟ فتكون قد حرمت ابنتك خيراً حاضراً، ورزقاً سنياً، فلم تزل به حتى قال لها: فإن عاد لي خاطباً أجبته، فوجّهت إليه: أنْ عُدْ إليه خاطباً، فلمّا كان من غدٍ نحر جُزرأ عدة، وأطعم، ووهب وجمع الحيّ معه على طعامه، وفيهم أبو عفراء، فلمّا طعموا أعاد القول في الخطبة، فأجابه، وزوّجه، وساق إليه المهر، وحولّت إليه عفراء، وقالت قبل أن يدخل بها:

(١) في الأصل يحدث.

(٢) في الأصل حيّاهم.

(٣) سمّاه في تزيين الأسواق ١٣٠/١ «أثالة بن سعيد بن مالك» ابن أخ له.

يَا عُرْوَةُ إِنَّ الْحَيَّ قَدْ نَقَضُوا عَهْدَ الْإِلَهِ وَحَاوَلُوا الْغَدْرَ

في أبيات طويلة، فلما كان الليل دخل بها، وأقام فيهم ثلاثاً، ثم ارتحل بها إلى الشام، وعمد أبوها إلى قبر عتيق فجدهه، وسواه، وسأل الحيَّ كتمانَ أمرها.

وقدم عروة بعد أيام، فنعاها أبوها إليه، وذهب به إلى ذلك القبر، فمكث يختلف إليه أياماً، وهو مضنى هالك، حتى جاءته جارية من جوارى الحيِّ، فأخبرته الخبر، فتركهم وركب بعض إبله، وأخذ معه زاداً ونفقة، ورحل إلى الشام، فقدمها، وسأل عن الرجل، فأخبر به، ودلَّ عليه، فقصده، وانتسب إليه في عدنان، فأكرمه، وأحسن ضيافته، فمكث أياماً حتى أنسوا به ثم قال لجارية لهم: هل لك في يد توليينها؟ قالت نعم. قال: تدفعين خاتمي هذا إلى مولاتك، فقالت له: سوء لك! أما تستحي لهذا القول؟ فأمسك عنها، ثم أعاد عليها وقال لها: ويحك! هي والله بنت عمِّي، وما أحد منا إلا وهو أعزُّ على صاحبه من الناس، فاطرحي هذا الخاتم في صبروحها، فإن أنكرت عليك، فقولي لها اصطحب ضيفك قبلك، ولعله سقط منه، فرقت له الأمة، وفعلت ما أمرها به، فلما شربت عفراء اللبن، رأت الخاتم فعرفته، فشبهت، ثم قالت: اصدقيني عن الخبر، فصدقتها، فلما جاء زوجها، قالت له: أتدري من ضيفك هذا؟ قال نعم! فلان بن فلان للنسب الذي انتسبه له عروة، فقالت كلاً والله، بل هو عروة بن حزام بن عمِّي، وقد كتمك نفسه حياءً منك.

فبعث إليه فدعاه، وعاتبه على كتمانته نفسه إيَّاه، وقال له بالرُّخْب والسَّعة [نشدتك الله إن رِمْتَ هذا المكان أبداً، وخرج] وتركه مع عفراء يتحدثان، وأوصى خادماً له بالاستماع عليهما، وإعادة ما تسمعه منهما عليه، فلما خلوا تشاكيا وجدأ بعد الفراق، فطالت الشكوى، وهو يبكي أحراً بكاءً، ثم أتته بشرابٍ، وسألته أن يشربه، فقال: والله ما دخل جوفي حراماً قط، ولا ارتكبت منذ كنت، ولو استحللت حراماً لكنت قد استحللته منك. فأنت حظي من الدنيا، وقد ذهبت مني، وذهبتُ بعدك فما أعيش، وقد أجمل هذا الرجل الكريم، وأحسن، وأنا مستحي منه، والله لا أقيم بعد علمه مكاني، وإني عالم أنني [أرحل إلى منيتي]، فبكت وبكى

وانصرف، فلما جاء زوجها أخبرته الخادم بما دار بينهما، فقال يا عفراء امنعي ابن عمك من الخروج. فقالت لا يمتنع، هو والله أكرم وأشدُّ حياءَ من أن يقيم بعدما جرى بينكما، [فدعاه، وقال له: يا أخي، اتق الله في نفسك فقد عرفتُ خبرك، وإنك إن رحلت تلفت، ووالله لا أمنعك من الاجتماع معها أبداً، ولئن شئت لأفارقنّها، ولأنزلنّها عنها لك! فجزاه خيراً، وأثنى عليه، وقال: إنما كان الطمع فيها آفتي، والآن قد يشئت، وقد حملت نفسي على الصبر، فإن اليأس يسلي، ولي أمور، ولا بدّ لي من رجوعي إليها، فإن وجدت من نفسي قوة على ذلك، وإلا رجعت إليكم وزرتكم، حتى يقضي الله من أمري ما يشاء. فزودوه وأكرموه وشيعوه، فانصرف،] فلما رحل عنهم نكس بعد صلاحه، وتماسكه، وأصابه غشي، وخفقان، فكان كلما أغمي عليه، ألقي على وجهه خماراً لعفراء زودته إياه فيفيق، ولقيه في الطريق ابن مكحول، عراف اليمامة، فراه، وجلس عنده، وسأله عما به، وهل هو خبل أو جنون؟ فقال له عروة^(١):

مَا بِي مِنْ خَبْلٍ وَلَا [بِي] جِنَّةٌ	وَلَكِنَّ عَمِّي يَا أَخِي كَذُوبٌ
أَقُولُ لِعُرَافِ الْيَمَامَةِ دَاوِنِي	فَإِنَّكَ إِنْ دَاوَيْتَنِي لَطِيبٌ
فَوَاكِدَا أُمْسَتْ رُفَاتًا كَأَنَّمَا	يُلْدَعُهَا بِالْمُوقِدَاتِ طِيبٌ
عَشِيَّةٌ لَا عَفْرَاءُ مِنْكَ بَعِيدَةٌ	فَتَسْلُو وَلَا عَفْرَاءُ مِنْكَ قَرِيبٌ
عَشِيَّةٌ لَا خَلْفِي مَكْرٌ وَلَا الْهَوَى	أَمَامِي وَلَا يَهْوَى هَوَايَ غَرِيبٌ
فَوَاللَّهِ لَا أَنْسَاكَ مَا هَبْتَ الصَّبَا	وَمَا عَقَبْتَهَا فِي الرِّيَّاحِ جَنُوبٌ
وَإِنِّي لَتَغْشَانِي لِذِكْرِكَ هِزَّةٌ	لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَيْبٌ

وقال يخاطب صاحبيه الهاليتين بقصته:

خَلِيلِي مِنْ عَلِيَا هِلَالِ بْنِ عَامِرٍ بَصْنَعَاءَ عُوجَا الْيَوْمَ وَانْتَظِرَانِي

(١) الأبيات ما عدا الأول في فوات الوفيات ٤٤٨/٢ مع اختلاف يسير في الرواية.

وَلَا تَزْهَدَا فِي الذَّخْرِ عِنْدِي وَأَجْمَلَا
إِلْمَا عَلَى عَفْرَاءِ إِنْكُمَا غَدَا
فَيَا وَاشِئِي عَفْرَاءَ وَيَحْكُمَا بَمَنْ
بِمَنْ لَوْ أَرَاهُ عَانِيًا لَفَدَيْتَهُ
مَتَى تَكْشِفَا عَنِّي الْقَمِيصَ تَبِينَا
إِذَا تَرَيَا لَحْمًا قَلِيلًا وَأَعْظَمًا
وَقَدْ تَرَكْتَنِي لَا أَعْي لِْمَحَدِّثٍ
جَعَلْتُ لِعَرَافِ الْيَمَامَةِ حُكْمَهُ
فَقَالَ نَعَمْ تَشْفَى مِنَ الدَّاءِ كُلِّهِ
فَمَا تَرَكََا مِنْ حِيلَةٍ يَعْرِفَانِهَا
وَقَالَ شَفَاكَ اللَّهُ وَاللَّهُ مَا لَنَا
فَوَيْلِي عَلَى عَفْرَاءَ وَبِلَا كَأَنَّهُ
أَحَبُّ ابْنَةِ الْعُدْرِي [حُبًّا] وَإِنْ نَأَتْ
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مَا لَيْسَ لِي بِهِ
فَيَا رَبُّ أَنْتَ الْمُسْتَعَانُ عَلَى الَّذِي
كَانَ قَطَاةً عُلِقْتُ بِجَنَاحِهَا

ولما قابلها بالشام قال :

وَمَا هِيَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً
وَأَصْدَفُ عَنْ رَأْيِي الَّذِي كُنْتُ أَزْتَنِي
وَيُظْهِرُ قَلْبِي عُذْرَهَا وَبَعِينَهَا

فَلِإِنْكُمَا بِي الْيَوْمَ مُبْتَلَيَانِ
بِوَشْكِ النَّوَى وَالْبَيْنِ مُعْتَرِفَانِ
وَمَا وَإِلَى مَنْ جِئْتُمَا تَشِيَانِ
وَمَنْ لَوْ رَأَنِي عَانِيًا لَفَدَانِي
بِي الضَّرُّ مِنْ عَفْرَاءَ يَا فَتَيَانِ
بَلَيْنَ وَقَلْبًا دَائِمَ الْخَفَقَانِ
حَدِيثًا وَإِنْ نَاجِيَتِهِ وَنَجَانِي
وَعَرَافِ حَجَرٍ إِنْ هُمَا شَفِيَانِي
وَقَامَا مَعَ الْعُوَادِ يَتْتَدِرَانِ
وَلَا شَرِبَةٍ إِلَّا وَقَدْ سَقِيَانِي
بِمَا ضُمَنْتَ مِنْكَ الضَّلُوعُ يَدَانِ
عَلَى الصُّدْرِ وَالْأَحْشَاءِ حَدُّ سِنَانِ
وَدَانِيَتْ فِيهَا غَيْرَ مَا مُتَدَانِ
وَلَا لِلْجِبَالِ الرَّاسِيَاتِ يَدَانِ
تَحَمَّلْتُ مِنْ عَفْرَاءَ مُنْذُ زَمَانِ
عَلَى كَبِدِي مِنْ شِدَّةِ الْخَفَقَانِ

فَأُبْهَتْ حَتَّى مَا أَكَادُ أُجِيبُ
وَأَنَسَى الَّذِي أَزْمَعْتُ حِينَ تَغِيبُ
عَلَيَّ فَمَا لِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ

وَقَدْ عَلِمْتَ نَفْسِي مَكَانَ شِفَائِهَا قَرِيْبًا وَهَلْ مَا لَا يَنَالُ قَرِيْبُ
خَلَفْتُ بِرَبِّ السَّاجِدِيْنَ لِرَبِّهِمْ خُشُوعًا وَفَوْقَ السَّاجِدِيْنَ رَقِيْبُ
لَيْتَن كَانَ بَرْدُ الْمَاءِ حَرَّانَ صَادِيًّا إِلَيَّ حَبِيْبًا لِأَنَّهَا لَحَبِيْبٌ^(١)

وتوفي عروة، وهو راجع من الشام، ولما بلغ عفراء موته، قالت تربيته^(٢) :

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْمُجْدُونَ وَيَحْكُمُ بِحَقِّ نَعَيْتُمْ عُرْوَةَ بْنَ حِزَامٍ
فَإِنْ كَانَ حَقًّا مَا تَقُولُونَ فَاعْلَمُوا بَأَنَّ قَدْ نَعَيْتُمْ بَذَرَ كُلِّ ظَلَامٍ
فَلَا تُهْنِ الْفَتَيَانَ بَعْدَكَ لَذَّةً وَلَا رَجَعُوا مِنْ غِيَةِ بَسَلَامٍ
وَقُلْ لِلْحَبَالَى لَا تَرْجَيْنَ غَائِبًا وَلَا فَرَحَاتٍ بَعْدَهُ بِغُلَامٍ
وَمَا إِنْ بَلَغْتُمْ حَيْثُ وُجِّهْتُمْ لَهُ وَنُغْضِئْتُمْ لَذَاتِ كُلِّ طَعَامٍ

وقالت لزوجها يا هناء، قد كان من خبر ابن عمي ما كان بلغك، ووالله ما عرفت منه قط إلا الحسن [الجميل]، وقد مات في، وبسبي، ولا بد لي من أن أندبه، فأقيم مأتماً عليه، قال افعلي فما زالت تندبه ثلاثاً، حتى توفيت في اليوم الرابع، [وبلغ معاوية بن أبي سفيان خبرهما فقال: لو علمت بحال هذين الحرين الكريمين لجمعت بينهما].

فدفنت^(٣) إلى جانبه، فنبت من القبرين شجرتان حتى إذا صارتا على حدٍّ قامة، التفتتا فكانت المارة تنظر إليهما، ولَا يُعْرِفَانِ مِنْ أَيِّ ضَرْبٍ مِنَ النَّبَاتِ، وكثيراً

(١) هذا البيت من شواهد البغدادى في شرح أبيات المغنى ٤٠/١ عن المبرد، ولم ينسبه، وذكره المبرد مع بيت آخر في الكامل ٢٤٢/٢ وقال: وأحسبه قيس بن ذريح. والأبيات لعروة بن حزام في الأغاني كما قدمت مع الخبر.

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٨٩ وتزيين الأسواق ص ١٣٢ وفي فوات الوفيات ٤٤٩/٢ الأول والثالث والرابع.

(٣) خبر دفنها هذا إلى جانبه. . ليس في الأغاني بل في تزيين الأسواق في أخبار المشاق ١٣٣/١.

ما أنشدت فيهما الناس، فمن ذلك قول الشهاب محمود^(١)؛

بِاللهِ يَا سَرْحَةَ الْوَادِي إِذَا خَطَرَتْ تِلْكَ الْمَعَاطِفُ حَيْثُ الرَّثْدُ وَالْغَارُ
فَعَانِقِهِمْ عَنِ الصَّبِّ الْكَثِيبِ فَمَا عَلَى مُعَانِقَةِ الْأَغْصَانِ مِنْ عَارِ
ومن قول عفراء^(٢):

عَدَانِي أَنْ أَرْوَرَكَ يَا خَلِيلِي^(٣) مَعَاشِرُ كُلُّهُمْ وَاشِ حَسُودُ
أَشَاعُوا^(٤) مَا عَلِمْتَ مِنَ الدَّوَاهِي وَعَابُونَا وَمَا فِيهِمْ رَشِيدُ
فَلَمَّا إِذْ ثَوِيَتْ الْيَوْمَ لَحْدًا فَدُورُ النَّاسِ كُلُّهُمْ اللَّحُودُ^(٥)
فَلَا طَابَتْ لِي الدُّنْيَا مَذَاقًا لِبُعْدِكَ لَا يَطِيبُ لِي الْعَدِيدُ
وكانت وفاتها سنة ٢٨ هـ في العاشر من شوال^(٦).

(١) البيتان له في تزيين الأسواق ١/١٣٣. وفيهما إقواء.

(٢) الأبيات لها في تزيين الأسواق ١/١٣٣.

(٣) يا مرادي.

(٤) أذاعوا.

(٥) وفي رواية:

فَأَمَّا إِذْ حَلَلْتَ بِبَطْنِ أَرْضِ وَقَصَرَ النَّاسُ كُلُّهُمْ لِلْحُودِ
فَلَا بَقِيَتْ لِي الدُّنْيَا فَوْقَا وَلَا لَهُمْ وَلَا أُنْرى عَدِيدُ

(٦) ترجمة عفراء في الأعلام ٤/٢٣٨ وجعل وفاتها نحو (٥٠ هـ) وقال ابن شاعر الكتبي في فوات الوفيات ٢/٤٤٧: ومات عشقاً في حدود الثلاثين للهجرة في خلافة عثمان رضي الله عنه. ثم قال في ص ٤٤٩: ولم تزل - أي عفراء - تنشّد الأشعار وتندب وتبكيه إلى أن ماتت بعده بأيام قلائل. وكذلك قال في الأغاني، ونقل في تزيين الأسواق ص ١٣٤ عن الذهبي في تاريخه أن عروة بن حزام توفي في خلافة عثمان سنة ثلاثين من الهجرة، من هذه الروايات يبدو لنا أن وفاة عفراء لم تكن في سنة ٥٠ هـ كما ذكره في الأعلام، إن صحت وفاتها بعده بأيام... وما ذكره المصنف من أن وفاتها سنة ٢٨ هـ في العاشر من شوال، ذكره الأنطاكي في تزيين الأسواق عن كتاب مجهول المؤلف تاريخاً لفواة عروة أيضاً. وجعله لعشر بقين من شوال وهذه أقرب الروايات، والله أعلم أي ذلك كان.

عفيرة بنت عفان^(١)

سيأتي ذكرها بحرف الهاء مع هزيلة الجدبسية، لمناسبة ذلك.

عقيلة بنت الضحاك^(٢)

حدّث أبو مالك الراوية قال: سمعت الفرزدق يقول: أبَقَ غلامان لرجل منا
يقال له: النضر^(٣)، فحدّثني قال: خرجت في طلبهما، وأنا على ناقه لي عيساء
كوماء، فلمّا صرت في ماء لبني حنيفة يقال له «الصرصران» ارتفعت سحابة،
فأرعدت، وأبرقت، وأرخت عذاليها، فعدلت إلى بعض ديارهم، وسألت القرى
فأجابوا، فدخلت داراً لهم، وأنخت الناقة، وجلست تحت ظلة لهم من جريد
النخل، وفي الدار لهم جويرية سوداء، إذ دخلت جارية كأنها سبيكة فضة، وكان
عينها كوكبان دريآن، فسألت الجارية: لمن هذه العيساء؟ تعني ناقتي، فقيل
لضيفكم هذا - فعدلت إليّ فقالت: السّلام عليكم، فرددت عليها السّلام. فقالت
ممن الرجل؛ فقلت من بني حنظلة. فقالت من أيّهم؟ فقلت من بني نهشل...
فتبسّمت وقالت: أنت إذا مما عناه الفرزدق بقوله:

إنّ الذي سمك السماء بنى لنا بيتاً دعائمه أعزُّ وأطولُ
بيتاً بناه لنا المليك وما بنى ملك السماء فإنّه لا يُنقلُ
بيتاً زُرارة مُحْتَبٍ بفنائِه ومُجاشعُ وأبو الفوارس نهشلُ
يلجون بيّت مجاشعٍ فإذا احتبوا برزوا كأنّهم الجبال المُثلُ

(١) انظر شاعرات العرب ص ٢٩.

(٢) الخبر مع الشعر في الأغاني ٤٣/٨ والدر المنثور ص ٣٤٧ وأعلام النساء ٣٢٠/٣ عن الأغاني.

(٣) في الأغاني: «الخضر».

قال نعم جعلت فداك. قال: وأعجبني ما سمعته منها، فضحكت وقالت: إن ابن الخطفي [تعني جريراً] قد هدم عليكم بيتكم هذا الذي فخرتم به حيث يقول:

أخزى الذي رفع السماء مجاشعاً وَبَنَى بِنَاءَكَ بِالْحَضِيضِ الْأَسْفَلِ
بَيْتاً تَحْمَمَ قَيْنُكُمْ بِفَنَائِهِ دَنَساً مَقَاعِدُهُ خَبِيثُ الْمَذْخَلِ

قال: فوجمت، فلما رأت ذلك في وجهي، قالت: لا بأس عليك، فإن الناس يقال فيهم، ويقولون. ثم قالت: أين توم؟ قلت اليمامة: فتنفست الصعداء، ثم قالت: هي تَيْكُ أَمَامَكَ، ثم أنشأت تقول:

تَذَكَّرْنِي بِلَاداً خَيْرُ أَهْلِي بِهَا أَهْلُ الْمُرُوءَةِ وَالْكَرَامَةِ
أَلَا فَسَقَى الْإِلَهَ أَجَشُّ صَوْبٍ يَسُحُّ بِدَرِّهِ بَلَدَ الْيَمَامَةِ
وَحَيٍّ بِالسَّلَامِ أَبَا نُجَيْدٍ فَأَهْلُ لِلتَّحِيَّةِ وَالسَّلَامَةِ

قال: فأنست بها، ثم قلت: أذات خدر أنت أم ذات بعل؟ فقالت:

إِذَا رَقَدَ النَّيَامُ فَإِنَّ عَمْرَأً تُؤَزِّقُهُ الْهُمُومُ إِلَى الصَّبَاحِ
تُقَطِّعُ قَلْبَهُ الذِّكْرَى وَقَلْبِي فَلَا هُوَ بِالْخَلِيِّ وَلَا بِصَاحِ
سَقَى اللَّهُ الْيَمَامَةَ دَارَ قَوْمٍ بِهَا عَمْرُرُ يَحْنُ إِلَى الرُّوَّاحِ

قال: فقلت لها، من عمرو هذا؟ فأنشأت تقول:

سَأَلْتُ وَلَوْ عَلِمْتَ كَفَفْتَ عَنْهُ وَمَنْ لَكَ بِالْجَوَابِ سِوَى الْخَبِيرِ
فَإِنْ تَكُ ذَا قَبُولٍ إِنَّ عَمْرَأً لَكَ الْقَمَرِ الْمُضِيءِ الْمُسْتَنِيرِ
وَمَا لِي بِالتَّبَعْلِ مُسْتَرَاحٍ وَلَوْ رَدَّ التَّبَعْلُ لِي أَسِيرِي

قال: ثم سكنت كأنها تسمع^(١) إلى كلامه، ثم أنشأت تقول:

يُخَيِّلُ لِي أَيَا كَعَبَ بْنَ عَمْرٍو بِأَنَّكَ قَدْ حُمِلْتَ عَلَى سَرِيرِ
يَسِيرُ بِكَ الْهُوَيْنَا الْقَوْمُ لَمَّا رَمَاكَ الْحَبُّ [بِالْعَلَقِ الْعَسِيرِ]^(٢)
فَإِنْ تَكْ هَكَذَا يَا عَمْرُو إِنِّي مُبَكَّرَةٌ عَلَيْكَ إِلَى الْقُبُورِ

ثم شرفت شهقة، فخرت مئنة، فقلت لهم: من هذه؟ فقالوا:

عقيلة بنت الضحاك بن عمرو بن محرق بن النعمان بن المنذر بن ماء السماء.

فَقُلْتُ لَهُمْ: فمن عمرو هذا؟ فقالوا: ابن عمها، عمرو بن كعب بن محرق. فارتحلت من عندهم، فلما دخلت اليمامة، سألت عن عمرو هذا، فإذا هو قد دفن في ذلك الوقت الذي قالت فيه ما قالت.

عُلَيَّةُ ابنة المهدي العباسي

أخت أمير المؤمنين هرون الرشيد الخامس من بني العباس، كانت من أحسن نساء زمانها وجهاً، وأظرفهن خلقاً، وأوفرهن عقلاً، وأدباً، وصيانة، تزوجها موسى ابن عيسى العباسي، وكان الرشيد يبالي في إكرامها، ولها ديوان شعر، عاشت خمسين سنة وتوفيت سنة ٢١٠ هـ^(٣) وكان سبب موتها أن المأمون سلم عليها، وضمها إلى صدره، وجعل يقبل رأسها، ووجهها مغطى، فشرقت من ذلك، وحُمّت وماتت، ومن قولها مصحفة اسم طل^(٤):

أَيَا سَرَوَةَ الْبُسْتَانِ طَالَ تَشْوُقِي فَهَلْ لِي إِلَى «ظَلِّ» لَذِيكَ سَبِيلُ

(١) في الأصل: تسمع، وما أثبتته من الأغاني.

(٢) في الأصل: «في قلق اليسير» والتصويب من الأغاني. والعلق: الهوى، يكون للرجل والمرأة.

(٣) وفي رواية: أنها ولدت سنة ١٦٠ وتوفيت سنة ٢١٦ هجرية. انتهى.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٣٤ والأغاني ١٧٤/١٠.

مَتَى يَلْتَقِي مَنْ لَيْسَ يُقْضَى خُرُوجُهُ وَلَيْسَ لِمَنْ يَهْوَى إِلَيْهِ وَصُولُ
عَسَى اللَّهُ أَنْ نَرْتَاخَ مِنْ كُرْبَةٍ لَنَا فَيَلْقَى اغْبَاطًا خُلَّةً وَخَلِيلُ
ولها أيضاً^(١):

سَلَّمَ عَلَى ذَاكَ الْغَزَالِ الْأَغِيدَ الْحَسَنَ الدَّلَالِ
سَلَّمَ عَلَيْهِ وَقُلْ لَهُ يَا غُلَّ الْبَابِ الرَّجَالِ
خَلِّيتَ جِسْمِي ضَاحِيًا وَسَكَنْتَ فِي ظِلِّ الْحِجَالِ
وَبَلَّغْتَ مِنِّي غَايَةً لَمْ أُدِرْ مِنْهَا مَا احْتِيَالِ

وكانت من أعف الناس^(٢)، كانت إذا طهرت، لازمت المحراب، وإذا لم تكن طاهراً غنت، ولما خرج الرشيد إلى الرُّي أخذها معه، فلما وصلت المرج، قالت^(٣):

وَمُعْتَرِبٍ بِالْمَرْجِ يَبْكِي لِشَجْوِهِ وَقَدْ غَابَ عَنْهُ الْمُسْعِدُونَ عَلَى الْحُبِّ
إِذَا مَا أَتَاهُ الرُّكْبُ مِنْ نَحْوِ أَرْضِهِ تَنْشَقُّ يَسْتَشْفِي بِرَائِحَةِ الرُّكْبِ
وغنت بهما فلما بلغ الرشيد الصوت علم أنها قد اشتاقت إلى العراق فأمر بردها. ومن شعرها^(٤):

إِنِّي كَثُرْتُ عَلَيْهِ فِي زِيَارَتِهِ فَمَلَّ وَالشَّيْءُ مَمْلُوءٌ إِذَا كَثُرَا
وَرَأَيْتُ مِنْهُ أَنِّي لَا أَزَالُ أَرَى فِي طَرَفِهِ قِصْرًا عَنِّي إِذَا نَظَرَا

(١) في الأغاني ١٧٤/١٠ - ١٧٥، قالت عليّة في «طلّ» وصحفت اسمه في هذا الشعر وغنت فيه.. الأبيات.

(٢) قال في الأغاني ١٧٢/١٠: كانت عليّة حسنة الدين وكانت لا تغني ولا تشرب النبيذ إلا إذا كانت معتزلة الصلاة... وكانت تقول: لا غفر الله لي فاحشة ارتكبتها قط، ولا أقول في شعري إلا عبثاً.

(٣) البيتان في شاعرات العرب ص ٢٣٢ والأغاني ١٩٣/١٠.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٣١.

ولها^(١):

لَيْسَ خَطْبُ الْهَوَى بِخَطْبِ يَسِيرٍ لَيْسَ يُنْيِكَ عَنْهُ مِثْلُ خَيْرِ
لَيْسَ أَمْرُ الْهَوَى يُدْبَرُ بِالرَأْيِ وَلَا بِالْقِيَاسِ وَالتَّفَكِيرِ
وَمَنْ شَعَرَهَا قَوْلَهَا^(٢):

لَمْ يُنْسِنِكَ سُرُورٌ وَلَا حَزَنٌ وَكَيْفَ لَا كَيْفَ يُنْسَى وَجْهَكَ الْحَسَنُ
وَلَا خَلَامَكَ [قَلْبِي لَا وَلَا جَسَدِي]^(٣) كُلِّي بِكُلِّكَ مَشْغُولٌ وَمُرْتَهَنُ
وَحِيدَةَ الْحَسَنِ مَا لِي عَنْكَ مَذْكَفَتٌ نَفْسِي بِجُبِّكَ إِلَّا الْهَمُّ وَالْحَزَنُ
نُورٌ تَوَلَّدَ مِنْ شَمْسٍ وَمِنْ قَمَرٍ حَتَّى تَكَامَلَ فِيهِ الرُّوحُ وَالْبَدَنُ
وَلَهَا^(٤):

أَلَيْسَتْ سُلَيْمَى تَحْتَ سَقْفٍ يَكُونُهَا وَإِيَّايَ هَذَا فِي الْهَوَى لِي نَافِعُ
وَيُلْبِسُهَا اللَّيْلُ الْبَهِيمُ إِذَا دَجَا وَتُبْصِرُ ضَوْءَ الصُّبْحِ وَالْفَجْرِ سَاطِعُ
تَدُوسُ بِسَاطِأٍ قَدْ أَرَاهُ وَأَتْنِي أَطَاهُ بِرِجْلِي كُلَّ ذَا لِي نَافِعُ
طَلَبَ الرَّشِيدُ أَنْ تَأْتِيَهُ عَلَيْهِ بِالرِّقَّةِ فَذَهَبَتْ وَقَالَتْ فِي طَرِيقِهَا^(٥):

إِشْرَبْ وَغَنَّ عَلَى صَوْتِ النَّوَاعِيرِ مَا كُنْتُ أَعْرِفُهَا لَوْلَا ابْنُ مَنْصُورٍ
لَوْلَا الرَّجَاءُ لِمَنْ أَمَلْتُ رُؤْيَاهُ مَا جُزْتُ بَغْدَادَ فِي خَوْفٍ وَتَغْيِيرِ
وَكَانَ لَهَا وَكِيلٌ يَقَالَ لَهُ سَبَاعُ، فَعَزَلَتْهُ، وَحَبَسَتْهُ لِمَا اعْتَقَدَتْهُ فِيهِ مِنْ خِيَانَةٍ،

(١) شاعرات العرب ص ٢٣١ والأغاني: ١٩٥/١٠.

(٢) شاعر في العرب ص ٢٣١ والأغاني ١٨٣/١٠.

(٣) في الأصل «لا قلبي ولا جسدي» والمثبت من الأغاني.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٣٢.

(٥) شاعرات العرب ص ٢٣٢ والأغاني ١٩٢/١٠.

فجاء جيرانها يشهدون له بالصدق، وحسن المذهب، وكتبوا رقعة في ذلك. فكتبت فيها^(١):

أَلَا أَيُّهَذَا الرَّاكِبُ الْعَيْسَ بَلَّغْنِ سِبَاعاً وَقُلْ إِنْ ضَمَّ دَارَكُمْ السَّفَرُ
أَتَسْلِبُنِي مَالِي وَإِنْ جَاءَ سَائِلٌ رَقَقْتَ لَهُ إِنْ حَطَّه نَحْوُكَ الْفَقْرُ
كَشَافِيَةِ الْمَرَضَى بِعَائِدَةِ الزَّيْنِ تُؤْمَلُ أَجْراً حَيْثُ لَيْسَ لَهَا أَجْرُ
وَعَنْتِ الْأَمِينَ بِشَعْرٍ، هُوَ آخِرُ مَا قَالَتْ وَهُوَ^(٢):

أَطْلَبْتُ عَاذِلَتِي لَوَمِي وَتَفْنِيدِي وَأَنْتِ جَاهِلَةٌ شَوْقِي وَتَسْهِيدِي
لَا تَشْرَبِ الرَّاحَ بَيْنَ الْمُسْمِعَاتِ وَزُرْ ظَبياً غَرِيراً نَقِيَّ الْخَذِّ وَالْجِيدِ
قَدْ رَنَحْتَهُ شَمُولٌ فَهُوَ مُنْجَدِلٌ يَحْكِي بِوَجْتِهِ مَاءَ الْعَنَاقِيدِ
قَامَ الْأَمِينُ فَأَغْنَى النَّاسَ كُلَّهُمْ فَمَا فَقِيرٌ عَلَى حَالٍ بِمَوْجُودِ
وقالت^(٣):

وَحَدَّثَنِي عَنْ مَجْلِسٍ كُنْتُ زَيْنَهُ رَسُولُ أَمِينٍ وَالنِّسَاءُ شُهُودُ
فَقُلْتُ لَهُ كَرُّ الْحَدِيثِ الَّذِي مَضَى وَذِكْرُكَ مِنْ بَيْنِ الْحَدِيثِ أُرِيدُ
وشت جارية، اسمها طغيان، بعلية إلى رشا، فقالت^(٤):

لِطُغْيَانَ خِفْ مُذْ ثَلَاثِينَ حِجَّةً جَدِيدٌ فَلَا يَيْلَى وَلَا يَتَخَرَّقُ
وَكَيْفَ بَلَا خِفْ هُوَ الدَّهْرُ كُلُّهُ عَلَى قَدَمَيْهَا فِي الْهَوَاءِ مُعَلَّقُ

(١) شاعرات العرب ص ٢٣٢ والأغاني ١٠/١٩٤.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٣٢-٢٣٣ والأغاني ١٠/١٩٤.

(٣) شاعرات العرب ص ٢٣٣ والأغاني ١٠/١٩٤.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٣٣ والأغاني ١٠/١٧٦.

فَمَا خَرَقْتُ خِفَاءً وَلَمْ تُبَلِّ جَوْرِيًّا وَأَمَّا سَرَائِلَاتُهَا فَتَمَزَّقُ
وَقَالَتْ فِي أَخِيهَا الرُّشِيدِ، وَقَدْ زَارَهَا مَرَّةً^(١):

تَقْدِيكَ أَخْتُكَ قَدْ حَبَوْتُ بِنِعْمَةٍ لَسْنَا نَعُدُّ لَهَا الزَّمَانَ عَدِيلاً
إِلَّا الْخُلُودَ وَذَلِكَ قُرْبُكَ سَيِّدِي لَا زَالَ قُرْبُكَ وَالْبَقَاءُ طَوِيلاً
وَحَمِدْتُ رَبِّي فِي إِجَابَةِ دَعْوَتِي فَرَأَيْتُ حَمْدِي عِنْدَ ذَاكَ قَلِيلاً
وَقَالَتْ مَرَّةً تَعَاتِبُهُ عَلَى عَدَمِ دَعْوَتِهَا مَعَ أَخْتِهَا^(٢):

مَا لِي نُسَيْتُ وَقَدْ نُوْدِي بِأَصْحَابِي وَكُنْتُ وَالذُّكْرُ عِنْدِي رَائِحَ غَادٍ
أَنَا الَّتِي لَا أَطِيقُ الدُّهْرَ فُرْقَتَكُمْ فَرَّقْ لِي يَا أَخِي مِنْ طَوْلٍ إِبْعَادٍ
وَعَتَبَ عَلَيْهَا أَنَّهَا بَعْدَ حَجِّهَا، أَقَامَتْ فِي طَيْرِنَابَازٍ. فَقَالَتْ^(٣):

أَيُّ ذَنْبٍ أَتَيْتُهُ أَيُّ ذَنْبٍ أَيُّ ذَنْبٍ لَوْلَا رَجَائِي بِرَبِّي
إِبْمَقَامِي بِطَيْرِنَابَازٍ يَوْمًا بَعْدَهُ لَيْلَةٌ عَلَى غَيْرِ شُرْبٍ
ثُمَّ بَاكَرْتُهَا عُقَارًا شُمُولًا تَقْتِنُ النَّاسِكَ الْحَلِيمَ وَتُصْبِي
قَهْوَةً قِرْقَفًا تَرَاهَا جَهُولًا ذَاتَ حِلْمٍ فَرَّاجَةً كُلَّ كَرْبٍ
وَلَحِثْتُهَا لَهُ وَأَسْمَعْتُهُ إِيَاهَا قَرَضِي عَنْهَا.

وَمِنْ شَعْرَاهَا^(٤):

تَحَبَّبْتُ فَإِنَّ الْحُبَّ دَاعِيَةُ الْحُبِّ وَكَمْ مِنْ بَعِيدِ الدَّارِ مُسْتَوْجِبِ الْقُرْبِ

(١) شاعرات العرب ص ٢٣٣ والأغاني ١٠/١٩١.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٣٣ والأغاني ١٠/١٩١.

(٣) شاعرات العرب ص ٢٣٤ والأغاني ١٠/١٩٢.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٣٤ والأغاني ١٠/١٨٥ ما عدا الثالث.

تَبَصَّرُ فَإِنْ حَدَّثَتْ أَنْ أَخَا هَوَىٰ
وَأَطْيَبُ أَيَّامِ الْفَتَى يَوْمُهُ الَّذِي
إِذَا لَمْ يَكُنْ فِي الْحُبِّ سُخْطٌ وَلَا رِضَىٰ
وَقَالَتْ (١):

يَا مُورِي الزُّنْدِ قَدْ أَعَيْتَ قَوَادِحَهُ
مَا أَقْبَحَ النَّاسَ فِي عَيْنِي وَأَسْمَجَهُمْ
إِذَا نَظَرْتُ فَلَمْ أَبْصِرْكَ فِي النَّاسِ
وَقَالَتْ (٢):

أَضْحَى الْفُؤَادُ بِزَيْنَبَا
أَصْبَحْتُ مِنْ كَلْفِي بِهَا
وَلَقَدْ كَنَيْتُ عَنْ اسْمِهَا
فَجَعَلْتُ زَيْنَبَ سِتْرَةً
قَالَتْ لَقَدْ عَزَّ الْوِصَا
وَاللَّهِ لَا نِلْتَ الْمَوْدَ
صَبَاً كَتِيباً مُتَعَبَا
أُدْعَى سَفِيماً مُنْصَبَا
عَمِداً لِكَي لَا تَغْضَبَا
وَكَتَمْتُ أَمراً مُعْجَبَا
لُ وَلَمْ أَجِدْ لِي مَذْهَبَا
دَةً أَوْ تَنَالِ الْكُوكَبَا

وهي تقصد بذلك غلاماً اسمه رشا، نعى خبره إلى أخيها الرشيد، فأبعده،
وقيل قتله، وعلقت بعده بغلام اسمه ظل، فقال لها الرشيد: والله لئن ذكرته
لاقتلنك، فدخل عليها يوماً على حين غفلة، وهي تقرأ القرآن فسمعها تقرأ. فإن لم
يصبها وابل، فما نهى عنه أمير المؤمنين.. ذلك لأن الكلمة بعد وابل فطل..
فضحك وقال: وَلَا كُلْ هَذَا..

(١) شاعرات العرب ص ٢٣٤ والأغاني ١٠/١٨٧.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٣٥ والأغاني ١٠/١٧٥.

وقالت (١):

يا عاذلي قد كنت قبلك عاذلاً حتى ابتليت فصرت صباً ذاهلاً
الحب أول ما يكون مجانةً فإذا تحكّم صار شغلاً شاغلاً
أرضى فيغضب قاتلي فتعجبوا يرضى القتل ولا يرضى القاتلاً

وقالت (٢):

ووضع الحب على الجور فلو أنصف المعشوق فيه لسمج
ليس يستحسن في نعت الهوى عاشق يحسن تأليف الحجاج
وقليل الحب صرفاً خالصاً لك خير من كثير قد مزج
لا تعيبن من محب ذلةً ذلة العاشق مفتاح الفرج

ومن شعرها (٣):

ما لي أرى الأبصار بي جافيةً لم تلتفت مني إلى ناحية
لا ينظر الناس إلى المبتلى وإنما الناس مع العافية
صحي سلوا ربكم العافية فقد دهني بعدكم داهية
صار مني من بعدكم سيدي فالعين من هجرانه باكية
وقد جفاني سيدي ظالماً فادمعي منهلةً هامية (٤)

(١) شاعرات العرب ص ٢٣٥. لم أجد هذه الأبيات في ترجمتها في الأغاني.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٣٥ - ٢٣٦ والأغاني ١٠/١٨٤ - ١٨٥.

(٣) شاعرات العرب ص ٢٣٦ وفي الأغاني ١٠/١١١، ما عدا البيت الرابع. وأعاد الأبيات ص ١٨٠ وذكره ما عدا الخامس منها.

(٤) في الأصل وشاعرات العرب «واهي» والتصويب من الأغاني.

ومن قولها في «طَلَّ»^(١):

قَدْ كَانَ مَا كُلُّفْتُهُ زَمَنًا يَا طَلُّ مِنْ وَجْدٍ بَكُمْ يَكْفِي
حَتَّى أَتَيْتُكَ زَائِرًا عَجَلًا أَمْشِي عَلَى حَتَفٍ إِلَى حَتْفِي
وقالت وهي تقصده^(٢):

القلب مُشْتَاقٌ إِلَى رَبِّهِ يَا رُبَّمَا هَذَا مِنَ الْعَيْبِ^(٣)
قَدْ تَيَّمْتُ قَلْبِي فَلَمْ أَسْتَطِعْ إِلَّا الْبُكَاءَ يَا عَالِمَ الْغَيْبِ
خَبَأْتُ فِي شِعْرِي اسْمَ الَّذِي أَرَدْتُهُ كَالْخَبِئِ فِي الْجَيْبِ
ولها:

كَتَمْتُ اسْمَ الْحَبِيبِ عَنِ الْعِبَادِ وَرَدَّدْتُ الصَّبَابَةَ فِي فُؤَادِي
فَوَا شَوْقِي إِلَى أَيَّامِ خِلِّي لَعَلِّي بِاسْمِ مَنْ أَهْوَى أَنَادِي
ومن قولها أيضاً^(٤):

خَلَوْتُ بِالرَّاحِ أَنْاجِيَهَا أَخُذُ مِنْهَا وَأَعْطِيَهَا
نَادَمْتُهَا إِذْ لَمْ أَجِدْ صَاحِبَهَا أَرْضَاهُ أَنْ يَشْرِكَنِي فِيهَا
وهذا يشبه قول أبي نواس:

عَلَى مِثْلِهَا مِثْلِي يَكُونُ مُنَادِمًا وَإِنْ لَمْ يَكُنْ مِثْلِي خَلَوْتُ بِهَا وَحْدِي

(١) شاعرات العرب ص ٢٣٦ والأغاني ١٧٣/١٠.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٣٦ والأغاني ١٧٦/١٠.

(٣) رواية الأغاني: يَا رَبُّ مَا هَذَا مِنَ الْعَيْبِ.

(٤) شاعرات العرب ص ٢٣١.

عمرة ابنة دريد بن الصمة

سَيِّدُ بَنِي جِشْمِ الَّذِي قَتَلَ يَوْمَ حَنْينَ فِي حَرْبِ الْإِسْلَامِ، قَتَلَهُ رُبَيْعَةُ بْنُ رَفِيعٍ^(١)
سنة ٨ هـ سنة ٦٣٠ م.

كانت من نساء العرب المتقدمات بالمنزلة، النابغات، ولها اليد الطولى في
الكرم، والشعر المحكم، ومن شعرها في رثاء أبيها^(٢):

لَعَمْرُكَ مَا خَشِيتُ عَلَى دُرَيْدٍ يَبْطُنُ سُمَيْرَةَ جَيْشِ الْعَنَاقِ^(٣)
جَزَى عَنْهُ الْإِلَهِ بَنِي سُلَيْمٍ وَعَقَّتْهُمْ بِمَا فَعَلُوا عَقَاقِ
وَأَسْقَانَا إِذَا غَدْنَا إِلَيْهِمْ دِمَاءَ خِيَارِهِمْ، يَوْمَ التَّلَاقِ
فَرُبُّ عَظِيمَةٍ دَافَعَتْ عَنْهُمْ وَقَدْ بَلَّغَتْ نَفْسُهُمُ التَّرَاقِ
وَرُبُّ كَرِيمَةٍ أَعْتَقَتْ مِنْهُمْ وَأُخْرَى قَدْ فَكَّكَتْ مِنَ الْوَتَاقِ
وَرُبُّ مُنَوِّهِ بِكَ مِنْ سُلَيْمٍ أَحَبَّتْ وَقَدْ دَعَاكَ بِلَا رَمَاقِ
فَكَانَ جَزَاؤُنَا مِنْهُمْ عُقُوقًا وَهَمًّا مَاعٍ مِنْهُ مُخٌ سَاقِ
عَفْتُ آثَارُ خَيْلِكَ بَعْدَ أَينٍ بَذِي بَقَرٍ إِلَى نَيْفِ النَّهَاقِ
وقالت فيه أيضاً^(٤):

(١) في الأصل: عبد ربيعة بن رفيع. بزيادة كلمة «عبد»، وهو خطأ، ونسبه كما في الأغاني
٣٣/١٠: ربيعة بن رَفِيعِ السُّلَمِي، أحد بني يربوع بن سَمَالِ بن عوف. وفي سيرة ابن هشام
٤٥٣/٢: ربيعة بن أَهْبَانَ بن ثعلبة بن ربيعة بن يربوع بن سَمَالِ بن عوف بن امرئ القيس،
وكان يقال له ابن الدغثة وهي أمه.

(٢) في الأغاني ٣٣/١١ ما عدا الأول والبيتين الأخيرين. والأيات لها في شاعرات العرب
ص ٥٧، وهي في السيرة لابن هشام ٤٥٣/٢ وفي أعلام النساء ٣٥١/٣ عن الأغاني.

(٣) في الأصل: العناق، والتصويب من السيرة، قال في الحاشية: العناق: الخيبة أو الداهية
وكلاهما مناسب للمقام.

(٤) ((الأيات لها في الأغاني ٣٣/١٠ وشاعرات العرب ص ٥٧ وسيرة ابن هشام ٤٥٤/٢ وأعلام =

قَالُوا قَتَلْنَا دُرَيْدٌ قُلْتُ قَدْ صَدَقُوا فَظَلُّ دَمْعِي عَلَى السِّرْبَالِ يَنْحَدِرُ
لَوْلَا الَّذِي قَهَرَ الْأَقْوَامَ كُلَّهُمْ رَأَتْ سُلَيْمٌ وَكَعْبٌ كَيْفَ تَأْتِمِرُ
إِذَا لَصَبَّحَهُمْ غِبًّا وَظَاهَرَهُمْ حَيْثُ اسْتَقَرَّتْ نَوَاهِمُ جَحْفَلُ ذَفِيرُ

عمرة ابنة الخنساء^(١)

كانت شاعرة مثل أمها الخنساء، وأبوها هو مرداس بن أبي عامر، وكان العباس ويزيد ابنا مرداس أخويها، وتزوجت بنشبة فولدت له ولداً سمته الأقيصر، مات صغيراً فقالت تذكر ابنها الأقيصر المذكور. وتعرض بأخيها شداد، لأنه كان شامتاً بموته^(٢):

مَنْ مُبْلَغٌ عَنِّي فُلَانًا رِسَالَةً فَمَا أَنْتَ عَنْ قَوْلِ السَّفَاهِ بِمُعْتَبٍ
تَطِيرُ حَوْلِي وَالْبِلَادُ بِرَاقِشٍ لِأُرْوَعَ طُلَّابِ التُّرَابِ مُطْلَبٍ
فَإِنْ يَكُ قَدْ وَلَّى الْأَقْيَصِرُ وَأَنْقَضَى بِهِ رَائِبٌ مِنْ ذَهْرِهِ الْمُتَقَلِّبِ
فَقَدْ كَانَ حِصْنًا لَا يُرَامُ وَمَعْقِلًا عَظِيمَ رِمَادِ الْقَدْرِ غَيْرَ مُسَبِّبِ
تَوَلَّى بِأَخْلَاقٍ عَلَيْكَ كَفَاكَهَا وَهَذَبَ قَبْلَ الْمَوْتِ مَا لَمْ تَهْذَبِ
وَقَدْ تَعْلَمُ الْخَنَسَاءُ أَنْ فِرَاشَهَا لَمُجَلَّى إِذَا مَا هُمْ يَوْمًا بِرُكْبِ
إِذَا انْقَلَبَ الْإِبْرَامُ أَيْقَنْتُ أَنَّهُ مُقَارِنُ شَمْسٍ أَوْ مُقَارِنُ كَوْكَبِ
عَلَى كُلِّ عَجْمَاءٍ الْبُغَامِ كَأَنَّهُ وَأَقْتَادَهُ مِنْهَا عَلَى أُمِّ تَوَلَبِ
يَرِنُ بِرَوْضَاتِ الْفَلَاةِ كَأَنَّمَا يُرْجَعُ فِي أَنْبُوبِ غَابٍ مُثْقَبِ

= النساء ٣٥١/٣ عن الأغاني.

(١) خبرها في الدر المنثور ص ٣٥٢ - ٣٥٣ مع الأبيات الواردة هنا.

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ٢٠٠ - ٢٠١ والدر المنثور ص ٣٥٢.

قَدْ اعْتَدْتُ لِلْأَعْدَاءِ بَيْضَاءَ صَفْوَةٍ كَمَتْنِ غَدِيرِ الرُّوضَةِ الْمُتَصَبِّبِ
وَمُطَرِّدًا لَذَنَ الْكُعُوبِ وَصَارِمًا حُسَامًا مَتَى يَغْلُ الضَّرِيَّةُ تُقْصَبِ
وِطْرَفًا جَنَاحِيًّا تَوَدَّدَ صَنْعُهُ أَدِيًّا إِذَا مَا قَالَ صَاحِبُهُ هَبِ^(١)
ومن مراثيها قولها في أخيها يزيد لما قتل^(٢):

أَجْدُ ابْنِ أُمِّي أَنْ لَا يُوْبَا وَكَانَ ابْنُ أُمِّي جَلِيدًا نَجِيًّا
نَقِيًّا تَقِيًّا رَحِيبَ الْمَقَامِ كَمِيًّا صَلِيًّا لَبِيًّا خَطِيًّا
إِخْلِيًّا أَرِيًّا إِذَا مَا تَبَدَّى سَدِيدَ الْمَقَالِ مَهِيًّا دَرِيًّا
وَحَسَنَاءَ فِي الْقَوْلِ مَنْسُوبَةً تَكْشِفُ حَاجِبَهَا وَالسَّيْبَا
فَشَدَّ بِمَنْطِقِهِ مُقْصِرًا فَذَارَتْ بِهِ تَسْتَطِيفُ الرُّكُوبَا
تَشُقُّ سَنَابِكَهَا بِالْعَرَى وَتَنْطَرُحُ بِالطَّرَفِ عَنْهَا الْعُيُوبَا
فَلَمَّا عَرَاهَا اسْتَمَرَّتْ بِهِ كَمَا أَفْرَغَ النَّاصِحَانِ الذَّنُوبَا
وَأَجْرَى أَجَارِيَّهَا كُلَّهَا وَمِنْ كُلِّ جَرِي تُلَاقِي نَصِيْبَا
أَتَى النَّاسُ مِنْ بَعْدَمَا أَمَحَلُوا فَقَالَ وَجَدْتُمْ مَكَانًا خَصِيْبَا
فَسَارُوا إِلَيْهِ وَقَالُوا اسْتَقِم فَلَمْ يَجِدُوهُ هَلُوعًا هَيُوبَا

(١) في اللسان /طرف/ الطرف من الخيل الكريم العتيق. وقيل: هو الطويل القوائم والعنق المطرّف الأذنين.

وفي /جنع/: وللعرب أمثال في الجناح منها قولهم في الرجل إذا جد في الأمر واحتفل: ركب فلان جناحي نعمة.

وفي مادة /أدب/: يقال للبعير إذا ريض ودُلِّل: أدب... قال مزاحم العقيلي:

وَهُنَّ يُصَرِّفْنَ النُّوَى بَيْنَ عَالِجٍ وَنَجْرَانٍ، تَصْرِيفِ الْأَدِيبِ الْمُذَلَّلِ

هَب: اسم صوت يستحث به الفرس.

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٩٩.

بِقَوْمٍ إِذَا أُفْرِعُوا مَسَكُوا
 وَطَعْنَةً خَلَسَ تَلَا فَيْتَهَا
 وَخَوَرَاءَ فِي الْقَوْمِ مَظْلُومَةٍ
 تَيْمَّمَتَهَا غَيْرَ مُسْتَأْمِرٍ
 فَظَلَّتْ تَكُوسٌ عَلَى أَكْرُعٍ
 وَقُلْتَ لِصَاحِبِهَا لَا تُرْعِ
 فَرَاخَ يُعَدِّي عَلَى جَسْرَةٍ
 وَزِي سَبَاهُ لِأَصْحَابِهِ
 وَأَذْرَكَ مِنْهُمْ رَكُوبٌ رَكُوبًا
 كَعَطَفَ النِّسَاءُ الرِّدَاءَ الْحُجُوبًا
 كَانَ عَلَى دَفْنِهَا كَثِيبًا
 فَعَرَفْتَهَا وَهَزَزْتَ الْقَضِييَا
 ثَلَاثٌ وَغَادَرْتَ أُخْرَى خَضِييَا
 فَلَمْ يَعْدَمِ الْقَوْمُ نَضْحًا قَرِييَا
 أُمُومٍ وَغَادَرْتَ رَحْلًا جَنِييَا
 فَظَلَّ يُحْيَا وَظَلُّوا شُرُوبًا

ولها في رثاء أبيها مرداس، ويقال له الفيض، فكان سخاؤه كفيض البحر^(١):

لَقَدْ أَرَانَا وَفِينَا سَامِرٌ لَجِبُ
 لَا يَرْقَعُ النَّاسُ فَتَقًا ظَلَّ يَفْتِقُهُ
 وَالْفَيْضُ فِينَا شِهَابٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ
 إِذْ نَحْنُ بِالْأَتَمِ نَرَعَاهُ وَتَسْكُنُهُ
 كَانَ مَلَقَى الْمَسَاحِي مِنْ سَنَابِكِهَا
 فِيهَا الذَّلُولُ وَفِيهَا كُلُّ مُعْتَرِضٍ
 قَبَا تُنَازِعُهَا الْأَرْسَانُ قَافِلَةً
 مَصَارِيخُ فِيهِمْ عِزٌّ وَمُرْتَعَبُ
 وَيَرْقَعُ الْحَرَقُ قَدْ أَغْيَا فَيَرْتَبُ
 إِنَّا كَذَلِكَ فِينَا تُوْجَدُ الشُّهُبُ
 جَوْلُ فَوَارِسُهَا كَالْبَحْرِ يَضْطَرُبُ
 بَيْنَ الْخُبَرِ إِلَى سَعْرِ إِذَا رَكِبُوا
 يُفْنِي ضَغِيثَتَهُ التَّغْدَاءُ وَالْخَبَبُ
 لَا حَقَقَاتٍ وَلَا مَيْلٌ وَلَا ثَلَبُ^(٢)

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٩٩ - ٢٠٠ والدر المنثور ص ٣٥٣.

(٢) حَقَقَاتٍ: جمع حَقَق. والحَقَق: ضرب من مشي الخيل، وهو الذي يُطَيِّقُ حافرا رجله حافري يديه، وهو عيب، والاسم الحَقَق. انظر اللسان /حق/ والميل: العُدُولُ إلى الشيء. والثلب: العيب.

ولها في رثاء أخيها يزيد قولها، وهذا الشعر في الحماسة^(١):

أَعْيَنِي لَمْ أَخْتَلُكُمَا بِخِيَانَةٍ أَبَى الدَّهْرُ وَالْأَيَّامُ أَنْ أَتَصَبَّرَا
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ أَكُونَ كَأَنَّنِي بَعِيرٌ إِذَا يَنْعَى أَخِي نَحْسَرَا
تَرَى الْخَصْمَ زَوْرًا عَنْ أَخِي مَهَابَةً وَلَيْسَ جَلِيسٌ عَنْ أَخِي بِأَزْوَرَا

ولها في أخيها عباس، وقد مات في الشام سنة ١٦ هـ وسنة ٦٣٨ م^(٢):

لِتَبْكِ ابْنُ مِرْدَاسٍ عَلَى مَا عَرَاهُمُ عَشِيرَتُهُ إِذْ حُمِّ أَمْسٍ زَوَّالُهَا
لَدَى الْخَصْمِ إِذْ عِنْدَ الْأَمِيرِ كَفَاهُمُ فَكَانَ إِلَيْهِ فَضْلُهَا وَحَلَّالُهَا
وَمُغْضِلَةٌ لِلْحَامِلِينَ كُفَيْتُهَا إِذَا أَنْهَكَتْ هُوجَ الرِّيحِ طِلَّالُهَا
ولها من قصيد في يزيد^(٣):

تَحْمِي لَهَا ذَاتُ أَجْيَادٍ غَضَنْفَرَةٌ فَمَجْلِسُ الْإِثْمِ فَالْصُّرْدَاءُ أُخْيَانَا
فِيهِنَّ قُبُ كُجَّاتِ الْإِبَاءِ بِهِ يَحْزِنُ تَبْنًا وَلَا يَحْزِنُ قِرْدَانَا
وتوفيت عمرة ابنة الخنساء سنة ٤٨ هـ.

عمرة الخثعمية^(٤)

هي من نساء بني خثعم الأديبات الشواعر، ولها رثاء في أخوين لها قتلا في بعض الغزوات^(٥):

(١) الحماسة بشرح التبريزي ٦٩/٣ وشاعرات العرب ص ١٩٨ والدر المنثور ص ٣٥٣.

(٢) الدر المنثور ص ٣٥٣.

(٣) الدر المنثور ص ٣٥٣.

(٤) وفي الدر المنثور ص ٣٥٣، منها الأبيات الثلاثة الأولى فقط.

(٥) قال في شرح الحماسة: «ترثي ابنيها» ونقل عن الرياشي في ص ٦٣، أن الأبيات لدرماء بنت =

أَبَى النَّاسُ إِلَّا أَنْ يَقُولَا هُمَا هُمَا وَلَوْ أَنَّنَا اسْطَعْنَا لَكَانَ سِوَاهُمَا
بُنْيَا عَجُوزٍ حَرَّمَ الدَّهْرُ أَهْلَهَا فَلَيْسَ لَهَا إِلَّا الْآلَةُ سِوَاهُمَا
لَقَدْ زَعَمُوا أَنِّي جَزَعْتُ عَلَيْهِمَا وَهَلْ جَزَعُ أَنْ قُلْتُ وَإِبَابَاهُمَا
هُمَا أَخَوَا - فِي الْحَرْبِ - مَنْ لَا أَخَالَهُ إِذَا خَافَ يَوْمًا نَبُوءَةً فَدَعَاهُمَا
هُمَا يَلْبَسَانِ الْمَجْدَ أَحْسَنَ لِبْسَةٍ شَجِيحَانِ مَا اسْطَاعَا عَلَيْهِ كِلَاهُمَا
شِهَابَانِ مِنَّا أُوقِدَا ثُمَّ أُخْمِدَا وَكَانَ سَنَى لِلْمُدْلِجَيْنِ سَنَاهُمَا
إِذَا نَزَلَا الْأَرْضَ الْمَخُوفَ بِهَا الرَّدَى يُخَفِّضُ مِنْ جَأَشِيهِمَا مُنْصَلَاهُمَا
إِذَا اسْتَغْنَيَا حُبَّ الْجَمِيعِ إِلَيْهِمَا وَلَمْ يَتَأَنَّ مِنْ نَفْعِ الصَّدِيقِ غِنَاهُمَا
إِذَا افْتَقَرَا لَمْ يَجِئَا خَشْيَةَ الرَّدَى وَلَمْ يَخْشَ رُزْءًا مِنْهُمَا مَوْلَاهُمَا
لَقَدْ سَاءَنِي أَنْ عَنَسْتُ زَوْجَتَاهُمَا وَأَنْ عُرِيتُ بَعْدَ الْوَجَى فَرَسَاهُمَا
وَلَنْ يَلْبَثَ الْعَرْشَانِ يُسْتَلُّ مِنْهُمَا خِيَارُ الْأَوَاسِي أَنْ يَمِيلَ عَمَاهُمَا

عمرة ابنة النعمان بن بشير^(١)

كانت حسنة الإشارة جميلة المنظر، عرفت بين أخواتها بالأمانة والصدق، وحفظ العهد، تزوجت بالمختار بن أبي عبيد الثقفي، فقتل، وقتلت معه. وكان لها علم بمعاني الشعر والأدب، ولها فيه بعض المقاطيع، ومن ذلك قولها في لوم أخيها

= سيار بن عبيدة الجحدرية ترضي أخويها.. والقصيدة في شرح الحماسة ٦٠/٣ للتبريزي والمرزوقي ص ١٠٨٢-١٠٨٧ وشاعرات العرب ص ١٠٦-١٠٧ وأشعار النساء ص ١٧٩-١٨١.

(١) خبرها في تاريخ الطبري ١١٢/٩ والأغاني ٢١٩/٩ ضمن خبر الحارث بن خالد وابن عساكر من ص ٢٥٩-٢٦٣ وذكر أنها قتلت سنة سبع وستين. وانظر خبر مقتلها مع الشعر المنقول فيها في الكامل في التاريخ ٢٧٥/٤-٢٧٧ والمسمودي ١٠٧/٣.

أبان بن النعمان على زواج أختها حميدة بروح بن زنباع، وكان من بني جذام^(١):

أطالَ الله شَأْنَكَ مِنْ غُلامٍ مَتَى كَانَتْ مَنَاكِحَنَا جِذَامُ
أَتَرْضَى بِالْفَوَاسِقِ وَالزَّوَانِي وَقَدْ كُنَّا يَقْرُبُنَا السَّنَامُ

روى صاحب الأغاني^(٢) أَنَّ مصعباً بعد أن قتل المختارَ أخذَ عمرة، وابنة سمرة [بن جندب] امرأته الثانية، وأمرهما بالبراءة من المختار، فبرئت [بنت] سمرة منه، وأبت ذلك عمرة، فحفر لها حفرة، وأقيمت فيها، فقتلت. فقال عمر بن أبي ربيعة^(٣) المخزومي في ذلك:

إِنَّ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَائِبِ عِنْدِي قَتَلَ بَيْضَاءَ حُرَّةٍ عُطْبُولُ
قَتِلْتُ هَكَذَا عَلَى غَيْرِ جُزْمٍ إِنَّ لِلَّهِ دَرُهَا مِنْ قَتِيلِ
كَتَبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْمُحْصَنَاتِ جَرُّ الدُّيُولِ

وقال سعيد بن عبد الرحمن بن حسان بن ثابت الأنصاري في ذلك أيضاً:

أَتَى رَاكِبٌ بِالْأَمْرِ ذِي النِّبَا الْعَجَبُ بِقَتْلِ ابْنَةِ النُّعْمَانِ ذِي الدِّينِ وَالْحَسَبِ
بِقَتْلِ فَتَاةٍ ذَاتِ دُلٍّ سَتِيرَةٍ مُهْذَبَةِ الْأَخْلَاقِ وَالْخِيَمِ^(٤) وَالنَّسَبِ
مُطَهَّرَةٍ مِنْ نَسْلِ قَوْمٍ أَكَارِمٍ مِنْ الْمُؤَثِّرِينَ الْخَيْرَ فِي سَالِفِ الْحَقَبِ

(١) البيتان لها في الأغاني ٢٢٢/٩.

(٢) في ٢٢٠، ٢١٩/٩، وتاريخ الطبري ١١٢/٦ وابن عساكر ص ٢٦١ - ٢٦٢ وما بين قوسين من الأغاني.

(٣) الأبيات في ديوانه ص ٤٩٨ وفيها اختلاف يسير في الرواية وفي البدء والتاريخ نسب البيت الأخير إلى عبد الرحمن بن حسان. وذكر معه مقتل عمرة في ٢٣/٦ وكذلك هي في العقد الفريد ١١١/٧.

(٤) في الأصل: «أتى راكب الأذى بالنبا». وما أثبتته من الطبري وابن عساكر. والكامل في التاريخ.

(٥) في الأصل: «في الخيم والعز» وما أثبتته من الطبري وابن عساكر والكامل.

خَلِيلُ النَّبِيِّ الْمُصْطَفَى وَنَصِيرُهُ
 أَنَانِي بِأَنَّ الْمُلْحَدِينَ تَوَافَقُوا
 فَلَا هَنَاءَ آلَ الزُّبَيْرِ مَعِيشَةً
 كَأَنَّهُمْ إِذْ أBRَزَوْهَا وَقَطَّعَتْ
 أَلَمْ تَعَجِبِ الْأَقْوَامُ مِنْ قَتْلِ حُرَّةٍ
 مِنَ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمَنَاتِ بَرِيَّةٍ
 عَلَيْنَا كِتَابَ الْقَتْلِ وَالْبَاسِ وَاجِبُ
 عَلَى دِينِ أَجْدَادِ لَهَا وَأَبْوَةٌ
 مِنَ الْخَفِرَاتِ لَا خُرُوجَ بِزِينَةٍ
 وَلَا الْجَارِذِي الْقُرْبَى وَلَمْ تَذَرِمَا الْخَنَا
 عَجِبْتُ لَهَا إِذْ كُتِفَتْ وَهِيَ حَيَّةٌ
 وَصَاحِبُهُ فِي الْحَرْبِ وَالضَّرْبِ وَالْكَرْبِ
 عَلَى قَتْلِهَا لَا جُنُبًا الْقَتْلَ (١) وَالسَّلْبَ
 وَذَاقُوا لِبَاسَ الذُّلِّ وَالْخَوْفِ وَالْحَرْبِ
 بِأَسْيَافِهِمْ فَازُوا بِمَمْلَكَةِ الْعَرَبِ
 مِنَ الْمُحْصَنَاتِ الَّذِينَ مَحْمُودَةُ الْأَدَبِ
 مِنَ الدَّمِّ وَالْبُهْتَانِ وَالشُّكِّ وَالرَّيْبِ
 وَهُنَّ عَقَافُ فِي الْحِجَالِ وَفِي الْحُجُبِ
 كَرَامٍ مَضَتْ لَمْ تُخْزِ أَهْلًا وَلَمْ تُرْبِ
 وَلَا دَمَةٌ تَبْغِي عَلَى جَارِهَا الْجُنُبِ (٢)
 وَلَمْ تَزْدَلِفْ يَوْمًا بِسُوءٍ وَلَمْ تُجِبْ (٣)
 إِلَّا إِنَّ هَذَا الْخَطْبَ مِنْ أَعْجَبِ الْعَجَبِ

عوراء بنت سبيع

كانت فصيحة اللسان، لها علم بفنون الأدب، رمن شعرها في رثاء أخيها
 عبد الله (٥):

أَبْكِي لِعَبْدِ اللَّهِ إِذْ حُشْتُ قُيِّلَ الصُّبْحِ نَارُهُ

(١) في الأصل: «أحسنوا بالقتل» وما أثبتته من الطبري وابن عساکر.

(٢) في الأصل: «ديات القتل والباس» والصواب: من الطبري وابن عساکر والکامل.

(٣) في الطبري والکامل: برية ملائمة تبغي. وفي ابن عساکر: برية ولا نعمة تبغي...

(٤) سقط هذا البيت من ابن عساکر.

(٥) الأبيات لها في شرح الحماسة للمرزوقي ١١٠٥/٣ والتبريزي ٧٢/٣.

طَيَّانَ طَاوِي الكَشْحِ لَا يُرْخَى لِمَظْلَمَةٍ إِزَارُهُ
يَعْصِي الْبَخِيلَ إِذَا أَرَا دَ الْمَجْدَ مَخْلُوعاً عِذَارُهُ

العوراء اليربوعية^(١)

قالت تهجو يزيد بن الصُّعِقِ، جواباً على شعر له من هذه القافية:

قَعِيدُكَ يَا يَزِيدُ أَبَا قَبِيسٍ أَنَّنْدُرُ - كِي ثَلَاثِينَ - النُّذُورَا
وَتُوضِعُ تَخْبِرُ الرِّكْبَانَ أَنَّا وَجَدْنَا فِي مِرَاسِ الْحَرْبِ خُورَا
أَلَمْ تُعَلِّمْ قَعِيدُكَ يَا يَزِيدُ بِأَنَا نَقَمُ الشُّيْخِ الْفَخُورَا
وَنَفَقًا نَظِيرِهِ وَلَا نُبَالِي وَنَجْعَلُ فَوْقَ هَامَتِهِ الدُّرُورَا
فَقَابَلْنَا إِنْ عَرَضَتْ بَيْنِي كِلَابٍ فَإِنَّا نَحْنُ أَقْعَضْنَا بَحِيرَا^(٢)
وَضَرَجْنَا عُيْدَةَ بِالْعَوَالِي فَأَصْبَحَ مُوثِقًا فِينَا أَسِيرَا
أَفْخَرَا بِالْخَلَاءِ بِغَيْرِ فَخْرٍ وَعِنْدَ الْحَرْبِ خَوَارًا ضَجُورَا؟

(١) الأبيات لها في العقد الفريد ٣٧/٦ قالتها تردُّ على يزيد بن الصُّعِقِ في شعر قاله يوم المُرُوات يرفي بحيرا:

أَوَارِدَةُ عَلِيٍّ بَنُو رِيَّاحٍ بِفَخْرِهِمْ وَقَدْ قَتَلُوا بِحِيرَا
فاجابته العوراء بالأبيات المذكورة.

(٢) وقع في الأصل: بحير، بالصواب الذي نص عليه ابن الأثير في الكامل في التاريخ في يوم المُرُوات ٦٣١/١، ٦٣٢. قال: بحير - يفتح الباء الموحدة، وكسر الحاء المهملة - وهو موافق لما في العقد والأبيات نقلها المؤلف - رحمه الله - من شاعرات العرب ص ٧١ وفيها «بحير» بالجم.

عنبه^(١) بنت عفيف أم حاتم الطائي^(٢)

كانت فيأضة اليد، فلا تبقي شيئاً، فبددت ثروتها على السائلين والضيوف،
فحجر أخوتها عليها مالها، حتى إذا وجدت ألم الفقر أعطوها طائفة من إبلها،
فجاءتها امرأة تسألها، فقالت لها: دونك هذه الإبل فخذها، فقد والله مسني من ألم
الجوع ما آلت معه ألا أمنع الدهر سائلاً شيئاً^(٣) وقالت:

لَعَمْرِي لَقَدْ مَا عَضَّنِي الْجُوعُ عَضَّةً فَآلَيْتُ لَا أُمْنَعُ الدَّهْرَ جَائِعًا
فَقُولَا لِهَذَا اللَّائِمِي الْيَوْمَ أَعْنِي وَإِنْ أَنْتَ لَمْ تَفْعَلْ فَعَضُّ الْأَصَابِعَا
فَمَاذَا عَسَيْتُمْ أَنْ تَقُولُوا لِاخْتِكُمْ سِوَى عَذْلِكُمْ أَوْ عَذْلٍ مَنْ كَانَ مَانِعَا
وَلَا مَا تَرَوْنَ الْخُلُقَ إِلَّا طَبِيعَةً فَكَيْفَ بَتْرَكِي يَا ابْنَ أُمِّ الطَّبَائِعَا

(١) في الأصل «غنية» والمصادر ترويه: عتبة، وغنية، وعنبه. قال الميمني رحمه الله في السمط
١٣/٣: وصواب اسمها - إن شاء الله -: عنبه، كما وجد في النسخ العتيقة، الشعراء ١٢٨،
والعيون ٣٣٦/١، والسهلي ٣٤٤/٢، وقد تصحف في عامة الكتب بعتبة وغنية، الأغاني
٩٣/١٦ وابن عساكر ٣٢٥/٣، والشريشي ٢٤٥/٢ والمستجد رقم ٣٥. والذيل والميداني
١٦٢/١، ١٢٣، ١٦٧، وفي المحاضرات ٢٧٦/١ أنها أخته ولم يسمها.

(٢) خبرها هذا بحروفه من شاعرات العرب ص ٩٢ والخبر بتصرف عن ذيل أمالي القالي. انظر
٢٣/٣. والأغاني ٢٨٠/١٧ ثقافة، ودار الكتب ٣٦٥/١٧.

(٣) في الأصل: «فوالله لقد عضني الجوع ما لا أضيع معه سائلاً»، ولا يخفى ما فيها من ركة
وتحريف.

حرف الغين

الشاعرة الغسانية^(١) [البجائية]

لم أقف على اسمها الحقيقي، وإنما قال صاحب نفح الطيب: إن هذا اللقب هو نسبة إلى بلدة من بلاد الأندلس^(٢)، وهي تشتهر بإقليم الميرية، وهي من أهل

(١) ذكرها صاحب جذوة المقتبس ص ٤١٣، وبغية الملتبس ص ٥٤٤ وقالوا: شاعرة تمدح الملوك، مشهورة.. ولها قصيدة طويلة في أمير خيران العامري صاحب المرية تعارض بها أبا عمر أحمد ابن دراج في قصيدته التي أولها:

لَكَ الْخَيْرُ قَدْ أَوْفَى بِعَهْدِكَ خَيْرَانِ وَبُشْرَاكَ قَدْ آوَاكَ عِزٌّ وَسُلْطَانُ
وأول شعرها:

أَتَجَزُّعُ أَنْ قَالُوا سَتَظْعَنُ أَظْغَعَانُ وَكَيْفَ تَطِيقُ الصَّبْرَ وَيَحْكُ أَنْ بَانُوا
وما هو إلا الموتُ عند رحيلهم وَإِلَّا فَعِيشُ تُجْتَنَى مِنْهُ أَحْزَانُ
عهدهمُ والعيشُ في ظلِّ وصلهم أُنَيْقُ وَرَوْضُ الدَّهْرِ أَزْهَرُ رِيَانُ
ليالي سعاد لا يخاف على الهوى عَتَابٌ وَلَا يَخْشُ عَلَى الْوَصْلِ هَجْرَانُ
ويسطو بنا لهو فتعنتق المني كَمَا اعْتَنَقَتْ فِي سَطْوَةِ الرِّيحِ أَفْنَانُ
ألا ليت شعري والفراق يكون هل تَكُونُونَ لِي بَعْدَ الْفِرَاقِ كَمَا كَانُوا
اهـ. منهما. وقال صاحب المغرب ١٩٢/٢ إنها كانت في مدة ملوك الطوائف وذكر الأبيات مع اختلاف يسير في الرواية.

(٢) الذي قاله صاحب نفح الطيب في ١٧٠/٤:
ومنهن الشاعرة الغسانية البجائية - بالنون - نسبة إلى بجانة، وهي كورة عظيمة، وتشتهر بإقليم المرية، وهي من أهل المائة الرابعة، فمن نظمها من أبيات: .. ثم ذكر البيتين.
والترجمة المذكورة هنا بحروفها من الدر المنثور ص ٣٥٦.

المائة الرابعة، كانت ذات ظرفٍ وجمالٍ وأدبٍ وكمالٍ، عالمةً بالعروض وضروبه،
والشعر وروايته، فمن نظمها رأيت هذين البيتين:

عَهْدَتْهُمْ وَالْعَيْشُ فِي ظِلِّ وَصْلِهِمْ أُنِيقُ رَغَصِنُ الْوَصْلِ أَخْضَرُ فَيَنَانُ
لِيَالِي سَعْدٍ لَا يُخَافُ عَلَى الْهَوَى عِتَابٌ وَلَا يُخْشَى عَلَى الْوَصْلِ هَجْرَانُ

حرف الفاء

فارعة (١)

ابنة أبي الصلت، الثقفية أخت أمية بن أبي الصلت، كانت من أدبيات العرب وشواعرهن، وكانت من الصحابيات المحدثات، أخذ عنها كثير من التابعين، فلما مات أمية، قدمت على رسول الله ﷺ فسألها عن وفاة أخيها، فقالت إنني رأيت بينما هو راقد إذ أتاه رجلان، فكشطا سقف البيت، ونزلا، فقعدا أحدهما عند رأسه، والآخر عند رجله، فقال الذي عند رجله للذي عند رأسه: أوعى؟ قال الذي عند رأسه للذي عند رجله: وعى قال، أَرَكَا؟ قال زكا^(٢)، قالت فسألته عن ذلك، فقال خيراً أريد بي، ثم قطرت عينه، ثم غشي عليه، فلما أفق قال^(٣):

كُلُّ عَيْشٍ وَإِنْ تَطَاوَلَ ذَهْرًا صَائِرُ أَمْرِهِ إِلَى أَنْ يَزُولَا
لَيْتَنِي كُنْتُ قَبْلَ مَا قَدْ بَدَأَ لِي فِي قِلَالِ الْجِبَالِ أَرْعَى الْوُغُولَا
أَجْعَلَ الْمَوْتَ نُصَبَ عَيْنَيْكَ وَاحْذَرْ غُؤْلَةَ الدَّهْرِ إِنَّ لِلدَّهْرِ غُؤْلَا
إِنَّ يَوْمَ الْحِسَابِ يَوْمٌ عَظِيمٌ فِيهِ شَيْبُ الصُّغَارِ يَوْمًا ثَقِيلَا

(١) خبرها هذا مع ما تضمنه من شعر في الدر المنثور ص ٣٥٧ - ٣٥٨، وانظر ترجمتها في الإصابة ٦٨/١٣.

(٢) في طبقات فحول الشعراء لابن سلام: «خساء بدل «زكا».

(٣) في الطبقات ١/٢٦٧ لابن سلام وفي الإصابة ص ٦٨ الأول والثاني منها.

فقال لها رسول الله ﷺ، ما أطيبه من شعرا! سألتك بالله أعيديه فأعادت عليه شعر أخيها. وأنشدت شعراً جيداً فقالت^(١):

لَكَ الْحَمْدُ وَالنَّعْمَاءُ وَالْفَضْلُ رَبَّنَا فَلَا شَيْءَ أَعْلَى مِنْكَ جَدًّا وَأَمَجْدُ
مَلِيكَ عَلَى عَرْشِ السَّمَاءِ مُهَيَّمُنْ لِعِزَّتِهِ تَغْنُو الْوُجُوهُ وَتَسْجُدُ

وهي طويلة أتت على آخرها، ثُمَّ أنشدته قصيدته التي يقول فيها^(٢):

عِنْدَ ذِي الْعَرْشِ يُعْرَضُونَ عَلَيْهِ يَعْلَمُ الْجَهْرَ وَالْكَلامَ الْخَفِيًّا
يَوْمَ نَأْتِيهِ وَهُوَ رَبُّ رَحِيمٍ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًّا
يَوْمَ نَأْتِيهِ مِثْلَ مَا قَالَ فَرْدًا لَمْ يَذَرْ فِيهِ رَاشِدًا وَغَوِيًّا
أَسْعَيْدُ سَعَادَةً أَنَا أَرْجُو أَمْ مُهَانًا بِمَا كَسَبْتُ شَقِيًّا
رَبِّ إِنْ تَغْفُ فَالْمُعَافَاةُ ظَنِّي أَوْ تَعَاقِبْ فَلَمْ تَعَاقِبْ بَرِيًّا
إِنْ أَوَاخِذْ بِمَا اجْتَرَمْتُ فَإِنِّي سَوْفَ أَلْقَى مِنَ الْعَذَابِ فَرِيًّا

وأنشدته قَوْلَ أَخِيهَا أَيْضاً بِقَصِيدَتِهِ المشهورة التي منها^(٣):

بَاتَتْ هُمُومِي تَسْرِي طَوَارِقُهَا أَكْفَتْ عَيْنِي وَالذَّمْعُ سَابِقُهَا
مَا رَغِبُ النَّفْسِ فِي الْحَيَاةِ وَإِنْ تَحْيَا قَلِيلاً فَالْمَوْتُ سَائِقُهَا

(١) البيتان في الإصابة ص ٦٩ - ٧٠ والديوان ص ٣٦٧ - ٣٦٨ عن شعراء النصرانية، وانظر تخريجها هناك.

(٢) في الإصابة منها الثاني، والخامس والسادس وهي في ديوانه ص ٥٢٥ عن قصص الأنبياء ص ١٦١.

وانظر تخريج القصيدة ص ٦٠٦ من ديوانه «تحقيق د: السطلي».

(٣) الأبيات الأربعة في الإصابة ٦٨/١٣، وفي ديوانه ضمن قصيدة انظرها هناك مع تخريجها ص ٤١٩ - ٤٢١.

ومنها قوله:

يُوشِكُ مَنْ فَرَّ مِنْ مَنِيِّهِ يَوْمًا عَلَى غِرَّةٍ يُوَافِقُهَا
مَنْ لَمْ يَمُتْ غِبْطَةً يَمُتْ هَرَمًا لِلْمَوْتِ كَأْسُ وَالْمَرْءِ ذَائِقُهَا
وأنشدته قوله عند موته^(١):

لَيْكُمَا لَيْكُمَا هَا أَنَا ذَا لَدَيْكُمَا

وقوله:

إِنْ تَغْفِرِ اللَّهُمَّ تَغْفِرْ جَمًّا وَأَيُّ عَبْدٍ لَكَ لَا أَلَمًا

فقال عليه السلام: كان مثل أخيك كمثل الذي آتاه الله آياته فانسلخ منها، فأتبعه الشيطان، فكان من الغاوين، آمن شعره، وكفر قلبه، فأنزل الله تعالى فيه: ﴿وَإِن لَّعَلَيْهِ نَبَأٌ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا﴾ الآية [١٧٥ من سورة الأعراف] وبقيت فارعة في عهد النبي المعظم عليه السلام، من النساء المعدودات المتصفات بالفضائل، المقدمات عند الصحابة، رضوان الله عليهم أجمعين، إلى أن ماتت، رضي الله عنها.

فارعة ابنة شداد العذرية

كانت من النساء الموصوفات بالأدب، وعلو الهمة، لها شعر حسن، ومراث مقبولة. منها ما قالته في أخيها أبي زُرارة مسعود يوم قتل في بعض غزواته^(٢):

(١) انظر خبر موته مع الشعر في طبقات فحول الشعراء ٢٦٦/١ والإصابة ٦٩/١٣ ضمن خبر الفارعة وقد ذكر ابن حجر طرق قصة أخيها، من طريق ابن إسحاق والكلبي، وكلاهما ضعيف.

(٢) انظر القصيدة في الأمالي ٣٢٤-٢٣٥ وفي زهر الآداب ٩٤١/٢ منها (١٤) بيتاً. وانظر تخريجها في السمع ٩٧٠/٢، وأوردتها صاحب شاعرات العرب ص ٦٩ وانظر الأغاني ١٠١/١٢-١٠٢، وانظر ربطة بنت عاصية ص ٢١٣ من هذا الكتاب.

يا من رأى بارقاً قد بث أرمقه
 برقاً تلاً غورياً جلست له
 بتنا وباتت رياح الغور تزجله
 ألقى مراسي غيث مُسبل غدق
 أسقى به قبر من أعني وحب به
 يا عين جودي لمسعود بن شداد
 من لا يذاب له شحم السديف ولا
 ولا يحل إذا ما حل مُتَبَدَأ
 قوال مُحَكَمَةٍ نَقَاضٍ مُبَرَمَةٍ
 نَحَارُ رَاغِيَةٍ قَتَال طَاغِيَةٍ
 حَلَالٌ مُمَرِّعَةٍ حَمَالٌ مُغْضِلَةٍ
 شَهَادِ أَنْدِيَةِ رَفَاعِ أَيْنِيَةِ
 جَمَاعِ كُلِّ خِصَالِ الْخَيْرِ قَدْ عَلِمُوا
 أبا زُرَّارَةَ لَا تَبْعُدُ فَكُلُّ فَتَى
 هَلَّا سَقَيْتُمْ بَنِي جُرْمٍ أَسِيرَكُمُ
 نَعَمْ الْفَتَى وَيَمِينُ اللَّهِ قَدْ عَلِمُوا
 هُوَ الْفَتَى يَحْمَدُ الْجِرَانَ مَشْهُدُهُ
 الطَّاعِنُ الطَّعْنَةَ النَّجْلَاءُ يَتْبَعُهَا
 وَالسَّابِيُّ الزُّقُّ لِلْأَضْيَافِ إِنْ نَزَلُوا
 لِأَبْنِ عَمِّكَ لَا أَنْسَاكَ مِنْ رَجُلٍ

يَسْرِي عَلَى الْحَرَّةِ السَّوْدَاءِ فَالْوَادِي
 ذَاتِ الْعِشَاءِ وَأَصْحَابِي بِأَفْنَادِ
 حَتَّى اسْتَبَّتْ تَوَالِيهِ بِأَنْجَادِ
 دَانٍ يَسُحُّ سُيُوباً ذَاتَ إِرْعَادِ
 قَبْراً إِلَيَّ وَلَوْ لَمْ يَفِدِهِ فَادِي
 بَكْلٌ ذِي عِبْرَاتٍ شَجْوُهُ بِأَدِي
 يَجْفُو الْعِيَالِ إِذَا مَا ضَنَّ بِالزَّادِ
 يَخْشَى الرِّزْيَةَ بَيْنَ الْمَالِ وَالنَّادِي
 فَرَّاجٌ مُبْهِمَةٌ حَبَّاسُ أَوْرَادِ
 حَلَالٌ رَابِيَةٌ فَكَأَكُ أَقْيَادِ
 فَرَّاجٌ مُفْطِئَةٌ طَلَّاعُ أَنْجَادِ
 شَدَادُ الْوَيْةِ فَتَّاحُ أَسْدَادِ
 زَيْنُ الْقَرَيْنِ وَخِطْلُ الظَّالِمِ الْعَادِي
 يَوْمًا رَهِينُ صَفِيحَاتٍ وَأَعْوَادِ
 نَفْسِي فِدَاؤُكَ مِنْ ذِي كُرْبَةٍ صَادِي
 يَخْلُو بِهِ الْحَيُّ أَوْ يَغْدُو بِهِ الْغَادِي
 عِنْدَ الشَّتَاءِ وَقَدْ هُمُوا بِالْإِحْمَادِ
 مُتَعَنِّجٌ بَعْدَ مَا تَغْلِي بِالزَّبَادِ
 إِلَى ذَرَاهُ وَغَيْثُ الْمُحَوِّجِ الْجَادِي
 حَتَّى يَجِيءَ مِنَ الْقَبْرِ ابْنُ مِيَادِ

فاطمة الزهراء

ولدت هذه السيدة قبل ما تبني قريش الكعبة بخمس سنين، وهي أصغر بناته، وأُمُّها خديجة بنت خويلد، وكان النبي، ﷺ، إذ ذاك ابن خمس وثلاثين سنة وكان النبي [ﷺ] يحبها أكثر من كل أولاده الطاهرين، وبناته الشريقات، تزوجها أمير المؤمنين، سيدنا علي بن أبي طالب، كرم الله وجهه، في شهر رمضان من السنة الثانية للهجرة، وبنى بها في ذي الحجة من السنة المذكورة.

روي عن أنس أنه قال: «كنت عند رسول الله، ﷺ، فغشيته الوحي، فلما أفاق، قال يا أنس أتدري ما جاءني به جبريل عليه السلام من صاحب العرش عز وجلّ وعلا؟ قال: بأبي أنت وأُمِّي! ما جاءك به جبريل؟ قال: قال لي إنّ الله تبارك وتعالى يأمرك أن تزوج فاطمة من علي. فانطلق وادع لي أبا بكر وعمر وعثمان وطلحة والزبير، وبعثتهم من الأنصار. قال فانطلقت، فدعوتهم، فلما أخذوا مجالسهم، قال ﷺ:

الحمد لله المحمود بنعمته، المعبود بقدرته، المطاع بسلطانه، المهروب إليه من عذابه، النافذ أمره في أرضه وسمائه، الذي خلق الخلق بقدرته، وميزهم بأحكامه، وأعزهم بدينه، وأكرمهم بنبيه، محمد ﷺ، إنّ الله عز وجل جعل المصاهرة نسباً لاحقاً، وأمراً مفترضاً وحكماً عادلاً، وخيراً جامعاً، أوْشَجَ بها الأرحام، وألزمها الأنام، فقال عز وجلّ: ﴿وَهُوَ الَّذِي خَلَقَ مِنَ الْمَاءِ بَشَرًا فَجَعَلَهُ نَسَبًا وَصِهْرًا، وَكَانَ رَبُّكَ قَدِيرًا﴾ [الفرقان/ ٥٤] وأمر الله تعالى يجري إلى قضائه، وقضاؤه يجري إلى قدره، ولكل قضاء قدر، ولكل قدر أجل ولكل أجل كتاب ﴿يَمْحُو اللَّهُ مَا يَشَاءُ، وَيُثَبِّتُ، وَعِنْدَهُ أُمُّ الْكِتَابِ﴾ [الرعد/ ٣٩] ثم إنّ الله تعالى أمرني أن أزوج فاطمة من علي وأشهدكم أنّي زوّجت فاطمة من علي على أربعمائة مثقال فضة إن رضي بذلك على السنة القائمة، والفريضة الواجبة، فجمع الله شملهما، وبارك لهما، وأطاب نسلهما، وجعل نسلهما مفاتيح الرحمة، ومعادن الحكمة، وأمن الأمة، أقول قولي هذا، واستغفر الله لي ولكم.

قال وكان علي عليه السلام غائباً في حاجة لرسول الله ﷺ، قد بعثه فيها، ثم

أمر لنا بطبق فيه تمر فوضع بين أيدينا، فقال انتهوا، فبينما نحن كذلك، إذ أقبل علي فتبسم إليه رسول الله ﷺ، وقال: يا علي إن الله أمرني أن أزوجه فاطمة، وإني زوجهتكما على أربعمئة مثقال فضة، فقال علي: رضيت يا رسول الله، ثم إن علياً خرّ ساجداً شكراً لله، فلما رفع رأسه. قال الرسول، ﷺ: بارك الله لكما وعليكما وأسعد جدكما، وأخرج منكما الكثير الطيب، قال أنس: «والله لقد أخرج منهما الكثير الطيب»^(١).

وفي المسند عن عائشة قالت: «أقبلت فاطمة تمشي كأن مشيتها مشية النبي، ﷺ، فقال رسول الله، ﷺ، مرحباً بابنتي، ثم أجلسها عن يمينه، وأسر لها حديثاً، فبكت، فقلت: أستخلصك رسول الله بحديثه، ثم تبكين، ثم أسر لها حديثاً أيضاً، فضحكت، فقالت: ما رأيت كالיום فرحاً أقرب من حزين، فسألته عما قيل لها، فقالت: ما كنت لأفشي سر رسول الله، ﷺ، حتى قبض ﷺ، فسألته، فقالت: أسر إلي أن جبريل كان يعارضني بالقرآن في كل عام مرة، وأنه عارضني في هذا العام مرتين، ولا أراه إلا قد حضر أجلي، وإنك أول أهل بيتي لحوقاً بي، ونعم السلف أنا لك، فبكيت فقال: ألا ترضين أن تكوني سيدة نساء هذه الأمة! فضحكت لذلك»^(٢) ولم تضحك فاطمة عليها السلام بعد وفاة أبيها.

(١) الحديث في تلخيص المتشابه في الرسم ١/٣٦٣-٣٦٤، وفي كنز العمال ١٣/٦٨٣-٦٨٤ مختصراً عما هنا.

وفي لسان الميزان ٥/١٦٣ قال: أخرجه ابن عساكر في ترجمته عن القاسم النسب بسند له إلى محمد بن نهار ابن أبي الحياة، عن عبد الملك بن خيار بن عم يحيى بن معين عن محمد هذا. عن هشيم بن المثنى عن يونس بن عبيد عن الحسن بن أنس. قال ابن عساكر غريب وقال في ترجمة عبد الملك بن خيار ٤/٦٣: عبد الملك بن خيار عن محمد بن دينار عن هشيم ظلمات، والمتن كذب بين. قاله الذهبي في الميزان ٢/٦٥٤ وقال أيضاً في ٣/٥٤٢: محمد بن دينار العرفي، عن هشيم أتى بحديث كذب، ولا يدرى من هو. وقال ابن عراقي في تنزيه الشريعة ١/٨١: عبد الملك بن خيار عن محمد بن دينار عن هشيم مجهول. والحديث كذب.

(٢) أخرجه أحمد في المسند ٦/٢٨٢ والنسائي في خصائص أمير المؤمنين علي ص ٣٤ وفي كنز العمال ١٣/٦٧٦ عن ابن عساكر.

وعن علي عليه السلام، قال: إن فاطمة بنت رسول الله، ﷺ، صارت إلى قبر أبيها بعد موته، ووقفت عليه، وبكت، ثم أخذت من تراب القبر، فجعلته على عينها، ووجهها، ثم أنشأت تقول^(١):

مَاذَا عَلَى مَنْ شَمَّ تربة أحمدٍ أَنْ لَا يَشُمَّ مَدَى الزَّمَانِ غَوَالِيَا
صُبَّتْ عَلَى مَصَائِبٍ لَوْ أَنَّهَا صُبَّتْ عَلَى الْآيَامِ عُذْنُ لَيَالِيَا
ثم وقفت على قبر أبيها عليه الصلاة والسلام، فقالت^(٢):

قَدْ كَانَ بَعْدَكَ أَنْبَاءٌ وَهَيْبَةٌ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَهَا لَمْ تَكْثِرِ الْخُطْبُ
إِنَّا فَقَدْنَاكَ فَقَدْ الْأَرْضَ وَابِلَهَا وَغَابَ مَذْغَبَ عَنَا الْوَحْيُ وَالْكَتْبُ
فَلَيْتَ قَبْلَكَ كَانَ الْمَوْتُ صَادَفَنَا لَمَّا نُعِيتَ وَحَالَتْ دُونَكَ الْكَثْبُ
ولها في رثائه عليه الصلاة والسلام^(٣):

اغْبَرُ افَاقَ السَّمَاءِ وَكُوِّرَتْ شَمْسُ النَّهَارِ وَأَظْلَمَ الْعَصْرَانِ
وَالْأَرْضُ مِنْ بَعْدِ النَّبِيِّ كَثِيَّةٌ أَسْفَاً عَلَيْهِ كَثِيرَةُ الْأَحْزَانِ
فَلْيَبْكِهِ شَرْقُ الْبِلَادِ وَغَرْبُهَا وَلْيَبْكِهِ مُضَرٌّ وَكُلُّ يَمَانٍ
وَلْيَبْكِهِ الطَّوْدُ الْأَشْمُ وَجَوُّهُ وَالْبَيْتُ ذُو الْأَسْتَارِ وَالْأَرْكَانِ
يَا خَاتَمَ الرُّسُلِ الْمُبَارَكِ ضَوْؤُهُ صَلَّى عَلَيْكَ مُنْزَلُ الْقُرْآنِ
توفيت عليها السلام ليلة الثلاثاء لثلاث خلون من شهر رمضان سنة إحدى عشرة للهجرة، وهي بنت ثمان وعشرين سنة، ودفنت بالبقيع ليلاً، وصلى عليها علي عليه السلام.

(١) البتان في شاعرات العرب ص ١٦٦.

(٢) المصدر السابق ص ١٦٥.

(٣) المصدر السابق ص ١٦٦.

وأما أولادها: فالحسن والحسين والمحسن، وهذا مات صغيراً، وأم كلثوم، وزينب، وزاد الليث بن سعد رقية، وماتت صغيرة، لم تبلغ، ولم يتزوج عليّ على فاطمة. وكانت أول أزواجه، عليهما السلام. ولقد أفردتها السيد عمر أبو النصر البيروتي بكتاب ضمنه تاريخ حياتها، عليها السلام، وطبعه في بيروت طبعة متقنة في سنة ١٣٥٣ هجرية وهو أول كتاب شُع بنور سيرتها. انتهى.

فتاة من بني عجل^(١)

تَحَبَّ ابْنُ عَمٍّ لَهَا، - وَكَانَ قَدْ تَوَجَّهَ إِلَى حَرْبِ الْأَزَارِقَةِ مَعَ الْمَهْلَبِ، فَكَتَبَتْ إِلَيْهِ تَسْتَرِيحَهُ، فَاعْتَذَرَ إِلَيْهَا بِخَوْفِهِ مِنْ عَقُوبَةِ الْأَمِيرِ، فَردت عليه:

لَيْسَ الْمُحِبُّ الَّذِي يَخْشَى الْعِقَابَ وَلَوْ كَانَتْ عُفُوبَتُهُ فِي إِلْفِهِ النَّارُ
بَلِ الْمُحِبُّ الَّذِي لَا شَيْءَ يَمْنَعُهُ أَوْ تَسْتَقِرُّ وَمَنْ يَهْوَى بِهِ الدَّارُ
فَارْتَحِلْ إِلَيْهَا تَارِكاً وَظِيفَتَهُ، ثُمَّ عَادَ فاعْتَذَرَ إِلَى الْأَمِيرِ بِمَا كَانَ، فَعَفَا عَنْهُ.

فتاة أعرابية

احتملها زوجها إلى مكان قصي فقالت^(٢):

أَلَا أَيُّهَا الرُّكْبُ الْيَمَانُونَ عَرَّجُوا عَلَيْنَا فَقَدْ أَضْحَى هَوَانَا يَمَانِيَا
نُسَائِلُكُمْ هَلْ سَالَ نَعْمَانُ بَعْدَنَا وَحُبٌّ إِلَيْنَا بَطْنُ نَعْمَانَ وَادِيَا
فَلِنْ بِهِ ظِلًّا ظَلِيلًا وَمَشْرِبًا بِهِ نُقَعُ الْقَلْبُ الَّذِي كَانَ صَادِيَا

(١) خبرها هذا مع الأبيات في شاعرات العرب ص ١٦٣.

(٢) شاعرات العرب ص ١٦٣.

فتاة بصرية جميلة^(١)

مال إليها بعضهم فاستسقوها، على غير ظمًا، بل بقصد التمتع بالنظر إليها،
فأخرجت لهم كوز ماء، وهي تقول:

أَلَا حَيَّ شَخْصِي قَاصِدِينَ أَرَاهُمَا أَقَامَا فَمَا إِنْ يَعْرِفَا مُبْتَغَاهُمَا
يَذُمَّانَ تِلْبَاسَ الْبَرَاقِعِ ضَلَّةً كَمَا ذُمَّ تَجْرًا سِلْعَةُ مُشْتَرَاهُمَا
هُمَا اسْتَسْقَيَا مَاءً عَلَى غَيْرِ ظَمَاءَةٍ لَيْسَتْ مَتَاعًا بِاللَّحْظِ مِمَّنْ سَقَاهُمَا

فريضة بنت همّام الزلفاء^(٢)

وهي المرأة التي سمعها عمر بن الخطاب، رضي الله عنه، تنشّد هذا الشعر:

(١) الخبر بحروفه في شاعرات العرب ص ٢١٠.

(٢) خبرها هذا بحروفه من شاعرات العرب ص ١٦٧، وفي الحماسة البصرية ١٣٠/١ الأبيات.

(٢ - ٤ - ٥) والبيت الثاني من شواهد الخزّانة ١٠٨/٢، وذكره مع الأبيات، وخبرها مع عمر بن الخطاب ونصر بن الحجاج، قال: قال ابن بري: والبيت لفريضة بنت همّام وتعرف بالزلفاء، وهي أم الحجاج، انتهى. وقال حمزة الأصبهاني في الدرة الفاخرة ٢٧٤/١: وأما قولهم: «أَصَبُّ مِنَ الْمُتَمَنِّيَةِ» فَإِنَّ هَذَا مِثْلَ مِنْ أَمْثَالِ أَهْلِ الْمَدِينَةِ سَارَ فِي صَدْرِ الْإِسْلَامِ.

والمتمنية: امرأة مدنية، عشقت فتى من بني سليم يقال له نصر بن الحجاج، وكان أحسن أهل زمانه صورة، فضيت من حبه، ودنفت من الوجد به، ثم لهجت بذكره حتى صار ذكره هجيراً، فمر عمر بن الخطاب، ذات ليلة بباب دارها، فسمعها وهي تقول رافعة عقيرتها:

أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَمْرِ فَأَشْرَبَهَا أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجٍ

فقال عمر: من هذه المتمنية؟ فعرف خبرها.. إلخ.. ثم قال: وزعم النسابون أن المتمنية كانت الفريضة بنت همّام أم الحجاج بن يوسف، وكانت حين عشقت نصراً تحت المغيرة بن شعبة، واحتجوا لذلك بحديث رَوَوْهُ وزعموا أن الحجاج حضر مجلس عبد الملك يوماً وعروة بن الزبير عنده يحدثه، ويقول: قال أبو بكر كذا، وسمعت أبا بكر يقول كذا، يعني أخاه عبد الله بن الزبير، فقال له الحجاج: أعند أمير المؤمنين تكني أخاك المنافق لا أم لك! فقال له عروة: يا ابن المتمنية، ألي تقول هذا لا أم لك! وأنا ابن إحدى عجائز الجنة، صفية، وخديجة وأسماء وعائشة!

يَا لَيْتَ شِعْرِي عَنْ نَفْسِي أَزَاهِقَهُ
 أَلَا سَبِيلَ إِلَى خَمْرٍ فَأَشْرِبَهَا
 إِلَى فَتَى مَاجِدِ الْأَخْلَاقِ ذِي كَرَمٍ
 تَنْمِيهِ أَغْرَاقُ صِدْقٍ حَيْثُ تَنْسِبُهُ
 نَعَمْ الْفَتَى فِي سَوَادِ اللَّيْلِ نَصْرَتُهُ
 يَا مُنِيَّةً لَمْ أَرُمْ فِيهَا بِضَائِرُهُ
 مَنِي وَلَمْ أَقْضِ مَا فِيهَا مِنَ الْحَاجِ
 أَمْ لَا سَبِيلَ إِلَى نَصْرِ بْنِ حَجَّاجِ
 سَهْلِ الْمُحْيَا كَرِيمٍ غَيْرِ مِلْجَاجِ
 تُضِيءُ سُنَّتُهُ فِي الْحَالِكِ الدَّاجِي
 لِيَأْتِسَ أَوْ لِمَلْهَوْفٍ وَمُحْتَاجِ
 وَالنَّاسُ مِنْ صَادِقٍ مِنْهَا وَمَنْ رَاجِي

وبعد ذلك خافت حينما علمت أن عمر اطلع على أمرها، فأرسلت إليه:

قُلْ لِلْإِمَامِ الَّذِي تُخْشَى بَوَادِرُهُ
 إِنِّي عَنَيْتُ أَبَا حَفْصٍ بَعْدَهُمَا
 لَا تَجْعَلِ الظَّنَّ حَقًّا أَوْ تُبَيِّنَهُ
 إِنَّ الْهَوَى زَمَهُ التَّقْوَى وَفَيْدَهُ
 مَالِي وَلِلْخَمْرِ أَوْ نَصْرِ بْنِ حَجَّاجِ
 شَرِبَ الْحَلِيبَ وَطَرَفِي قَاصِرُ سَاجِي
 إِنَّ السَّبِيلَ سَبِيلُ الْخَائِفِ الرَّاجِي
 حَتَّى أَقِرَّ بِالْجَامِ وَإِسْرَاجِ

فاطمة ابنة الحسين (١)

ابن علي بن أبي طالب، رضي الله عنه، وأُمُّهَا أُمُّ إِسْحَاقَ التَّمِيمِيَّةُ بِنْتُ طَلْحَةَ
 ابْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ، زُفَّتْ فَاطِمَةُ إِلَى ابْنِ عَمِّهَا حَسَنِ بْنِ الْحَسَنِ السَّبْطِ، فَوَلَدَتْ عَبْدَ اللَّهِ،
 وَيُلَقَّبُ بِالْمَحْضِ. وَإِنَّمَا سُمِّيَ بِالْمَحْضِ لِمَكَانِهِ مِنَ الْحَسَنِينَ، وَكَانَ يَشْبَهُ
 رَسُولَ اللَّهِ ﷺ، وَقِيلَ لَهُ: لِمَ صِرْتُمْ أَفْضَلَ النَّاسِ؟ فَقَالَ لِأَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ يَتَمَنُّونَ أَنْ
 يَكُونُوا مَنَّا وَلَا تَتَمَنَّى أَنْ نَكُونَ مِنْ أَحَدٍ، ثُمَّ وَلَدَتْ الْمُرْجَمَةَ لِلْحَسَنِ الْمُثَنَّى إِبْرَاهِيمَ
 الْقَمَرِ، وَالْحَسَنِ الْمَثَلِثَ، وَكُلُّهُمْ لَهُ عَقَبٌ وَمَاتَ الْمَحْضُ هُوَ وَإِخْوَتُهُ فِي سَجْنِ
 الْمَنْصُورِ الْعَبَّاسِيِّ سَنَةَ ١٤٥ هـ.

(١) ترجمتها هذه نقلها المؤلف رحمه الله من الدر المشور ص ٣٩١ بحروفها.

جاء في الأغاني^(١) أَنَّ الحسن بن الحسن بن علي بن أبي طالب خطب إلى عمِّه الحسين فقال يا ابن أخي قد كنت أنتظر هذا منك. انطلق معي. فخرج به حتى أدخله منزله فخبره في ابنته، فاطمة وسكينة، فاستحى، فقال له: قد اخترت لك فاطمة بنتي، فهي أكثر شبهاً بأمي فاطمة بنت رسول الله، ﷺ.

ولمَّا مات الحسن ضربت زوجته فُسْطَاطاً على قبره وكانت تقوم الليل، وتصوم النهار، فلَمَّا كان رأس السنة قالت لمواليها: إذا أظلم الليل قَوْضُوا هذا الفسْطَاط، فلَمَّا أظلم الليل وقَوْضوه سمعت قائلاً يقول: هل وجدوا ما فقدوا؟ فأجابه آخر: بل يشسوا فانقلبوا، ولمَّا مات الحسن خرج عبد الله بن عمرو في جنازته، فنظر إلى فاطمة حاسرة تضرب وجهها، فأرسل يقول لها: إن لنا في وجهك حاجة فارقي به وتزوجها بعد ذلك، فولدت محمداً والقاسم، وكان عبد الله بن الحسن ولدها يقول: ما أبغضت أحداً بغضي عبد الله بن عمرو، ولا أحببت أحداً حُبَّ ابنه محمد.

وكانت فاطمة كريمة الأخلاق حسنة الأعراق جميلة الخصال، بديعة الجمال.

قيل: إنه لَمَّا جهز يزيد أهل البيت إلى المدينة، بعد قتل الحسين، أرسل معهم رجلاً أميناً من أهل الشام في خيل سيَّرها صحبتهم إلى أن دخلوا المدينة. فقالت فاطمة لأختها سكينة: قد أحسن هذا الرجل إلينا، فهل لك أن تصليه بشيء؟ فقالت: والله ما معنا ما نصله به إلَّا ما كان من هذه الحلي. قالت فافعلي. فأخرجت له سوارين، ودملجين، وبعثتا إليه بهما، فردَّهما، وقال: لو كان الذي صنعتته رغبة في الدنيا لكان في هذا كفاية، ولكن ما فعلته هو لله، ولقرابتكم من رسول الله ﷺ^(٢).

توفيت صاحبة الترجمة سنة ١١٠ هـ، ودفنت في المسجد المعروف بها الآن بمصر، ولمسجدها أوقاف من ديوان الأوقاف حتى الآن، ولها في كل سنة مولد، وفي كل أسبوع حضرة تجتمع فيها رجال الطريقة والأذكار، والصلوات تقام من المساء إلى الصباح.

(١) الأغاني ١٤٢/١٦ طبعة دار الكتب، و ٩٣/١٦ طبعة الثقافة.

(٢) انظر هذا الخبر في الكامل في التاريخ ٨٧/٤ و ٨٨.

قال الشيخ عبد الرحمن الأجهوري الكبير إن السيدة فاطمة النبوية مدفونة خلف الدرب الأحمر في زقاق يعرف باسم فاطمة النبوية في مسجد جليل، وفي رحلة ابن بطوطة ما نصه: وبالقرب من المسجد مغارة فيها قبر فاطمة بنت الحسين ابن علي، رضي الله عنه، وبأعلى القبر وأسفله لوحان من الرُخام نقش على أحدهما بخط جميل ما يأتي:

بسم الله الرحمن الرحيم

لله العزة والبقاء، وله ما ذرأ وبرأ، وعلى خلقه كتب الفناء، هذا قبر أم سلمة فاطمة بنت الحسين عليه السلام.

وفي اللوح الآخر مكتوب:

صنعه محمد بن أبي سهل النقاش بمصر.

وتحت ذلك هذه الأبيات:

أَسْكَنْتُ مَنْ كَانَ فِي الْأَحْشَاءِ مَسْكَنَهُ بِالرَّغْمِ عَنِّي بَيْنَ التُّرْبِ وَالْحَجَرِ
يَا قَبْرَ فَاطِمَةَ بِنْتِ ابْنِ فَاطِمَةَ بِنْتُ الْأَيْمَةِ بِنْتُ الْأَنْجَمِ الزُّهَرِ
يَا قَبْرُ مَا فِيكَ مِنْ دِينٍ وَمِنْ وَرَعٍ وَمِنْ عَفَافٍ وَمِنْ صَوْنٍ وَمِنْ خَفَرٍ

ومن قولها عليها السلام تنعى أباها:

نَعِيَ الْغُرَابُ فَقُلْتُ مَنْ تَنَعَاهُ وَيَحَاكَ يَا غُرَابُ
قَالَ الْإِمَامُ فَقُلْتُ مَنْ قَالَ: الْمَوْفَّقُ لِلصُّوَابِ
قُلْتُ الْحُسَيْنَ فَقَالَ لِي بِمَقَالٍ مَحْزُونٍ أَجَابُ
إِنَّ الْحُسَيْنَ بِكَرْبَلَا بَيْنَ الْأَسْنَةِ وَالْحِرَابِ
أَبْكِي الْحُسَيْنَ بِعَبْرَةٍ تُرْضِي الْآلَةَ مَعَ الثَّوَابِ

ثُمَّ اسْتَقَلَّ بِهِ الْجَنَّا حُ فَلَمْ يُطَقْ رَدُّ الْجَوَابِ
فَبَكَيْتُ مِمَّا حَلَّ بِي بَعْدَ الرُّضِيِّ الْمُسْتَجَابِ

ومن كلامها رضي الله عنها:

والله ما نال أحد من أهل السُّفَّةِ بسَفْهِهِمْ شيئاً، ولا أدركوا من لذاتهم شيئاً إلا
وقد نال أهل المروءات؛ فاستتروا بجميل ستر الله.

فاطمة بنت مر الخثعمية^(١)

كانت من كاهنات العرب المشهود لهم بالفراصة، مرَّ عليها يوماً عبد المطلب
ابن هاشم، ومعه ولده عبد الله، ففترسَتْ في وجه عبد الله فرأت نوراً ساطعاً
فاستدلَّت بفراستها على أنه سيخرج منه مولود يكون له شأن عظيم، فأحبت أن يكون
ذلك المولود منها، فطلبت من عبد الله أن يقع عليها، وتعطيه مائة ناقة من الإبل.
فقال لها^(٢):

أُمَّا الْحَرَامُ فَالْمَمَاتُ دُونَهُ
وَالْحِلُّ لَا حِلُّ فَاَسْتَيْبِنَهُ
فَكَيْفَ بِالْأَمْرِ الَّذِي تَبْغِيَنَهُ
يَحْمِي الْكَرِيمُ عِرْضَهُ وَدِينَهُ

ثم مضى مع أبيه، فزوجه بآمنة بنت وهب [فأقام عندها ثلاثاً ثم انصرف، فمر
بالخثعمية فدعته نفسه إلى ما دعت إليه، فقال لها: هل لك فيما كنت أردت؟

(١) انظر خيراها في الكامل في التاريخ ٨/٢ وما بعدها مع الشعر الوارد في الخبر.

وهو بحروفه في الدر المنثور ص ٣٦٢ وما بعدها.

(٢) الأبيات في الكامل ما عدا البيت الأخير منها. وكذلك في السيرة النبوية لابن كثير ١٧٨/١
وترجم لها صاحب الأعلام في ١٣٢/٥.

فقلت: يا فتى! ما أنا بصاحبة ربية، ولكني رأيت في وجهك نوراً فأردت أن يكون لي، فأبى الله إلا أن يجعله حيث أراد، فما صنعت بعدي؟ قال: زوجني أبي آمنة بنت وهب^(١) فقلت فاطمة^(٢):

إِنِّي رَأَيْتُ مَخِيلَةً لَمَعَتْ فَتَلَّالَاتٍ بِحَنَاتِمِ الْقَطْرِ
فَسَمَا بِهَا نَوْرٌ يَضِيءُ بِهِ^(٣) مَا حَوْلَهُ كإِضَاءَةِ الْبَدْرِ
وَرَأَيْتُ سُقْيَاهَا حَيَا بَلَدٍ وَقَعَتْ بِهِ وَعِمَارَةُ الْقَفْرِ^(٤)
فَرَجَوْتُهُ فَخْرًا أَبَوُءُ بِهِ مَا كُلُّ قَادِحٍ زِنْدُهُ يُورِي
لِلَّهِ مَا زُهْرِيَّةٌ سَلَبَتْ مِنْكَ الَّذِي سَلَبْتُ وَمَا تَدْرِي^(٥)

وقالت في ذلك أيضاً^(٦):

بَنِي هَاشِمٍ قَدْ غَادَرَتْ مِنْ أَحْيَكُمُ أَمِينَةٌ إِذْ لِبَإِهِ يَغْتَرِكَانِ
كَمَا غَادَرَ الْمِصْبَاحُ عِنْدَ خُمُودِهِ فَتَائِلٌ قَدْ بُلَّتْ لَهُ بِدِهَانِ
فَمَا كُلُّ مَا يَخْوِي الْفَتَى مِنْ تِلَادِهِ لِعَزْمٍ وَلَا مَا فَاتَهُ لَتَوَانِ
فَأَجْمَلُ إِذَا طَالَبْتَ أَمْرًا فَإِنَّهُ سَيَكْفِيكَهُ جَدَّانِ يَعْتَلِجَانِ
سَيَكْفِيكَهُ إِمَّا يَدٌ مُقْفَعَةٌ وَإِمَّا يَدٌ مَبْسُوطَةٌ بَبْنَانِ
وَلَمَّا حَوَتْ [منه أمينة]^(٧) مَا حَوَتْ حَوَتْ مِنْهُ فَخْرًا مَا لِذَلِكَ ثَانِي

(١) ما بين المعقوفين من الكامل في التاريخ وهي في الدر المنثور.

(٢) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٢٣ وبلاغات النساء ص ٢٠٠ والسيرة لابن كثير ١٧٨/١.

(٣) في الكامل والسيرة لابن كثير: «فَلَمَّا تَهَا نَوْرًا يَضِيءُ لَهُ»، أي: أبصرتها.

(٤) هذا البيت ليس في الكامل ولا في بلاغات النساء.

(٥) رواية الكامل: ثوبك ما استليت وما تدري.

(٦) الأبيات لها في شاعرات العرب ص ١٢٣ وبلاغات النساء ص ٢٠١ ما عدا البيت الأخير.

والسيرة النبوية لابن كثير ١٧٩/١.

(٧) في الأصل: أمينة منه وهو خطأ لانكسار الوزن صوابه من الكامل.

ولَمَّا قَضَتْ مِنْهُ أَمْنِيَةً مَا قَضَتْ نَبَا بَصْرِي عَنْهُ وَكُلَّ لِسَانِي
فانصرف عبد الله، وبقيت هي في حالها حتى ولد النبي، ﷺ، وترى وكبر،
ونزل عليه الوحي، فوفدت عليه، وأسلمت على يديه وماتت في مدته، رحمها الله.

فاطمة بنت أحجم بن دندنة الخزاعي

كان أبوها أحد سادات العرب، تزوج بخالدة بنت هاشم بن عبد المطلب،
وكانت من فصحاء العرب وهي من صحابة^(١) الرسول عليه الصلاة والسلام وكانت من
أكمل قومها أدباً وأجراًهم لساناً وكانت العرب تتمثل بأشعارها، ومن قولها في
الجرّاح زوجها^(٢):

يَا عَيْنَ بَكِّي عِنْدَ كُلِّ صَبَاحٍ جُودِي بِأَرْبَعَةٍ عَلَى الْجَرَّاحِ
قَدْ كُنْتُ لِي جَبَلًا أَلُوذُ بِظِلِّهِ فَتَرَكْنِي أَضْحَى بِأَجْرَدٍ ضَاحٍ
قَدْ كُنْتُ ذَاتَ حَمِيَّةٍ مَا عَشْتُ لِي أَمْشِي الْبَرَّازَ وَكُنْتُ أَنْتَ جَنَاحِي
فَالْيَوْمَ أَخْضَعُ لِلذَّلِيلِ وَأَتَّقِي مِنْهُ وَأَدْفَعُ ظَالِمِي بِالرَّاحِ
وَأَغْضُ مِنْ بَصْرِي وَأَعْلَمُ أَنَّهُ قَدْ بَانَ حَدُّ فَوَارِسِي وَرِمَاحِي
وَإِذَا دَعَتْ قُمْرِيَّةً شَجَنًا لَهَا يَوْمًا عَلَى فَنٍّ دَعَوْتُ صِيَّاحِي
أَمْسَتْ رِكَابُكَ يَا أَبْنَ لَيْلَى بُدْنًا صِنْفَيْنِ بَيْنَ مَخَايِضٍ وَلِقَاحِ

(١) لم تذكر في الإصابة مع الصحابة، وفي أسد الغابة ٥/٥١٩: فاطمة الخزاعية ذكرها أبو بكر بن
أبي عاصم في الوجدان. وأوردها الطبراني في الصحايات. اهـ منه؛ قلت: هذا كل ما ذكر،
ويلاحظ أنه لم يذكر نسبها أو اسم أبيها.

(٢) الأبيات لها في الحماسة بشرح المرزوقي ٢/٩٠٩ والتبريزي ٢/١٨٩ وفي الحماسة البصرية
٢٢٨/١ البيت الأول فقط.

وفي شاعرات العرب ص ١٦٤ الخبير بحروفه والترجمة في الدر المنثور ص ٣٦٣ مع الأبيات
الواردة هنا.

وَلَقَدْ تَظَلُّ الطَّيْرُ تُخَطِّفُ جُنْحًا مِنْهَا لِحُومٍ غَوَارِبٍ وَصِفَاحٍ
وَمُطَوِّحٍ قَفَرٍ دَعَوَتْ نَعَامَهُ قَبْلَ الصُّبْحِ بَضْمَرٍ أَطْلَاحٍ
وَحَطِيبٍ قَوْمٍ قَدَمُوهُ أَمَامَهُمْ ثِقَةً بِهِ مَتَخَمُطٍ تَيَّاحٍ
جَاوَبَتْ خِطْبَتَهُ فَظَلَّ كَأَنَّهُ لَمَّا نَطَقَتْ مُمْلَحٌ بِمِلَاحٍ

وقالت أيضاً ترثيه^(١):

إِخْوَتِي لَا تَبْعَدُوا أَبَدًا وَبَلَى وَاللَّهِ قَدْ بَعِدُوا
لَوْ تَمَلَّتْهُمْ عَشِيرَتُهُمْ لَا قِتْنَاءَ الْعِزِّ أَوْ وَلَدُوا
هَآنَ مِنْ بَعْضِ الرِّزْيَةِ أَوْ هَآنَ مِنْ بَعْضِ الَّذِي أَجِدُ
كُلُّ مَا حَيٍّ وَإِنْ أَمَرُوا وَارِدُوا الْحَوْضَ الَّذِي وَرَدُوا

وقالت ترثي إخوانها^(٢):

وهذا الشعر منسوب أيضاً إلى أم الفضل الهلالية امرأة العباس:

رَعَوْا مِنَ الْمَجْدِ أَكْنَافًا إِلَى أَمِدٍ حَتَّى إِذَا كَمَلْتُ أَظْمَأُوهُمْ وَرَدُوا
[ميت]^(٣) بِمَصْرٍ وَمَيَّتْ بِالْعِرَاقِ وَمَيَّتْ بِالْحِجَازِ مَنَآيَا بَيْنَهُمْ بَدَدُ
كَانَتْ لَهُمْ هِمَمٌ مَزَّقْنَ بَيْنَهُمْ إِذَا الْقَعَادِيدُ عَنْ أَمْثَالِهَا قَعَدُوا
بَذَلُ الْجَمِيلِ وَتَفْرِيجُ الْجَلِيلِ وَأَعْطَاءُ الْجَزِيلِ الَّذِي لَمْ يُعْطِهِ أَحَدُ

(١) في شاعرات العرب ص ١٦٤ - ١٦٥ بحروفه. والأبيات في زهر الأداب ص ٩٦٥، ونسبها إلى امرأة من العرب يقال إنها امرأة العباس عم النبي ﷺ. ترثي بنيتها.

(٢) الأبيات لها في الحماسة بشرح التبريزي ٢/ ١٩٠ وعند المرزوقي: وقال آخر بدون نسبة. انظر ٢/ ٩١٢، وذكرت الأبيات في شاعرات العرب ص ١٦٥.

(٣) سقطت من الأصل.

وقالت^(١):

كَأَنَّ عَيْنِي لَمَّا أَنْ ذَكَرْتُهُمْ غُصْنُ بَرَّاحٍ مِنَ الطَّرْفَاءِ مَمْطُورُ

فاطمة ابنة الخشاب^(٢)

كانت شاعرة مجيدة، وفصيحة بليغة، عاصرت الصفدي في القرن السابع، وقد اجتمع عليها بعض العلماء الأعلام، وأجازها في الحديث جملة منهم^(٣) ورَوَى عنها كثير، وقد راسلها قاضي القضاة شهاب الدين بن فضل بقصيدة غراء نحو سبعة وعشرين بيتاً، ومطلعها:

هَلْ يَنْفَعُ الْمُشْتَقَ قُرْبُ الدَّارِ وَالْوَصْلُ مُتَمَنِّعٌ مَعَ الزُّوَارِ
يَا نَازِلِينَ بِمُهْجَتِي وَدِيَارِهِمْ مِنْ نَاطِرِي بِمَطْمَحِ الْأَنْظَارِ
هَيَّجْتُمْ شَجَنِي فَعُدْتُ إِلَى الصَّبَا مِنْ بَعْدَمَا وَخَطَ الْمَشِيبُ عِدَارِي

فأجابته بقصيدة على وزنها وقافيتها لم نثر منها إلا على هذين البيتين:

إِنْ كَانَ غَرْكُكُمْ جَمَالَ إِزَارِ فَالْقُبْحُ فِي تِلْكَ الْمَحَاسِنِ وَارِ
لَا تَحْسَبُوا أَنِّي أُمَائِلُ شِعْرَكُمْ أَنِّي يُقَاسُ جَدَاوِلُ بِيَحَارِ

فأخذها قاضي القضاة بعين الكمال، وبقيت معززة مكرمة إلى أن ماتت، وحضر مشهدها جمٌّ من العلماء والأعيان، رحمها الله تعالى.

(١) شاعرات العرب ص ١٦٥.

(٢) الترجمة مع الشعر في الدر المنثور ص ٣٦٧.

(٣) في الأصل: بعضهم والصواب من الدر المنثور المنقولة عنه الترجمة.

فضل الشاعرة^(١)

كانت فضل جارية مولدة من مولدات البصرة، وكانت أمها من مولدات اليمامة، ولدت بها ونشأت في دار رجلٍ من عبد القيس، وباعها بعد أن أدبها، وكانت حسنة الوجه، والجسم، والقوام. لم يكن في نساء زمانها أشعر منها.

قال أحمد بن أبي طاهر، كانت فضل الشاعرة مع رجل من النخاسين بالكرخ يقال له حسويه، فاشتراها محمد بن أبي الفرج الراجحي، وأهداها إلى المتوكل، فكانت تجلس للرجال، فالقى عليها يوماً أبو دلف، القاسم بن عيسى^(٢):

قَالُوا عَشِيقَتَ صَغِيرَةٍ فَاجَبْتُهُمْ أَشْهَى الْمَطِيِّ إِلَيَّ مَا لَمْ يُرَكَّبِ
كَمْ بَيْنَ حَبَسِ لَوْلُوٍ مَثْقُوبَةٍ نَظِمْتُ وَحْبَةَ لَوْلُوٍ لَمْ تُثَقَّبِ

فاجابته فضل:

إِنَّ الْمَطِيَّةَ لَا يَلْدُ رُكُوبُهَا مَا لَمْ تُذَلَّلْ بِالزَّمَامِ وَتُرَكَّبِ
وَالدَّرُّ لَيْسَ بِنَافِعٍ أَصْحَابُهُ حَتَّى يُؤَلَّفَ لِلنُّظَامِ بِمَثَقَبِ

كانت تهوى سعيد بن حميد، أحد كتاب الدولة العباسية، فعزم مرة على سفر فقالت:

كَذَّبْتَنِي الْوُدُّ إِنْ صَافَحْتَ مُرْتَحِلًا كَفَّ الْفِرَاقُ بِكَفِّ الصَّبْرِ وَالْجَلْدِ
لَا تَذَكَّرَنَّ الْهَوَى وَالشُّوقَ لَوْ فُجِعَتْ بِالشُّوقِ نَفْسُكَ لَمْ تَصْبِرْ عَلَى الْبُعْدِ

(١) الأبيات الواردة لها في هذه الترجمة في شاعرات العرب ص ٢٤٤ - ٢٤٩. وفي الأغاني ما عدا الذي أشرت إليه قبل الأخير.

(٢) الخبر مع الأبيات في الأغاني ٣٠١/١٩ والإماء الشواعر ص ٥٠ وفي المستطرف من أخبار الجواري ص ٥١ للسيوطي عن الأغاني.

ألقى علي بن الجهم بحضرة المتوكل هذا البيت عليها لتجيزه^(١):

لَاذَ بِهَا يَشْتَكِي إِلَيْهَا فَلَمْ يَجِدْ عِنْدَهَا مَلَاذًا
فأجابته:

وَلَمْ يَزَلْ ضَارِعًا إِلَيْهَا تَهْطُلُ أَجْفَانُهُ رَدَاذًا
فَعَاتَبُوهُ فَرَادَ عِشْقًا فَمَاتَ وَجَدًا فَكَانَ مَاذَا
ومن قولها:

إِنَّ مَنْ يَمْلِكُ رِقِّي مَالِكُ رِقِّ الرِّقَابِ
لَمْ يَكُنْ يَا أَحْسَنَ الدِّ عَالَمَ هَذَا فِي حِسَابِي
وقالت^(٢):

لَأَكْتُمَنَّ الَّذِي بِالْقَلْبِ مِنْ حُرْقِي حَتَّى أَمُوتَ وَلَمْ يَعْلَمْ بِهِ النَّاسُ
وَلَا يُقَالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعْشَقُهُ إِنَّ الشَّكَاةَ لِمَنْ تَهْوَى هِيَ الْيَاسُ
وَلَا أَبْسُوحُ بِشَيْءٍ كُنْتُ أَكْتُمُهُ عِنْدَ الْجُلُوسِ إِذَا مَا دَارَتْ الْكَاسُ

(١) الخبر في المستطرف من أخبار الجوارى .

(٢) هذه الأبيات ذكرها صاحب الموشى في ص ٤٢ ، وبرواية فيها اختلاف عما هنا بحسن إثباتها ؛ قالت :

لَأَصْبِرَنَّ عَلَى مَا بِي مِنَ الْمَضْضِ حَتَّى أَمُوتَ وَلَا يَشْعُرْ بِي النَّاسُ
وَلَا يُقَالُ شَكَا مَنْ كَانَ يَعْشَقُهُ إِنَّ الشَّكَاةَ لِمَنْ يَهْوَى هُوَ الْيَاسُ
وَلَا أَبْسُوحُ بِسِرٍّ كُنْتُ أَكْتُمُهُ عِنْدَ الْجُلُوسِ إِذَا مَا دَارَتْ الْكَاسُ

وهي في الأغاني ٢١٥/١٠ ، والمستطرف من أخبار الجوارى ص ٥٤ .

وقالت بلسان المتوكل:

عَلَّمُ الْجَمَالَ تَرَكْتَنِي	فِي الْحُبِّ أَشْهَرَ مِنْ عَلَمٍ
وَأُبْحَتْنِي يَا سَيِّدِي	سُقْمًا يَجْلُ عَنْ السَّقَمِ
وَنَصَبْتَنِي يَا مُنَيَّتِي	غَرَضَ الْمَظْنَةِ وَالتُّهَمِ
فَلَوْ أَنَّ نَفْسِي فَارَقْتَ	جَسْمِي لِفَقْدِكَ لَمْ تَلَمْ
مَا كَانَ ضَرْكَ لَوْ وَصَدُ	تَ فَخَفْتُ عَنْ قَلْبِي الْأَلَمِ
بِرِسَالَةٍ تُهْدِينَهَا	أَوْ زُورَةٍ تَحْتَ الظُّلَمِ
أَوْ لَا فُطِيفِي فِي الْمَنَا	مِ فَلَا أَقْلُ مِنَ اللَّئِمِ
صِلَةُ الْمَحَبِّ حَبِيبُهُ	اللَّهُ يَفْلُمُهُ كَرَمِ

وكتب إليها أحدهم شعراً، فأجابته:

الصَّبْرُ يَنْقُصُ وَالسَّقَامُ يَزِيدُ	وَالدَّارُ دَانِيَةٌ وَأَنْتَ بَعِيدُ
أَشْكُوكَ أَمْ أَشْكُو إِلَيْكَ فَإِنَّهُ	لَا يَسْتَطِيعُ سِوَاهُمَا الْمَجْهُودُ
إِنِّي أَعُوذُ بِحَرَمَتِي بِكَ فِي الْهَوَى	مِنْ أَنْ يُطَاعَ لَدَيْكَ فِي حَسُودُ

وكتب بعضهم شعراً يتشوق به إليها، فأجابته^(١):

نَعَمْ وَاللَّهِ إِنَّنِي بِكَ صَبَّةٌ	فَهَلْ أَنْتَ يَا مَنْ لَا عِدَمْتُ مُثِيبُ؟
لِمَنْ أَنْتَ مِنْهُ فِي الْفَوَادِ مَصُورٌ	وَفِي الْعَيْنِ نَصَبَ الْعَيْنِ حِينَ تَغِيبُ
فَتَقِ بَوْدَادِ أَنْتَ مُظْهِرٌ مِثْلِهِ	عَلَى أَنْ بِي سُقْمًا وَأَنْتَ طَبِيبُ

(١) الأغاني ٣٠٤/١٩.

وكتبت إلى سعيد بن حميد: [أيام كانت بينهما محبة وتواصل]^(١):

وعيشك لَوَصَّرَحْتُ بِاسْمِكَ فِي الْهَوَى لَأَقْصَرْتُ عَنْ أَشْيَاءَ بِالْهَزْلِ وَالْجَدِّ
ولكنني أبدي لِهَذَا مَوَدَّتِي وَذَلِكَ لِإِخْلَوِ فَيْكَ بِالْبُثِّ وَالْوَجْدِ
مخافة أن يُغري بنا قول كاشحٍ عَدُوٍّ فَيَسْعَى بِالْوِصَالِ إِلَى الصَّدِّ

وجاء لزيارتها بعضهم، فما وجدها، ولما عادت، وعلمت بذلك، كتبت إليهم:

وَمَا كُنْتُ أَخْشَى أَنْ تَرَوْا لِي زُلَّةً وَلَكِنَّ أَمْرَ اللَّهِ مَا عَنْهُ مَذْهَبُ
أَعُوذُ بِحُسْنِ الصَّفْحِ مِنْكُمْ وَقَبْلَنَا بِصَفْحٍ وَعَفْوٍ مَا تَعُوذُ مُذْنِبُ

كان بينها وبين المتوكل موعد، فشرب حتى ثقل ونام، وجاءت لموعده، فحركته، فلم ينتبه. فلما رأت أن لا حيلة في إيقاظه، كتبت له رقعة فيها^(٢):

قَدْ بَدَا شِبْهُكَ يَا مَوْ لَايَ فِي جُنْحِ الظَّلَامِ
فَانْتَبَهْ نَقْضُ لُبَانَا بِالتَّزَامِ وَالتَّشَامِ
قَبْلَ أَنْ تَفْضَحَنَا عَوْ دَةُ أَرْوَاحِ النَّيَامِ

وقالت تهجو جارية اسمها خنساء^(٣):

إِنَّ خَنْسَاءَ لَا جُعِلَتْ فِدَاهَا اشْتَرَاهَا الْكَسَادُ مِنْ مَوْلَاهَا
وَلَهَا نَكْهَةٌ يَقُولُ مُحَاذِبُهَا أَهَذَا حَدِيثُهَا أَمْ فَسَاهَا

(١) الأغاني ٣٠٦/١٩ وما بين معقوفين زيادة منه وهناك اختلاف يسير في الرواية عما هنا.
(٢) الخير مع الأبيات في الأغاني ٣٠٨/١٩ مع اختلاف يسير في الرواية والمستطرف من أخبار
الجواري ص ٥٣.

(٣) المصدر السابق.

لقيها بعضهم صبيحة قتل المعتز، وهي تبكي، ونقول^(١):

إِنَّ الزَّمَانَ بِذُخْلٍ كَانَ يَطْلُبُنَا مَا كَانَ أَغْفَلَنَا عَنْهُ وَأَسْهَانَا
مَا لِي وَلِلدُّهْرِ قَدْ أَصْبَحَتْ هِمَّتُهُ مَالِي وَلِلدُّهْرِ مَا لِلدُّهْرِ لَا كَانَا
وقالت^(٢):

سُلَافَةٌ كَالْقَمَرِ الْبَاهِرِ فِي قَدَحٍ كَالْكُوكَبِ الزَّاهِرِ
يُدِيرُهَا خِشْفُ كَبَدِرِ الدُّجَى فَوْقَ قَضِيبٍ أَهِيْفٍ نَاصِرِ
عَلَى فَتَى أَرْوَغٍ مِنْ هَاشِمٍ مِثْلِ الحُسَامِ الْمَرْهَفِ الْبَاتِرِ
وغضب عليها بنان المغني يوماً، فاسترضته، فلم يرض، فقالت^(٣):

يَا فَضْلُ صَبْرًا إِنَّهَا مِيتَةٌ يَجْرَعُهَا الْكَاذِبُ وَالصَّادِقُ
ظَنُّ بَنَانٍ أَنَّنِي خُنْتُهُ رُوحِي إِذَا مِنْ بَدَنِي طَالِقُ
بلغها أن سعيد بن حميد عشق جارية من القيان، فكتبت إليه^(٤):

يَا عَلِيَّ السَّنَّ سَيِّءِ الْأَدَبِ شَبَّتْ وَأَنْتَ الْغُلَامُ فِي الطَّرَبِ
وَيَحَكَ إِنَّ الْقِيَانَ كَالشَّرِكِ الْمَنْصُورِ بَيْنَ الْغُرُورِ وَالْعَطَبِ
لَا يَتَصَدِّينَ لِلْفَقِيرِ وَلَا يَطْلُبْنَ إِلَّا مَعَادِنَ الذَّهَبِ
نَلْحَظُ هَذَا وَذَا وَذَاكَ وَذَا لَحَظَ مُحِبٍّ بِطَرْفٍ مُكْتَسَبِ
بَيْنَا تَشْكِي هَوَاكَ إِذْ عَدَلْتُ عَنْ زَفَرَاتِ الشُّكُوى إِلَى الطَّلَبِ

(١) الأغاني ٣١٠/١٩ وفيه اختلاف في اسم المقتول وانظر الخبر في الإمام الشواعر ص ٦٦.

(٢) الأغاني ٣١١/١٩ والإمام الشواعر ص ٦٣.

(٣) الأغاني ٣١٢/١٩ والإمام الشواعر ص ٥٨.

(٤) الأغاني ١٦٦/١٨ والإمام الشواعر ص ٥٨.

وقال سعيد بن حميد: أجيزي يا فضل^(١):

مَنْ لِمُحِبِّ أَحَبِّ فِي صِغَرِهِ فَصَارَ أُحْدُوْتُهُ عَلَى كِبَرِهِ

فقلت:

مَنْ نَظَرَ شَفُّهُ فَأَرْقَهُ وَكَانَ مَبْدَا هَوَاهُ مِنْ نَظَرِهِ
لَوْلَا الْأَمَانِي لَمَاتَ مِنْ كَمَدٍ كَمَا اللَّيَالِي تَزِيدُ فِي فِكْرِهِ
لَيْسَ لَهُ مُسْعِدٌ يُسَاعِدُهُ بِاللَّيْلِ فِي طَوْلِهِ وَفِي قِصَرِهِ
[الجسم يَيْلَى فَلَا حَرَكَ بِهِ وَالرُّوحُ فِيمَا أَرَى عَلَى أَثَرِهِ]

وقال لها المتوكل يوم دخلت عليه: أشاعرة أنت؟ قالت: كذا زعم من باعني واشتراني، فضحك، وقال: أنشدنا شيئاً من شعرك، فأنشدته^(٢):

اسْتَقْبَلَ الْمُلْكَ إِمَامَ الْهُدَى عَامَ ثَلَاثٍ وَثَلَاثِينَ
خِلَافَةً أَفْضَتْ إِلَى جَعْفَرٍ وَهُوَ ابْنُ سَبْعٍ بَعْدَ عَشْرِينَ
إِنَّا لَنَرْجُو يَا إِمَامَ الْهُدَى أَنْ تَمْلِكَ النَّاسَ ثَمَانِينَ
لَا قَدَسَ اللَّهُ امْرِءاً لَمْ يَقُلْ عِنْدَ دُعَائِي لَكَ آمِينَ

فأمر لها بخمسة آلاف درهم، وأمر عريب، فغنت فيها.

(١) لم أجد الخبر في الأغاني، وكان المظنون أن يكون في أخبار سعيد بن حميد أو في أخبارهما ولكنني وجدته في «الإمام الشاعره» ص ٦٥ والبيت الأخير زيادة منه.

وفي مصارع العشاق ص ٢٣٠، والمستطرف من أخبار الجواري ص ٥٢ مع اختلاف يسير في الرواية.

(٢) «الإمام الشاعره» ص ٥٩.

واتكأ المتوكل على يدها مرةً ويدِ بَنَانِ الشاعر، وجعل يمشي في داره، وقال
لهما: أجزا لي قول الشاعر^(١):

تَعَلَّمْتُ أَسْبَابَ الرُّضَا خَوْفَ عَتَبِهَا وَعَلَّمَهَا حُبِّي لَهَا كَيْفَ تَغْضَبُ
فقالت فضل:

تَصُدُّ وَأَذْنُو بِالْمَوْدَةِ جَاهِذَا وَتَبْعُدُ عَنِّي بِالْوَصَالِ وَأَقْرُبُ
فقال بنان:

وَعِنْدِي لَهَا الْعُتْبَى عَلَى كُلِّ حَالَةٍ فَمَا مِنْهُ لِي بُدٌّ وَلَا عَنْهُ مَذْهَبُ
والقى أحد أصحاب أحمد بن أبي طاهر عليها يوماً^(٢):

وَمُسْتَفْتِحَ بَابِ الْبَلَاءِ بِنَظْرَةٍ تَزُودُ مِنْهُ قَلْبُهُ حَسْرَةَ الدَّهْرِ
فقالت فوراً:

قَوْلَهُ لَا يَذْرِي أَتَذْرِي بِمَا جَنَتْ عَلَى قَلْبِهِ أَمْ أَهْلَكَتَهُ وَمَا تَذْرِي
ومن نظمها قولها: وقد عتب عليها سعيد بن حميد أن كانت تحقّق النظر إلى
بنان المغني، فقالت^(٣):

يَا مَنْ أَطَلْتُ تَفَرَّسِي فِي وَجْهِهِ وَتَنَفَّسِي
أَفْدِيكَ مِنْ مُتَدَلِّلٍ يَزْهُو بِقَتْلِ الْأَنْفُسِ

(١) الخبر في الأغاني ٣٠٤/١٩ - ٣٠٥.

(٢) المصدر السابق.

(٣) الأبيات لها في الأغاني ١٦٧/١٨ (طدار الكتب) والمستطرف من أخبار الجوّاري ص ٥٧
والإمام الشّواعر ص ٥٥ وما بين معقوفين زيادة منه. والمحاسن والأضداد ص ١٥٧.

هَبْنِي أَسَاتُ وَمَا أَسَا تُ بَلَى أَقُولُ^(١) أَنَا الْمُسِي
أَحْلَفْتَنِي أَنْ لَا أَسَا رِقَ نَظْرَةً فِي مَجْلِسِي
فَنَظَرْتُ نَظْرَةً مُخْطِئَةً أَتَبَعْتُهَا بِتَفَرُّسٍ
وَنَسِيتُ أَنِّي قَدْ حَلَفْتُ تُ فَمَا عُقُوبَةُ مَنْ نَسِيَ؟
[يَا مَنْ حَكَاهُ الْيَاسَمِيدُ نُ وَطِيبُ رِيحِ النَّرْجِسِ
إِغْفِرْ لَصَبِّكَ مَا جَنَّا هُ مِنَ اللَّحَاطِ الْخُنْصِ]

وأخبار فضل ونوادرها وأشعارها كثيرة، وكان إبراهيم بن المهدي يقول: إن فضل كانت من أحسن خلق الله خطأً، وأفصحهم كلاماً، وأبلغهم في مخاطبة، وأثبتهم في محاوره.

(١) في الأغاني: «بلى أقر أن المسي».

حرف القاف

قتيلة

بنت النضر بن الحارث بن علقمة بن كلدة بن عبد مناف بن عبد الدار بن قصي، القرشية العبدرية، وكان أبوها طبيب العرب، وحارب النضر في يوم بدر مع قريش، فأسر، فأمر النبي، ﷺ، بقتله فقتل، قال التبريزي: كان النبي، ﷺ، تأذى به، فقتله صبراً، وكان من جملة أذاه أنه كان يقرأ الكتب في أخبار العجم على العرب، ويقول: إن محمداً يأتيكم بأخبار ثمود وعاد، وأنا منبئكم بأخبار الأكاسرة والقياصرة، يريد بذلك القدح بنبوته، وقال ابن عباس في قول الله تعالى: ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَشْتَرِي لَهْوَ الْحَدِيثِ لِيُضِلَّ عَن سَبِيلِ اللَّهِ بِغَيْرِ عِلْمٍ وَيَتَّخِذَهَا هُزُوًا﴾ [لقمان: ٦] إنها نزلت في النضر بن الحارث، وكان يشتري كتب الأعجام من فارس والروم، وكتب أهل الحيرة، فيحدث بها أهل مكة، وإذا سمع القرآن أعرض عنه، واستهزأ. فلما أَمِرَ يوم بدر، أمر النبي علياً أن يضرب عنقه، وعنق عقبة بن أبي معيط صبراً، فقتلا. فقالت قَتِيلَةٌ ترثي أباها^(١):

(١) الأبيات لها في سيرة ابن هشام ٤٢/٢ - ٤٣ وفي الحماسة بشرح التبريزي ١٤/٣ - ١٥ منها ٨/ أبيات بإسقاط السادس والتاسع. وهي في حماسة البحرى ص ٤٣٤، ٤٣٥. وفي الأغاني ٣٠/١، ٣١ والعقد الفريد ١٩٥/٣ ما عدا التاسع ومعجم البلدان ٩٤/١ في رسم أثيل، وطبقات الشافعية الكبرى ٢٥١/١ وفي رواية الأبيات اختلاف يسير في الرواية بين المصادر، أثبت بعضها كما أنه يوجد اختلاف في القائلة، فمن المصادر من جعل قتيلة أخت النضر. وأكثرها على أنها ابنته.

يا راجباً إنَّ الأثيلَ ^(١) مَظَنَّةُ
أَبْلُغْ بِهِ مَيْتاً بَأَنَّ تَحِيَّةُ
مِنِي إِلَيْهِ وَعَبْرَةٌ مَسْفُوحَةٌ
فَلْيَسْمَعَنَّ ^(٣) النَّضْرُ إِنْ نَادَيْتُهُ
ظَلَّتْ سُيُوفُ بَنِي أَبِيهِ تَشُوشُهُ
قِسراً ^(٦) يُقَادُ إِلَى الْمَنِيَّةِ مُتَعَباً
أَمَحْمَدُ ^(٧) أَوْلَسْتَ صِنُو نَجِيَّةِ
مَا كَانَ ضَرَّكَ لَوْ مَنَنْتَ وَرُبَّمَا
لَوْ كُنْتَ قَابِلَ فِذْيَةٍ لَفَدَيْتُهُ
فَالنَّضْرُ أَقْرَبُ ^(٩) مَنْ تَرَكْتَ قَرَابَةً
مِنْ صُبْحِ خَامِسَةٍ وَأَنْتَ مُوَفَّقُ
مَا إِنْ تَزَالُ بِهَا النَّجَائِبُ تَعْنُقُ
جَادَتْ لِمَائِحِهَا وَأُخْرَى تَخْفُقُ ^(٢)
إِنْ كَانَ يَسْمَعُ مَيْتٌ أَوْ يَنْطِقُ ^(٤)
لِلَّهِ أَرْحَامٌ هُنَاكَ تَشَقُّقُ ^(٥)
رَسَفَ الْمُقَيَّدِ وَهُوَ عَانٍ مُوَفَّقُ
فِي قَوْمِهَا وَالْفَحْلُ فَحْلٌ مُعْرِقُ
مَنْ الْفَتَى وَهُوَ الْمَغِيْظُ الْمُخَنَّقُ
بَاعِزٌ ^(٨) مَا يَغْلُو لَدَيْكَ وَيَنْفُقُ
وَأَحْقُهُمْ إِنْ كَانَ عِتَقٌ يُعْتَقُ

= والبيت الثامن من شواهد شرح أبيات المغني ٥١/٥ ثم أورد الأبيات عن الحماسة في «باب الرثاء» ص ٥٤ منه .

قال البغدادي: وقييلة هذه كانت تحت الحارث بن أمية الأصغر، فهي جدة الثريا بنت عبد الله بن الحارث التي يقول فيها عمر ابن أبي ربيعة: أيها المنكح الثريا سهيلاً . الخ وانظر الروض الأنف ٣٨٧/٥ وابن خلكان ٣/٤٣٦ - ٤٣٧ وأسد الغابة ٥/٣٣٣ فإنه ذكر ثمانية أبيات منها. وفي الإصابة ٤/٣٧٨ ما عدا التاسع وكذلك في الاستيعاب ٤/٣٧٩ (على هامش الإصابة) وزهر الآداب ص ٢٨ .

(١) الأثيل: موضع فيه قبر النضر، وهو قرب المدينة، بين بدر ووادي الصفراء.

(٢) وفي رواية جادت بواكفها وأخرى تخفق.

(٣) وفي رواية هل يسمعن النضر إن.

(٤) وفي رواية بل كيف يسمع ميت أو ينطق.

(٥) في رواية: تمرق.

(٦) في رواية: صبراً.

(٧) في رواية: أمحمد يا خير صنو كريمة.

(٨) في رواية: باعز ما يَفْدِي بِهِ مِنْ يَنْفُقُ.

(٩) في رواية: أقرب من أسرت.

وفي بعض الروايات أنها أتت محمداً، ﷺ، فأنشدته الأبيات المذكورة، فرق لها النبي عليه الصلاة والسلام، وبكى، وقال لها: لَوْ جِئْتِي مِنْ قَبْلُ، لعفوت عنه، ثم قال: لا تقتل قريش صبراً بعد هذا، وبعد أن سمعت قول النبي ﷺ، مدحته بقصيدة لم نعر على غير بيت منها:

الْوَاهِبُ الْأَلْفَ لَا يَبْغِي بِهِ بَدَلًا إِلَّا الْآلَةَ وَمَعْرُوفًا بِمَا اضْطَنَعَا
وتزوجت قتيلة بعد الله بن الحارث بن أمية الأصغر بن عبد شمس فولدت له علياً والوليد ومحمداً وأم الحكم. وقد أسلمت بعد قتل أبيها، وصارت من الصحابيات^(١) المروية عنهن الحديث، وتوفيت في خلافة عمر بن الخطاب رضي الله عنه.

قمر

جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي، صاحب إشبيلية، كانت من أهل الفصاحة والبيان والمعرفة بصناعة الألحان، جلبت إليه من بغداد، وهي ذات جمال رائع، وفهم بارع، ومن شعرها قولها تمدح مولاهما^(٢):

مَا فِي الْمَغَارِبِ مِنْ كَرِيمٍ نَرْتَجِي إِلَّا حَلِيفَ الْجُودِ إِبْرَاهِيمُ
أَنْتِ حَلَلْتَ لَدَيْهِ مُنْزِلَ نِعْمَةٍ كُلَّ الْمَنَازِلِ مَا عَدَاهُ ذَمِيمُ
بذل إبراهيم بن حجاج المذكور، فيها أموالاً عظيمة، اشترت بها، وأقدمها إلى الأندلس، فازدرى بها نساء العرب. وأخذن يتهامنن إذا مرت، ويتغامزون إذا غنت، فقالت:

قَالُوا أَأَنْتِ قَمَرٌ فِي زِيٍّ أَطْمَارٍ مِنْ بَعْدِ مَا هَتَكَتِ قَلْبًا بِأَشْفَارٍ

(١) انظر الإصابة ٤/ ٣٧٨.

(٢) الأبيات الواردة في خبرها في شاعرات العرب ص ٢٢١.

تَمْشِي عَلَى وَجَلٍ ، تَغْدُو عَلَى سُبُلٍ
لَا حَرَّةَ هِيَ مِنْ أَحْرَارٍ مَوْضِعِهَا
لَوْ يَعْقِلُونَ لَمَّا عَابُوا غَرِيبَتَهُمْ
مَا لِابْنِ آدَمَ فَخْرٌ غَيْرُ هِمَّتِهِ
دَعْنِي مِنَ الْجَهْلِ لَا أَرْضَى بِصَاحِبِهِ
لَوْ لَمْ تَكُنْ جَنَّةٌ إِلَّا لِجَاهِلَةٍ
ومن قولها تشوقاً إلى بغداد:

أَهَاءَ عَلَى بَغْدَادِهَا وَعِرَاقِهَا
وَمَحَالُّهَا عِنْدَ الْفُرَاتِ بِأَوْجِهِ
مُتَبَخِّرَاتٍ فِي النِّعِيمِ كَأَنَّمَا
نَفْسِي الْفِدَاءُ لَهَا فَأَيُّ مَحَاسِنِ
وَضَبَائِهَا وَالسَّحَرِ فِي أَحْدَاقِهَا
تَبْدُو أَهْلَتُهَا عَلَى أَطَوَاقِهَا
خُلِقَ الْهَوَى الْعُذْرِيَّ مِنْ أَخْلَاقِهَا
فِي الدَّهْرِ تُشْرِقُ مِنْ سَنَى إِشْرَاقِهَا
وبقيت عند مولاها بعز وإقبال إلى أن ماتت مأسوفاً عليها.

حرف الكاف

كرمة^(١)

بنت ضلع، أم مالك بن زيد، فارس بكر، كانت تهيج الرجال في الحرب بقولها منشدة مع النساء:

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ
مَشْيَ الْقُطَيِّ الْبَارِقِ أَلْمَسْكَ فِي الْمَفَارِقِ
وَالدُّرُّ فِي الْمَخَانِقِ إِنْ تُقْبِلُوا نَعَانِقِ
أَوْ تُدْبِرُوا نُفَارِقِ فِرَاقَ غَيْرِ وَامِقِ
عُرْسُ الْمُؤَلَّى طَالِقِ وَالْعَارُ فِيهِ لَاحِقِ

كبشة^(٢)

بنت معد يكرب الزبيدي أخت عمرو المشهور صاحب الصمصامة، كانت تقول الشعر، ويغلب على شعرها الحماسة وكانت تُعرض على أخيها عمرو

(١) خبرها هذا بحروفه في شاعرات العرب ص ٤٢ وتنسب الأبيات لهند بنت عتبة كما هو آت في ترجمتها فانظر الأبيات هناك مخرجة.

(٢). الترجمة مختصرة من الدرر المتثور ص ٤٥٨ وذكرت الأبيات ما عدا الأخير.

وتفاخره، تزوجت عبد الله بن منفذ الهلالي وأحبته حباً لا مزيد عليه فغزا ذات يوم غزوة في العرب فكان فيها يومه فرثته بمراث منها .

وَأَرْسَلَ عَبْدُ اللَّهِ إِذْ حَانَ يَوْمُهُ إِلَى قَوْمِهِ لَا تَعْقِلُوا لَهُمْ دَمِي
وَلَا تَأْخُذُوا مِنْهُمْ إِفَالاً وَأَبْكَرَأً وَأَتْرَكَ فِي بَيْتٍ بَصْعَةً مَظْلِمٍ
وَدَعَّ عَنْكَ عَمراً إِنَّ عَمراً مُسَالِمٌ وَهَلْ بَطْنٌ عَمَرُو غَيْرُ شَبِيرٍ لِمَطْعَمٍ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تَشَأُرُوا وَأَتَدَيْتُمْ فَمَشُوا بِآذَانِ النَّعَامِ الْمُصْلَمِ
وَلَا تَشْرَبُوا إِلَّا فُضُولَ نِسَائِكُمْ إِذَا ارْتَحَلْتَ أَعْقَابُهُنَّ مِنَ الدَّمِ
جَدَعْتُمْ بِعَبْدِ اللَّهِ آنَافَ قَوْمِهِ بَنِي مَازِنٍ إِنْ سُبَّ سَاقِي الْمُحْزَمِ

كنزة أم شملة بن برد المنقري^(١)

من ولد قيس، كانت من شواعر العرب، اشتراها برد المنقري، وتزوجها، فولدت له شملة، وكان من الشجاعة على جانب عظيم، وطالما اقنم الحروب، وأباد الأقران، فمن شعرها، حينما هجمت عليهم العرب عند غياب ولدها شملة قولها^(٢):

إِنْ يَكْ ظَنِّي صَادِقاً وَهُوَ صَادِقِي بِشَمْلَةٍ يَخْبِسُهُمْ بِهَا مَحْبِساً أَرْلاً
فَيَا شَمْلُ شَمْرٍ وَاطْلُبِ الْقَوْمَ بِالَّذِي أَصِبتَ وَلَا تَقْبَلِ قِصَاصاً وَلَا عَقْلاً

= والأبيات لها في الحماسة بشرح المرزوقي ٢١٧/١ والتبريزي ١١٧/١ وشاعرات العرب ص ٩٧.

وانظر حماسة البحري ص ٣٠ والبيتان الثالث والرابع في الشعر والشعراء ص ٣٧٢.

(١) ترجمتها مع الشعر في الدر المنثور ص ٤٦٠.

(٢) البيتان لها في شرح الحماسة للمرزوقي ٧٠١/٢ والتبريزي ١١٨/٢ وشاعرات العرب ص ١٦٢.

وقالت أيضاً^(١):

لَهْفِي عَلَى قَوْمِي الَّذِينَ تَجَمَّعُوا بِذِي السَّيِّدِ لَمْ يَلْقُوا عَلِيًّا وَلَا عَمْرًا
فَإِنْ يَكُ ظَنِّي صَادِقًا وَهُوَ صَادِقِي بِشُمْلَةٍ يَحْبُسُهُمْ [بِهَا]^(٢) مَحْبَسًا وَعَرًّا.

فلما بلغ الشعر ولدها قابلهم واسترد منهم ما سلبوه من قبيلته ومن شعرها^(٣):

أَلَا حَبِذَا أَهْلُ الْمَلَا غَيْرَ أَنَّهُ إِذَا ذُكِرْتُ مَيِّ فَلَآ حَبِذَا هِيَا
عَلَى وَجْهِ مَيِّ مَسْحَةٌ مِنْ مَلَاخَةٍ وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْخَزْيُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْمَاءَ يُخْلِفُ طَعْمُهُ وَإِنْ كَانَ لَوْنُ الْمَاءِ أَبْيَضَ صَافِيَا
إِذَا مَا أَتَاهُ وَارِدٌ مِنْ ضَرُورَةٍ تَوَلَّى بِأُضْعَافِ الَّذِي جَاءَ ظَامِيَا
كَذَلِكَ مَيِّ فِي الثِّيَابِ إِذَا بَدَتْ وَأَثْوَابُهَا يُخْفِينَ مِنْهَا الْمَخَازِيَا
فَلَوْ أَنَّ غِيْلَانَ الشَّقِيَّ بَدَتْ لَهُ مُجَرَّدَةٌ يَوْمًا لَمَّا قَالَ ذِي لِيَا
كَفُولٍ مَضَى مِنْهُ وَلَكِنْ لَرَدَّهُ إِلَى غَيْرِ مَيِّ أَوْ لِأَصْبَحَ سَالِيَا

وكنزة هي التي دست على لسان ذي الرمة أبياتاً يهجو بها مياً، ويذكرها بكل قبيحة، وقد برىء منها ذو الرمة، كما ترى في مقدمة ديوانه - وهناك ذكرت باسم «كثيرة» وهذه الأبيات هي التي تقدمت آنفاً. انتهى.

(١) البيتان لها في الحماسة بشرح المرزوقي ٧٠٢/٢ والتبريزي ١١٨/٢ وشاعرات العرب ص ١٦٢.

(٢) سقطت من الأصل وهي في المراجع. ويلاحظ أن هذا البيت هو نفس البيت الأول السابق وليس فيه سوى تغيير القافية فيما بين «أزلا - وعرا».

(٣) الأبيات لها في الحماسة بشرح المرزوقي ١٥٤٢/٣ والتبريزي ٥٣/٤، وشاعرات العرب ص ١٦٢، وفي أمالي الزجاجي ص ٨٩ منها، الثاني والثالث، ونسبهما إلى أم ذي الرمة، وكانت مولاة لال قيس بن عاصم. ونسبهما صاحب الأغاني إلى كثيرة..

قال التبريزي وقيل - أي الأبيات - لذي الرمة، وذلك أنه كان يشب بعميه، وكانت من أجمل الناس، ولم تره قط، فجعلت لله عليها أن تنحر بدنة أول ما تراه. فلما رآته، رأت رجلاً دميماً أسود، فقالت: واسوءناه! فقال ذو الرمة فيها الأبيات. وذكر صاحب الأغاني هذا الخبر، في ٣٢٩/١٧، ضمن أخبار ذي الرمة.

حرف اللام

لبانة^(١) ابنة ريطة بن علي بن عبد الله بن طاهر

كانت من أحسن نساء زمانها، عذبة اللسان فصيحة المنطق، تزوجها محمد الأمين بن هرون الرشيد، فقتل ولم يبين بها، فقالت [ترثيه]^(٢):

أَبْكِيكَ لَا لِلنَّعِيمِ وَالْأَنْسِ بَلْ لِلْمَعَالِي وَالرُّمَحِ وَالْفَرَسِ
أَبْكِي عَلَى سَيِّدٍ فُجِعْتُ بِهِ أَرْمَلَنِي قَبْلَ لَيْلَةِ الْعُرْسِ
يَا فَارِسًا بِالْعَرَاءِ مُطْرِحًا خَبَأَتْهُ قُودَاهُ مَعَ الْحَرَسِ
مَنْ لِلْحُرُوبِ الَّتِي تَكُونُ بِهَا إِنْ أَضْرَمْتَ نَارَهَا بِلَا قَبَسِ
مَنْ لِلْيَتَامَى إِذَا هُمْ سَغَبُوا وَكُلَّ عَانٍ وَكُلَّ مُحْتَبَسِ
أَمْ مَنْ لِبَرٍّ أَمْ مَنْ لِفَائِدَةٍ أَمْ مَنْ لِدِكْرِ الْإِلَهِ فِي الْغَلَسِ

ولما قتل الأمين، رجعت إلى منزل والدها خشية الإهانة والاحتقار، لأن أم الأمين تشاءمت منها، وبعد أن استتب الأمر إلى المأمون، جعل لها رواتب تنفق عليها، وبقيت كأنها من حرم دار الخلافة إلى أن ماتت بآخر خلافته.

(١) في المسعودي لبانة ابنة المهدي، ترجمتها مع اختصار يسير عما هنا في الدر المنثور ص ٤٦٥.

(٢)، الأبيات لها في العقد الفريد ٢٠٤/٣ وفي شاعرات العرب ص ٢٣٩. وذكر منها المسعودي في مروج الذهب ٤٢٣/٣ الأبيات الثلاثة الأولى وفيها اختلاف يسير في الرواية.

ليلى العفيفة بنت لكيز^(١)

من بني ربيعة، زوجة البراق الفارس المشهور

نزل أبوها في ناحية من بلاد الفرس ومعه ابنته، وكانت من أجمل نساء زمانها، فأوصل خبرها إلى ملك الفرس وقتئذ أحد حاشيته، فقال له الملك: ما عسى أن نبلغ منها والبدوية تفضل الموت على أن يغشاها عجمي، فقال نرغبها بالمال، ومحاسن المطاعم والمشارب والملابس، وأرسل الملك فاغتصبها من أبيها، ثم عرض عليها جميع المشتريات والمرغبات، وخوفها بجميع العقوبات، وعاملها بالتعذيب ليرى وجهها فأبت، وخيرته بين أن يقتلها أو يعيدها لأبيها، ولما يئس منها أسكنها في موضع، وأجرى عليها الرزق، واكتفى برؤية قوامها تحت ملابسها في بعض الأحيان، وكان لليلى المذكورة ابن عم من بني بكر فارس شجاع، يقال له البراق، فاحتال حتى خلصها، ومن نظم ليلى في أثناء ما حصل لها قولها:

لَيْتَ لِلْبَرَّاقِ عَيْنًا فَتَرَى	مَا أَلَاقِي مِنْ بَلَاءٍ وَعَنَا
يَا كُلِيًّا وَعُقَيْلًا إِخْوَتِي	يَا جُنَيْدًا أَسْعِدُونِي بِالْبُكََا
عَذَّبْتُ أُخْتُكُمْ يَا وَيْلَكُمْ	بِعَذَابِ النِّكَرِ صُبْحًا وَمَسَا
غَلَّلُونِي قَيْدُونِي ضَرَبُوا	مَلَمَسَ الْعَفَّةِ مِنِّي بِالْعَصَا
يَكْذِبُ الْأَعْجَمُ مَا يَقْرُبُنِي	وَمَعِي بَعْضُ حُشَاشَاتِ الْحَيَا
فَأَنَا كَارِهَةٌ بِغْيِكُمْ	وَيَقِينُ الْمَوْتِ شَيْءٌ يُرْتَجَى
فَاصْطَبَارٌ أَوْ عَزَاءٌ حَسَنٌ	كُلُّ نَضْرٍ بَعْدَ ضَرٍْ يَرْتَجَى
أَصْبَحْتُ لَيْلَى تُفَلُّ كَفُّهَا	مِثْلَ تَغْلِيلِ الْمُلُوكِ الْعُظْمَا

(١) خبرها مع الشعر بحروفه من شاعرات العرب ص ٣٢ - ٣٤.

وَتَقَيَّدُ وَتَكْبَلُ جَهْرَةً
 قُلْ لِعَدْنَانِ هُدَيْتُمْ شَمَّرُوا
 يَا بَنِي تَغْلِبَ سِيرُوا وَانْصُرُوا
 وَاحْذَرُوا الْعَارَ عَلَى أَعْقَابِكُمْ
 وَقَالَتْ تَرْتِي غَرْثَانَ أَخَا زَوْجَهَا^(١):

لَمَّا ذَكَرْتُ غُرَيْثًا زَادَ بِي كَمْدِي
 تَرْبَعُ الْحَزْنَ فِي قَلْبِي فَذُبْتُ كَمَا
 فَلَوْ تَرَانِي وَالْأَشْجَانُ تَقْلُقْنِي
 لَا دَرٌّ دَرٌّ كُليبٍ يَوْمَ رَاحَ وَلَا
 عَنِ ابْنِ رَوْحَانَ رَاحَتْ وَائِلُ كُثْبًا
 وَأَسْلَمُوا الْمَالَ وَالْأَهْلِينَ وَاعْتَمُوا
 أَفْتَى رِبْعَةَ طَوَافٍ أَمَاكِنَهَا
 يَا عَيْنُ فَابْكِي وَجُودِي بِالْذُّمُوعِ وَلَا
 فَذْكَرُ غَرْثَانَ مَوْلَى الْحَيِّ مِنْ أَسَدٍ
 وَمَنْ قَوْلَهَا فِي وَدَاعِ الْبُرَاقِ:

تَزَوَّدَ بَنَا زَادًا فَلَيْسَ بِرَاجِعٍ
 وَكَفَّفِكَ بِأَطْرَافِ الْوَدَاعِ تَمَتُّعًا
 أَلَا فَاجْزِنِي صَاعًا بِصَاعٍ كَمَا تَرَى

(١) الأبيات لها في مراثي شعاعر العرب ص ٢ - ٣.

ومن قولها:

بَرَّاقُ سَيْدُنَا وَقَارِسُ خَيْلِنَا وَهُوَ الْمُطَاعِنُ فِي مَضِيقِ الْجَحْفَلِ
وَعِمَادُ هَذَا الْحَيِّ فِي مَكْرُوهِهِ وَمُؤَمِّلُ بَرْجُوهِ كُلِّ مُؤَمِّلٍ

ليلى ابنة مرداس^(١) زوجة سالم بن قحافة العنبري

كان زوجها كريماً، وكان يهب الجمال لسائليه، ويقول لزوجته هاتي جبلاً يُقرن به الجمل، وما زال هذا دأبه، حتى قالت له: لم يبق عندي جبل... فقال لها: عَلَيَّ الجمال، وعليك الجبال، فرمت له بخمارها وقالت: اجعله جبلاً لبعضها، فأنشد لها أبياتاً ينهاها بها أن تعذله على العطاء، فأجابته:

حَلَفْتُ يَمِيناً يَا أَبْنَ قَحْفَانَ بِالَّذِي تَكْفُلُ بِالْأَرْزَاقِ فِي السَّهْلِ وَالْجَبَلِ
تَزَالُ جِبَالَ مُحْصِدَاتٍ أُعِدُّهَا لَهَا مَا مَشَى مِنْهَا عَلَى خُفِّهِ جَمَلٌ
فَأَعْطِ وَلَا تَبْخُلْ لِمَنْ جَاءَ طَالِباً فَعِنْدِي لَهَا خَطْمٌ وَقَدْ زَالَتِ الْعِلَلُ

لطيفة الحدّانية^(٢)

توفي أبوها، وتركها صغيرة، فربّيت في بيت عمّها إلى أن بلغت، فتزوّجها ابن عمّها، واصف، وكان كلاهما على جانب عظيم من الطّرف واللّطف والأدب والجمال لذا تمكن الحب من قلبيهما، فأقاما على أحسن حال، وأنعم بال، وهو يأمرها بالطيب والزينة، ويقول لها لا أحب أن أراك إلا كذا، فلم يزالا على ذلك

^(١) خبرها بحروفه من شاعرات العرب ص ٦٨.

^(٢) ترجمتها مع الشعر في الدر المنثور ص ٤٦٥.

حتى ضعف الشاب، فمات، فوجدت به وجداً شديداً، فكانت تتزين بأنواع زيتها، كما كانت، وتمضي فتمكث باكية على قبره إلى الغروب، قال الأصمعي: مررت أنا وصاحب لي بالجبانة، فرأيتها على تلك الحالة، فقلنا لها علام ذا الحزن الطويل، فأنشأت^(١):

فإِنْ تَسْأَلَانِي فِيمَ حُزْنِي فَأُنِّي رَهِينَةُ هَذَا الْقَبْرِ يَا فَتَيَانَ
وإِنْ تَسْأَلَانِي عَنْ هَوَايَ فَإِنَّهُ مَقِيمٌ بِحَوْضِي أَيُّهَا الرَّجُلَانِ
وَإِنِّي لِأَسْتَحْيِيهِ وَالتُّرْبُ بَيْنَنَا كَمَا كُنْتُ أَسْتَحْيِيهِ حِينَ يَرَانِي
أَهَابُكَ إِجْلَالاً وَإِنْ كُنْتُ فِي الثَّرَى وَأَكْرَهُ حَقّاً أَنْ يَسُوءَكَ مَكَانِي

فمعجبنا منها، ثم انحزنا فجلسنا بحيث لا تارانا لننظر ما تصنع، فأنشأت:

يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ بُؤْسُنِي وَكَانَ يَكْثُرُ فِي الدُّنْيَا مُوَالَاتِي
يَا صَاحِبَ الْقَبْرِ يَا مَنْ كَانَ يَنْعَمُ بِي عَيْشاً وَيَكْثُرُ فِي الدُّنْيَا مُوَاسَاتِي
قَدْ زُرْتُ قَبْرَكَ فِي حَلِيٍّ وَفِي حُلَلٍ كَأَنَّنِي لَسْتُ مِنْ أَهْلِ الْمُصِيبَاتِ
لَمَّا عَلِمْتُكَ تَهَوَّى أَنْ تَرَانِي فِي حَلِيٍّ وَتَهَوَّاهُ مِنْ تَرْجِيعِ أَصْوَاتِي
لَزِمْتُ مَا كُنْتُ تَهَوَّى أَنْ تَرَاهُ وَمَا قَدْ كُنْتُ تَأْلُفُهُ مِنْ كُلِّ هَيْئَاتِ
فَمَنْ رَأَنِي رَأَى عَبْرَى مُوَلَّهَةً مَشْهُورَةَ الزِّيِّ تَبْكِي بَيْنَ أَمْوَاتِ

ثم انصرفت، فتبعناها حتى عرفنا مكانها، فلما جئنا إلى الرشيد، قال: حَدَّثَنِي بِأَعْجَبَ مَا رَأَيْتَهُ، فَأَخْبَرْتَهُ بِأَمْرِ لَطِيفَةٍ، فَكُتِبَ إِلَى عَامِلِهِ عَلَى الْبَصْرَةِ أَنْ يَمَهِّرَهَا عَشْرَةَ آلَافِ دَرَاهِمٍ، فَفَعَلَ وَوَجَّهَ بِهَا إِلَيْهِ، وَقَدْ أَتَاهَا السُّقْمُ، فَتَوَفَّيْتُ بِالْمَدَائِنِ. قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: فَلَمْ يَذْكُرْهَا الرَّشِيدُ إِلَّا ذَرَفَتْ عَيْنَاهُ.

(١) الأبيات الواردة هنا في العقد الفريد ٢٠٤/٣ بدون نسبة ولها في شاعرات العرب ص ١٦١.

ليلى الأَخِيلِيَّة

هي بنت عبد الله بن الرُّحَال بن شَدَّاد بن كعب بن معاوية، وهو الأَخِيل، من بني عامر بن صعصعة، وهي من النساء المتقدِّمات في الشعر، على شاعرات العصر الإسلامي الأموي حافظة لأنساب العرب وأيامها، وكان توبة بن الحُمَيْر بن عقيل الخفاجي يهواها، ويقول فيها الشعر فخطبها إلى أبيها، فأبى أن يزوجه إياها، وزوجها في بني الأدلع.

وكان الحجاج^(١) يقول لليلى: إِنَّ شَبَابَكَ قَدْ ذَهَبَ، وَاضْمَحَلْ أَمْرُكَ، وَأَمْرُ تُوبَةَ، فَأَقْسَمَ عَلَيْكَ إِلَّا صَدَقْتَنِي: هَلْ كَانَ بَيْنَكُمَا رِيبةٌ قَطُّ، أَوْ خَاطَبُكَ فِي ذَلِكَ قَطُّ، فَقَالَتْ: لَا وَاللَّهِ أَيُّهَا الْأَمِيرُ إِلَّا أَنَّهُ قَالَ لِي لَيْلَةً وَقَدْ خَلَوْنَا، كَلِمَةً ظَنَنْتُ أَنَّهُ قَدْ خَضَعَ فِيهَا لِبَعْضِ الْأَمْرِ، فَقُلْتُ لَهُ^(٢):

وَذِي حَاجَةٍ قُلْنَا لَهُ لَا تَبْخَ بِهَا فَلَيْسَ إِلَيْهَا مَا حَيْثُ سَيِّئُلُ
لَنَا صَاحِبٌ لَا يَنْبَغِي أَنْ نَخُونَهُ وَأَنْتَ لِأُخْرَى صَاحِبٌ وَخَلِيلُ
تَخَالُكَ تَهْوَى غَيْرَهَا فَكَأَنَّمَا لَهَا مِنْ تَطْنِيهَا عَلَيْكَ دَلِيلُ

فلا والله ما سمعت منه ريبة بعدها حتى فرَّق بيننا الموت.

قال لها الحجاج: فما كان منه بعد ذلك. قالت: وجَّه صاحباً له إلى حَضْرَانَا، فقال: إذا أتيت الحاضر من بني عبادة بن عقيل، فَأَعْلُ شَرْقاً، ثم اهتف بهذا^(٣):

عَفَا اللَّهُ عَنْهَا هَلْ أَبَيْتُنَّ لَيْلَةً مِنْ الدَّهْرِ لَا يَسْرِي إِلَيَّ خَيَالُهَا

(١) انظر خبرها مع الحجاج في الأغاني ٢٠٧/١١ وما بعدها وزهر الآداب ص ٩٣٥ وما بعدها والدر المشور ص ٤٦٩ ومصارع العشاق ص ٤٠١ - ٤٠٤ وأشعار النساء ص ٤٨ - ٨٤، وانظر شرح أبيات المغني ٢٤/٢ - ٢٦ و ٣١٨/٤.

(٢) الأول والثاني في زهر الآداب ص ٩٣٦ وابن عساكر ص ٣٣٢ والمصارع ص ٢٠٣، والثلاثة في ديوانها ص ٩٥ - ٩٦.

(٣) البيتان في ابن عساكر ص ٢٣٣ والمصارع ص ٢٠٣.

فلما فعل الرجل ذلك، عرفت المعنى فقلت له:

وَعَنْهُ عَفَا رَبِّي وَأَحْسَنَ حِفْظُهُ عَزِيزٌ عَلَيْنَا حَاجَةٌ لَا يَنَالُهَا

ومات توبة في بعض الغزوات سنة ٨٥ هـ وسنة ٦٩٥ م فلما بلغ خبر قتله ليلي، رثته بمراث كثيرة منها^(١):

نَظَرْتُ وَرُكْنٌ مِنْ عَمَايَةِ دُونَنَا وَيَطْنُ الرُّكَايَا أَيُّ نَظَرَةٍ نَاطِرِ
لِأَنسٍ إِنْ لَمْ يَقْصِرِ الطَّرْفُ مِنْهُمْ فَلَمْ تَقْصُرِ الْأَخْبَارُ وَالطَّرْفُ قَاصِرِي
فَوَارِسَ أَجْلِي شَاوُهَا عَنْ عَقِيرَةٍ لِعَاقِرِهَا فِيهَا عَقِيرَةٌ عَاقِرِ
فَأَنْسَتْ خَيْلًا بِالرُّقْيِ مُعِيرَةٍ سَوَابِقُهَا مِثْلُ الْقَطَا الْمُتَوَاتِرِ
قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ وَيُشِيرُ دُونَهُ قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ قَتِيلُ لِعَامِرِ
تَبَادَرَهُ أَسِافُهُمْ فَكَأَنَّمَا تَصَادَرْنَ عَنْ حَامِي الْحَدِيدَةِ بَاتِرِ
مِنَ الْهِنْدُؤَانِيَّاتِ فِي كُلِّ قِطْعَةٍ دَمٌ زَلَّ عَنْ إِثْرِ مِنَ السَّيْفِ ظَاهِرِ
أَتَتْهُ الْمَنَايَا بَيْنَ دِرْعٍ حَصِينَةٍ وَأَسْمَرَ خَطِيٍّ وَجَرْدَاءَ ضَامِرِ
عَلَى كُلِّ جَرْدَاءٍ السَّرَاةِ وَسَابِحِ لَهُنَّ بِشْبَاكِ الْحَدِيدِ زَوَافِرِ
عَوَائِسَ تَغْدُو الثَّعْلِيَّةُ ضُمْرًا وَهُنَّ شَوَاجِرُ الشُّكَيْمِ الشَّوَاجِرِ
فَلَا يَبْعَدُنَكَ اللَّهُ تَوْبَةً إِنَّمَا لِقَاكَ الْمَنَايَا دَارِعًا مِثْلُ حَاسِرِ
فَإِنْ تَكُنِ الْقَتْلَى بَوَاءً فَإِنَّكُمْ سَتَلْقَوْنَ يَوْمًا وَرْدَهُ غَيْرَ صَادِرِ

(١) في ابن عساكر ص ٣٣٣ الثاني والعشرون، وفي زهر الآداب ص ٩٣١ منها ١٤ بيتاً وفي بلاغات النساء ص ١٧١ عشرة أبيات منها، والقصيدة في شاعرات العرب ص ١٣٩ - ١٤٢ وفي الأغاني ٢٢٤/١١ - ٢٣١ ورغبة الأمل ٢٢٠/٥ وما بعدها وديوانها ص ٧٧ وما بعدها. والدر المنثور ص ٤٦٩ وفي رواية الأبيات اختلاف في المصادر.

[وإنَّ السَّليلَ إذْ يبادي قتيلكم
وإن تَكُن القَتلى بَواءَ فلإنَّكم
فَتَى لَا تَخْطَاهُ الرِّفاقُ وَلَا يَرى
وَلَا تَأْخُذُ الكُومُ الجِلادُ رِمَاحُها
إِذا ما رَأَتْه قَائمًا بِسِلاحِهِ
إِذا لَمْ يَجُذْ مِنْها بِرِسلٍ فَقَصْرُهُ
قَرى سَيْفُهُ مِنْها مُشاشاً وَضَيْفُهُ
وَتَوْبَةُ أَحْيَا مِنْ فَتاةٍ حَيَّيةٍ
وَنَعَمَ فَتى الدُّنيا لَئِنْ كانَ فَاجِراً
فَتَى يَنْهَلُ الحَاجاتِ ثُمَّ يَعلُها
كَأَنَّ فَتى الفَتيانِ تَوْبَةُ لَمْ يُنْخِ
وَلَمْ يَثِنْ أَبْراداً عِناقاً لِلفِتيةِ
وَلَمْ يَنْجَلِ الضيفانُ عَنْهُ وَبَطْنُهُ
فَتَى كانَ لِلْمولى سَناةً وَرِفْعَةً
كَمْ حُرُومَةٍ مِنْ عَرَكَها غَيرَ ظاهِرٍ^(١)
فَتَى ما قَتَلْتُمْ آلَ عَوفِ بْنِ عَامِرٍ
لِقَدْرِ عِيالاً دُونَ جَارِ مُجاورِ
لِتَوْبَةٍ عَنْ ضَيْفِ سَرى فِي الصَّنابِرِ
أَتَقْتَهُ الخِفافُ بِالثَّقالِ لِلبَهَّازِرِ
ذُرَى المُرَهقاتِ وَالْفِلاصِ النَواجِرِ^(٢)
سَنامَ المَهارِسِ^(٣) السُّباطِ المَشارِفِ
وَأَجراً مِنْ لَيْثٍ بِخَفانِ خَادرِ
وَفوقَ الفَتى إِنْ كانَ لَيْسَ بِفَاجِرِ
فُطِّلِعُهُ عَنْها ثَنايا المَصادِرِ
قَلائِصَ يَفْحُصُنَ الحِصاَ بِالكَراكِ
كِرامٍ وَيرحَلُ قَبْلَ فِىءِ الهَواجِرِ
لَطِيفٌ كَطِى السَّبِّ لَيْسَ بِحادرِ
وَلِلطَّارِقِ السَّارِى قَرى جَدَّ حاضِرِ

(١) زيادة من الأغاني.

(٢) في الأغاني والديوان : النواجير : بالتاء . قال محققو الأغاني طبعة دار الكتب : في ب وس : «النواجير» والتصويب من منتهى الطلب.

قلت ولا أرى حاجة لهذا التصويب لأن المعنى يتجه برواية «النواجير» أن يكون صفة للسوق ذات الأصل . أو العطشى . وانظر اللسان (نجر).

(٣) في الأصل : بهارس ، وما أثبتته من الأغاني ، ولم أجد في المعاجم (بهرس) وفي شرح القاموس : يتبهرس ، يتبختر . فالمادة كما ترى مأخوذة من بهرس ولكنهم لم يستعملوها . والمهاريس من الإبل : الجسم الثقال . أو كثيرة الأكل .

وَلَمْ يُدْعَ يَوْمًا لِلْحِفَاطِ وَلِلنَّدَى
وَلِلْبَازِلِ الْكُومَاءِ يَرْغُو خَوَارِهَا
كَأَن لَمْ يَكُنْ يَقْطَعُ فَلَاةً وَلَمْ يُنْخِ
طَوْتُ نَفْعَهَا عَنَا كِلَابٌ وَاثَرْتُ
وَقَدْ كَانَ حَقًّا أَنْ تَقُولَ سَرَاتُهُمْ
وَدَوِيَّةٍ قَفِرٍ يَحَارُ بِهَا الْقَطَا
فَقَالَهُ تَبْنِي بَيْتَهَا أُمُّ عَاصِمٍ
فَلَيْسَ شِهَابُ الْحَرْبِ تَوْبَةً بَعْدَهَا
وَقَدْ كَانَ مَرْهُوبَ السَّنَانِ وَبَيْنَ اللَّسَى —
دَعَاهُ إِلَى مَكْرُوهَةٍ فَاجَابَهُ
وَكَانَ إِذَا مَوْلَاهُ خَافَ ظِلَامَةً
فَتَى لَا تَرَاهُ النَّابُ إِلْفًا لِسَقِيهَا
فَإِنْ يَكُ عَبْدُ اللَّهِ آسَى بِنِ أُمِّهِ
وَإِنْ تَكُ قَدْ فَارَقْتَهُ لَكَ غَادِرًا
فَأَقْسَمْتُ أَبْكِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكَا
عَلَى مِثْلِ هَمَامٍ وَكَتَابِنِ مُطَرِّفٍ
غُلَامَانِ كَانَا اسْتَوْرَدَا كُلُّ سَوْرَةٍ
رَبِيعِي حَيًّا كَانَا يَفِيضُ نَدَاهُمَا
كَأَنَّ سَنَا نَارِيَهُمَا كُلُّ شَتْوَةٍ

وَلِلْحَرْبِ تَرْمِي نَارُهَا بِالشَّرَائِرِ
وَلِلْخَيْلِ تَعْدُو بِالْكُمَاةِ الْمَشَاعِرِ
قِلَاصًا لَذِي بَأُو مِنْ الْأَرْضِ غَابِرِ
بِنَا أَجْهَلُوهَا بَيْنَ غَاوٍ وَشَاعِرِ
لَمَّا لِأَخِينَا عَائِشًا غَيْرَ عَائِرِ
تَخَطَّيْتُهَا بِالنَّاعِجَاتِ الضَّوَامِرِ
عَلَى مِثْلِهِ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ
بِغَارٍ وَلَا غَادَ بَرَكٍ مُسَافِرِ
إِنْ وَمِذَاجِ الشَّرَى غَيْرَ فَاتِرِ
عَلَى الْهَوْلِ مِنْهَا وَالْحُتُوفِ الْحَوَاضِرِ
أَنَاهُ وَلَمْ يَعْدِلْ سِوَاهُ بَنَاصِرِ
إِذَا اخْتَلَجَتْ بِالنَّاسِ إِحْدَى الْكَبَائِرِ
وَأَبَ بِأَسْلَابِ الْكُمَى الْمُغَاوِرِ
وَأَنَّى لِحَيٍّ غَدْرُ مَنْ فِي الْمَقَابِرِ
وَاحْفَلُ مَنْ نَالَتْ صُرُوفُ الْمَقَادِرِ
لِتَبْكِي الْبَوَاكِي أَوْ كِبْشِرِ بْنِ عَامِرِ
مَنْ الْمَجْدُ ثُمَّ اسْتَوْثَقَا فِي الْمَصَادِرِ
عَلَى كُلِّ مَغْمُورٍ نَدَاهُ وَغَامِرِ
سَنَا الْبَرْقِ [يَبْدُو] لِلْعَيُونِ النَّوَاطِرِ

وقالت ترثيه^(١):

يَا عَيْنُ بَكِي بِدَمْعٍ دَائِمٍ السَّجْمِ
عَلَى فَتًى مِنْ بَنِي سَعْدٍ فُجِعَتْ بِهِ
مِنْ كُلِّ صَافِيَةٍ صَرْفٍ وَقَافِيَةٍ
وَمُضْدِرٍ حِينَ يُعْمِي الْقَوْمَ مُضْدِرُهُمْ
وَابْكِي لِتَوْبَةٍ عِنْدَ الرَّوْعِ وَالْبُهْمِ
مَاذَا أَجَنَ بِهِ فِي الْحُفْرَةِ الرَّجَمِ
مِثْلَ السَّنَانِ وَأَمْرِ غَيْرِ مُقْتَسَمِ
وَجَفَنَةٍ عِنْدَ نَحْسِ الْكَوْكَبِ الشُّمِّ

وقالت ترثيه^(٢):

كَمْ هَاتِفٍ بِكَ مِنْ بَالِكٍ وَبَاكِئَةٍ
وَتَوْبٍ لِلْخَصْمِ إِنْ جَارُوا وَإِنْ عَدَلُوا
إِنْ يُضْدِرُوا الْأَمْرَ تُطْلِقُهُ مَوَارِدُهُ
يَا تَوْبُ لِلضَّيْفِ إِذْ تُدْعَى وَلِلْجَارِ
وَيَذَلُّوا الْأَمْرَ نَقْضًا بَعْدَ إِمْرَارِ
أَوْ يُورِدُوا الْأَمْرَ تَحْلُلُهُ بِإِصْدَارِ

وقالت فيه^(٣):

فَتًى لَمْ يَزَلْ يَزْدَادُ خَيْرًا مِنْ لَدُنْ مَشَى
تَرَاهُ إِذَا مَا الْمَوْتُ حَلَّ بِوَرْدِهِ
شُجَاعٌ لَدَى الْهَيْجَاءِ ثَبَّتْ مُشَايَحُ
فَعَاشَ حَمِيدًا لَا ذَمِيمًا فِعَالُهُ
إِلَى أَنْ عَلَاهُ الشَّيْبُ فَوْقَ الْمَسَابِحِ
ضَرُوبًا عَلَى أَقْرَانِهِ بِالصَّفَائِحِ
إِذَا آنَحَازَ عَنْ أَقْرَانِهِ كُلُّ سَابِحِ
وَصُولاً لِقُرْبَاهُ يُرَى غَيْرَ كَالِحِ

(١) الأغاني ٢٣٥/١١، والدر المنثور ٤٧٢ وشاعرات العرب ص ١٤٢ وديوانها ص ١١٥.

(٢) الأبيات في الأغاني ٢٣٥/١١ وشاعرات العرب ص ١٣٨ وديوانها ص ٧٥ والدر المنثور ص ٤٧٢.

(٣) زمر الأداب ص ٩٣٤ والدر المنثور ص ٤٧٥ وشاعرات العرب ص ١٣٨ وديوانها المجموع ص ٦٢.

وقالت فيه^(١):

لنعمَ الفتى يا توبَ كُنتَ وَلَمْ تَكُنْ وَنِعَمَ الفتى يَا توبَ كُنتَ إِذَا التَقَى
وَنِعَمَ الفتى يَا توبَ كُنتَ لَخَائِفٍ وَنِعَمَ الفتى يَا توبَ جَاراً وَصَاحِباً
وَنِعَمَ الفتى يَا توبَ حِينَ تَفَاضَلُ أَبَى لَكَ ذَمُّ النَّاسِ يَا توبَ إِنَّمَا
لَقِيتَ حَمَامَ المَوْتِ وَالمَوْتُ عَاجِلُ وَلَا يُبْعِدُنكَ اللهَ يَا توبَ إِنَّمَا
كَذَاكَ المَنَايَا عَاجِلَاتٌ وَآجِلُ وَلَا يُبْعِدُنكَ اللهَ يَا توبَ وَالتَّقَتُ
عَلَيْكَ الغَوَادِي المُدَجَنَاتُ الهَوَاطِلُ لَتَسْبِقَ يَوْماً كُنتَ مِنْهُ تُوَائِلُ
صُدُورُ العَوَالِي وَآسْتَشَالُ الأَسَافِلُ

وقالت^(٢):

لِتَبْكِ العَذَارَى مِنْ خَفَاجَةٍ كُلِّهَا عَلَى نَاشِئٍ نَالَ المَكَارِمَ كُلِّهَا
إِلَى الحَوْلِ صَيْفًا دَائِبَاتٍ وَمَرَبَعًا وَمَا انْفَكَّ حَتَّى آسْتَفْرِغَ المَجْدَ أَجْمَعًا

وقالت تراثه^(٣):

أُرِيقَتْ جِفَانُ ابْنِ الخَلِيعِ فَأَصْبَحَتْ حِيَاضُ النَّدَى زَلَّتْ بِهِنَ المَرَاتِبُ
فَعُقَاؤُهَا لَهْفَى يَطُوفُونَ حَوْلَهُ كَمَا انْقَضَّ عَرَشُ [البشر]^(٤) وَالْوَرْدُ عَاصِبُ

(١) شاعرات العرب ص ١٣٩ .

(٢) بلاغات النساء ص ١٧١ وشاعرات العرب ص ١٤٢ .

(٣) الأغاني ٢٤٦/١١ مع اختلاف في رواية البيت الثاني، وشاعرات العرب ص ١٤٤ والدر المنثور ص ٤٧٤ وتاريخ ابن عساكر ص ٣٢٦ .

(٤) في الأصل عن شاعرات العرب: «البرء» والصواب من الأغاني .

وقالت تعاتب قابضاً، بل تعيره، وهو أحد رفاق توبة^(١)، وقد هرب عنه عند
الوقعة التي قتل فيها^(٢):

جَزَى الله شَرّاً قَابِضاً بِصَنِيعِهِ وَكُلُّ امْرِئٍ يُجْزَى بِمَا كَانَ سَاعِياً
دَعَا قَابِضاً وَالْمَرْهَقَاتُ يَرِدُّنُهُ فَقُبِّحَتْ مَدْعُوءاً وَلِيَّكَ دَاعِياً
[فَلَيْتَ عِبِيدَ اللهِ كَانَ مَكَانَهُ صَرِيعاً وَلَمْ أَسْمَعْ لِتَوْبَةِ نَاعِياً]
وقالت تعيره أيضاً^(٣):

ولما أن رأيتَ الخيل قبلاً تُباري بالحدود شبا العوالي
صرمتَ حبالَهُ وصددتَ عنه بعظمِ الساقِ ركضاً غيرَ آلِ
على رَبِذِ القوائمِ أعوجي شديدِ الأسرِ منكمشِ التوالي
وقالت تعير قابضاً أخا توبة^(٤):

دعا قابضاً والموتُ يخفق ظلُّهُ وما قابِضٌ إذ لم يُجِبْ بنجيبِ
وَأَسَى عِبِيدَ اللهِ ثُمَّ ابْنَ أُمِّهِ وَلَوْ شَاءَ نَجَى يَوْمَ ذَاكَ حَبِيبِ
وقالت تعتب على ابن عمه^(٥):

فَلَا وَأَبِيكَ يَا بَنَ أَبِي عَقِيلِ تَبْلُكَ بَعْدَهَا فِينَا بَلَالِ

(١) في بلاغات النساء ص ١٧٠. أن قابضاً ابن عم توبة.

(٢) في الأغاني ٢٣٦/١١ وفي الكامل ص ١٢٠٧ الثاني مع آخر وضعته بين معقوفين، وفي بلاغات النساء ص ١٧١ برواية الكامل. وكما هنا في شاعرات العرب ص ١٣٧، وانظر ديوانها ص ١٢٣.

(٣) شاعرات العرب ص ١٣٨ وفي ديوانها ص ١٠٥ ما عدا الثاني، ومنها ضمن أبيات البيتان الآتيان قريباً.

(٤) الأغاني ٢٣٦/١١ وشاعرات العرب ص ١٣٨ والدر المثور ص ٤٧٢.

(٥) شاعرات العرب ص ١٤٤ وديوانها ص ١٠٦.

فَلَوْ آسَيْتَهُ لَخَلَكَ دَمٌ وَفَارَقَكَ ابْنُ عَمِّكَ غَيْرَ قَالَ

بيننا معاوية يسير إذ رأى راكباً، فقال لبعض شرطته إئتني به وإياك أن تروعه
فأتاه فقال أجب أمير المؤمنين، فقال: إيَّاه أردت، فلما دنا الراكب حدد لثامه، فإذا
ليلي الأخيلية فأنشأت تقول^(١):

مُعَاوِيَ لَمْ أَكْذُ آتِيكَ تَهْوِي بِرَحْلِي نَحْوَ سَاحَتِكَ الرُّكَّابُ
تَجُوبُ الْأَرْضَ نَحْوَكَ مَا تَأْنِي إِذَا مَا الْأَكْمُ قَنَعَهَا السَّرَابُ
وَكُنْتُ الْمُرْتَجَى وَبِكَ أَسْتَعَاذُ لِتُنْعِشَهَا إِذَا بَخَلَ السَّحَابُ
فقال: ما حاجتك؟ قالت: ليس مثلي يطلب إلى مثلك حاجة، فتخير أنت،
فأعطاها خمسين من الإبل.

ودخلت ليلي على عاتكة بنت يزيد زوجة عبد الملك بن مروان، وجاء
عبد الملك. فحاورها، وحاورتها عاتكة بما أغضبها، فخرجت وهي تقول^(٢):

سَتَحْمِلُنِي وَرَحْلِي ذَاتَ رَحْلٍ عَلَيَّهَا بِنْتُ أَبَاءِ كِرَامٍ
إِذَا جَعَلْتُ سَوَادَ الشَّامِ دُونِي وَأُغْلِقُ دُونَهَا بَابَ اللَّثَامِ
فَلَيْسَ بِعَائِدٍ أَبَدًا إِلَيْهِمْ ذَوُو الْحَاجَاتِ فِي غَلَسِ الظَّلَامِ
أَعَاتِكَ لَوْ رَأَيْتَ غَدَاةَ بِنَا عِزَاءَ النَّفْسِ عَنْكُمْ وَأَعْتَزَامِي
إِذَا لَعَلِمْتَ وَأَسْتَيْقِنْتَ أَنِّي مَشِيعَةٌ وَلَمْ تَرْعَيْ دِمَامِي
أَجْعَلُ مِثْلَ تَوْبَةٍ فِي نَدَاهُ أَبَا الذُّبَابِ فُوهُ الدَّهْرِ دَامِي

(١) زهر الآداب ص ٩٣٢ وشاعرات العرب ص ١٤٤ بهذه الرواية، وسيأتي بيتان آخران من الوزن نفسه والقافية، ص ٤١٢ مرويان في الحماسة، وانظر ديوانها المجموع ص ٥١.

(٢) الأغاني ٢٤٦/١١ والدرر المشثور ص ٤٧٥، وتاريخ دمشق ص ٣٢٧. شاعرات العرب ص ١٤٧ وديوانها ص ١١٢ وفي رواية الأبيات اختلاف يسير.

مَعَاذَ اللَّهِ مَا عَسَفَتْ بِرَحْلِي تُغْذُّ السَّيْرَ لِلْبَلَدِ التَّهَامِي
أَقْلَتِ خَلِيفَةُ فِسْوَاهُ أَحْجَى بِإِمْرَتِهِ وَأَوَّلَى بِالشَّامِ
لِثَامِ الْمُلْكِ حِينَ تَعْدُ بِكُرُ ذُوو الْأَخْطَارِ وَالْخُطَطِ الْجِسَامِ

قدمت ليلي على الحجاج بن يوسف، وعنده وجوه أصحابه، وأشرافهم، فلما دنت، سلمت. فقال لها الحجاج: ما أتى بك يا ليلي؟ قالت إخلاف النجوم، وقلة الغيوم، وكَلَبُ البرد، وشدة الجهد، وكنت لنا بعد الله الرfid.

ثم قالت: أتأذن أيها الأمير؟

قال: نعم، فأنشدته^(١):

أَحْجَاجُ إِنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ غَايَةً يُقْصِرُ عَنْهَا مَنْ أَرَادَ مَذَاهَا
أَحْجَاجُ لَا يُغْلَلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا آلُ حَمَايَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا
إِذَا وَرَدَ الْحَجَّاجُ أَرْضًا مَرِيضَةً تَتَّبِعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَفَاهَا
شَفَاهَا مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا غُلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَنَاةَ سَقَاهَا
سَقَاهَا دِمَاءَ الْمَارِقِينَ وَعَلَّهَا إِذَا جَمَحَتْ يَوْمًا وَخِيفَ أَذَاهَا
إِذَا سَمِعَ الْحَجَّاجُ صَوْتَ كَتِيبَةٍ أَعَدَّ لَهَا قَبْلَ النُّزُولِ قَرَاهَا
أَعَدَّ لَهَا مَضْقُولَةً فَارِسِيَّةً بِأَيْدِي رِجَالٍ يُحْسِنُونَ غِذَاهَا
أَحْجَاجُ لَا تُعْطَى الْعَصَاةُ مِنْهُمْ وَلَا اللَّهُ يُعْطِي لِلْعَصَاةِ مِنْهَا
وَلَا كُلُّ خِلَافٍ تَقَلَّدَ بَيْعَةً فَأَعْظَمَ عَهْدَ اللَّهِ ثُمَّ شَرَاهَا

ولما قالت: غلام، قال لها الحجاج: لا تقولي غلام، ولكن قلولي همام.

(١) في مصارع العشاق ص ٢٠١ ما عدا الأول والآخر.

وتاريخ دمشق ص ٣٣٠ لابن عساكر والأغاني ٢٤٨/١١ والدر المنثور ص ٤٧٣ (ما عدا الأول) =

ثم قال لها الحجاج: ما حاجتك؟ فقالت له: تحملني إلى قتيبة بن مسلم في خراسان، فأمر بحملها فقالت له^(١):

حَجَّاجُ أَنْتَ الَّذِي لَا فَوْقَهُ أَحَدٌ إِلَّا الْخَلِيفَةُ وَالْمُسْتَغْفَرُ الصَّمَدُ
حَجَّاجُ أَنْتَ شَهَابُ الْحَرْبِ إِنْ نَفَخْتُ^(٢) وَأَنْتَ لِلنَّاسِ نَوْرٌ فِي الدُّجَى يَقْدُ
ومما ينسب لليلي^(٣):

نَحْنُ الَّذِينَ صَبَّحُوا الصُّبَا
نَحْنُ قَتَلْنَا الْمَلِكَ الْجَحْجَا
وَلَمْ نَدْعُ لِسَارِحٍ مَرَا
نَحْنُ بَنُو خُوَيْلِدٍ صُرَا
يَوْمَ النُّخِيلِ غَارَةً مِلْحَا
دَهْرًا فَهَيَّجْنَا بِهِ أَنْوَا
إِلَّا دِيَارًا أَوْ دِمَاءَ مُبَا
لَا كَذِبَ الْيَوْمَ وَلَا مُزَا
وقالت^(٤):

نَحْنُ الْأَخْيَالُ لَا يَزَالُ غُلَامُنَا حَتَّى يَدْبَ عَلَى الْعَصَا مَذْكُورًا

= وشاعرات العرب ص ١٤٨ وفي زهر الآداب منها ستة أبيات وفي أشعار النساء ص ٦٦-٦٩ وابن عساكر بزيادة بيت على ما هنا، وهو:

فَمَا وَلَدَ الْأَبْكَارُ وَالْعُونُ مِثْلَهُ بِبَحْرِ وَلَا أَرْضٍ يَجِفُّ ثَرَاهَا
والبيت الثامن من شواهد شرح أبيات المغني ٣١٨/٤ وذكر الأبيات ما عدا البيتين الأخيرين.

(١) الأغاني ٢٤٢/١١ وشاعرات العرب ص ١٤٩ وزهر الآداب ص ٩٣٨ وديوانها ص ٦٣ والدر المنثور ص ٤٧٤ وشرح أبيات المغني ٣١٩/٤ وابن عساكر ص ٣٣١ ومصارع العشاق ص ٢٠٢.

(٢) في الأغاني: نهجت، وفي أمالي القالي: لقحت.

(٣) شاعرات العرب ص ١٤٩ والأبيات في شرح أبيات المغني ٢٥٣/٦ منسوبة إلى أبي حرب الأعمى وهو شاعر جاملي. ونقل البغدادي في ص ٢٥٥ منه عن الصاغاني: قالته ليلي الأخيلى في قتل دهر الجعفي برواية: قومي الذين صبّحوا الصبا. الخ.

(٤) شاعرات العرب ص ١٤٩ وديوانها ص ٦٩، وفي أشعار النساء ص ٧٤ الأول والثاني.

تَبْكِي السِّیَوفَ إِذَا فَقَدْنَا أَكْفَنَّا جِزْعاً تَلْقَانَا الرِّفَاقَ بُحُورَا
وَلَنَحْنُ أَوْثَقُ فِي صُدُورِ نِسَاءِكُمْ مِنْكُمْ إِذَا بَكَرَ الصَّرَاحُ بُكُورَا
وقالت (١):

لَعَمْرُكَ مَا الْهَجْرَانُ أَنْ يَسْقُطَ النَّوَى وَلَكِنَّمَا الْهَجْرَانُ مَا غَيَّبَ الْقَبْرُ
وقالت ترثي عثمان بن عفان رضي الله عنه (٢):

أَبْعَدَ عُثْمَانَ تَرْجُو الْخَيْرَ أُمَّتُهُ وَكَانَ آمَنَ مَنْ يَمْشِي عَلَى سَاقِ
خَلِيفَةُ اللَّهِ أَعْطَاهُمْ وَخَوَّلَهُمْ مَا كَانَ مِنْ ذَهَبِ جَمٍّ وَأُورَاقِ
فَلَا تَكْذِبْ بِوَعْدِ اللَّهِ وَارْضَ بِهِ وَلَا تُؤْكِلْ شَيْءَ سَوْفٍ أَفْعَلُهُ
وَلَا تَقُولَنَّ لَشَيْءٍ سَوْفٍ أَفْعَلُهُ
ومنها (٣):

أَيَا عَيْنٍ بَكَى تَوْبَةً بَنَ الْحُمَيْرِ بِسَحٍّ كَفَيْضِ الْجَدُولِ الْمُتَفَجَّرِ
لِتَبْكِ عَلَيْهِ مِنْ خَفَاجَةٍ نِسْوَةٍ بِمَاءِ شُؤْنِ الْعَبْرَةِ الْمُتَحَدَّرِ
سَمِعْنَا بِهَيْجَا (٤) أَرْهَقَتْ فَذَكَرْنَاهُ وَلَا يَبْعَثُ الْأَحْزَانَ مِثْلُ التَّذْكَرِ
كَأَنَّ قَتَى الْفِتْيَانِ تَوْبَةً لَمْ يَسِرْ بَنَجِدٍ وَلَمْ يَطْلُعْ مِنَ الْمُتَغَوَّرِ
وَلَمْ يَرِدِ الْمَاءَ السَّدَامَ إِذَا بَدَا سَنَا الصُّبْحِ فِي بَادِي الْحَوَاشِي مَنْوَرِ

(١) شاعرات العرب ص ١٤٩، العقد الفريد ٣٣/٤ وديوانها ص ٦٩.

(٢) ابن عساكر ص ٣٣٩ وشاعرات العرب ص ١٥٠ وانظر تخريج الأبيات في ديوانها ص ٩٢.

(٣) شاعرات العرب ص ١٤٣ والقصيدة في الأغاني ٢٣١/١١ إلى ٢٣٣ وأوردها في رغبة الأمل

١٨٣/٦ من رواية أبي عبيدة وفي ابن عساكر ص ٣٣٣ الثاني فقط. وديوانها «المجموع»

ص ٧١، وهناك اختلاف يسير في رواية بعض الأبيات بين المصادر.

(٤) الهيجا: بالقصر وبالمذّ الحرب.

وَلَمْ يَغْلِبِ الْخَضَمُ الضَّجَاجَ وَيَمْلَأِ
وَلَمْ يُغْلِ بِالْجُرْدِ الْجِيَادَ يَقُودُهَا
وَصَحْرَاءَ مُوَمَاتٍ يَحَارُّ بِهَا الْقَطَا
يَقُودُونَ قُبَاً كَالسَّرَاحِينَ لَاحَهَا
فَلَمَّا بَدَتْ أَرْضُ الْعَدُوِّ سَفَيْتَهَا
وَلَمَّا أَهَابُوا بِالنَّهَابِ حَوَيْتَهَا
مَمَرٌ كَكَرَّ الْأَنْدَرِيِّ مُثَابِرٍ
فَالَوْتُ بِأَعْنَاقٍ طَوَالٍ وَرَاعَهَا
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الْعَبْدَ يَقْتُلُ رَبَّهُ
قَتَلْتُمْ فَتَى لَا يُسْقِطُ الرُّوْعَ رُمَحُهُ
فَيَا تَوْبُ لِلْهَيْجَا وَيَا تَوْبُ لِلنَّدَا
أَلَا رَبُّ مَكْرُوبٍ أَجَبْتُ وَنَائِلٍ

جِفَانٌ سَدِيفاً يَوْمَ نَكْبَاءِ صَرْصَرٍ
بِسُرَّةٍ بَيْنَ الْأَشْمَسَاتِ فَأَيُّصِرِ
قَطَعْتَ عَلَى هَوْلِ الْجَنَانِ بِمَنْسَرٍ
سُرَاهُمْ وَسَيَّرُ الرَّكِيبِ الْمُتَهَجِّرِ
مُجَاجٍ بَقِيَّاتِ الْمَزَادِ الْمُقِيرِ
بِخَاطِي الْبُضَيْعِ كَرُهُ غَيْرِ أَعْسَرِ
إِذَا مَا وَتَيْنَ مُلْهَبِ الشَّدِّ مُحْضِرِ
صَلَاصِلُ بَيْضٍ سَابِغٍ وَسَنُورِ
فَيُظْهِرُ جَدُّ الْعَبْدِ مِنْ غَيْرِ مَظْهِرِ
إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ فِي قَنَا مُتَكَسِّرِ
وَيَا تَوْبُ لِلْمُسْتَبِحِ الْمُنْتَوِّرِ
بَذَلْتَ وَمَعْرُوفٍ لَدَيْكَ وَمُنْكَرِ

ومن بعض مراثيها قولها^(١):

وَأَلَيْتُ أُرْثِي بَعْدَ تَوْبَةٍ هَالِكاً
لِعُمْرِكَ مَا بِالْمَوْتِ عَارٌ عَلَى الْفَتَى
وَمَنْ كَانَ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ جَارِعاً
وَلَا الْحَيُّ مِمَّا يُحْدِثُ الدَّهْرُ مُعْتَبً

وأحفلُ من دارت عليه الدوائرُ
إِذَا لَمْ تُصْبِهِ فِي الْحَيَاةِ الْمَعَايِرُ
فَلَا بُدَّ يَوْماً أَنْ يُرَى وَهُوَ صَابِرُ
وَلَا الْمَوْتُ إِنْ لَمْ يَصْبِرِ الْحَيُّ نَاشِرُ

(١) في ابن عساكر ص ٣٣٨ - ٣٣٩ من هذه القصيدة ستة أبيات. وفي أشعار النساء كذلك وهي كاملة في الأغاني ٢٣٤/١١، وشاعرات العرب ص ١٤٢ وديوانها ص ٦٤ وما بعدها.

وَكُلُّ قَرِينِي أُلْفَةٍ لَتَفَرُّقُ شَتَاتًا وَإِنْ ضُنَّا وَطَالَ التَّعَاشُرُ
وَمَا أَحَدٌ حَيٌّ وَإِنْ عَاشَ سَالِمًا بِأَخْلَدَ مِمَّنْ غَيَّبَتْهُ الْمَقَابِرُ
وَلَيْسَ لِدِي عَيْشٍ عَنِ الْمَوْتِ مَذْهَبٌ وَلَيْسَ عَلَى الْأَيَّامِ وَالذَّهْرِ غَابِرُ
وَكُلُّ شَبَابٍ أَوْ جَدِيدٍ إِلَى بَلَى وَكُلُّ أَمْرٍ يَوْمًا إِلَى اللَّهِ صَائِرُ
فَلَا يَبْعَدُنكَ اللَّهُ يَا تَوْبُ هَالِكَا أَخَا الْحَرْبِ إِنْ دَارَتْ عَلَيْكَ الدَّوَائِرُ
فَالَيْتُ لَا أَنْفَكَ ابْنُكَ مَا دَعَتْ عَلَى فَنَى وَرَقَاءٍ أَوْ طَارَ طَائِرُ
قَتِيلُ بَنِي عَوْفٍ فَيَا لَهْفَتَا لَهُ وَمَا كُنْتُ إِيَّاهُمْ عَلَيْهِ أَحَازِرُ
وَلَكِنَّمَا أَخْشَى عَلَيْهِ قَبِيلَةً لَهَا بِدْرُوبِ الرُّومِ بَادٍ وَحَاضِرُ

وسأل^(١) معاوية بن أبي سفيان يوماً ليلى الأخيلية عن توبة بن الحمير فقال:
ويحك يا ليلى! أكما يقول الناس كان توبة؟ قالت يا أمير المؤمنين! ليس كل ما
يقول الناس حقاً، والناس شجرةٌ بغي يحسدون أهل النعم حيث كانت، وعلى من
كانت، ولقد كان يا أمير المؤمنين! سبط البنان، حديد اللسان، شجاً للأقران، كريم
المُختبر، عفيف المنزر، جميل المنظر، وهو [يا أمير المؤمنين] كما قلته له، [قال:
وما قلت؟ قالت: قلت ولم أتعذ الحق وعلمي فيه]^(٢):

بَعِيدُ الثَّرَى لَا يَبْلُغُ الْقَوْمُ قَفْرَهُ أَلَدٌ مُلِدٌ يَغْلِبُ الْحَقُّ بَاطِلُهُ
إِذَا حَلَّ^(٣) رَكَبٌ فِي ذُرَاهُ وَظِلُّهُ لِيَمْنَعَهُمْ مِمَّا تُخَافُ نَوَازِلُهُ
حَمَاهُمْ يَنْصُلُ السَّيْفِ مِنْ كُلِّ فَادِحٍ يَخَافُونَهُ حَتَّى تَمُوتَ خَصَائِلُهُ

(١) خبر معاوية مع ليلى في الأغاني ١١/٢٣٧ إلى ٢٣٩ وفي زهر الآداب ص ٩٣٢ وما بعدها
مختصراً وفي رواية الأبيات اختلاف يسير. وما بين معقوفين زيادة من الأغاني.

(٢) في ديوانها ص ٩٧.

(٣) في الأصل: «رحل» وهو خطأ واضح صوابه من المصادر.

فقال لها معاوية: ويحك! يزعم الناس أنه كان عاهراً خارباً. فقالت فوراً^(١):

مَعَاذَ إِلَهِی كَانَ وَاللّٰهُ سَيِّدًا جَوَادًّا عَلَى الْعِلَآتِ جَمًّا نَوَافِلُهُ
أَغْرَ خَفَاجِيًّا يَرَى الْبُخْلَ سُبَّةً تَحَلَّبُ كَفَاهُ النَّدَى وَأَنَامِلُهُ
عَفِيفًا بَعِيدَ الْهَمِّ صُلْبًا قَنَاتُهُ جَمِيلًا مُحْيَاهُ قَلِيلًا غَوَائِلُهُ
وَقَدْ عَلِمَ الْجُوعُ الَّذِي بَاتَ سَارِيَا عَلَى الضَّيْفِ وَالْجِيرَانِ أَنَّكَ قَاتِلُهُ
وَأَنَّكَ رَحْبُ الْبَاعِ يَا تَوْبُ بِالْقِرَى إِذَا مَا لَثِمَ الْقَوْمَ ضَاقَتْ مَنَازِلُهُ
يَبِيتُ قَرِيرَ الْعَيْنِ مَنْ بَاتَ جَارُهُ وَيُضْحِي بِخَيْرِ ضَيْفُهُ وَمُنَازِلُهُ

فقال لها معاوية من أي الرجال كان فقالت^(٢):

أَتَتْهُ الْمَنَآيَا حِينَ تَمَّ تَمَامُهُ وَأَقْصَرَ عَنْهُ كُلُّ قِرْنٍ يُصَاوِلُهُ
وَكَانَ كَلَيْثِ الْغَابِ يَحْمِي عَرِيْنُهُ وَتَرْضَى بِهِ أَشْبَالُهُ وَحَلَائِلُهُ
غَضُوبٌ حَلِيمٌ حِينَ يُطَلَّبُ حِلْمُهُ وَسُمْ زُعَافٌ لَا تُصَابُ مَقَاتِلُهُ

فأمر لها بجائزة عظيمة، وقال لها: خبريني بأجود ما قلت فيه من الشعر.
قالت يا أمير المؤمنين! ما قلت فيه شيئاً إلا والذي فيه من خصال الخير أكثر منه..
ولقد أجدت حين قلت^(٣):

جَزَى اللَّهُ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ بِكَفِّهِ فَتَى مِنْ عُقِيلٍ سَادَ غَيْرَ مُكَلَّفِ
فَتَى كَانَتْ الدُّنْيَا تَهُونُ بِأَسْرِهَا عَلَيْهِ وَلَا يَنْفَكُ جَمُّ التَّصَرُّفِ
يَنَالُ عَلَيَاتِ الْأُمُورِ بِهَوْنَةٍ إِذَا هِيَ أَغِيَتْ كُلُّ خِرْقٍ مُشْرِفِ

(١) زهر الآداب ص ٩٣٢ وما بعدها وديوانها ص ٩٧.

(٢) زهر الآداب ص ٩٣٣ وديوانها ص ٩٨.

(٣) زهر الآداب ص ٩٣٣ وما بعدها والدر المنثور ص ٤٧٣ وديوانها ص ٩٠ وما بعدها.

هُوَ الذُّؤُبُ بَلْ أَسْدِي الْخَلَايَا شَبِيهَةً بِدِرْيَاقِهِ مِنْ خَمْرِ بَيْسَانَ قَرْقَفٍ^(١)
فَيَا تَوْبُ مَا فِي الْعَيْشِ خَيْرٌ وَلَا نَدَى يُعَدُّ وَقَدْ أَمْسَيْتَ فِي تَرْبٍ نَقْنَفٍ
وَمَا نِلْتُ مِنْكَ التَّصَفَّحَ حَتَّى ارْمَعْتَ بِكَ الـ حَمَانَا بِسَهْمٍ صَائِبِ الْوَقْعِ أَعْجَفٍ
فَيَا أُلْفَ أُلْفٍ كُنْتَ حَيًّا مُسْلِمًا لِأَلْفَاكِ مِثْلَ الْقُسُورِ الْمَتَطَرِفِ
كَمَا كُنْتَ إِذْ كُنْتَ الْمُرْجَى مِنَ الرَّدَى إِذَا الْخَيْلُ جَالَتْ بِالْقَنَا الْمُتَقَصِّفِ
وَكَمْ مِنْ لَهَيْفٍ مُخَجَّرٍ قَدْ أَجَبْتَهُ بِأَبْيَضِ قَطَاعِ الضَّرِيَّةِ مُرْهَفِ
فَأَنْقَذْتَهُ وَالْمَوْتُ يَحْرِقُ نَابَهُ عَلَيْهِ وَلَمْ يُطْعَنْ وَلَمْ يُتَنَسَّفِ

ومن جَيْدٍ أشعارها ما مدحت به آل مطرف قولها^(٢):

يَا أَيُّهَا السَّدِيمُ الْمُتْلُوِي رَأْسُهُ لِيَقُودَ مِنْ أَهْلِ الْحِجَازِ بَرِيْمَا
أَتُرِيدُ عَمْرُو بْنَ الْخَلِيعِ وَدُونَهُ كَعَبٌ إِذَا لَوَجَدْتَهُ مَرُؤُمَا
إِنَّ الْخَلِيعَ وَرَهْطَهُ فِي عَامِرٍ كَالْقَلْبِ أَلْبَسَ جُؤْجُؤًا وَحَزِيْمَا
لَا تَغْزُونَ الدَّهْرَ آلَ مَطْرَفٍ لَا ظَالِمًا أَبَدًا وَلَا مَظْلُومَا

(١) للبيت روايات أخرى أثبتتها محققو الأغاني، وصرحوا بأن روايتنا هذه هي رواية سائر الأصول. ثم أثبتوا رواية: «أري» بدل «أسدي»، وهي رواية معجم البلدان في رسم بيسان ١/ ٥٢٧، وذكر من القصيدة الأبيات الأربعة الأولى.

(٢) تاريخ دمشق ص ٣٢٨ بزيادة ثلاثة أبيات عما هنا.

الدر المنثور ص ٤٧٧، شاعرات العرب ص ١٥١، وديوانها ص ١٠٨ وليست في الأغاني. ولعله لم يثبت في الأغاني منها شيئاً لها، لأن القصيدة تنسب لحميد بن ثور وهي في ديوانه ص ١٢٩ صنعة العلامة الشيخ عبد العزيز الميمني وأبياتها ١٦ بيتاً فانظرها هناك. وذكر البيت الأخير منها البغدادي في شرح أبيات المغني ٥/ ٢٢٣. ونسبه لليلي؛ قال أبو علي القالي في الأمالي ١/ ٢٤٨: وقرأت على أبي بكر بن دريد لليلي الأخيلية، وقال لي: كان الأصمعي يرويها لحميد بن ثور الهلالي. قال أبو علي: فكذا وجدته بخط ابن زكريا وراق الجاحظ في شعر حميد. وانظر السمع ص ٥٦١.

قَوْمَ رَبَاطِ الْخَيْلِ وَسَطَ بُيُوتِهِمْ وَأَسِنَّةُ زُرْقٍ تُخَالُ نُجُومًا
وَمُخَرَّقٍ عَنْهُ الْقَمِيصُ تَخَالُهُ وَسَطَ الْبُيُوتِ مِنَ الْحَيَاءِ سَقِيمًا
حَتَّى إِذَا رُفِعَ اللَّوَاءُ رَأَيْتَهُ تَحْتَ اللَّوَاءِ عَلَى الْخَمِيسِ زَعِيمًا
ومن قولها^(١):

فَسَانِي لَمْ أَكْذِ آتِيكَ تَهْوِي بَرَحْلِي رَادَّةُ الْأَصْلَابِ نَابُ
قَرِيحِ الظَّهْرِ يَفْرَحُ أَنْ يَرَاهَا إِذَا وَضَعْتَ وَلِيَّتَهَا الْغُرَابُ
ويروى^(٢) أن ليلي الأخيلية أقبلت من سفرة، فمرت بقبر توبة [ومعها زوجها]، وهي في هودج [لها]. فقالت: [والله لا أبرح حتى أسلم على توبة، فجعل زوجها يمتنعها من ذلك، وتأبى إلا أن تلم به. فلما كثر ذلك منها، تركها فصعدت أكمة عليها قبر توبة فقالت]: السلام عليك يا توبة ثم [حولت وجهها إلى القوم ف] قالت: ما عرفت له كذباً قط قبل هذا [قالوا: وكيف؟ قالت] أليس هو القائل^(٣):

وَلَوْ أَنَّ لَيْلَى الْأَخِيلِيَّةَ سَلَّمَتْ عَلَيَّ وَدُونِي تُرْبَةً وَصَفَائِحُ
لَسَلَّمْتُ تَسْلِيمَ الْبَشَاشَةِ أَوْ زَقَى إِلَيْهَا صَدَى مِنْ جَانِبِ الْقَبْرِ صَائِحُ
وَأَغْبَطُ مِنْ لَيْلَى بِمَا لَا أَنَالُهُ إِلَّا كُلُّ مَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْنُ صَالِحُ

(١) البيتان في الحماسة بشرح المرزوقي في ص ١٦٢٥ والتبريزي ٨٤/٤ وسبقت الإشارة إليهما في ص ١٠٤ وجامع ديوان ليلي مزج بين الأبيات وجعلها أربعة مع أنه يوجد اختلاف غير يسير في الرواية. وخاصة في رواية الشطر الثاني من المطلع.

(٢) الخبر في الأغاني ٢٤٢/١١، وما بين معقوفين زيادة منه، وروى المسعودي في مروج الذهب ١٤٨/٣، وابن عساکر ص ٣٤٠، ٣٤١ غير هذا، وذكر المسعودي البيت الأول والثاني، وصاحب زهر الآداب ص ٩٣٥، وشاعرات العرب ص ١٤٨، ورواه ابن عساکر كاملة.

(٣) الأبيات مع بيتين قبلها في ابن عساکر ص ٣٣١ ومصارع العشاق ص ٢٠٢ والأول والثاني من شواهد شرح أبيات المغني ٣٩/٥، وذكر البغدادي، رحمه الله، البيت الثالث معهما عن الحماسة، انظرها بشرح المرزوقي ص ١٣١١ والتبريزي ٢٦٧/٣.

فما باله لم يسلم عليّ كما قال! وكانت إلى جانب القبر بومة كامنة [فلما رأت الهودج واضطرابه، فزعت و] طارت في وجه الجمل، فففر، فرمى ليلي [على] رأسها، فماتت من وقتها ودفنت إلى جانبه وهذا هو الصحيح من أخبار وفاتها. وأخبارها كثيرة^(١).

ليلى العامرية بنت مهدي بن سعد^(٢)

صاحبة قيس بن الملوّح بن مزاحم الشهير بالمجنون، ولم يكن مجنوناً إلا من العشق بدليل قوله^(٣):

يَسْمُونِي الْمَجْنُونُ حِينَ يَرَوْنِي نَعَمْ بِي مِنْ لَيْلَى الْغَدَاةِ جُنُونُ

وكان سبب عشقه لها أنّه مرّ على ناقة وعليه حلتان من حُللِ الملوك بزمرة من قومه، وعندها نسوة يتحدثن، فأعجبهن فاستنزله للمنادمة فتزل، وعقر لهُنَّ ناقته، وأقام معهن بياض اليوم، وكانت ليلي مع من حضر، وحين وقعت عينه عليها، لم يصرف عنها طرفاً، وشاغلته، فلم يشتغل، فلما نحر الناقة، جاءت لتمسك معه اللحم، فجعل يحزُّ بالمديّة في كفّه، وهو شاخص فيها، حتى أعرق كفّه، فجذبتها من يده، ولم يدِرْ، ثم قال لها: أأأكلين الشواء. قالت: نعم، فطرح شيئاً من اللحم على الغضى، وأقبل يحادثها، فقالت له: انظر إلى اللحم هل استوى أم لا، فمدّ يده إلى الجمر، وجعل يقلب بها اللحم، فاحترقت، ولم يشعر، فلما علمت ما داخله، صرفته عن ذلك. ثم شدّت يده بهذب قناعها، ثم ذهب، وقد تحكّم عشقها من قلبه، ومن رقيق شعر ليلي قولها^(٤):

(١) انظر الأغاني ٢٠٤/١١ إلى ص ٢٥٠ وذكر طرفاً منها المسمودي في مروج الذهب ١٤٨/٣ - ١٤٩.

(٢) ترجمتها في الدر المنثور ص ٤٧٧.

(٣) الأغاني (ط دار الكتب) ٣٩/٢ والبيت مع آخر ص ٣٧ وفي الديوان ص ٢٦٤ ثاني ثلاثة والدر المنثور ص ٤٧٨.

(٤) الدر المنثور ص ٤٧٨ وشاعرات العرب ص ١٥٨.

لَمْ يَكُنِ الْمَجْنُونُ فِي حَالَةٍ إِلَّا وَقَدْ كُنْتُ كَمَا كَانَا
لَكِنَّهُ بَاحَ بِسِرِّ الْهَوَىٰ وَإِنِّي قَدْ ذُبْتُ كِتْمَانَا
ومما يُروى للمجنون في ديوانه قوله^(١):

تَعَلَّقْتُ لَيْلَىٰ وَهِيَ غِرٌّ صَغِيرَةٌ وَلَمْ يَتَدُ لِلْأَتْرَابِ مِنْ نَذِيهَا حَجْمُ
صَغِيرَتَيْنِ نَرعى الْبَهْمَ يَا لَيْتَ أَنَّنَا إِلَى الْيَوْمِ لَمْ نَكْبُرْ وَلَمْ تَكْبِرِ الْبَهْمُ
ومن شعر ليلي قولها:

إِذَا هَذَلْتُ رَجُلِي بَدَأْتُ بِذِكْرِهِ وَأَحْلَمُ فِي نَوْمِي بِهِ وَأَعِيشُ
إِذَا ذَكَرَ الْمَجْنُونُ زَالَتْ بِذِكْرِهِ قُوَى النَّفْسِ أَوْ كَادَ الْفَوَادُ يُطِيشُ
وَوَاللَّهِ مَا زَالَ الْفَوَادُ يَجُنُّهُ وَإِنْ صَدْرِي مِنْ هَوَاهُ يَجِيشُ

وقال الحسن بن سهل أنشدني أحمد بن إسماعيل المكاتب لليلي العامرية:

قَدْ كُنْتُ حَازِرَةً لِلدَّهْرِ عَارِفَةً أَنْ سَوْفَ يَطْلُبُنِي بِالرَّمِي مُفْتَقِدًا
حَتَّى رَمَانِي بِمَنْ قَدْ جَلَّ عَنْ صِفَتِي فَمَا أَرَى لِي بِهِ وَئِلَى الْغَدَاةِ يَدَا
لَقْتُ^(٢) الدَّوَاءَ بِمَاءِ الْعَيْنِ ثُمَّ بِهِ كَتَبْتُ مَا يَكْتُبُ الْمَجْهُودُ إِذْ جِهَدَا
هَذَا الْوَدَاعَ لِمَنْ رُوحِي الْفِدَاءُ لَهُ قَدْ خِفْتُ أَنْ لَا أَرَاهُ بَعْدَهُ أَبَدًا
وَمِنْ شِعْرَهَا أَيْضًا:

فَلَوْ أَنَّ مَا أَلْقَى وَمَا بِي مِنَ الْهَوَىٰ بِأَرْعَنَ رُكْنَاهُ صَفَاً وَحَدِيدُ
تَقَطَّعَ مِنْ وَجْدٍ وَذَابَ حَدِيدُهُ وَأَمْسَى تَرَاهُ الْعَيْنُ وَهُوَ عَمِيدُ

(١) الأغاني ١١/٢ - ١٢، وتزوين الأسواق ٩٩/١ وديوانه ص ٢٣٨.

(٢) في اللسان «لقاء» قال ابن سيدة: ولقاء طائفة؛ أنشد الليثاني:

لَمْ تَلَقْ خَيْلَ قَبْلَهَا مَا قَدْ لَقْتُ مِنْ غَبِّ هَاجِرَةٍ وَسِيرِ مُسَادٍ

ثَلَاثُونَ يَوْمًا كُلُّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٌ أُمُوتُ وَأَحْيَا إِنْ ذَا لَشَدِيدُ
وَمِنْ قَوْلِ الْمَجْنُونِ (١):

أَحِنُّ إِلَى لَيْلَى وَإِنْ شَطَطَ النَّوَى بَلَيْلَى كَمَا حَنَّ الْيَرَاعُ الْمُثَقَّبُ
يَقُولُونَ لَيْلَى عَذَّبْتُكَ بِحُبِّهَا أَلَا حَبْدًا ذَاكَ الْحَبِيبُ الْمُعَذَّبُ
وقال له رجل من قومه أتى قاصداً حَيَّ لَيْلَى: فهل عندك شيء تقولها؟
قال: نعم؛ أنشدتها إذا وقفت بحيث تسمعك هذه الأبيات (٢).

اللَّهُ أَعْلَمُ أَنَّ النَّفْسَ قَدْ هَلَكْتَ بِالْيَأْسِ مِنْكَ وَلَكِنِّي أُمْنِيهَا
مَنِيَّتِكَ النَّفْسَ حَتَّى قَدْ أَضُرَّ بِهَا وَأَبْصَرْتُ خُلْفًا مِمَّا أُمْنِيهَا
وَسَاعَةً مِنْكَ أَلْهَوْهَا وَلَوْ قَصُرَتْ أَشْهَى إِلَيَّ مِنَ الدُّنْيَا وَمَا فِيهَا

قال الرجل: فمضيت حتى وقفت بخيامها، فلما أمكنتني الفرصة، أنشدت
بحيث تسمع الأبيات فبكت حتى غشي عليها، ثم قالت: أبلغه عني السلام؛
وأنشدت (٣):

نَفْسِي فِدَاؤُكَ لَوْ نَفْسِي مَلَكَتْ إِذَا مَا كَانَ غَيْرُكَ يُرْضِيهَا وَيَجْزِيهَا
صَبْرًا عَلَى مَا قَضَاهُ اللَّهُ فِيكَ عَلَى مَرَارَةٍ فِي اضْطِبَارِي عَنْكَ أَخْفِيهَا
ولها فيه (٤):

بَاحَ مَجْنُونٌ عَامِرٌ بِهَوَاهُ وَكَتَمْتُ الْهَوَى فَمَتُّ بَوَجْدِي

(١) الديوان ص ٤٧.

(٢) الأغاني ٨٣/٢ والديوان ص ٢٨٩ وتزيين الأسواق ص ١١٣ والدر المتثور ص ٤٧٨.

(٣) الأغاني ٨٤/٢ وديوان المجنون ص ٢٨٩، وتزيين الأسواق ١١٣/١ وشاعرات العرب

ص ١٥٨ والدر المتثور ص ٤٧٨.

(٤) شاعرات العرب ص ١٥٨.

فَإِذَا كَانَ فِي الْقِيَامَةِ نَوْدِي مَنْ قَتَلَ الْهَوَى تَقَدَّمْتُ وَحْدِي
ويروى أن بعضهم أنشدها من كلام المجنون هذه الأبيات (١):

أَنْبِرِي مَكَانَ الْبَدْرِ إِنْ أَفَلَ الْبَدْرُ وَقُومِي مَقَامَ الشَّمْسِ مَا اسْتَأَخَرَ الْفَجْرُ
فَفِيكَ مِنَ الشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ ضَوْؤُهَا وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ التَّبَسُّمُ وَالْتَفَرُّ
بَلَى لَكَ نُورُ الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ كُلُّهُ وَلَا حَمَلَتْ عَيْنِكَ شَمْسٌ وَلَا بَدْرُ
لَكَ الشَّرْقَةُ اللَّالَاءُ وَالْبَدْرُ طَالِعٌ وَلَيْسَ لَهَا مِنْكَ التَّرَائِبُ وَالنَّحْرُ
وَمِنْ أَيْنَ لِلشَّمْسِ الْمُنِيرَةِ بِالضُّحَى بِمَكْحُولَةِ الْعَيْنَيْنِ فِي طَرْفِهَا قَتْرُ
وَأَنْتِ لَهَا مِنْ دَلٍّ لَيْلَى إِذَا أَثْنَتَ بِعَيْنِي مَهَاةِ الرَّمْلِ قَدْ مَسَّهَا الدُّعْرُ
تَبَسُّمٌ لَيْلَى عَنْ ثَنَائِيَا كَأَنَّهَا أَقْحاحٍ بِجَرَعَاءِ الْمِرَاضِينِ أَوْ دُرُ
مُنْعَمَةٌ لَوْ بَاشَرَ الدَّرُّ جِلْدَهَا لِأَثَرِ مِنْهَا فِي مَدَارِجِهَا الدَّرُّ
إِذَا أَقْبَلَتْ تَمْشِي تُقَارِبُ خَطْوَهَا إِلَى الْأَقْرَبِ الْأَدْنَى تَقَسِّمُهَا الْبَهْرُ
مَرِيضَةٌ أَثْنَاءِ التَّعَطُّفِ إِنَّهَا تَخَافُ عَلَى الْأَرْدَافِ يُثْلِمُهَا (٢) الْخَصْرُ
فَمَا أُمُّ خَشَفٍ بِالْعَقِيقَيْنِ تَرْعَوِي إِلَى رَشَا طِفْلِ مَفَاصِلِهَا خَدْرُ
بِمُخْضَلَةٍ جَادَ الرَّبِيعُ زُهَاءَهَا رَهَائِمٍ وَسَمِيَّ سَحَابِيئِهِ غُرُرُ
وَقَفْنَا عَلَى أَطْلَالٍ لَيْلَى عَشِيَّةَ بِاجْرَعَ حَزَوِي وَهِيَ طَامِسَةٌ دَثْرُ
يُجَادُ بِهَا مُزْنَانِ أَسْحَمُ بَاكِرُ وَآخِرُ مِعْهَادٍ (٣) الرِّوَّاحِ لَهَا زَجْرُ
وَأَوْفَى عَلَى رَوْضِ الْخُرَامَى نِسِيمُهَا وَأَنْوَارُهَا وَاخْضَوْضِلُ الْوَرَقِ النَّضْرُ

(١) ديوان المجنون ص ١٢٨ وما بعدها.

(٢) في الأصل: يسلمها، والصواب من الديوان.

(٣) في الأصل: معها، والتصويب من الديوان.

رَوَاحاً وَقَدْ حَنَّتْ أَوَائِلَ لَيْلِهَا رَوَائِحُ لِلْإِظْلَامِ أَلْوَانُهَا كُذِرُ
تَقَلُّبُ عَيْنِي خَازِلٍ بَيْنَ مُرَعٍ وَآثَارِ آيَاتٍ وَقَدْ رَاحَتِ الْعُقُورُ^(١)
بِأَحْسَنَ مِنْ لَيْلَى مُعِيدَةَ نَظَرَةٍ إِلَيَّ التَّفَانَا حِينَ وَلَّتْ بِهَا السَّفَرُ
مُحَازِيَةً عَيْنِي بِدَمْعٍ كَأَنَّمَا تَحَلَّبُ مِنْ أَشْفَارِهَا دُرُّ غُزُرُ
فَلَمْ أَرَ إِلَّا مُقَلَّةً لَمْ أَكْذِبِهَا أَشِيمُ رُسُومِ الدَّارِ مَا فَعَلَ الذِّكْرُ
رَفَعَنْ^(٢) بِهَا خُوصَ الْعُيُونِ وَجُوهَهَا مُلْفَعَةً تُرَبًّا وَأَعْيُنُهَا خُزُرُ
وَمَا زِلْتُ مَحْمُودَ التَّصَبُّرِ فِي الَّذِي يَنْوُبُ وَلَكِنْ فِي الْهَوَى لَيْسَ لِي صَبْرُ
ومن شعر ليلي قولها^(٣):

أَلَا لَيْتَ شِعْرِي وَالْخُطُوبُ كَثِيرَةٌ مَتَى رَحُلُ قَيْسٍ مُسْتَقِيلٌ فَرَاغِعُ
بِنَفْسِي مَنْ لَا يَسْتَقِيلُ بِرَحْلِهِ وَمَنْ هُوَ إِنْ لَمْ يَحْفَظِ اللَّهَ ضَائِعُ
وكان آخر مجلس للمجنون من ليلي أنه لما اختلط عقله، وتوحش، فزارته
ليلاً، فسلمت عليه، ثم قالت^(٤):

أَخْبِرْتَ أَنْكَ مِنْ أَجْلِي جَنَّتْ وَقَدْ فَارَقْتَ أَهْلَكَ لَمْ تَعْقِلْ وَلَمْ تَفْقِ
فرفع رأسه إليها وأنشد^(٥):

قَالَتْ جَنَّتْ عَلَى رَأْسِي فَقُلْتُ لَهَا الْحُبُّ أَعْظَمُ مِمَّا بِالْمَجَانِينِ

(١) في الأصل: الفعر، والتصويب من الديوان.

(٢) في الأصل: رفعنا والتصويب من الديوان.

(٣) الأغاني ١/٢، ٨٧، وتزيين الأسواق ١٠٨/١ الدر المنثور ص ٤٧٨، شاعرات العرب ص ١٥٩.

(٤) الدر المنثور ص ٤٧٩.

(٥) الأغاني ٣٦/٢ تزيين الأسواق ١٠٧/١ والديوان ص ٢٨١ الدر المنثور ص ٤٧٩.

الْحُبُّ لَيْسَ يُفِيقُ الدَّهْرَ صَاحِبُهُ وَإِنَّمَا يُضْرَعُ الْمَجْنُونُ فِي الْحَيْنِ
لَوْ تَعْلَمِينَ إِذَا مَا غَبْتَ مَا سَقَمِي وَكَيْفَ تَسْهَرُ عَيْنِي لَمْ تَلُومِيْنِي

ومن شعرها قولها^(١):

كِلَانَا مَظْهَرٌ لِلنَّاسِ بَعْضًا وَكُلُّ عِنْدَ صَاحِبِهِ مَكِينُ
تُبَلِّغُنَا الْعُيُونُ بِمَا أَرَدْنَا وَفِي الْقَلْبَيْنِ ثُمَّ هَوَى دَفِينُ
وَأَسْرَارُ اللَّوَاخِظِ لَيْسَ تَخْفَى وَقَدْ تُغْرِي بِذِي الْخَطَا الظُّنُونُ
وَكَيفَ يَفُوتُ هَذَا النَّاسَ شَيْءٌ وَمَا فِي النَّاسِ تَظْهَرُهُ الْعُيُونُ

ليلى بنت طريف

أخت الوليد بن طريف الشيباني الخارجي الذي خلع ربة الطاعة في خلافة الرشيد، فأرسل إليه يزيد بن مزيد بن زائدة الشيباني، فظهر عليه، وقتله سنة ١٧٩ هـ وسنة ٧٩٥ م وكانت أخته من شواعر العرب، وعلى جانب عظيم من الفروسية، ولما قتل أخوها رثته بمراث كثيرة، منها قولها^(٢):

بِتَلْ نَبَاتَى رَسْمُ قَبْرِ كَأَنَّهُ عَلَى جَبَلٍ فَوْقَ الْجِبَالِ مُنِيفٍ^(٣)

(١) في الأغاني ١٤/٢ و ١٦، ٣١، ٤٦ الدر المنثور ص ٤٧٩ وشاعرات العرب ص ١٥٩ وفي تزيين الأسواق ١٠٠/١ و ١٠١ ما عدا البيت الثاني، وفي مصارع العشاق ص ٢٦٤ الأول.

(٢) الأبيات في حماسة البحرني ص ٤٣٥ وشاعرات العرب ص ١٦٠ مع اختلاف غير يسير في رواية بعض أبياتها. والأبيات بهذه الرواية في الدر المنثور ص ٤٧٩ - ٤٨٠.

(٣) في معجم البلدان: نباتي، بالفتح، اسم جبل وفي حماسة البحرني وقع بلفظ: «تباتا» وهو تحريف.

تَضْمَنُ جوداً حَاتِمْيَاً وَنَائِلاً
 أَلَا قَاتَلَ اللهُ الْجَثَا كَيْفَ أَضْمَرَتْ
 فَيَا لَّا تُجَبِّني دِمْنَةً هِيَ ذُونُهُ
 وَقَدْ عَلِمْتُ أَنَّ لَا ضَعِيفاً تَضْمَنْتُ
 فَتَى لَا يَلُومُ السِّيفَ حِينَ يَهْزُهُ
 فَتَى لَا يَعُدُّ الزَّادَ إِلَّا مِنَ التَّقَى
 وَلَا الْخَيْلَ إِلَّا كُلَّ جَرْدَاءٍ شَطْبَةٍ
 فَقَدْ نَاكَ فِقْدَانُ الرَّبِيعِ وَلَيْتَنَا
 وَمَا زَالَ حَتَّى أَزْهَقَ الْمَوْتُ نَفْسَهُ
 حَلِيفُ النَّدَى إِنَّ عَاشَ يَرْضَى بِهِ النَّدَى
 فَإِنْ يَكُ أَرْدَاهُ يَزِيدُ بَنُ مَزِيدٍ
 فَيَا شَجَرَ الْخَابُورِ مَا لَكَ مُورِقاً
 أَلَا يَا لِقَوْمِي لِلنَّوَائِبِ وَالرَّدَى
 وَلِلْبَدْرِ مِنْ بَيْنِ الْكَوَاكِبِ إِذْ هَوَى
 وَلِلَّيْلِ فَوْقَ النَّعْشِ إِذْ يَحْمِلُونَهُ
 بَكَتْ تَغْلِبُ الْعَلْبَاءُ يَوْمَ وَقَاتِهِ
 يَقْلَنَ وَقَدْ أَتْرَزْنَ بَعْدَكَ لِلوَرَى
 كَأَنَّكَ لَمْ تَشْهَدْ مِصَاعاً وَلَمْ تَقُمْ
 وَلَمْ تَشْتَمِلْ يَوْمَ الْوَعَى بِكُتَيْبَةٍ
 دِلَاصٍ تَرَى فِيهَا كَدُّوحاً مِنَ الْقَنَا

وَسُورَةَ مِقْدَامٍ وَرَأَى حَصِيفٍ
 فَتَى كَانَ لِلْمَعْرُوفِ غَيْرَ عَيُوفٍ
 فَقَدْ طَالَ تَسْلِيمِي وَطَالَ وَقُوفِي
 إِذَا عَظُمَ الْمَرْزِيُّ وَلَا ابْنَ ضَعِيفٍ
 عَلَى مَا اخْتَلَى مِنْ مِغْصَمٍ وَصَلِيفٍ
 وَلَا الْمَالُ إِلَّا مِنْ قَنَأٍ وَسُيُوفٍ
 وَكُلُّ حَصَانٍ بِالْيَدَيْنِ غُرُوفٍ
 فَدَيْنَاكَ مِنْ سَادَاتِنَا بِأَلُوفٍ
 شَجَاً لِعَدُوٍّ أَوْ لَجَاً لِضَعِيفٍ
 وَإِنْ مَاتَ لَا يَرْضَى النَّدَى بِحَلِيفٍ
 فَيَا رَبَّ خَيْلٍ فَضْهًا وَصُفُوفٍ
 كَأَنَّكَ لَمْ تَجْزَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ
 وَدَهْرٍ مُلَحٍّ بِالْكَرَامِ عَنِيفٍ
 وَلِلشَّمْسِ هَمَّتْ بَعْدَهُ بِكُسُوفٍ
 إِلَى حُفْرَةٍ مَلْحُودَةٍ وَسُقُوفٍ
 وَأَبْرَزَ مِنْهَا كُلَّ ذَاتٍ نَصِيفٍ
 مَعَاقِدَ حَلِيٍّ مِنْ بُرَى وَشُنُوفٍ
 مَقَاماً عَلَى الْأَعْدَاءِ غَيْرَ خَفِيفٍ
 وَلَمْ تَبْدُ فِي خَضْرَاءِ ذَاتِ رَفِيفٍ
 وَمِنْ ذُلَّتِي يَعْجِمْنَهَا بِحُرُوفٍ

وَطَعْنَةً جَلَسَ قَدْ طَعَنْتَ مُرِثَةً
وَمَائِدَةً مَحْمُودَةً قَدْ عَلَوْتَهَا
عَلَيْكَ سَلَامُ اللَّهِ وَقَفَا فإِنِّي
وَقَوْلَهَا فِيهِ أَيْضاً^(١):

ذَكَرْتُ الْوَلِيدَ وَأَيَّامَهُ
فَأَقْبَلْتُ أَطْلُبُهُ فِي السَّمَاءِ
أَضَاعَكَ قَوْمُكَ فَلْيُطْلَبُوا
لَوْ أَنَّ السُّيُوفَ الَّتِي حَدَّهَا
نَبَتْ عَنْكَ أَوْ جَعَلَتْ هَيْبَةً
إِذِ الْأَرْضُ مِنْ شَخْصِهِ بَلَقُعُ
كَمَا يَتَغَيَّ أَنْفُهُ الْأَجْدَعُ
إِفَادَةً مِثْلَ الَّذِي ضَيَّعُوا
يُصِيبُكَ تَعْلَمُ مَا تَصْنَعُ
وَحُورًا لِمَوْلِكَ لَا تُقْطَعُ

ليلى بنت سلمة

قالت ترثي أخاها^(٢):

أَقُولُ لِنَفْسِي فِي خَفَاءِ الْوُحْمَا
أَلَّا تَفْهَمِينَ الْخُبْرَ أَنْ لَسْتُ لَاقِيًا
وَكُنْتُ أَرَى بَيْنَا بِهِ بَعْضَ لَيْلَةٍ
وَهَوْنٍ وَجَدِي أَنِّي سَوْفَ أَغْتَدِي
فَتَى كَانَ يُعْطِي السَّيْفَ فِي الرُّوْعِ حَقَّهُ
فَتَى كَانَ يُدْنِيهِ الْغِنَى مِنْ صَدِيقِهِ
لَكَ الْوَيْلُ مَا هَذَا التَّجَلُّدُ وَالصَّبْرُ
أَخِي إِذْ أَتَى مِنْ دُونِ أَكْفَانِهِ الْقَبْرُ
فَكَيْفَ بَيِّنَ دُونَ مِيعَادِهِ الْحَشْرُ
عَلَى إِثْرِهِ يَوْمًا وَإِنْ طَالَ بِي الْعُمُرُ
إِذَا ثَوَّبَ الدَّاعِيَ وَتَشَقَّى بِهِ الْجُزُرُ
إِذَا مَا هُوَ أَسْتَغْنَى وَبَعِيدُهُ الْفَقْرُ

(١) الأبيات في الدر المنثور ص ٤٨٠، وشاعرات العرب ص ١٦٦.

(٢) الأبيات لها في حماسة البحري ص ٤٣٢. وشاعرات العرب ص ٦٧.

فَتَى لَا يَعُدُّ الْمَالَ رَبًّا وَلَا تُرَى
فَنِعَمَ مُنَاحِ الرُّكْبِ كَانَ إِذَا انْبَرَتْ
وَمَا وَى الْيَتَامَى الْمَمَحِلِينَ إِذَا انْتَهَوْا
وَقَالَتْ تَرْتِيهِ (١):

سَقَى اللَّهَ قَبْرًا لَسْتُ زَائِرَ أَهْلِهِ
تَضْمَنَ خِرْقًا كَالْهَلَالِ وَلَمْ يَكُنْ
نَعَاهُ لَنَا النَّاعِي فَلَمْ نَلْقَ عِبْرَةً
كَأَنِّي غَدَاةَ اسْتَعْلَنُوا بِنَعْيِهِ
لَعَمْرِي لَمَا كَانَ أَبْنُ سَلَمَةَ عاجزاً
نَأْتِنَا بِهِ مَا إِنْ قَلَبْنَا شَبَابَهُ
بِيشَةَ إِذْ مَا أَدْرَكْتُهُ الْمَقَادِرُ
بِأَوَّلِ خِرْقٍ ضَمَّتْهُ الْمَقَابِرُ
بَلَى حَسْرَةً تَبْيِضُ مِنْهَا الْغَدَائِرُ
عَلَى النَّعْشِ يَهْفُو بَيْنَ جَنْبَيَّ طَائِرُ
وَلَا فَاحِشاً يَخْشَى أَذَاهُ الْمُجَاوِرُ
صُرُوفَ اللَّيَالِي وَالْجُدُودُ الْعَوَائِرُ

(١) فِي حِمَاسَةِ الْبَحْتَرِيِّ ص ٤٣٢ وَشَاعِرَاتُ الْعَرَبِ ص ٦٨.

حرف الميم

مريم بنت يعقوب الأنصاري^(١)

سكنت إشبيلية، وأصلها - على ما قيل - من شلب، وكانت صدر نبهائها، وأدبائها، حازت أفخر الإجازة وشرفها، وأبرزت درر المحاسن من صدفها، وكانت تعلم النساء الأدب، وتحثنم لدينها، وفضلها، وعُمرت طويلاً، واشتهرت بعد الأربعمائه، ذكرها الحميدي، وأنشد لها جوابها، لما بعث المهدي^(٢) لها بدنانير، وكتب إليها:

مَا لِي بِشُكْرِ الَّذِي أُولَيْتَ مِنْ قَبْلِي لَوْ أَنَّني حُزْتُ نَطَقَ اللَّسَنُ فِي الْحُلُلِ^(٣)

(١) ترجمتها هذه مع الآيات الواردة لها هنا في الدر المنثور ص ٥١٠، وهي منقولة من الصلة لابن بشكوال ٦٩٤/٢، وابن بشكوال أخذها من الحميدي في جذوة المقتبس ص ٤١٢، كما أشار إلى ذلك وبغية الملتبس ص ٤٤٣ وترجم لها في الأعلام ٢١٠/٧ واسمها في المصادر، مريم بنت أبي يعقوب الفيصولي الشلبي، ولم أر من نعتها بالأنصاري سوى زينب فواز في الدر المنثور عن المقرئ في نفع الطيب ٢٩١/٤.

(٢) في جذوة المقتبس، والصلة، والبعية؛ أن ابن المهند هو الذي أرسل لها الدنانير، وانفرد بذكر المهدي صاحب نفع الطيب، وعنه زينب فواز بالدر المنثور، ولعله تحريف، وابن المهند هو عبد الرحمن ابن محمد بن عبد الكبير ابن المهند اللخمي أبو المطرف.. من أهل طليطلة (٣٩٨-٤٦٧ هـ) كما في الأعلام ٣٢٦/٣، وترجم له المقرئ في نفع الطيب ٣٧٧/٣، وجعله وزيراً طبيباً عارفاً بالأدوية المفردة له غرائب، مشهور في الإبراء من الأمراض الصعبة، والعلل المخوفة بأيسر علاج وأقربه.

(٣) في الصلة والجذوة:

لَوْ أَنَّني حُزْتُ نَطَقَ الْإِنْسُ وَالْخَبَلُ

ومعنى الخبل: الجنُّ كما في اللسان (خَبَلٌ).

يَا فَدَّةَ الظَّرْفِ فِي هَذَا الزَّمَانِ وَيَا
أَشْبَهَتْ مَرِيماً الْعَذْرَاءَ فِي وَرَعٍ
وَحِيدَةِ الْعَصْرِ فِي الْإِخْلَاصِ وَالْعَمَلِ
وَفُقَّتْ خُنْسَاءَ فِي الْأَشْعَارِ وَالْمَثَلِ
ونصُّ الجواب منها^(١):

مَنْ ذَا يُجَارِيكَ فِي قَوْلٍ وَفِي عَمَلٍ
مَا لِي بِشُكْرِ الَّذِي نَظَّمْتَ فِي عُنُقِي
حَلَيْتِي بِحُلَى أَصْبَحْتُ زَاهِيَةً
لِلَّهِ أَخْلَاقُكَ الْغُرَّ الَّتِي سَقَيْتُ
أَشْبَهْتَ مَرْوَانَ مَنْ غَارَتْ بِدَائِعُهُ
مَنْ كَانَ وَالِدُهُ الْعَضْبُ الْمُهَنْدُ لَمْ
وَقَدْ بَدَرْتُ إِلَى فَضْلٍ وَلَمْ تُسَلِّ
مِنْ اللَّالَى وَمَا أُولِيتَ مِنْ قِبَلِي
بِهَا عَلَى كُلِّ أَثَى مِنْ حُلَى عُطِّلِ
مَاءَ الْفُرَاتِ فَرَقَّتْ رِقَّةَ الْغَزَلِ
وَأُنْجَدْتَ وَغَدَّتْ مِنْ أَحْسَنِ الْمَثَلِ
يَلِدُ مِنَ النَّسْلِ غَيْرَ الْبَيْضِ وَالْأَسَلِ
ومن شعرها وقد كبرت^(٢):

وَمَا يُرْتَجَى مِنْ بَنَاتِ سَبْعِينَ حَجَّةَ
تَذُبُّ دَيْبَ الْطُفْلِ تَسْعَى عَلَى الْعَصَا
وَسَبْعٍ كَنَسَجِ الْعَنْكَبُوتِ الْمُهْلَهْلِ
وَتَمْشِي بِهَا مَشْيَ الْأَسِيرِ الْمُكْبَلِ

مزروعة بنت عملوق الحميرية^(٣)

كانت من فصحاء زمانها، من اللواتي كُنَّ في فتوح الشام، حضرت الحروب
مع سيدنا خالد بن الوليد، رضي الله عنه بالشام، ومصر^(٤) وشهدت حرب النسوة

(١) الأبيات ما عدا الأخير في شاعرات العرب ص ٢٢٢.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٢٢.

(٣) ترجمتها مع الشعر في الدر المنثور ص ٥١١ وما بين معقوفين تنمة الخبر زيادة منه.

(٤) كذا الأصل: مصر وهو مأخوذ من الدر المنثور، والصواب «حمص» لأن سيدنا خالد لم يذهب
إلى مصر؟ وفتح مصر هو عمرو بن العاص في عهد عمر بن الخطاب.

في وقعة سحور مع خولة بنت الأزور، ولها شعر في رثاء ولدها، وهو مأسور في وقعة إنطاكية، وهو:

أَيَا وَلَدِي قَدْ زَادَ قَلْبِي تَلَهُّبًا وَقَدْ أَحْرَقَتْ مِنِّي الْخُدُودُ الدَّوَامِعُ
وَقَدْ أَضْرَمَتْ نَارَ الْمُصِيبَةِ شُعْلَةً وَقَدْ حَمَيْتْ مِنِّي الْحَشَا وَالْأَضَالِعُ
وَأَسْأَلُ عَنْكَ الرُّكْبَ كِي يُخْبِرُونَنِي بِمَا لَكَ كَيْمَا تَسْتَكِنُ الْمَدَامِعُ
فَلَمْ يَكُ فِيهِمْ مُخْبِرٌ عَنْكَ صَادِقًا وَلَا مِنْهُمْ مَنْ قَالَ إِنَّكَ رَاجِعُ
فَيَا وَلَدِي مُذْ غَبْتَ كَدَّرْتَ عَيْشَتِي فَقَلْبِي مَصْدُوعٌ وَطَرْفِي دَامِعُ
وَفِكْرِي مَقْسُومٌ وَعَقْلِي مُوَلَّهِ وَدَمْعِي مَسْفُوحٌ وَدَارِي بَلَاقِعُ
فَإِنْ كُنْتُ حَيًّا صُمْتُ لِلَّهِ حَجَّةً وَإِنْ تَكُنِ الْآخَرَى فَمَا الْعَبْدُ صَانِعُ

[فَقَالَتْ لَهَا وَلَمَنْ مَعَهَا سَلِيمَى بِنْتُ سَعْدِ بْنِ زَيْدِ بْنِ عَمْرِو بْنِ نَفِيلٍ، وَكَانَتْ مِنَ الزَّاهِدَاتِ الْعَابِدَاتِ، أَبْهَذَا أَمْرُكَنَ اللَّهُ!؟ أَمْرُكَنَ بِالصَّبْرِ، وَوَعَدَكُنَ عَلَى ذَلِكَ الْأَجْرِ. أَمَا سَمِعْتَنَ مَا قَالَ اللَّهُ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى: ﴿الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمْ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ. أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ. وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ﴾ [البقرة: ١٥٦] فَاصْبِرْنَ تُوَجَّرْنَ. فَقَالَتْ لَهَا مَزْرُوعَةٌ: إِنْ كَلَامُكَ هُوَ الْحَقُّ، وَأَتَيْتِ بِالصَّدَقِ. ثُمَّ سَكَتَتْ عَنِ الْبُكَاءِ.]

مفضلة الفزارية بنت عرفة الفزاري^(١)

كانت تحت محمد بن عوف الطائي، وكانت بديعة الجمال، فصبيحة المقال، عالمة بضروب الشعر، ومن شعرها قولها في زوجها حين قتل:

أَلَا لَا أَرَى لِمَا تَلَبَّدَ بِالثَّرَى وَلَا مَيِّتًا حَتَّى ذَكَرْتُ مُحَمَّدًا

(١) خبرها بحروفه في الدر المنثور ص ٥١٢.

حَرَامٌ عَلَى عَيْنِي بَعْدَ مُحَمَّدٍ طُؤَالَ اللَّبَالِي لَا تَمْسَانِ إِثْمًا
فَكَمْ مِنْ فَتَى مَوْتَهُ لَوْ تَجَرَّدَتْ لَهُ الْحَرْبُ لَمْ يَفِنْ الْحِمَارَ الْمُقَيَّدَا
وَأَحْمَرَ يَدْعُو اللَّهَ كُلَّ عَشِيَّةٍ لِيُبْعِدَهُ لَا بَلْ هُوَ الْآنَ أَبْعَدَا
أَلَمْ تَرَيَا مَا كَانَ أَحْلَى مُحَمَّدًا وَأَجْمَلَهُ إِنْ رَاحَ فِي الْقَوْمِ أَوْ غَدَا
تَرَى مَنكِبَيْهِ يَنْفُضَانِ قِمِيصَهُ كَنَفَضِ الرُّدْنِيَّ الرِّدَاءَ الْمُنْضَدَا

منفوسة بنت زيد الخيل

زوجة دريد بن الصمة

كانت ترقص ولدها وتغنيه بقولها^(١):

أَشْبَهُ أَخِي أَوْ أَشْبَهَنْ أَبَاكَ
أَمَّا أَبِي فَلَنْ تَنَالَ ذَاكَ
تَقْصُرُ عَنْ مَنَالِهِ يَدَاكَ

مارية بنت الديان^(٢)

قالت تحرّض قومها، وترثي مُرّة بن عاهان أحد سادات قومها، وكانت قتلته باهلة:

قُلْ لِلْفَوَارِسِ لَا تَبْلُ أَعْيَانَهُمْ مِنْ شَرِّ مَا حَذَرُوا وَمَا لَمْ يُحْذَرْ
التَّارِكِينَ أَبَا الْحَصِينِ وَرَاءَهُمْ وَالْمُسْلِمِينَ صَلَاةَ ابْنِ الْعَنْبَرِ

(١) ذكر ذلك لها أبو زيد في النوادر ص ٩٣، وشاعرات العرب ص ٥٥.

(٢) في شاعرات العرب ص ٦٧ بحروفه.

لَمَّا رَأَيْتَ الْخَيْلَ قَدْ طَافَتْ بِهِ شَنِجَتْ شِمَالُكَ فِي عِنَانِ الْأَشْقَرِ
وَلَقَدْ بَكَيْتَ عَلَى شَبَابِكَ حِقْبَةً حَتَّى كَبُرَتْ وَلَيْتَ أَنْ لَمْ تَكْبُرِ
يَا مَعَشَرَ الْأَبْنَاءِ إِنْ فَرِزْتُمْ بِهَا فَوَزَّ الزَّيْزِرَةُ جَمْعُنَا لَمْ يُثَارِ
فَأَبُوكُمْ قَرُّو^(١) شَرَى كَهْلَانُكُمْ وَعَمُودُكُمْ صُلْبُ كَرِيمِ الْمَكْسَرِ

ميسون بنت بحدل^(٢) أم يزيد بن معاوية

قالت تشوق إلى البادية:

لَبَيْتُ تَخْفُقُ الْأَرْوَاحُ فِيهِ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قَصْرِ مُنِيفِ
وَبَكْرُ يَتْبَعُ الْأَطْعَانَ سَقْبًا أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ بَغْلِ زُفُوفِ
وَكَلْبٌ يَنْبَحُ الطَّرَاقَ عَنِّي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ قِطِّ أَلِيفِ
وَلُبْسُ عَبَاءَةٍ وَتَقَرُّ عَيْنِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ لُبْسِ الشُّفُوفِ
وَأَكْلُ كُسِيرَةٍ فِي كِسْرِ بَيْتِي أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ أَكْلِ الرِّغِيفِ
وَأَصْوَاتُ الرِّيَّاحِ بِكُلِّ فَجٍّ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ نَقْرِ الدُّفُوفِ

(١) في اللسان (قرو): القرو شبه حوض ممدود مستطيل إلى جنب حوض ضخم يفرغ فيه من الحوض الضخم ترده الإبل والغنم.

(٢) خبرها هذا بحروفه من شاعرات العرب ص ١٥٧ - ١٥٨ وفي بلاغات النساء ص ١١٦ الأبيات الأولى والثاني والرابع ونسبها لامرأة من ولد طلبة بن قيس بن عاصم المنقري. والبيت الرابع من شواهد المعني بشرح البغدادي مع الأبيات في ٦٤/٥ - ٦٥، وانظر تخريجه هناك. وذكر البغدادي من خبر هذه الأبيات أن ميسون كانت بدوية فضاعت نفسها لَمَّا تَسَرَّى عليها معاوية ابن أبي سفيان، وقال لها أنت في ملك عظيم وما تدريين قدره، وكنت قبل اليوم في العباءة فقالت هذه الأبيات، فلما سمعها قال لها: ما رضيت يا ابنة بحدل حتى جعلتني عُلجاً فالحقي بأهلك، فطلقها...

وَحَرِقِ مِنْ بَنِي عَمِّي ضَعِيفٌ أَحَبُّ إِلَيَّ مِنْ عِلَجٍ عَنِيفٍ
خُسُونَةُ عِيشَتِي فِي الْبَدْوِ أَشْهَى إِلَى نَفْسِي مِنَ الْعَيْشِ الطَّرِيفِ
فَمَا أَبْغِي سِوَى وَطَنِي بَدِيلًا وَمَا أَبْهَأُ مِنْ وَطَنِ شَرِيفٍ

محبوبة: جارية المتوكل^(١)

كان للمتوكل جارية اسمها قبيحة، كتبت بالمسك على خدها: جعفر. قال المتوكل: فما رأيت شيئاً أحسن من سواد تلك الغالية على بياض ذلك الخد، وطلب المتوكل من علي بن الجهم أن يقول في ذلك شعراً. فبادرت محبوبة من فورها تقول^(٢):

وَكَاتِبَةٌ بِالْمِسْكِ فِي الْخَدِّ جَعْفَرًا بِنَفْسِي مَخْطُ الْمِسْكِ مِنْ حَيْثُ أَثَرَا
لَئِنْ كَتَبْتُ فِي الْخَدِّ سَطْرًا بِكَفِّهَا لَقَدْ أَوْدَعَتْ قَلْبِي مِنَ الْحُبِّ أَسْطَرَا
فَيَا مَنْ لِمَمْلُوكٍ لِمَلِكٍ يَمِينُهُ مُطِيعٌ لَهُ فِيمَا أَسْرَ وَأَظْهَرَا
وَيَا مَنْ هَوَاهَا فِي السَّرِيرَةِ جَعْفَر سَقَى اللَّهُ مِنْ سُقْيَا ثَنَائِكَ جَعْفَرَا
دفع المتوكل تفاحة مغلفة [بغالية] إلى محبوبة، فقبلتها، وانصرفت إلى مكانها. ثم أرسلت إليه مع جارية لها رقعة، كتبت فيها^(٣):

يَا طِيبَ تَفَاحَةٍ خَلَوْتُ بِهَا تُشْعِلُ نَارَ الْهَوَى عَلَى كَبِيدِي
أَبْكِي إِلَيْهَا وَأَشْتَكِي دَنْفِي وَمَا الْآفِي مِنْ شِدَّةِ الْكَمَدِ

(١) خبرها مع الأبيات بحروف مأخوذ من شاعرات العرب ص ٢٣٩ - ٢٤٠ وهو في أعلام النساء ٢٥/٢٦ - عن الأغاني، والمستطرف.

(٢) الأبيات في الأغاني ٣١١/١٩ و ٢٠٠/٢٢ الإمام الشواغر ص ١١٩ ونهاية الأرب ١١٣/٥ والمستطرف من أخبار الجواري ص ٦٥ (والأبيات من المنسرح).

(٣) الأغاني ٢٠١/٢٢ الإمام الشواغر ص ١١٨ والمستطرف من أخبار الجواري ص ٦٤.

لَوْ أَنَّ تُفَاحَةً بَكَتْ لَبَكَتْ مِنْ رَحْمَتِي هَذِهِ الَّتِي بِيَدِي
 إِنْ كُنْتَ لَا تَرْحَمِينَ مَا لَقِيتُ نَفْسِي مِنَ الْجَهْدِ فَارْحَمِي جَسَدِي
 [فَإِنْ تَأَمَّلْتَهُ عَلِمْتَ بِأَنْ لَيْسَ لِي خَلْقٌ عَلَيْهِ مِنْ جِلْدٍ]

وهجرها المتوكل مرة. ثم أنصت إلى حجرتها، فسمعها تغني بقولها^(١):

أَدُورُ فِي الْقَصْرِ لَا أَرَى أَحَدًا أَشْكُو إِلَيْهِ وَلَا يُكَلِّمُنِي
 حَتَّى كَأَنِّي رَكِبْتُ مَعْصِيَةً لَيْسَتْ لَهَا تَوْبَةٌ تَخْلُصُنِي
 فَهَلْ لَنَا شَافِعٌ إِلَى مَلِكٍ قَدْ زَارَنِي فِي الْكَرَى وَصَالِحِي^(٢)
 حَتَّى إِذَا مَا الصَّبَاحُ لَاحَ لَنَا عَادَ إِلَى هَجْرِهِ فَصَارَمَنِي

فطرب المتوكل، وأحست هي بمكانه، فخرجت، وذكرت له أنها رآته في
 المنام، وقد صالحها. فانتبهت، وقالت هذه الأبيات، وغنت بها. وكان صلح
 وسلام...

ولما قتل المتوكل صارت إلى قصر المعتصم. وجلس مرة للشراب، فغنى
 الجوّاري جميعاً. وقال لها وصيف: غني يا محبوبه. فأخذت العود، وغنت^(٣):

أَيُّ عَيْشٍ يَطِيبُ إِلَيَّ لَا أَرَى فِيهِ جَعْفَرًا
 مَلِكًا قَدْ رَأَتْهُ عَيْنِي قَتِيلًا مُعَفَّرًا
 كُلُّ مَنْ كَانَ ذَا هُيَا مِ وَحُزْنٍ فَقَدْ بَرَا
 غَيْرَ مَحْبُوبَةٍ الَّتِي لَوْ تَرَى الْمَوْتَ يُشْتَرَى
 لَأَشْتَرْتُهُ بِمَلِكِهَا كُلُّ هَذَا لِتُقْبَرَا

(١) الأغاني ٢٠٣/٢٢ الإمام الشواعر ص ١٢٠، نهاية الأرب ١١٣/٥.

(٢) في الأصل: «وصافحني» وهو تحريف..

(٣) الأغاني ٢٠٢/٢٢، الإمام الشواعر ص ١٢٠ نهاية الأرب ١١٤/٥ نقل الخبر عن الأغاني
 والمستطرف من أخبار الجوّاري ص ٦٧.

إِنَّ مَوْتَ الْكُثِيبِ أَضْلَحُ مِنْ أَنْ يُعْمَرَ^(١)

مُهَجَّة [بنت التَّيَّانِي] الْقُرْطُبِيَّةُ صَاحِبَةُ وَلَادَةٍ^(٢) [نحو ٤٩٠ هـ]

كانت من أجمل النساء في زمانها، وأخفهن [روحاً]، علفت بها ولادة،
ولازمت تاديبها، ومن شعرها في ولادة قولها^(٣):

لَيْتَ قَدْ حَمَى عَنْ ثَغْرِهَا كُلَّ حَائِمٍ فَمَا زَالَ يَحْمِي عَنْ مَطَالِبِ الثَّغْرِ
فَذَلِكَ تَحْمِيهِ الْقَوَاضِبُ وَالْقَنَا وَهَذَا حِمَاهُ مِنْ لَوَاحِظِهَا السَّحَرُ

مِيَّةُ بِنْتُ ضَرَّارِ الضَّبِّيَّةِ^(٤)

كانت ذات أدب وفصاحة وحماسة، ولها شعر موزون، ورثاء مستحسن في
أخيها قبصة، حينما قتل في بعض الغزوات، ومنه قولها:

لَا تَبْعَدَنَّ وَكُلُّ شَيْءٍ ذَاهِبٌ زَيْنُ الْمَجَالِسِ وَالنَّدَى قُبَيْصَا
يَطْوِي إِذَا مَا الشُّحُّ أَبْهَمَ فَضْلُهُ بَطْنًا مِنَ الزَّادِ الْخَبِيثِ خَمِيصَا

(١) جاء في الأغاني بعد هذا الشعر: فاشتد ذلك على وصيف، وهم بقتلها، وكان بغا حاضراً
فاستوهبها منه، فوهبها له، فاعتقها، وأمر بإخراجها، وأن تكون بحيث تختار من البلاد،
فخرجت من «سر من رأى» إلى بغداد، وأخملت ذكرها طولَ عمرها.

(٢) الدر المنثور ص ٥١٣ ترجم لها في الأعلام ٣١١/٧ والمغرب ١٤٣/١، ونفع الطيب ٢٩٣/٤
وتذكر المصادر أنه وقع بينها وبين ولادة ما حملها على هجوها.

(٣) البيتان لها في المصادر غير موجبة لولادة، ما عدا الدر المنثور قالت زينب فواز ومن شعرها في
ولادة حينما كانتا مصطلحتين...

(٤) أخبرها في شاعرات العرب ص ٨٤ مع الأبيات، وفي الدر المنثور ص ٥١٥ مع البيت الأول.
والثاني فقط.

وكانه صقر بأعلى مربأ يسر الشتاء وفارس ذو قدمه
من كل مرتبأ ترأه شخيصة في الحرب إن حاص الجبان محيصة
وقالت في أخيها:

إنعي قبيصة للأضياف إن نزلوا
ما بات من ليلة مذ شد مشزرة
ولا على ربيّة يوماً يُزن بها
لا تعرف الكليم العوراء مجلسه
للطاعن الطعنة النجلاء عن عرض
التارك القرن مصفراً أنامله
وللطعان إذا خام العواوير
قبيصة بن ضرار وهو مؤتور
ولا فقيراً وما بالفقر تغيير
ولا يذوق طعاماً وهو مستور
كأنها قيس بالليل مسعور
تحت العجاجة يسقى فوقه المور
وقالت:

لتجبر الحوادث بعد امرئ
كريم ثناه وآؤه
ترأه على الخيل ذا قدمه
وخالت وعولاً أشارى بها
ولم يمنع الحي رث القوى
بوادي أشائين أذلالها
وكافي العشيرة ما غالها
إذا سربل الدّم أكفألها
وقد أزھق الطعن أبطالها
ولم تخف حسناء خلخالها

مية بنت عتبة^(١)

كانت ذات حسن وجمال، وكان أبوها أميراً في قومه، مطاعاً في عشيرته،

(١) الدر المنثور ص ٥١٥.

وكانت هي لعلو منزلة أبيها مسموعة الكلمة أيضاً، ولها معرفة بمعاني الشعر، ولمّا مات أبوها، رثته بأبيات، منها ما عثرنا عليه، وهو:

تَرْوَحُنَا مِنَ اللَّعْبَاءِ عَصْرًا	وَأَعْجَلْنَا الْإِلَٰهَةَ أَنْ تَوْوِيَا
عَلَى مِثْلِ ابْنِ مَيَّةَ فَاَنْعِيَاهُ	يَشُقُّ نَوَاعِمُ الْبَشْرِ الْجُيُوبَا
وَكَانَ أَبِي عُتَيَّةَ شَمْرِيًّا	وَلَا تَلْقَاهُ يَدْخِرُ النَّصِيبَا
ضُرُوبًا بِالْيَدَيْنِ إِذَا اشْمَعَلَتْ	عَوَانُ الْحَرْبِ لَا رَوْعًا هَيُوبَا

حرف النون

نائلة بنت الفرافصة بن الأخوص^(١)

ابن عمرو وقيل ابن عفر بن ثعلبة بن الحارث بن حصن بن ضمضم بن علي
ابن جناب الكلبية، زوج عثمان بن عفان، رضي الله عنه، وكان سبب زواجه بها أن
سعيد بن العاص، تزوج هند بنت الفرافصة، فبلغ ذلك عثمان، فكتب إليه: أمّا
بعد، فإنه قد بلغني أنك تزوجت امرأة من كلب، فاكتب إليّ بنسبها، وجمالها،
فكتب إليه: أمّا بعد، فإنّ نسبها: أنّها بنت الفرافصة بن الأخوص وجمالها: أنّها
بيضاء، مديدة، فكتب: إن كان لها أخت فزوجنيها. فبعث سعيد إلى الفرافصة،
يخطب إحدى بناته على عثمان، فأمر الفرافصة ابنه ضبّا أن يزوجه إياه، وكان ضب
مسلمًا، وكان الفرافصة نصرانيًا. فلما أرادوا حملها إليه، قال لها أبوها: يا بنية إنك
تقدمين على نساء من نساء قريش هنّ أقدر على الطيّب منك؛ فاحفظي عني
خصلتين، فتكحلي، وتطّبي بالماء حتى يكون ريحك ريح شنّ أصابه مطر، فلما
حملت، كرهت الغربة، وحزنت لفراق أهلها، فأنشأت تقول:

أَلَسْتُ تَرَى بِاللّهِ يَا ضَبُّ أُنِّي مُصَاحِبَةٌ نَحْوَ الْمَدِينَةِ أَرْكَبَا
إِذَا قَطَعُوا حَزْنًا تَحْتُ رِكَابُهُمْ كَمَا زَعَزَعْتُ رِيحَ يَرَاعًا مُثَقَّبَا

(١) خبرها هذا من الدر المنثور ص ٥١٦ وما بعدها، وفي الموشى ص ٦٧ - ٦٨ مع اختلاف يسير
في رواية الخبر والشعر.

ولها خبر غير هذا في بلاغات النساء ص ٧٠ والعقد الفريد ٨٥/٧.

لَقَدْ كَانَ فِي أَبْنَاءِ حِصْنِ بْنِ ضَمْضَمٍ لَكَ الْوَيْلُ مَا يُغْنِي الْخِبَاءَ الْمُطْنَبُ

فلما قدمت على أمير المؤمنين، سيدنا عثمان، قعد على سريره، ووضع لها سريراً حياله، فجلست عليه، فوضع عثمان قُلْنَسِيته قَبْدَا الصَّلَع، فقال: يا ابنة الفرافصة! لا يهولنك ما ترين من صلعي، فإن وراءه ما تحبين، فسكتت. فقال: إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ، وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ، فقالت أُمَّا ما ذكرت من الصَّلَع. فلأني من نساء أَحَبُّ بَعُولَتِهِنَّ إِلَيْهِنَّ السَّادَةُ الصَّلَع. وَأُمَّا قَوْلُكَ: إِمَّا أَنْ تَقُومِي إِلَيَّ وَإِمَّا أَنْ أَقُومَ إِلَيْكَ. فوالله ما تجشمتُ من جَنَابَاتِ السَّمَاءِ أَبْعَدَ مِمَّا بَيْنِي وَبَيْنَكَ، بل أقوم إليك، فقامت، فجلست إلى جانبه فمسح رأسها، ودعا لها بالبركة، وكانت من أحظى نسائه عنده.

قال أبو الجراح، مولى أُم حبيبة: كنت مع عثمان، رضي الله عنه، في الدار، فما شعرت - وقد خرج محمد بن أبي بكر، ونحن نقول هم في الصلح - إلا بالناس قد دخلوا من الخوخة، ونزلوا بأمراس الحبال من سور الدار معهم السيوف، فرميت بنفسي، وجلست، وسمعت صياحهم، فكأنني أنظر إلى مصحف في يد عثمان، وإلى حمرة أديمه، فنشرت نائلة شعرها فقال لها عثمان: خذي خمارك. فلعمري. لدخولهم علي أهون من حرمة شعرك!

وأهوى رجل إليه، رضي الله عنه بالسيف [فأتقته بيدها]^(١) فقطع أصبعين من أصابعها، ثم قتلوه، وخرجوا يكبرون، ولما قتل عثمان، رثته بقولها^(٢):

أَلَا إِنَّ خَيْرَ النَّاسِ بَعْدَ ثَلَاثَةٍ قَتِيلُ التَّجِينِيِّ الَّذِي جَاءَ مِنْ مِصْرٍ
وَمَا لِي لَا أَبْكِي وَتَبْكِي قَرَابَتِي وَقَدْ غُيِّبَتْ عَنَّا فَضُولُ أَبِي عَمْرٍو

(١) زيادة من الدر المنثور.

(٢) الأبيات لها في المسعودي ٣٥٥/٢ وأبو عمرو كنية عثمان رضي الله عنه.

ناجية بنت ضمضم المرّي^(١)

هي أخت هرم بن ضمضم، كانت من شواعر العرب الذين يحضرون الوقائع ويحرضون على القتال، ولها أشعار قالتها في أخيها هرم حين قتل [قتله ورد بن حابس العبسي في حرب داحس]^(٢).

يَا لَهْفَ قَلْبِي لَهْفَةَ الْمَفْجُوعِ أَنْ لَا أَرَى هَرِمًا عَلَى مَوْدُوعِ^(٣)
مِنْ أَجْلِ سَيِّدِنَا وَمَضْرَعِ جَنْبِهِ عَلِقَ الْفُؤَادُ بِخَنْظَلٍ مَجْدُوعِ
وقالت فيه أيضاً:

دَعَتْهُ الْمَنَايَا دَعْوَةً فَأَجَابَهَا وَجَاوَزَ لَحْدًا خَارِجًا فِي الْغَمَاغِمِ
عَشِيَّةً رَاحُوا يَحْمِلُونَ سَرِيرَةَ تَعَاوَرَهُ أَصْحَابُهُ فِي التَّرَاحِمِ
فَإِنْ يَكُ غَالَتُهُ الْمَنَايَا وَرَيْبُهَا فَقَدْ كَانَ مِعْطَاءَ كَثِيرِ التَّرَاحِمِ
ولها فيه أيضاً:

الَوَاهِبُ الْمِائَةِ التِّلَا دَلْنَا وَتَكْفِينَا الْعَظِيمَةَ
وَيَكُونُ مِذْرَهْنَا إِذَا نَزَلَتْ مُجْلَحَةٌ ذَمِيمَةَ
وَأَحْمَرُ آفَاقِ السَّمَاءِ وَلَمْ تَقَعْ فِي الْأَرْضِ دِيمَةَ

(١) الدر المنثور ص ٥١٨ ومراثي شواعر العرب ص ٤٥ وشاعرات العرب ص ٤٧ - ٤٨ مع الأبيات.

وضمضم المرّي، قتله عترة. وهو الذي يقول فيه:

ولقد خشيت بأن أموت ولم تكن للحرب دائرة على ابني ضمضم

(٢) زيادة من الدر المنثور.

(٣) المودوع: اسم فرس هرم، وانظر اللسان والتاج / ودع/ قالا: وفيه تقول نائحته وذكر اللسان الأول والتاج البيتين.

وَتَعَذَّرَ الْأَكَالُ حَتَّى كَانَ أَحْمَدَهَا الْهَشِيمَةَ
لَا ثَلَّةَ تَرْعَى وَلَا إِبِلَ وَلَا بَقَرُ مُسِيمَةَ
الْفَيْتَةُ مَأْوَى الْأَرَا مِلِ وَالْمَدْفَعَةُ الْيَتِيمَةَ
وَالذَّافِعُ الْخَضَمُ الْأَلْد دَ إِذَا تُفَوِّضَ فِي الْخُصُومَةَ
بِلِسَانٍ لُقْمَانَ بْنِ عَا دِ وَفَصْلَ خَطْبَتِهِ الْحَكِيمَةَ
الْجَمْتَهُمْ بَعْدَ التَّجَا ذِبِ وَالتَّدَافِعِ فِي الْحُكُومَةَ

نعم امرأة شماس بن عثمان^(١)

قالت تبكيه وقد قتل يوم أحد:

يا عين جودي بفيضٍ غير إبساسٍ على كريمٍ من الفتيان لبأسٍ
صعب البديهة ميمونٍ نقيته حمائل ألوية ركاب أفراسٍ
أقول لما أتى الناعي له جزعاً أودى الجواد وأودى المطعم الكاسي
وقلت لما خلت منه مجالسه لا يُبعد الله عنا قرب شماسٍ

نزهون الغرناطية^(٢)

بنت القلاعي المروانية، من أهل المئة الخامسة من شواعر الأندلس
الصادحات، ومن أعذبهن نفساً وأطيبهن طبعاً، ولها في مجالس الوزراء منزلة عالية.

(١) الأبيات في سيرة ابن هشام ١٦٨/٢. وفي شاعرات العرب ص ١٢٦.

(٢) ترجمتها في الدر المنثور ص ٥١٩ - ٥٢٠، وشاعرات العرب ص ٢٢٢ - ٢٢٤. مع الأبيات الواردة هنا.

وترجم لها في نفح الطيب ٢٩٥/٤ عن المغرب، ولكن ما في المغرب مختصر جداً عما في نفح الطيب. انظر ١٢١/٢ منه.

جوهرة لم يسمح بمثلها الدهر، وفريدة فاقت على نساء العصر، كان الوزير
أبو بكر بن سعيد أولع الناس بمحاضرتها، ومراسلتها، فكتب لها مرة:

يَا مَنْ لَهُ أَلْفُ حِلٍّ مِنْ عَاشِقٍ وَصَدِيقٍ
أَرَاكَ خَلَيْتَ لَنَا سِرَّ مَنْزِلًا فِي الطَّرِيقِ

فأجابته:

حَلَلْتَ أَبَا بَكْرٍ مَحَلًّا مَنَعْتُهُ
وَإِنْ كَانَ لِي كَمِ مَنْ حَبِيبٍ فَإِنَّمَا
سِوَاكَ وَهَلْ غَيْرُ الْحَبِيبِ لَهُ صَدْرِي
يُقَدِّمُ أَهْلُ الْحَقِّ حُبَّ أَبِي بَكْرٍ

ولمّا قال فيها المخزومي^(١):

عَلَى وَجْهِ نَزْهُونَ مِنَ الْحَسَنِ مَسْحَةً
قَوَاصِدُ نَزْهُونَ تَوَارِكَ غَيْرَهَا
وَتَحْتَ الثِّيَابِ الْعَارُ لَوْ كَانَ بَادِيَا
وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ اسْتَقَلَّ السَّوَاقِيَا

قالت:

إِنْ كَانَ مَا قُلْتَ حَقًّا
فَصَارَ ذِكْرِي ذَمِيمًا
مِنْ بَعْدِ عَهْدِ كَرِيمٍ
يُعْزَى إِلَى كُلِّ لُومٍ
وَصِرْتُ أَفْبَحَ شَيْءٍ
فِي صُورَةِ الْمَخْزُومِي

(١) اتكا المخزومي في البيت الأول على قول كنزة في مئة صاحبة ذي الرمة وهو:

على وجهه ميٌّ مسحة من ملاحه . وتحت الثياب الخزي لو كان باديا
وفي البيت الثاني على قول المتنبي:

قواصد كافور توارك غيره ومن قصد البحر استقل السواقيا

وقالت أيضاً^(١):

قُلْ لِلْوَضِيعِ مَقَالاً يُتَلَىٰ إِلَىٰ حِينٍ يُخْشَرُ
مِنَ الْمُدَوِّرِ أَنْشَبَ تَ وَالْخَرَا مِنْهُ أَغْطَرُ
حَيْثُ الْبَدَاوَةُ أَمْسَتْ فِي مَشِيهَا تَتَبَخَّرُ
لِذَاكَ أَمْسَيْتَ صَبًّا بِكُلِّ شَيْءٍ مُدَوِّرُ
خُلِقْتَ أَعْمَى وَلَكِنْ تَهِيْمُ فِي كُلِّ أَعْوَرُ
جَارَيْتُ شِعْراً بِشِعْرِ فَقُلْ لَعَمْرِي مَنْ أَشْعَرُ
إِنْ كُنْتُ فِي الْخَلْقِ أَنْشَى فَإِنَّ شِعْرِي مُذَكَّرُ

وكانت تقرأ على أبي بكر المخزومي الأعمى، فدخل عليها أبو بكر الكندي فقال يخاطب المخزومي:

لَوْ كُنْتَ تُبْصِرُ مَنْ تُجَالِسُهُ

فأنفحم، وأطال الفكر، فما وجد شيئاً، فقالت نزهون:

لَغَدَوْتُ أَخْرَسَ مِنْ جَلَالَتِهِ

الْبَدْرُ يَطْلُعُ مِنْ أَرْزَتِهِ وَالْغُصْنُ يَمْرَحُ فِي غُلَالَتِهِ

ومن شعرها:

لِلَّهِ دُرُّ اللَّيَالِي مَا أَحْيَسَنَهَا وَمَا أَحْيَسَنَ مِنْهَا لَيْلَةَ الْآحِدِ
لَوْ كُنْتُ حَاضِرًا فِيهَا وَقَدْ غَفِلْتُ عَيْنُ الرَّقِيبِ فَلَمْ تَنْظُرْ إِلَى أَحَدِ
أَبْصَرْتُ شَمْسَ الضُّحَى فِي سَاعِدِي قَمَرٍ بَلْ رَيْمٌ خَازِمَةٌ فِي سَاعِدِي أَسَدِ

(١) في شاعرات العرب: «معجها المخزومي الضريع مرة فقالت».

خطبها رجل قبيح فقالت له :

عَذِيرِي مِنْ عَاشِقٍ أَنْوَكِ	سَفِيهُ الْإِشَارَةِ وَالْمَنْزَعِ
يَرُومُ الْوِصَالَ بِمَا [قَدْ] أَتَى	يَرُومُ بِهِ الصَّفْعَ لَمْ يُضْفَعِ
بِرَأْسِ فَقِيرٍ إِلَى كَيْئَةٍ	وَوَجْهِ فَقِيرٍ إِلَى بُرْقَعِ

حرف الهاء

هند بنت النعمان بن المنذر^(١)

وتسمى بالحُرقة، طلبها كسرى من أبيها النعمان للزواج، فأنف النعمان أن يزوجها من أعجمي، فجند كسرى الجنود، وفتك بالنعمان، وهربت الحُرقة ملتجئة إلى بوادي العرب في خفاء.

وبلغها، وهي في بني شيبان أن كسرى أرسل جنداً إلى بكر بن وائل، فأرسلت تنذرهم بهذه الأبيات:

ألا أبلغ بني بكرٍ رسولاً فَقَدْ جَدُّ النِّفِيرُ بعنقْفِيرِ
قَلَيْتَ الْجَيْشَ كُلَّهُمْ فِدَاكُمْ ونفسي والسريّرَ وذا السَّريّرِ
كَأَنِّي حِينَ جَدُّ بِهِ إِلَيْكُمْ مغلفة الذوائبِ بالعبيرِ
أَفَلَوْ أَنِّي أَطَقْتُ لَذَاكَ دَفْعاً إِذَا لَدَفَعْتُهُ بَدْمِي وَزِيرِي

فأرسل كسرى صوائح في بلاد العرب، أن برئت الذمة ممن يحمي أو يؤوي الحُرقة، فقالت الحُرقة تتأسف على خمود همّة العرب، وتخاذلهم أمام كسرى:

لَمْ يَبْقَ فِي كُلِّ الْقَبَائِلِ مَطْمَعٌ لي في الجوارِ فقتل نفسي أَعُوذُ
مَا كُنْتُ أَحْسَبُ وَالْحَوَادِثُ جَمَّةً أَنِّي أَمُوتُ وَلَمْ يُعَذِّنِي الْعُودُ

(١) خبرها من أوله إلى آخره مع الشعر في «شاعرات العرب» من ص ٢١ إلى ص ٢٥.

حتى رأيتُ على جَرَاية مولدي
 فدهيتُ بالنعمانِ أعظمَ دَهْيَةٍ
 وغشيتُ كلَّ العُربِ حتى لم أجدُ
 ورجعتُ في إضمارِ نفسي كي أمتُ
 مُوتي بُعَيْدَ أَيْبِكِ كيفَ حياتُنَا
 يا نفسُ مُوتي حَسْرَةً وَأَسْتَيْقِنِي
 خَابَ الرجا ذهبَ العزَا قَلَّ الوفا
 جمدت عيونُ النَّاسِ من عَبْرَاتِهَا
 لا يرحمونَ يَتِيْمَةً محزونةً
 تبغي الجوارَ فلا تُجارُ وقبلَ ذَا
 فالموتُ فيه فَرْجَةٌ فتأَيدي
 أَفٍ لدهرٍ لا يدومُ سرورُهُ
 ما الدَّهرُ إِلَّا مَثَلُ ظِلٍّ زائلٍ
 وصروفُ هذا الدَّهرِ أعظمُ مَطْلَبًا
 أَفْهَلُ رأيتمُ أَسْفَلَ يَفْنَى كما
 لا ما أَظُنُّ وللزَّمانِ بَقِيَّةُ
 قُومِي تَهَيَّيْ للمماتِ فَإِنَّهُ

ثم أجارتها الحبيجة وهي صفة الشيبانية المتقدم ذكرها^(١)، وحارب قومها
 كسرى وجنوده، وكسروهم مراراً، ثم جمع كسرى جموعاً كثيرة، وجاء يقودها

(١) انظر ص ٢٧٢ وما بعدها.

بنفسه، فلما اشتد البأس في الوقعة الأخيرة بين العرب والعجم، وهي وقعة ذي قار، رأس القوم عمرو بن ثعلبة الشيباني، أخو صفية، فسفرت الحرقة بين يديه وقالت توصيه:

حافظ على الحسبِ النفيسِ الأرفعِ
وصوارمِ هنديةٍ مضقولةٍ
وسلاهبٍ من خيلكم معروفةٍ
واليومِ يومُ الفصلِ منك ومنهمُ
يا عمرو يا عمرو الكفاحِ لدى الوغى
أظهر وفاءً يا فتى وعزيمة
وقالت أيضاً بعد الفوز في الوقعة:

رغمنا بعمرو أنفَ كسرى وجنده
وهذا قُصارى الأمرِ فاحمل مُحسراً
وقالت:

لقد حازَ عمروُ مع قبائلِ قومه
هم قلدوا لخمًا وغسانَ منَّةً
وكلُّ غلامٍ بالمكرَّةِ بأسلٍ
يُقلَّبُ عسلاً^(١) ويندب صارماً
حمتني بنو شيبانٍ والحي تغلبُ
نجوتُ بعمرو من مطامعِ كيسرٍ
فخاراً سَمًا فوق النجومِ الثواقبِ
بُسُمرِ القنَا والعاديَاتِ الشواذبِ
أبي جريءٍ للحرُوبِ مُطالبِ
ويلبس يومَ الرُوعِ ثوبَ المحاربِ
بقبِّ المذاكي والسيوفِ القواضبِ
وعدوٍ شهابٍ يومِ روعِ المقانِبِ

(١) العسال: الرمح.

وللّهِ مولا هم جدابة! نعم ما
بأسَمَرَ عسالٍ وأبيض قاطع
وكم فَرَجٍ منه عَلَيْنَا بغارةٍ
يدبُر في كلِّ الأمور اللوازمِ
وأكمت ورديَّ وعين مراقبِ
وكم حملةٍ يوم التقاء الكتابِ

وقالت تمدح الحبيبة وقومها بني شيبان بعد هذه الانتصارات:

المجدُّ والشرف الجسيمُ الأرفعُ
ذاتِ الحجاب لغير يومِ كريةٍ
نَظَقَاء لا لوصالٍ خلَّ نَظَقُهَا
لا أنسَ ليلةٍ إذ نزلتْ بسَوَّحِهَا
والنفس في غمراتِ حزنٍ فادحٍ
مطرودةٌ من بعدِ قتلِ أبوتَي
ويشتُّ من جارٍ يجير تكرماً
وأتاني الراعي يحفُّ قناعها
وتواردوا حوضِ المنيةِ دونَ أنْ
وألحَّ كسرى بالجنودِ عليهمُ
كم زادهُم من غارةٍ ملمومةٍ
وهمُّ عليه واردون بطرفِهمُ
حتى غدا الفرسيُّ في أجنادهِ
فهناكَ أَرَجَفَتِ البلادُ ومن بها
وتحيرُوا فشفتْ صفية مفخراً
لصفيةٍ في قومها يتوقَّعُ
ولدى الهياج يُحلُّ عنها البرقُ
لا بل فصاحتها العوالي تسمعُ
والقلب يخفقُ والنواظرُ تدمعُ
ولهي الفؤادِ كثيبةٌ أتوجعُ
ما إنْ أجازَ ولم يسعني المضجعُ
فتحلُّ عن عيسي لَدَيْهِ تَلَّانُسُ
فَأَجِرْتُ وَأَنْدَمَلْتُ هناك الأضلعُ
تُسبِي خفيرةً أختهم واستجمعُوا
وطميحُ يردفُ بالسيفِ ويدفعُ
بالقَبِّ تعطبُ والأسنة تلمعُ
والنصر تحتَ لوائهم يترعرعُ
والقومُ جَرَحَى والمذاكي ظُلُعُ
الأحياء من يَمَنٍ وَمَنْ يتربعُ
وَدَعَتْ قبائلَ شرُّها لا يُقلعُ

منها شهابٌ مع ظُلَيْمٍ وشعثمِ وجُدَابَةٌ في حرِّها يتلفَعُ
أَجَامُهُم فيها الصَّوَارُمُ والقَنَا والسَّابِرِيَّةُ والوشِيحُ الشَّرْعُ
فَرَأَيْتُ عند الخيلِ فيها شعثماً مثل الحِمَامِ إلى المواردِ يقلَعُ
وجدَابَةٌ كالْفَحْلِ يضربُ أنيقاً وشهابٌ يضربُ بالحسامِ ويوجَعُ

وأعطاهما بنو شيبان ألف ناقة وكثيراً من الهدايا الثمينة، وأكرموها غاية الإكرام،
وقد تزوجت بعد ذلك المنذر بن الريان، أحد أبناء الملوك، وقد أسلم، وقتل بين
يدي الرسول، عليه الصلاة والسلام، في وقعة أُحُد هو وحمزة رضي الله عنه.
ثم أتت سعد بن أبي وقاص في الحيرة بعد وقعة القادسية، تشكو أمرها إليه
وقالت^(١):

فَبَيْنَا نَسُوسُ النَّاسَ والأمرُ أمرنا إذا نحنُ فيهم سوقَةٌ نتنصَّفُ
فَأُفُّ لَدُنِيَا لَا يَدُومُ نَعِيمُهَا تَقَلُّبُ تَارَاتٍ بَنَا وَتَصَرَّفُ
فأكرمها سعد وحفظ لها مقامها وعاملها معاملة العظماء، وخرجت من عنده
مغتبطة، وسألها الناس ما صنع بك الأمير؟ فقالت:

صَان لِي ذِمَّتِي وَأَكْرَم وَجْهِي إِنَّمَا يَكْرُمُ الْكَرِيمَ الْكَرِيمُ

هَزَيْلَةُ الْجَدِيسِيَّةِ وَعُفَيْرَةُ بِنْتُ عَفَانَ^(٢)

كانت منازل طسم في موضع اليمامة، وكان يملكهم عمليق، وكانت معهم
جديس وهما ابنا لاوذ بن إرم بن سام بن نوح. وقال صاحب سبائك الذهب إنهما ابنا
إرم بن سام وإن لاوذ أخو إرم. وكان عمليق في أول مملكته قد تمادى في الظلم

(١) سبق خبرها في ص ٢٧٢

(٢) خبرهما مع الشعر الوارد هنا في الأغاني ١١/١٥٣ - ١٥٥ (الثقافة).

والغشم، والسيرة بغير الحق. وأن هزيلة هذه طَلَّقَهَا زوجها مَاشِقُ وأراد أخذ ولدها منها، فخاصمته إلى عمليق، وقالت: يا أيُّها الملك! حملته تسعاً، ووضعت دُفْعاً، وأرضعته شفْعاً حتى إذا تمت أوصاله، ودنا فضاله، أراد أن يأخذ مني كَرْهاً، ويتركني بعده وَرْهاً! فقال لزوجها: ما حُجَّتُكَ؟ قال: حُجَّتِي أيُّها الملك أني قد أعطيتها المهر كاملاً، ولم أصب منها طائلاً، إلا وليداً خاملاً، فافعل ما كنت فاعلاً. فأمر بالغلام أن يترع منهما جميعاً، ويجعل في غلمانه، وقال لهزيلة: ابغيه ولداً، ولا تنكحي أحداً، واجزيه صفداً. فقالت هزيلة: أَمَا النكاح فإنما يكون بالمهر، وأما السفاح، فإنما يكون بالعَهْر، وما لي فيهما من أمر. فلَمَّا سمع ذلك عمليق أمر أن تباع هي وزوجها، فيُعْطَى زوجها خمس ثمنها، وتعطى هزيلة عشر ثمن زوجها فأنشأت تقول:

أَتَيْنَا أَخَا طَسِمٍ لِيَحْكُمَ بَيْنَنَا فَأَنْفَذَ حُكْماً فِي هُزَيْلَةَ ظَالِماً
لَعَمْرِي لَقَدْ حُكِّمْتَ لَا مُتَوَرَّعاً وَلَا كُنْتَ فِيمَا يُبْرَمُ الْحُكْمُ عَالِماً
نَدِمْتُ وَلَمْ أُنْدَمْ وَإِنِّي لِعَثْرَتِي ^(١) وَأَصْبَحَ بَعْلِي فِي الْحُكُومَةِ نَادِماً

فلَمَّا سمع عمليق قولها، أمر ألا تزوج بكر من جديس، وتُهدى إلى زوجها حَتَّى يَفْتَرِعَهَا، فلقوا من ذلك بلاء وجهداً وذلاً، فلم يزل يفعل ذلك حتى تزوجت الشمس، وهي عفيرة بنت عفان أخت الأسود، فلَمَّا أرادوا حملها إلى زوجها، انطلقوا بها إلى عمليق لينالها قبله، ومعها القيان يتغنين:

إِبْدِي بِعَمْلِيقٍ وَقُومِي فَارْكَبِي وَبَادِرِي الصُّبْحَ لِأَمْرِ مُعْجَبٍ
فَسَوْفَ تَلْقَيْنَ الَّذِي لَمْ تَطْلُبِي وَمَا لِبِكْرِ عِنْدَهُ مِنْ مَهْرَبٍ

فلَمَّا أن دخلت عليه افترعها وخلّى سبيلها، فخرجت إلى قومها في دماثها شاقة درعها من قُبُلٍ ومن دُبُرٍ والدم يسيل، وهي في أقبح منظر، وهي تقول:

(١) في الأغاني: وإني بعثرتي.

لا أَحَدٌ أَذَلُّ مِنْ جَدِيسٍ أَهْكَذَا يُفْعَلُ بِالْعَرُوسِ
يَرْضَى بِهَذَا يَا لِقَوْمِي حُرٌّ أَهْدَى وَقَدْ أُعْطِيَ وَسِيقَ الْمَهْرُ
لِأَخَذَةِ الْمَوْتِ كَذَا لِنَفْسِهِ خَيْرٌ مِنْ أَنْ يُفْعَلَ ذَا بَعْرُسِهِ
وقالت أيضاً لتحريض قومها:

أَيَجْمُلُ مَا يُؤْتَى إِلَى فَتَيَاتِكُمْ وَأَنْتُمْ رِجَالٌ فِيكُمْ عَدَدُ النَّمْلِ
وَتُصْبِحُ تَمْشِي فِي الدِّمَاءِ عُفِيرَةً^(١) عَشِيَّةً^(٢) زُفَّتْ فِي النِّسَاءِ إِلَى بَعْلِ
وَلَوْ أَنَّنا كُنَّا رِجَالاً وَكُنْتُمْ نِسَاءً لَكُنَّا لَا نُقْرُ بِذَا الْفِعْلِ
فَمَوْتُوا كِرَاماً أَوْ أَمِيتُوا عَدُوَّكُمْ وَدَبُّوا لِنَارِ الْحَرْبِ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ
وَالْأَفْخَلُوا بَطْنَهَا وَتَحَمَّلُوا إِلَى بَلَدٍ قَفَرٍ وَمُوتُوا مِنَ الْهَزْلِ
فَلَلْبَيْنُ خَيْرٌ مِنْ تَمَادٍ^(٣) عَلَى أَدَى وَلِلْمَوْتِ خَيْرٌ مِنْ مُقَامٍ عَلَى الذَّلِّ
وإن أَنْتُمْ لَمْ تَغْضَبُوا بَعْدَ هَذِهِ فَكُونُوا نِسَاءً لَا تُعَابُ مِنَ الْكُحْلِ
وَدُونَكُمْ طِيبَ الْعَرُوسِ فَإِنَّمَا خَلَقْتُمْ لِأَثَوَابِ الْعَرُوسِ وَلِلنَّسْلِ^(٤)
فَبَعْدًا وَسُحْقًا لِلَّذِي لَيْسَ دَافِعًا وَيَخْتَالُ يَمْشِي بَيْنَنَا مِشْيَةَ الْفَحْلِ

فلما سمع أخوها الأسود قولها، وكان سيداً مطاعاً، قال لقومه: يا معشر جديس إن هؤلاء القوم ليسوا بأعز منكم في داركم، لا يملك صاحبهم علينا وعليهم ولولا عجزنا وادهانتنا لما كان له فضل علينا، ولو امتنعنا لكان منه النصف فأطيعوني فيما أمركم فإنه عزُّ الذَّهر، و[ذهاب] ذلُّ العمر، وأقبلوا رأيي، وقد أحمى جديساً ما سمعوا من قولها، فقالوا: نطيعك، ولكن القوم أكثر وأحمى وأقوى. قال فإني أصنع

(١) في الرغام عُفيرة.

(٢) في الأغاني: جهاراً وزُفَّت.

(٣) في الأغاني: مقام.

(٤) في الأغاني: للفعل.

للملك طعاماً، وأدعوه وأهله إليه، فإذا جاءوا يرفلون في الحلل ثرنا إلى سيوفنا، وهم غارون، فأحمدناهم بها. قالوا نفعل.

وصنع طعاماً كثيراً وخرج به إلى ظهر بلدهم، ودعا عمليقاً، وسأله أن يتغدى عنده، هو وأهل بيته، فأجابه إلى ذلك، وخرج إليه مع أهله يرفلون في الحللي والحلل حتى إذا أخذوا مجالسهم، ومدوا أيديهم إلى الطعام أخذوا سيوفهم من تحت أقدامهم، فشدوا؛ الأسود على عمليق، فقتله وكل رجل منهم على جليسه حتى أماتوهم، فلما فرغوا من الأشراف، شدوا على السفلة، فلم يدعوا منهم أحداً فقال الأسود:

ذُوقِي بَيْغِيكَ يَا طَسْمُ مُجَلَّلَةً فَقَدْ أَتَيْتِ لَعْمَرِي أَعْجَبَ الْعَجَبِ
إِنَّا أَتَيْنَا^(١) فَلَمْ تَنْفُكِي نَقْتُلُهُمْ وَالْبَغْيُ هَيْجٌ مِنَّا سَوْرَةَ الْغَضَبِ
وَلَنْ يَعُودَ عَلَيْنَا بَغْيُهُمْ أَبَدًا وَلَنْ يَكُونُوا كَذِي أَنْفٍ وَلَا ذَنْبِ
وإِنْ رَعَيْتُمْ لَنَا قُرْبَى مُؤَكَّدَةً كُنَّا الْأَقَارِبَ فِي الْأَرْحَامِ وَالنَّسَبِ

هند بنت النعمان بن بشير

كانت أحسن نساء زمانها خلقاً وخلقاً، وأدباً وفصاحة، فتزوجها الحجاج بعد أن بذل لها مالاً جزيلاً، وشرط لها عليه بعد الصداق مائتي ألف درهم، وأقام بها بالمعرة مدة طويلة، ثم رحل بها إلى العراق، فأقامت معه ما شاء الله، ودخل عليها في بعض الأيام، فسَمِعَهَا تقول وهي واقفة أمام المرأة^(٢):

(١) في الأغاني: أينا.

(٢) البيتان في العقد ١٠٨/٧ والبيت الثاني برواية:

فإن أنجبت مهرأ عريقاً فبالحرى وإن يلك إقراف فما أنجب الفحل

وسبق ذكر البيتين في ترجمة أختها حميدة وهي زوجة ابن زنباع.

وفي العقد الفريد جعل هنداً زوج ابن زنباع.

وما هند إلا مهرة عربية سلاله أفراس تجللها بغل
فإن ولدت أنثى فلله درها وإن ولدت بغيلاً فجاء به البغل

فانصرف راجعاً، ولم تكن علمت به، وأراد طلاقها، فأنفذ إليها عبد الله بن طاهر، وأنفذ لها معه مائتي ألف درهم، وهي التي كانت لها عليه وقال: يا ابن طاهر! طلقها بكلمتين، ولا تزد عليهما.

فدخل عبد الله بن طاهر عليها، فقال لها: يقول لك أبو محمد الحجاج: كنت فبنت، وهذه المائتا ألف درهم التي كانت لك قبلة. فقالت! اعلم يا ابن طاهر! أنا كُنتُ فما حَمِدْنَا، وبُنا فما نَدَمْنَا، وهذه المائتا ألف درهم بشارة لك بخلاصي من كلب ثقيف.

ثم بعد ذلك بلغ عبد الملك بن مروان خبرها، فأرسل إليها يخطبها لنفسه، فكتبت إليه تقول بعد الثناء عليه: اعلم يا أمير المؤمنين! إني لا أجري العقد إلا بشرط أن يقود الحجاج محملي من المعرة إلى بلدك، ويكون ماشياً حافياً بحليته التي كان فيها أولاً.

فلما قرأ كتابها، ضحك ضحكاً شديداً، وأرسل إلى الحجاج بذلك، فأجاب ولم يخالف، وامتلأ الأمر، وأرسل إلى هند يأمرها بالتجهيز، وسار الحجاج في موكبه حتى وصل المعرة بلد هند. فركبت هند في محمل، وركب حولها جواربها، وخدمها فترجل الحجاج، ومشى حافياً، وأخذ بزمام البعير يقوده، ويسير بها، فأخذت هند تهزأ عليه، وتضحك مع الهيفاء دايتها. ثم إنها قالت لدايتها: اكشفي لي ستارة المحمل لنشم رائحة النسيم، فكشفتها، فوقع وجهها في وجهه، فضحكت عليه، وأنشدت:

وَمَا بُنَايَ إِذَا أَرَوَّاحُنَا سَلِمَتْ بِمَا فَقَدْنَاهُ مِنْ مَالٍ وَمِنْ نَشَبٍ
فَالْمَالُ مُكْتَسَبٌ وَالْعِزُّ مُرْتَجِعٌ إِذَا النُّفُوسُ وَقَاهَا اللَّهُ مِنْ عَطَبٍ

فأجابها الحجاج قائلاً:

فإن تضحكي يا هند يا رب ليلة تركتُكِ فيها تسهرين نواحا

ولما قربت من بلد الخليفة، رمت ديناراً على الأرض. وقالت: يا جمال! سقط منا درهم فردّه إلينا؛ فنظر الحجاج إلى الأرض فلم يرَ إلا ديناراً. فقال إنما هو دينار! فقالت: بل درهم! فقال: بل دينار! فقالت: الحمد لله إذ سقط منا درهم، فعوضنا الله ديناراً. فخبجل، وسكت، ولم يردّ جواباً ودخلت على عبد الملك بن مروان، فأعجب بها، وبيجالها. ونالت عنده حظوة زائدة.

هند بنت بياضة الأيادية^(١)

قالت في جموع وجهها كسرى لإياد:

دُعينا لأضيافٍ وَقَدْ نزلوا بنا رُفيدةً والقيْنُ بنُ حبسٍ وعامرُ
وقد نزلتُ بهراءٍ خلفَ بيوتنا كما نزلتُ تبغي قِرانا الأساورُ
فَمَا أنْ لبِثنا ساعةً بِقِراءِهِمْ وَقَدْ يحمِدُ الرفدَ السريعُ المبادرُ

هند بنت حذيفة بن بدر الفزارية^(٢)

قالت ترثي أخاها حصن بن حذيفة، وكان قتل يوم وقعة حاجر، وتحرض قومها على الأخذ بثأره

تَطَاوَلَ لَيْليَ للهمومِ الحواضرِ وشيَّبَ رأسي يومَ وقعةِ حاجرٍ
لَعَمري وما عمري عليَّ بهيِّنٍ ولا حالفَ برٌّ كآخَرَ فاجرٍ

(١) في شاعرات العرب ص ٢٦ وبلاغات النساء ص ١٨٣.

(٢) في شاعرات العرب ص ٤٦ وبلاغات النساء ص ١٧٣ - ١٧٤ ومراثي شواعر العرب ص ٤٧.

لَقَدْ نَالَ كُرْزُ يَوْمٍ حَاجَرَ وَقَعَةً كَفَتْ قَوْمَهُ أُخْرَى اللَّيَالِي الْغَوَابِرِ
فَلِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى مِثْلَهُ فَتَى تَنَاولَهُ بِالرُّمَحِ كُرْزُ بْنُ عَامِرِ
فِيَا لِبْنِي ذَبَانَ بَكُّوا عَمِيدَكُمْ بِكُلِّ رَقِيقِ الْحَدِّ أَيْضَ بَاتِرِ
وَكُلَّ رُدَيْنِي أَصَمَّ كُعُوبُهُ يَنْوُو بِنَصْلِ كَالْعَقِيقَةِ زَاهِرِ
وَكُلَّ أَسِيلِ الْخَدِّ طَاوٍ كَأَنَّهُ ظَلِيمٌ وَجَرْدَاءِ النِّسَالَةِ ضَامِرِ
فَإِنْ أَنْتُمْ لَمْ تُصْبِحُوا الْقَوْمَ غَارَةً يَحْدُثُ عَنْهَا وَارِدٌ بَعْدَ صَادِرِ
وَتَرَمُوا عُقَيْلًا بِالنَّيِّ لَيْسَ بَعْدَهَا بَقَاءٌ فَكُونُوا كَالْإِمَاءِ الْعَوَاهِرِ

هند بنت أسد الضبابية^(١)

قالت ترثي أخاها:

لَقَدْ مَاتَ بِالْبِيضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زِينًا لِلْمَوَاكِبِ وَالشُّرْبِ^(٢)
يَلُودُ بِهِ الْجَانِي مَخَافَةً مَا جَنَى كَمَا لَذَّتِ الْعِصْمَاءُ بِالشَّاهِقِ الصَّعْبِ
تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنِ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ
يُهْلِنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُحْنِي عَلَيْهِ مِنَ الثَّرْبِ

هند بنت الحُصَيْنِ^(٣)

وهي من فضليات النساء صاحبات العقل والحكمة، قالت:

(١) شاعرات العرب ص ٦٦ ومراثي شواعر العرب ص ١٥٤.
(٢) البيضاء: قال البكري في معجم ما استعجم ٢٩٥/١: موضع تلقاء حمى الربهة وذكر البيت وذكر ياقوت الأبيات ما عدا الثاني في معجم البلدان ٥٣١/١.
(٣) بلاغات النساء ص ٦٣ وفي شاعرات العرب ص ٧٨.

وَجَدْتُ وَخَيْرَ الْقَوْلِ فِي الْحَكَمِ نَافِعٌ
وَلَيْسَ الْفَتَى عِنْدِي بِشَيْءٍ أَعُدُّهُ
وَذُو الْجُبْنِ مِمَّا يُسْعِرُ الْحَرْبَ نَفْحُهُ
وَكَمْ مِنْ كَثِيرِ الْمَالِ يَقْبِضُ كَفَّهُ
وَكَمْ مِنْ صَغِيرٍ تَزْدَرِيهِ لَعَلُّهُ
وَكَمْ مِنْ مُرَاءٍ ذِي صَلَاحٍ وَعِفَةٍ
وَأَخَرٍ ذِي طَمَرَيْنِ صَاحِبِ نِيَّةٍ
وَكَمْ مِنْ سَفِيهِ لِلْجَمَاعَةِ مَفْسِدٍ
وَذُو الظُّلْمِ مَذْمُومُ النَّشَا ظَاهِرِ الْخَنَاءِ
وَقَالَتْ (١):

لَقَدْ أَيْقَنْتُ نَفْسُ الْفَتَى غَيْرَ بَاطِلٍ
وَيَشْرَبُ بِالْكَأْسِ الزُّعَافِ شَرَابَهَا
وَكَمْ مِنْ أَخِي دُنْيَا يَثْمُرُ مَالُهُ
عَلَيْكَ بِأَفْعَالِ الْكِرَامِ وَلِيْنِهِمْ
وَلَا تَكُ مَرَّاحاً لَدَى الْقَوْمِ لِعِبَةٍ
تَخَوْضُ بِجَهْلٍ سَادِراً فِي فُكَاهَةٍ
أَلَا رَبُّ ذِي حِظٍّ يَبْصُرُ فِعْلَهُ
وَقَالَتْ فِي مَدْحِ الْقَلَمْسِ مِنْ حِكْمَاءِ الْعَرَبِ:

إِذَا اللَّهُ جَاوَزَى مُنْعِماً بِوَفَائِهِ فَجَاوَزَاكَ عَنِّي يَا قَلَمْسُ بِالْكَرَمِ

(١) بلاغات النساء ص ٦٤.

ومن شعرها:

أَشْمُ كَنْصَلِ السِّيفِ جَعْدُ مُرَجَّلٍ شُغِفْتُ بِهِ لَوْ كَانَ شَيْءٌ مُدَانِيَا
وَأَقْسَمُ لَوْ خَيْرْتُ بَيْنَ لِقَائِهِ وَبَيْنَ أَبِي لَاخِثَرْتُ أَنْ لَا أَبَا لِيَا

هند الهمدانية^(١)

زوجة رجل من همدان اسمه عثمان، كان زوجها في بعث أذربيجان فرجع الجند، ولم يرجع هو، لأنه استفاد من جهاده ذاك ما اشترى به فرساً وجارية، وسمى الفرس ورداً، والجارية حبابة، وألهاه الحب عن العودة، فكتب إلى امرأته يخبرها عن أمره، فكتبت إليه:

لَعَمْرِي لَيْثُنْ شَطَّتْ بَعَثْمَانُ دَارُهُ وَأَضْحَى غَنِيًّا بِالْحَبَابَةِ وَالْوَرْدِ
أَلَا فَاقِرِهِ مِنِّي السَّلَامَ وَقُلْ لَهُ غَنِينَا بَفَتَيَانِ غَطَارِفَةٍ مُرْدِ
إِذَا شَاءَ مِنْهُمْ نَاشِئٌ مَدٌّ كَفَّهُ إِلَى كَفَلٍ رَيَّانٍ أَوْ كَعُثْبٍ نَهْدِ
بِحَمْدِ أَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ أَقْرَهُم شَبَابًا وَأَغْزَاكُم خَوَالِفَ فِي الْجُنْدِ
فَمَا كُنْتُمْ تَقْضُونَ حَاجَةَ أَهْلِكُمْ قَرِيبًا فَيَقْضُوهَا عَلَى النَّايِ وَالْبُعْدِ
فَأَرْسَلْ إِلَيْنَا بِالسَّرَاحِ فَإِنَّهُ مُنَانًا وَلَا نَدْعُو لَكَ اللَّهَ بِالرُّشْدِ
إِذَا رَجَعَ الْجُنْدُ الَّذِي أَنْتَ مِنْهُمْ فَرَادَكَ رَبُّ النَّاسِ بُعْدًا عَلَى بُعْدِ

فباع الجارية، وذهب مسرعاً، فوجدها معتكفة على السجود والصلاة، فقال يا هند، أفعلتِ ما قلتِ؟ قالت: الله أجل في عيني، وأعظم من أن أركب مائماً، ولكن كيف وجدت طعم الغيرة؟! فإنك غظتني فغظتك.

(١) شاعرات العرب ص ١٥٥.

هند جارية محمد بن عبد الله بن مسلم الشاطبي^(١)

كانت أديبة شاعرة كتب إليها أبو عامر بن سعيد يدعوها للحضور عنده بعُودها، وكانت تحسن ضرب العود بهذين البيتين:

يَا هِنْدُ هَلْ لَكَ فِي زِيَارَةِ فِتْيَةٍ نَبَذُوا الْمَحَارِمَ غَيْرَ شُرْبِ السُّلْسَلِ
سَمِعُوا الْبَلَابِلَ قَدْ شَدَّتْ فَتَذَكَّرُوا نَعَمَاتِ عُودِكَ بِالثَّقِيلِ الْأَوَّلِ

فكتبت إليه في ظهر رقعة تقول:

يَا سَيِّدًا حَازَ الْعُلَا عَنْ سَادَةٍ شَمَّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ
حَسْبِي مِنَ الْإِسْرَاعِ نَحْوُكَ أَنَّنِي كُنْتُ الْجَوَابَ مَعَ الرَّسُولِ الْمُقْبِلِ

هند بنت أنثاء بن عباد^(٢)

كان أبوها أنثاء من أمراء العرب المشهورين بالشجاعة والكرم، وكانت هي من

(١) خبرها هذا في نفح الطيب ٢٩٣/٤ - ٢٩٤ وابن عامر سماه: ابن يَتَّى.

(٢) الدر المنثور ص ٥٣٦ ولها في طبقات ابن سعد ٣٣١/٢ ثلاث قصائد في رثاء النبي ﷺ. أذكر منها أبياتاً؛ قالت:

وإِنَّكَ خَيْرٌ مِنْ رَكْبِ الْمَطَايَا وَأَكْرَمُهُمْ إِذَا نُسِبُوا جُدُودًا
رَسُولُ اللَّهِ فَارَقْنَا وَكُنَّا نُرْجِي أَنْ يَكُونَ لَنَا خُلُودًا ...
وقالت:

أَلَا يَا عَيْنَ بَكِّي لَا تَمْلِي فَقَدْ بَكَرَ النِّعْيُ بِمَنْ هُوَ
إِلَى رَبِّ الْبَرِيَّةِ ذَاكَ نَشْكُو فَإِنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا أَتَيْتُ ...
وقالت:

قَدْ كُنْتُ بَدْرًا وَنُورًا يُسْتَضَاءُ بِهِ عَلَيْكَ تُنْزَلُ مِنْ ذِي الْعِزَّةِ الْكُتُبُ
وَكَانَ جَبْرِيلُ بِالْآيَاتِ يَحْضُرُنَا فغَابَ عَنَّْا وَكُلُّ الْغَيْبِ مُحْتَجِبُ

ذوات الشهامة، أدبية فاضلة، وحين قتل أبوها رثته بقولها^(١):

لَقَدْ ضَمَّتِ الْعَفْرَاءُ مَجْدًا وَسُودَدَاً وَحِلْمًا أَصِيلًا وَافِرَ اللَّبِّ وَالْعَقْلِ^(٢)
عُبَيْدَةً فَابْكِيهِ لِأَضْيَافِ غُرَبَةٍ وَأَرْمَلَةً تَهْوِي لِأَشْعَثِ كَالْجَذْلِ
وَبَكْيِهِ لِلْأَقْوَامِ فِي كُلِّ شَتْوَةٍ إِذَا احْمَرَّ آفَاقُ السَّمَاءِ مِنَ الْمَحْلِ
وَبَكْيِهِ لِلْأَيْتَامِ وَالرَّيْحُ زَفَزَفُ وَتَشْيِبُ قَدْرِ طَالِمَا أُرْبَدَتْ تَغْلِي
فَإِنْ تُصْبِحَ النَّيْرَانُ قَدْ مَاتَ ضَوْؤُهَا فَقَدْ كَانَ يُزَكِّيهِنَّ بِالْحَطَبِ الْجَزْلِ
لِطَارِقِ لَيْلٍ أَوْ لِمُلْتَمِسِ الْقَرَى وَمُسْتَنْبِحِ أَضْحَى إِلَيْهِ عَلَى رِسْلِ

هند بنت زيد بن مخزومة الأنصاري^(٣) امرأة ممتازة بحسن الرأي وجودة البيان

وكانت أحسن نسائها جمالاً وأوفرهن عقلاً وكمالاً، وأفصحهن منطقاً ومقالاً، لها مقالات بليغة، وأشعار بديعة، حضرت جملة وقائع مع أمير المؤمنين سيدنا علي ابن أبي طالب، رضي الله عنه، لأنها كانت من شيعته، ولما قتل معاوية [حجر بن عدي بن معاوية بن جبلة بن عدي بن ربيعة، بن معاوية الأكرمين الكندي، المعروف بحجر بن الأدير وحجر الخير]^(٤) قالت^(٥):

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ١٣٣، وفيه أن الأبيات قبلت في رثاء النضر بن الحارث بن عبد المطلب وفي سيرة ابن هشام ٤١/٢ ترثي عبيدة بن الحارث بن المطلب. وهذا ينسجم مع ما هو مذكور في الشعر.

(٢) في السيرة: لقد ضُمَّنَ الصفراء، وهي الرواية المناسبة، وفي معجم ما استعجم ومعجم البلدان / الصفراء / على لفظ تأنيث الأصفر، قرية فوق ينبع، كثيرة المزارع والنخل، مأوها عيون، يجري فضلها إلى ينبع.

(٣) وقع الاسم في شاعرات العرب: يزيد.

(٤) في الأصل والدر المنثور: [بن حجر بن عدي بن حاتم الطائي] والصواب ما أثبتته من الإصابة ٢١٧/٢.

(٥) الأبيات لها في البداية والنهاية ٥٤/٨، وشاعرات العرب ص ١٨٧ وما بعدها. والدر المنثور ص ٥٣٦.

تَرْفَعُ أَيُّهَا الْقَمَرُ الْمُنِيرُ تَبْصُرُ هَلْ تَرَى حُجْرًا يَسِيرُ
يَسِيرُ إِلَى مُعَاوِيَةَ بْنِ حَرْبٍ لِيَقْتُلَهُ كَمَا زَعَمَ الْأَمِيرُ
تَجَبَّرَتِ الْجَبَابِرُ بَعْدَ حُجْرٍ وَطَابَ بِهَا الْخَوَزَنْقُ وَالسُّدِيرُ
وَأَصْبَحَتِ الْبِلَادُ لَهَا مُحُولًا كَأَنْ لَمْ يُحْيِهَا مُزْنُ مَطِيرُ
أَلَا يَا حُجْرُ حُجْرَ بَنِي عَدِيٍّ تَلَقَّتْكَ السَّلَامَةُ وَالسُّرُورُ
أَخَافُ عَلَيْكَ مَا أَرَدَى عَدِيًّا وَشِخَا نِي دَمَشَقَ لَهُ زُرَيْرُ
يَرَى قَتْلَ الْخِيَارِ عَلَيْهِ حَقًّا لَهُ مِنْ شَرِّ أُمْتِهِ وَزِيرُ
أَلَا يَا لَيْتَ حُجْرًا مَاتَ مَوْتًا^(١) وَلَمْ يُنْحَرْ كَمَا نُحِرَ الْبَعِيرُ
فَإِنْ يَهْلِكُ فَكُلُّ زَعِيمٍ قَوْمٍ مِنَ الذُّنْبَا إِلَى هُلْكِ يَصِيرُ

ولها أيضاً:

دَمُوعُ عَيْنِي دِيمَةٌ تَقْطُرُ تَبْكِي عَلَى حُجْرٍ وَلَا تَقْتُرُ
لَوْ كَانَتِ الْقَوْسُ عَلَى أَسْرَةٍ مَا حَمَلَ السَّيْفَ لَهُ الْأَعُورُ

وقالت:

لَقَدْ مَاتَ بِالْبَيْضَاءِ مِنْ جَانِبِ الْحِمَى فَتَى كَانَ زَيْنًا لِلْكَوَاكِبِ وَالشُّهْبِ^(٢)
يَلُودُ بِهِ الْجَانِي مَخَافَةً مَا جَنَى كَمَا لَادَتْ الْعَصْمَاءُ بِالشَّاهِقِ الصَّغْبِ

(١) في البداية: يوماً، وليس هذا البيت في شاعرات العرب.

(٢) البيضاء: تانيث الأبيض قال البكري في معجم ما استعجم ٢٩٥/١: موضع تلقاء حمى الرُبْدَةِ وأنشد البيت، وكذلك قال ياقوت في معجم البلدان ٥٣١/١: وأنشد الأبيات ما عدا الثاني وأضاف بدلاً منه بيتاً آخر هو:

يُهْلَنَ عَلَيْهِ بِالْأَكْفِ مِنَ الثَّرَى وَمَا مِنْ قَلْبٍ يُحْنِي عَلَيْهِ مِنَ التَّرَبِ

تَظَلُّ بَنَاتُ الْعَمِّ وَالْخَالِ حَوْلَهُ صَوَادِي لَا يَرَوْنِ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ

وَمَاتَتْ فِي خِلَافَةِ مُعَاوِيَةَ بَعْدَمَا وَفَدَتْ عَلَيْهِ، وَأَكْرَمَهَا إِكْرَاماً زَائِداً.

هند أم معاوية^(١)

بنت عتبة بن ربيعة بن عبد شمس بن عبد مناف القرشية، كانت تحت الفاكه ابن المغيرة المخزومي^(٢)، وتزوجت بعده بأبي سفيان بن حرب، أسلمت في الفتح بعد إسلام زوجها أبي سفيان، وأقرها النبي ﷺ، على نكاحها، وكان بينهما في الإسلام ليلة واحدة، وشهدت أحداً كافراً وكانت تحرّض الناس على القتال، وترتجز^(٣):

نَحْنُ بَنَاتُ طَارِقٍ
نَمْشِي عَلَى النَّمَارِقِ
مَمْشِي الْقَطِيَّ الْبَارِقِ
وَالْمِسْكَ فِي الْمَفَارِقِ
وَالدُّرُّ فِي الْمَخَانِقِ

(١) ترجمتها الواردة هنا في الدر المنثور ص ٥٣٧-٥٣٩ والإصابة ١٦٥/١٣ وانظر طبقات ابن سعد ١٣٦/٢، ١٠/٣، ١٢، ٨٥، ٤٠٦/٧، ٩/٨.

(٢) في المردفات من قريش ص ٦١؛ قال: أنبأنا أبو الحسن المدائني قال: كانت هند بنت عتبة بن ربيعة أم معاوية، عند الفاكه بن المغيرة، فقتل عنها بالغميضاء - موضع في البادية بالقرب من مكة - في الجاهلية، ثم خلف عليها حفص بن المغيرة، فمات عنها، فتزوجها أبو سفيان بن حرب.

(٣) الأشتار الأربعة الأخيرة في سيرة ابن هشام ٦٨/٢ وتاريخ الطبري ٢٠٨/٢ وهي في كتاب النساء الشواعر للمرزباني ص ٢٠٦ منسوبة لامرأة من بني عجل تحضض الناس على القتال، وبرواية: «تَهْزَمُوا، وَتَهْزَمُوا» بدل «تَقْبَلُوا» تدبروا» وقد مرّت الأبيات في ص ٢٥٨ منسوبة لكرمة بنت ضلع، أم مالك بن زيد فارس بكر.

إِنْ تُقْبِلُوا نَعَانِقُ
وَنَفْرِشُ النُّمَارِقِ
أَوْ تَذْبِرُوا نَفَارِقِ
فِرَاقٍ غَيْرِ وَامِقِ

وقد تقدّم هذا الشعر لإحدى شاعرات وائل من تحريض هند قولها^(١):

صبراً بني عبد الدار صبراً حُمَاة الأديار
ضرباً بكلِّ بتار

وقالت يوم أُحُد بعد مقتل حمزة^(٢):

شَفِيتُ مِنْ حَمْزَةٍ نَفْسِي بِأُحُدٍ حَتَّى بَقَرْتُ بَطْنَهُ عَنِ الْكَبْدِ
أَذْهَبَ عَنِّي ذَاكَ مَا كُنْتُ أَجِدُ مِنْ أَلَذَّةِ الْحَزَنِ الشَّدِيدِ الْمُعْتَمِدِ
وَالْحَرْبُ تَغْلُوكُمْ بِشُؤْبُوٍ بَرْدٍ نُقَدِّمُ إِقْدَاماً عَلَيْكُمْ كَالْأَسَدِ
وقالت^(٣):

نَحْنُ جَزَيْنَاكُمْ بِيَوْمِ بَدْرِ وَالْحَرْبُ بَعْدَ الْحَرْبِ ذَاتُ سُعْرِ
مَا كَانَ لِي عَنْ عُتْبَةٍ مِنْ صَبْرِ وَلَا أَخِي وَعَمِّهِ وَبِكْرِي
شَفِيتُ نَفْسِي وَقَضِيتُ نَذْرِي شَفِيتُ وَحْشِي غَلِيلَ صَدْرِي
فَشُكِرُ وَحْشِيَّ عَلَيَّ عُمْرِي حَتَّى تُرِمَ أَعْظَمِي فِي قَبْرِي

(١) سيرة ابن هشام ٦٨/٢ وفيها وفي الدر المنثور ص ٥٣٧: «وبهأء بدل وصبراً» وشاعرات العرب ص ١٣٠.

(٢) سيرة ابن هشام ٩٢/٢ شاعرات العرب ص ١٣٠.

(٣) سيرة ابن هشام ٩١/٢، وتفسير القرطبي ١٨٧/٤ و١٨٨ وشاعرات العرب ص ١٣١.

وقالت حين انصرافها عن أخذ^(١):

رجعتُ وفي نفسي بلبلُ جَمَّةٌ وَقَدْ فَاتَنِي بَعْضُ الَّذِي كَانَ مَطْلَبِي
مِنْ أَصْحَابِ بَدْرٍ مِنْ قَرِيشٍ وَغَيْرِهِمْ بَنِي هَاشِمٍ مِنْهُمْ وَمِنْ أَهْلِ يَثْرِبِ
وَلَكِنِّي قَدْ نِلْتُ شَيْئاً وَلَمْ يَكُنْ كَمَا كُنْتُ أَرْجُو فِي مَسِيرِي وَمَرَكَبِي

وكان أبو دُجَانَةَ الأنصاري أخذ سيفاً من رسول الله ﷺ، وهجم على المشركين، وأبلى بلاءً حسناً حتى وصل إلى هند، وهي ترتجز، وخلفها النساء يضربن الدُّفوفَ خَلْفَ الرُّجَالِ، فأراد أن يعلوها بالسَّيْفِ، فامتنع خشية العار، ولما قتل حمزة مثلت به، وشقت بطنه، واستخرجت كبده فلاكتها، فلم تطق إساغتها، فبلغ ذلك النبي ﷺ، فدعا عليها، وأصابه حزن شديد على ذلك، ولما بويع رسول الله ﷺ، كان من ضمن كلامه للنساء وهند معهن تبايعني على أن لا تشركن بالله شيئاً، قالت هند: إنك - والله - لتأخذ علينا ما لا تأخذه على الرجال، فسئتيكه، وقال: ولا تسرقن، قالت: والله إني كنت لأصيب من مال أبي سفيان الهنة والهنة، فقال أبو سفيان: وكان حاضراً، أما ما مضى، فأنت منه في حل. فقال رسول الله ﷺ: أهند؟ قالت: أنا هند، فاعفُ عما سلف عفا الله عنك، قال: ولا تزنين. قالت: وهل تزني الحرة؟! قال: ولا تقتلن أولادكن. قالت: ربيناهم صغاراً، وقتلتهم يوم بدر كباراً، فأنت وهم أعلم. فضحك عمر بن الخطاب، رضي الله عنه. فقال النبي ﷺ: ولا تأتين بهتان تفترينه بين أيديكن، وأرجلكن. قالت: والله إن إتيان البهتان لقبيح، وما تأمرنا إلا بالرشد ومكارم الأخلاق. قال: ولا تعصيني في معروف. قالت: ما جلسنا هذا المجلس ونحن نريد أن نعصيك. فقال النبي لعمر بايعهن، واستغفر لهن، فبايعهن. ثم قالت هند للنبي ﷺ: إن أبا سفيان لا يعطيها من الطعام ما يكفيها وولدها، فقال لها: خذي من ماله بالمعروف ما يكفيك وولدك. وبعد ذلك شهدت اليرموك مع زوجها، وماتت في خلافة سيدنا عمر

(١) سيرة ابن هشام ١٦٨/٢ عن ابن إسحاق، وشاعرات العرب ص ١٣١.

ابن الخطاب، رضي الله عنه، سنة ١٣ هـ، وكانت شاعرة أديبة فصيحة، ومن شعرها ما قالته في أبيها عتبة حين قتل يوم بدر^(١):

أَعْيَنِي جُودًا يَدْمَعُ سَرِبَ عَلَى خَيْرِ خِنْدَفٍ إِذْ يَنْقَلِبُ
تَدَاعَى لَهُ رَهْطُهُ غُدُوَّةً بَنُو هَاشِمٍ وَبَنُو الْمُطَلِّبِ
يُذِيقُونَهُ حَدَّ أَسْيَافِهِمْ يَغْلُونَهُ بَعْدَمَا قَدْ عُطِبَ
يَجْرُونَ مِنْهُ عَفِيرَ التُّرَابِ عَلَى وَجْهِهِ عَارِيًا قَدْ سُلِبَ
وَكَانَ لَنَا جَبَلًا رَاسِيًا جَمِيلَ الْمَرَاعِي كَثِيرَ الْعُشْبِ
وَقَامَتْ يَهُودٌ بِأَسْيَافِهَا قِصَارُ الْجُدُودِ لثَامُ الْحَسْبِ
عَبِيدُ أَبِي كَرْبٍ تُبْعِ عَيْدُ قِصَارٍ دِقَاقُ النَّسْبِ
وقالت أيضاً^(٢):

يَرِيبُ عَلَيْنَا دَهْرُنَا فَيَسْوُنَا وَيَأْبَى فَمَا نَأْتِي بِشَيْءٍ نَغَالِبُهُ
أَبْعَدَ قَتِيلٍ مِنْ لُؤْيٍ بِنِ غَالِبٍ يُرَاعُ أَمْرُوهُ إِنْ مَاتَ أَوْ مَاتَ صَاحِبُهُ
أَلَا رَبُّ يَوْمٍ قَدْ رُزِئَتْ مُرْزَأُ تَرُوحُ وَتَغْدُو بِالْجَمِيلِ مَوَاهِبُهُ
فَأَبْلَغَ أَبَا سُفْيَانَ عَنِّي مَأْلَكَأ فَإِنْ أَلَقَهُ يَوْمًا فَسَوْفَ أَعَاتِبُهُ
فَقَدْ كَانَ حَرْبٌ يُسْعَرُ الْحَرْبَ إِنَّهُ لِكُلِّ أَمْرٍ فِي النَّاسِ مَوْلَى يُطَالِبُهُ
وقالت أيضاً^(٣):

لِلَّهِ عَيْنَا مَنْ رَأَى هُلُكًا كَهُلُكِ رِجَالِيهِ

(١) الأبيات في شاعرات العرب ص ١١٨ والدر المنثور ص ٥٣٨ والبيتان الأخيران في بلاغات النساء ص ١٨٧.

(٢) الدر المنثور ص ٥٣٨ شاعرات العرب ص ١٢٩.

(٣) الدر المنثور ص ٥٣٨ شاعرات العرب ص ١٢٩.

يَا رَبُّ بِإِكِ لِي غَدًا فِي النَّائِبَاتِ وَبَاكِه
 كَمْ غَدَرُوا يَوْمَ الْقَلْبِ بِ غَدَاةِ تِلْكَ الدَّاعِيَةِ
 مِنْ كُلِّ غَيْثٍ فِي السِّنَنِ إِذِ الْكَوَكِبُ خَاوِيَهُ
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَالْيَوْمَ حَقَّ حَذَارِيَهُ
 قَدْ كُنْتُ أَحْذَرُ مَا أَرَى فَأَنَا الْغَدَاةُ مُرَامِيَهُ
 يَا رَبُّ قَائِلَةِ غَدًا يَا وَيْحَ أُمِّ مُعَاوِيَةَ

وقالت أيضاً^(١):

يَا عَيْنُ بَكِّي عُتْبَةَ
 شَيْخاً شَدَّ يَدَ الرُّقْبَةِ
 يُطْعِمُ يَوْمَ الْمَسْغَبَةِ
 يَدْفَعُ يَوْمَ الْمَغْلَبَةِ
 إِنِّي عَلَيْهِ حَرِبَةٌ
 مَلْهُوفَةٌ مُسْتَلَبَةٌ
 لِيَهْبِطَنَّ يَثْرِبَةَ
 بِغَارَةٍ مُنْشَعِبَةٍ
 فِيهَا الْخُيُولُ مُقَرَّبَةٌ
 كُلُّ جَوَادٍ سَلْهَبَةٍ

(١) الدر المثور ص ٥٣٩ شاعرات العرب ص ١٢٨ - ١٢٩.

وَقَالَتْ وَهِيَ تَرْقُصُ وَلِلْهَذَا مَعَاوِيَةَ^(١):

إِنَّ بُنَى مُعْرِقٍ كَرِيمٍ مُحَبَّبٌ فِي أَهْلِهِ حَلِيمٌ
لَيْسَ بِفَحَّاشٍ وَلَا لَيْثِمٍ وَلَا بِطُخْرُورٍ وَلَا سَوْوَمٍ
صَخْرُ بَنِي فَهْرٍ بِهِ رَعِيمٌ لَا يُخْلِفُ الظَّنُّ وَلَا يَخِيَمُ

وَقَالَتْ تَبْكِي مَنْ فَقَدْتَ مِنْ أَهْلِهَا^(٢):

مَنْ حَسَّ لِي الْأَخْوِي—نِ كَالْغُضَيْنِ أَوْ مَنْ رَأَاهُمَا
وَيْلِي عَلَى أَبَوِي وَالْ قَبْرِ الَّذِي وَارَاهُمَا
لَا مِثْلُ كَهْلِي فِي الْكُهُو لَ وَلَا قَتَى كَفْتَاهُمَا
أَسْدَانٍ لَا يَتَذَلَّلَا نِ وَلَا يُرَامُ حِمَاهُمَا
رُمَحَيْنِ خَطَّيْنِ فِي كَبِدِ السَّمَاءِ تَرَاهُمَا
مَا خَلَّفَا إِذْ وَدَّعَا فِي سُودَدٍ شَرَوَاهُمَا
سَادَا بِغَيْرِ تَكْلُفٍ عَفْوًا بِفَيْضٍ نَدَاهُمَا

وَقَالَتْ^(٣):

أَبْكِي عَمِيدَ الْأَبْطَحَيْنِ كِلَيْهِمَا وَحَيْهُمَا مِنْ كُلِّ بَاغٍ يُرِيدُهَا
أَبِي عُتْبَةَ الْخَيْرَاتِ وَيَحْكُ فَاعْلَمِي وَشِيئَةَ وَالْحَامِي الذَّمَّارِ وَلِيدُهَا
أُولَئِكَ آلُ الْمَجْدِ مِنْ آلِ غَالِبٍ وَفِي الْعِزِّ مِنْهَا حَيْنٌ يَنْمَى عَدِيدُهَا

(١) شاعرات العرب ص ١٣٠.

(٢) شاعرات العرب ص ١٣٠ والبيت الأول سبق مطلع قصيدة.

(٣) شاعرات العرب ص ١٢٩ - ١٣٠.

هند بنت معبد بن خالد بن نافلة من بني أسد

كانت أشعر نساء زمانها، وأحسنهن أدباً، وأكملهن رأياً، وأجملهن وجهاً قيل:
إنه لما قتل ابن أخيها خالد بن حبيب^(١) ابن خالد بكتته ورثته بقصائد منها^(٢):

أَمْسَى بِوَاكِيكَ مَلَلْنَ الْبُكَاءِ وَشَرُّ عَهْدِ النَّاسِ عَهْدُ النِّسَاءِ
فَابْنَ حَبِيبٍ فابْكِيَا خَالِداً لِحَفْنَةٍ مَلَأَى وَزْقِ رَوَى
وَابْنَ حَبِيبٍ فابْكِيَا خَالِداً لِبَطْنَةٍ يَقْصُرُ عَنْهَا الْأَسَا
إِنْ تَبْكِيَا لَا تَبْكِيَا هِيناً وَمَا بِمَا مَسَّكُمَا مِنْ خَفَا
إِذْ يُخْرِجُ الْكَاعِبَ مِنْ خِدْرَهَا يَوْمُكَ لَا تَذْكُرُ فِيهِ الْحَيَا
أَحْلَى مِنَ الثَّمَرِ وَأَحْمَى مِنَ الدِّ جَمْرٍ وَابْنِ عِنْدَ جَدِّ الْإِبَا
وقالت ترثي أباهما خالداً^(٣):

أَأَمِّمَ هَيْهَاتَ الصَّبَا ذَهَبَ الصَّبَا وَأَطَارَ عَنِّي الْحُلَمَ جَهْلُ غُرَابِي
أَيْنَ الْأَلَى بِالْأَمْسِ كَانُوا جِيزَةً أَمْسُوا ذَنِينَ جَنَادِلٍ وَتُرَابِ
مَاتُوا وَلَوْ أَنِّي قَدَرْتُ بِحِيلَةٍ لَأَخَذْتُ صِرْفَ الْمَوْتِ عَنْ أَحْبَابِي
مَا حِيلَتِي إِلَّا الْبُكَاءُ عَلَيْهِمْ إِنَّ الْبُكَاءَ سِلَاحُ كُلِّ مُصَابِ

هيفاء بنت صبيح القضاية

كانت فصيحة اللسان، ثبته الجنان، لها معرفة بالشعر وعروضه، تزوجت نوفل

(١) في شاعرات العرب ترثي ابن عمها خالد بن حبيب.

(٢) شاعرات العرب ص ٢٨ والدر المنثور ص ٥٣٩.

(٣) شاعرات العرب ص ٢٨ والدر المنثور ص ٥٣٩.

ابن سمير بن عمر التغلبي، فقتل في بعض الغزوات، فرثته بقولها^(١):

أبكي وأبكي بإسفارٍ وإظلامٍ عَلَى فَتَى تَغْلِي الْأَصْلَ ضِرْغَامٍ
لَهْفِي عَلَيْهِ وَمَا لَهْفِي بِنَافِعِهِ إِلَّا تَكَافُحُ فُرْسَانٍ وَأَقْوَامٍ
قُلْ لِلْحُجِيبِ لَحَاكَ^(٢) اللَّهُ مِنْ رَجُلٍ حُمِلَتْ عَارَ جَمِيعِ النَّاسِ مِنْ سَامٍ
أَيَقْتُلُ ابْنَكَ بَغْلِي يَا أَبَنَ فَاطِمَةٍ وَيَشْرَبُ الْمَاءَ ذَا أَضْغَاثِ أَحْلَامٍ
وَاللَّهُ لَا زِلْتُ أَبِكِهِ وَأَنْدَبُهُ حَتَّى تَزُورَكَ أَخْوَالِي وَأَعْمَامِي
بِكُلِّ أَسْمَرٍ لَدُنِ الْكَعْبِ مُعْتَدِلٍ وَكُلِّ أَيْضَ صَافِي الْحَدِّ قَمَقَامٍ

وقالت أيضاً في أبيها^(٣):

الخيْلُ تَعْلَمُ يَوْمَ الرُّوْعِ إِنْ هُزِمَتْ أَنْ ابْنَ عَمْرٍو لَدَى الْهِجَاءِ يَحْمِيهَا
لَمْ يُبْدِ فَحْشاً وَلَمْ يَهْذُ لِمَعْظَمَةٍ وَكُلُّ مَكْرَمَةٍ يُلْفَى يُسَامِيهَا
وَالْمُسْتَشَارُ لِأَمْرِ الْقَوْمِ يَحْزُبُهُمْ إِذَا الْهِنَاءُ أَهَمَّ الْقَوْمَ مَا فِيهَا
لَا يَرْهَبُ الْجَارُ مِنْهُ غَدْرَةً أَبَدًا وَإِنْ أَلَمْتُ أُمُورٌ فَهُوَ كَافِيهَا

(١) الدر المنثور ص ٥٤٤ شاعرات العرب ص ٤١.

(٢) في الأصل «رعاك» وصوابه من الدر المنثور وشاعرات العرب.

(٣) شاعرات العرب ص ٤١ والدر المنثور ص ٥٤٤ ما عدا البيت الأول.

حرف الواو

وجيهة بنت أوس الضبية^(١)

كانت من النساء المشهورات بالأدب، الموصوفات بحفظ أشعار العرب، ذات جمال بارع، ولها اليد الطولى في نظم الغزل والنسيب، ومن ذلك قولها^(٢):

وَعَاذِلِي تَعْدُو ، عَلَيَّ تَلُومُنِي	عَلَى الشَّوْقِ لَمْ تَمَحُ الصَّبَابَةَ مِنْ قَلْبِي
فَمَا لِي إِنْ أَحْبَبْتُ أَرْضَ عَشِيرَتِي	وَأَبْغَضْتُ طَرْفَاءَ الْقَصْبَةِ مِنْ ذَنْبِ
فَلَوْ أَنَّ رِيحًا بَلَغَتْ وَحْيَ مُرْسَلِ	خَفِيٍّ لَنَا جِيتُ الْجَنُوبِ عَلَى النَّقَبِ
فَقُلْتُ لَهَا أَدِّي إِلَيْهِمْ رِسَالَتِي	وَلَا تَخْلُطِهَا طَالَ سَعْدُكَ بِالتُّرْبِ
فَإِنِّي إِذَا هَبْتُ شِمَالًا سَأَلْتُهَا	هَلْ أَرْدَادَ صَدَّاحِ النُّمَيْرَةِ مِنْ قَرَبِ

وهيبة بنت عبد العزى بن عبد قيس^(٣)

كانت من شواعر العرب اللاتي لهن علم بالأدب، وكانت متزوجة من قومها يزيد بن مية، وكان جاراً للزبرقان بن بدر، فشَدَّ عليه رَجُلٌ يَقَالُ لَهُ هِزَالُ، من بني

(١) ترجمتها بحروفها من الدر المنثور ص ٥٤٥.

(٢) شاعرات العرب ص ٨٧.

(٣) الترجمة بحروفها من الدر المنثور ص ٥٤٥.

عوف بن كعب بن سعد بن عبد مناة، فقتله بجوار الزبرقان، فقالت امرأته ترثيه،
وتوبخ الزبرقان على تركه الأخذ بثأره:

مَتَى تَرِدُوا عُكَاطاً تُوَافِقُوهَا بِأَسْمَاعٍ مَجَادِعُهَا قِصَارُ
أَجِيرَانِۖ أَبِنْ مِئَةَ خَبْرُونِي أَعَيْنُ لَابِنْ مِئَةَ أَوْ ضِمَارُ
تُجَلِّلُ خَزِيْهَا عَوْفَ بَنِ كَعْبٍ فَلَيْسَ لِحَلْعِهَا مِنْهُ اعْتِدَارُ
فَلِإِنَّكُمْ وَمَا تُخْفُونَ مِنْهَا كَذَاتِ الشَّيْبِ لَيْسَ لَهَا خِمَارُ

فلما سمع الزبرقان ذلك حلف ليقتله، ولكن سعت العرب بينهما بالصلح،
فاصطلحا، وفدى ابن مية بمال، وتزوج هزال بخليدة أخت الزبرقان، وانصرف
الأمر.

ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن بن عبد الله ابن الناصر لدين الله الأموي^(١)

كانت وحيدة زمانها، مشهورة بالعفة والصيانة والأدب وسمو المكانة، عمرت
طويلاً، ولم تتزوج قط، وكانت تجادل الأدباء، وتجاوز الشعراء، وأخبارها مع أبي
الوليد بن زيدون مشهورة، وكانت ولادة معجبة بنفسها مع خفة روحها، ورقة حسها،
مفتخرة على بنات جنسها، كتبت بالذهب على الطراز الأيمن من عصابتها^(٢):

أَنَا وَاللَّهِ أَصْلَحُ لِلْمَعَالِي وَأَمَشِي مِشْيَتِي وَأَتِيهِ تَيْهًا
وكتبت على الطراز الأيسر:

وَأُمَكُنْ عَاشِقِي مِنْ صَحْنِ خَدِّي وَأَعْطِي قُبُلَتِي مَنْ يَشْتَهِيهَا

(١) ترجمتها مأخوذة باختصار من الدر المشور ص ٥٤٥ وفي نفع الطيب ٢٠٥/٤: محمد بن
عبد الرحمن بن عبيد الله.

(٢) نفع الطيب ٢٠٥/٤.

وكتبت لابن زيدون تطلب زيارته^(١):

تَرَقَّبْ إِذَا جَنَّ الظَّلَامُ زِيَارَتِي فَإِنِّي رَأَيْتُ اللَّيْلَ أَكْتَمُ لِلسَّرِّ
وَيَبِي مِنْكَ لَوْ كَانَ بِالشَّمْسِ لَمْ تُلْخِ وَبِالْبَدْرِ لَمْ يَطْلُعْ وَبِالنَّجْمِ لَمْ يَسِرْ
وبعد أن زارته، قالت تودّعه^(٢):

وَدَّعَ الصَّبْرَ مُحِبًّا وَدَّعَكَ ذَائِعٌ مِنْ سِرِّهِ مَا اسْتَوْدَعَكَ
يَقْرَعُ السَّنَّ عَلَى أَنْ لَمْ يَكُنْ زَادَ فِي تِلْكَ الْخُطَا إِذْ شَيَّعَكَ
يَا أَخَا الْبَدْرِ سَنَاءٌ وَسَنَاءُ حَفِظَ اللَّهُ زَمَانًا أَطْلَعَكَ
إِنْ يَطُلْ بَعْدَكَ لَيْلِي فَلَكُمْ بَتْ أَشْكُو قِصْرَ اللَّيْلِ مَعَكَ
وكتبت إليه^(٣):

أَلَا هَلْ لَنَا مِنْ بَعْدِ هَذَا التَّفْرِقِ سَبِيلٌ فَيَشْكُو كُلُّ صَبٍّ بِمَا لَقِيَ
تَمُرُّ اللَّيَالِي لَا أَرَى الْبَيْنَ يَنْقُضِي وَلَا الصَّبْرَ مِنْ رِقِّ الشَّوْقِ مُعْتَقِي
وَقَدْ كُنْتُ أَوَاقَاتِ التَّزَاوُرِ فِي الشِّتَا أَيْتُ عَلَى جَمْرٍ مِنَ الشَّوْقِ مُحْرِقِ
فَكَيْفَ وَقَدْ أَمْسَيْتُ فِي حَالِ قِطْعِهِ لَقَدْ عَجَّلَ الْمَقْدُورُ مَا كُنْتُ أَتَقِي
سَقَى اللَّهُ أَرْضًا قَدْ غَدَّتْ لَكَ مَنَزِلًا بِكُلِّ سَكُوبٍ هَاطِلِ الْوَبْلِ مُغْدِقِ
وكتبت إليه وهي غصبي^(٤):

إِنْ ابْنُ زِيدُونَ عَلَى فَضْلِهِ يَلْهُجُّ بِي شَتْمًا وَلَا ذَنْبَ لِي

(١) نفع الطيب ٢٠٦/٤ شاعرات العرب ص ٢٢٤.

(٢) نفع الطيب ٢٠٦/٤.

(٣) نفع الطيب ٢٠٦/٤ على اختلاف في ترتيب الأبيات. وشاعرات العرب ص ٢٢٥.

(٤) نفع الطيب ٢٠٦/٤ و ٢٠٨/٣.

يلحظني شذراً إذا جئته كأنما جئت لأخصي «علي»

وهو غلام لابن زيدون...

ومما ينسب إليها:

لِحَاظُكُمْ تَجْرَحُنَا فِي الْحِشَا وَلَحْظُنَا يَجْرَحُكُمْ فِي الْخُدُودِ
جَرَحُ بِجَرَحٍ فَاجْعَلُوا ذَا بَذَا فَمَا الَّذِي أَوْجَبَ هَذَا الصَّدُودُ

غنت جارية لولادة اسمها عتبة في حضرة ابن زيدون، فسألها الإعادة بغير أمر ولادة، فظهر عليها التجهم، وغارت غيرة شديدة، وعانبت عتبة. ثم قالت^(١):

لَوْ كُنْتُ تَنْصَفُ فِي الْهَوَى مَا بَيْنَنَا لَمْ تَهَوَّ جَارِيَتِي وَلَمْ تَتَخَيَّرِ
وَتَرَكْتَ غَصْنًا مَثْمِرًا بِجَمَالِهِ وَجَنَحْتَ لِلْغَصَنِ الَّذِي لَمْ يَثْمِرِ
وَلَقَدْ عَلِمْتَ بِأَنِّي بَدْرُ السَّمَاءِ لَكِنْ وَلَعْتُ لَشَقَوَتِي بِالمَشْتَرِي

وقالت في ابن زيدون بعد مقاطعة بينهما^(٢):

وَلَقَّبْتَ الْمَسْدَسَ وَهَوَّ نَعْتُ تَفَارُقَكَ الْحَيَاءُ وَلَا يُفَارِقُ
فَلُوطِيٍّ وَمَأْبُونُ وَزَانٍ وَدِيوْتُ وَقِرْنَانُ وَسَارِقُ

وقالت تخاطب الأديب الأصبحي^(٣):

يَا أَصْبَحِيْ اِهْنَأْ فَكُم نِعْمَةٌ جَاءَتْكَ مِنْ ذِي الْعَرْشِ رَبِّ الْمِنَنِ
قَدْ نِلْتَ بِأَسْتِ ابْنِكَ مَا لَمْ يَنْلُ بَفَرَجِ بَوْرَانَ أَبُوهَا الْحَسَنِ

(١) نفع الطيب ٢٠٥/٤.

(٢) نفع الطيب ٢٠٥/٤.

(٣) نفع الطيب ٢٠٦/٤.

وقالت^(١):

إِنَّ ابْنَ زِيدُونَ عَلَى فَضْلِهِ يَعْشَقُ قُضْبَانَ السُّرَاوِيلِ
لَوْ أَبْصَرَ الْغَيْرَ^(٢) عَلَى نَخْلَةٍ صَارَ مِنَ الطَّيْرِ الْأَبَايِلِ

وقد تعلق ابن عبدوس بولادة، فأرسل ابن زيدون إليه بالرسالة المشهورة^(٣)،
التي شرحها الجمال بن نباتة، والصفدي، وغيرهما، وفيها من التلميحات،
والتحذيرات ما لا مزيد عليه، ومن كلام ابن زيدون فيها قصيدته المشهورة التي منها
قوله^(٤):

بِتُّمْ وَبُنَا فَمَا ابْتَلْتُ جَوَانِحُنَا شَوْقاً إِلَيْكُمْ وَلَا جَفْتُ مَاقِينَا
يَكَادُ حِينَ تُنَاجِيكُمْ ضَمَائِرُنَا يَقْضِي عَلَيْنَا الْأَسَى لَوْلَا تَأْسِينَا

وأخبار ولادة ونوادرها كثيرة متفرقة في جملة كتب، وماتت لليلتين خلتا من
صفر سنة ٤٨٠ هـ وقيل سنة ٤٨٤ هـ رحمها الله تعالى.

وردة اليازجي

هي ابنة النابغة المشهور الشيخ ناصيف اليازجي اللبناني، وشقيقة الأستاذ الشيخ
إبراهيم اليازجي، والشاعر المشهور الشيخ خليل اليازجي، ولدت في قرية كفرشما
في ٢٠ يناير سنة ١٨٣٨ م وفي سنة ١٨٤٠ م انتقل والدها بأهل بيته إلى بيروت،
فلما ترعرعت أدخلها مدرسة البنات الأميركانية، فتلقت مبادئ القراءة والكتابة، ولما
بلغت الثانية عشرة من العمر أخذت عن^(٥) والدها أصول الصرف والنحو فنبغت

(١) نفح الطيب ٢٠٦/٤.

(٢) في الأصل كلمة قبيحة على وزنها.

(٣) المعروفة بالرسالة الهزلية.

(٤) البيتان في ديوانه ص ١٦٦ من قصيدة طويلة أبياتها ٥١ بيتاً.

(٥) في الأصل أخذ والدها. وهو سهر.

فيهما، فعلمها العروض والقافية وبعض قصائده، فنظمت الشعر ولم تناهز الرابعة عشرة من سنّها. وكانت تتفنن في المعاني والأساليب الشعرية بين مدح وثناء ورسائل وديّة كما يرى ذلك في ديوانها حديقة الورد.

وقد تزوجت سنة ١٨٦٦ م بالمأسوف عليه الأستاذ فرنسيس شمعون من أكارم أسر لبنان. كان أديباً. أريباً، وفاضلاً نجيباً.

ومن منظوماتها البديعة قصيدة بعثت بها إلى السيدة وردة بنت المعلم نقولا الترك، الشاعر المشهور قالت:

يا وردة الترك إني وردة العرب	فبيننا قد وجدنا أقرب النسب
أعطاك والدك الفن الذي اشتهرت	الطافه بين أهل العلم والأدب
فكنت بين نساء العصر راقية	أعلى المنازل في الأقدار والرتب
يا من جلت درّ لفظ جاء يخبرنا	عن لطف خلق أتى في الناس بالعجب
أنت التي شغفت قلب المحب بها	على السماع فكانت عنه لم تغب
كريمة شفت أخبارها أذني	لكن توارت عن الأبصار في الحجب
قد شرفت قدر هذا الفن بارزة	بحسن لطف ورأي غير مضطرب
تزين الطرس في خط تنمقه	فينجلي مثل عقد اللؤلؤ الرطب

وقالت في جواب رسالة وردت إليها من السيدة كاتبة بسترس:

بيني وبينك في الأسامي نسبة	لا في المعاني أنت فوق مراتبي
سميت كاتبة بكل لياقة	وأنا كما تذرّين بنت الكاتب

وكتبت إلى المرحومة السيدة عائشة تيمور المذكورة بحرف العين من هذا المعجم تقریظاً على ديوانها حلية الطراز:

سيدتي ومولاتي :

إنني قد تشرفت بإطلاعي على حلية طرازكم التي تحلى بها جيد العصر
وأخجلت بسبك معانيها خنساء صخر، ألا وهي الدرّة اليتيمة التي لم تأت فحول
الشعراء بأحسن منها، وقصّر نظم الدرّ عنها، وشنفت بحسن ألفاظها مسامعنا حتى
غدا يحسدّها السمع والبصر، وسارت في آفاقنا مسير الشمس والقمر، ولقد تظفّلت
مع اعترافي بالعجز والتقصير، بتقريظ لها وجيز حقير، فكنت كمن يشهد للشمس
بالضيء، أو بالسمو للقبّة الزرقاء، راجية من لدنكم قبوله بالإغضاء، ولا زلت للفضل
مناراً يسطع بين الأدباء في المقام الأرفع، بمنّ الله وكرمه:

حَبَّذا حلية الطراز أتت من	مصر تزهر بالؤلؤ المنظوم
حلية للعقول لا حلية الوش	ي وكنز المنطوق والمفهوم
أنشأته كريمة من ذوات المج	د والفخر فرع أصل كريم
شمس علم تأتي القصائد منها	سائرات في الأفق سير النجوم
كل بيت بكل معنى بديع	ما على السكر فيه من تحرير
قد أعاد الزمان عائشة في	ها فعاشت آثار علم قديم
هأم قلبي على السماع وأمسى	ذكرها لذتي وفيها نعيم
هي فخر النساء بل وردة في	جيد ذا العصر زينت بالعلوم
فأدام المولى لها كل عز	ما بدا الصبح بعد ليل بهيم

وقالت تاريخاً لإنشاء إحدى الجمعيات في بيروت سنة ١٨٧٦ م.

جمعيّة خيريّة بُنيت على	حبّ الفقير لكي تخفف كربّه
دُعيت بحسب الحق إنجيلية	فأساسها الإنجيل تجري حسبه
فيه المسيح يقول من يحسن إلى	أحد الصغار فقد وفاني حبه

وَكَذَٰكَ قَالَ اللَّهُ فِي تَارِيخِهِ مَنْ يَرْحَمِ الْمَسْكِينَ يَقْرِضْ رَبُّهُ
٩٠ ٢٥٨ ٢١١ ١١١٠ ٢٠٧

سنة ١٨٧٦ م

ولها من قصيدة قُدِّمَتْهَا إِلَى صاحبة العصمة والعفاف نائلة سلطان، شقيقة
السلطان عبد الحميد الثاني العثماني عند قدومها إلى بيروت:

يَا ثَغَرَ بِيروَتِ الْبَهِيْجِ تَبَسُّمٌ وَبِحَمْدِ خَالِكَ الْكَرِيْمِ تَرَنُّمٌ
الْيَوْمَ زَارَتْكَ الْمَلِيْكَةُ فَاكْتَسَتْ شَرْفًا رُبُوْعَكَ بِالطَّرَازِ الْمُعْلَمِ
هِيَ أُخْتُ سُلْطَانِ الْأَنَامِ مَلِيْكِنَا وَسَلِيْلَةُ الْمَلِكِ الْهُمَامِ الْأَعْظَمِ
ختمتها بقولها:

مَجْدٌ تَخِرُّ لَهُ النُّجُومُ وَعِزَّةٌ وَرَفَتْ كَظْلٌ فِي الْبِلَادِ مُخَيِّمٌ

ولقد توالى عليها المصائب والأحزان، فتحولت منظوماتها الحسان إلى مرثى
تذيب الجنان، فمنها قصيدة تراثي بها ولدها الشيخ ناصيف، وقد توفي سنة
١٨٧١ م وهي:

تَكَاثَرَتِ الْأَحْزَانُ فِي كَيْدِي الْحَرَى وَزَادَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ فِي عَيْنِي الشُّكْرِى
وَجَارَتْ عَلَى ضَعْفِي اللَّيَالِي وَأَوْقَدَتْ بِطَيِّ فُوَادِي مِنْ نَوَائِبِهَا جَمْرًا
وَقَدْ آلَمَتْنِي الْحَادِثَاتُ بِصَرْفِهَا كَمَا آلَمَتْ خُنْسَاءٌ إِذْ فَقَدَتْ صَخْرًا
وَهَيْهَاتَ مَا الْخُنْسَاءُ عِنْدَ بَلِيَّتِي بِشَيْءٍ وَصَخْرٌ صِرْتُ أَحْسِبُهُ صَخْرًا
فَقَدْتُ أَبِي مَا لِي وَلِلْعَيْشِ بَعْدَهُ فَمَوْتِي مِنْ عَيْشِي غَدًا بَعْدَهُ أُخْرَى

وهي طويلة وكلها على هذا المنوال. ولها في رثاء ولدها أمين شمعون
المتوفى سنة ١٨٩٣ م قصيدة طويلة أيضاً منها هذه الأبيات:

بأي فؤادٍ أبتغي بعدك السلوى وأنت فؤادي في التراب له مأوى
وكيف اضطباري عنك والصدر جاش بعاصف حزنٍ في الحشا أبداً يقوى
أيا راحلاً عني ألفت لفقيده كدورة عيشٍ لا أروم له صفوا
لقد صرت أهورى الموت بعدك والذي براك فعيشي صرت أحسبه لغوا
وما باختيارٍ العيش والله شاهد ولكنما لا يدرك المرء ما يهوى
وأما باقي شعرها فهو في منتهى البلاغة والرقّة، ولا بدع فإنها من الدوحة
اليازجية الشهيرة بالعلم والأدب.

ذيل

تم بعونه سبحانه معجم الأدبيات الشواعر، وحيث تردد ذكر الجمال كثيراً في أغلب التراجم أحببنا أن نذّله بالجمال، ولذلك قلنا:

الجمال

أمر قد شغل الفلاسفة القدماء والمتأخرين مدة طويلة، وأوقع بينهم جدالاً طويلاً لمعرفة حقيقته، وكنه أسرارهِ؛ ولذلك قد اختلفت آراؤهم في تعريفه، ووصفه كل الاختلاف.

فالبعض قالوا: إنه ما يعجب. أي: ما يحدث تأثيراً يسرُّ به المشاهد.

وبعض قالوا: هو انعكاس المعاني. أي: المحاسن أو إشراق الحقيقة لعين الراي، أو تجلي الجمال السامي الذي تشاهده النفس في العالم المستقبل.

وبعض: إنه تناسب الأجزاء، وحسن نظامها.

وبعض: إنه عبارة عن الكمال.

وبعض: إنه يقوم بوحدة مقترنة بالتنوع.

وأكثر المتأخرين على أنه ظهور المرئي بواسطة المرئي في قالب القبول، وشعور النفس بما يحرك حاسيتها من صورة الجسم، وتَقطيع أعضائه. وغير ذلك من الآراء.

وبالإجمال فهو أمر موهوم بالحقيقة، موجود بالعرض، فهو عرض ظاهر تشعر به الحواس أو أحدها؛ فترتاح إليه، وتسُرُّ به النفس، وينشرح الصدر، ويتنهج القلب، فهو مشترك بين الحواس جميعاً. وقد لا يدرك بالحواس بل بالتصور؛ فيحدث نفس التأثير في النفس من اللذة والارتياح.

وعلى ذلك يكون مشتركاً بين أمور كثيرة حسية وعقلية؛ فكل مجموع أشياء منتظمة حسنة الانتساق مختلفة الحقائق، هو موضوع جمال لا يمكن تعريفه تعريفاً صحيحاً، فيشمل كل ما كان جميلاً بذاته مع قطع النظر عن المشاهدة الخاصة، فمنه:

الجمال الطبيعي.

والجمال العقلي.

والجمال الأدبي.

والجمال الحقيقي.

والجمال المعنوي أو التصوري.

والجمال الجوهري.

والجمال الاتفاقي.

والجمال الطبيعي.

والجمال التقليدي.

والجمال البسيط.

والجمال المؤلف. وغير ذلك من أقسام الجمال الطبيعي. أي: الداخر في أمور الطبيعة.

الجمال التصوري كالألوان والأشكال والجمال الموسيقي ونحو ذلك. وإذا اعتبر الجمال بالنظر إلى ما يحدثه من التأثير يقال: إنه ليس فقط ما يسرُّ بل ما

يبهج، ويدهش، ويحرك حاسيات الحب والتعجب، ولذلك كان الجمال يطلق أولاً على نظام واحد من الأمور. أي على ما يسر العين فقط. ثم توسع فيه فصار يطلق بالاشتراك على كل ما يولد لذة قائمة بمجرد المشاهدة، وعلى ذلك قد حدّه بعض العلماء بأنه كُلُّ ما فيه انتساق نُسب، أو تقاطيع وأشكال وألوان تسر النظر، وتولد العجب.

ثم إن الجمال قسمان:

الجمال الإلهي.

والجمال الخلفي.

فالجمال الإلهي: هو ما وصفه المتصوفة بأنه الجمال الحقيقي، وهو صفة أزليّة لله تعالى مُشاهدة في ذاته أولاً مشاهدة علميّة. فأراد أن يراه في صنعه مشاهدة عينية، فخلق العالم كمرآة شاهد فيها عين جماله عياناً.

وقال بعضهم: هو عبارة عن أوصافه العلى، وأسمائه الحسنى. هذا على العموم، وأمّا على الخصوص فصفة الرُحمة، وصفة العلم، وصفة اللطف والنعمة، وصفة الجود والرازقية والخلاقية، وصفة النفع. وأمثال ذلك فكلُّها صفات جمال، ثم صفات مشتركة لها وجه إلى الجمال، ووجه إلى الجلال، كاسم الرب، فإنه باعتبار الرّبّيّة والإنشاء: اسم جمال. وباعتبار الرّبوبيّة والقدرة: اسم جلال. ومثله اسم الله، واسم الرحمان بخلاف اسم الرحيم فإنه اسم جمال.

وقالوا: إن جمال الحق، وإن كان متنوعاً، فهو نوعان:

النوع الأول معنوي، وهو معاني الأسماء والصفات، وهذا النوع مختص بشهود الحقّ إيّاه.

والنوع الثاني صوري: وهو هذا العالم المطلق المعبر عنه بالمخلوقات على تفاريعه وأنواعه. فهو حسن مطلق إلهي ظهر في مجال إلهية سميت تلك المجالي بالخلق، وهذه التسمية لها من جملة الحسن الإلهي.

والقبيح من العالم كالمليح منه باعتبار كونه مجلى الجمال الإلهي باعتبار تنوع الجمال فإن من الحسن أيضاً إبراز جنس القبيح على قبحه؛ لحفظ مرتبته من الوجود.

وقالوا: إن القبيح في الأشياء إنما هو بالاعتبار لا بنفس ذلك الشيء؛ فلا يوجد في العالم قبيح إلا بالاعتبار، فارتفع حكم القبيح المطلق من الوجود، فلم يبق إلا الحسن المطلق إذ قبح المعاصي إنما ظهر باعتبار النهي، وقبح الرائحة المنتنة إنما هو باعتبار من لا يلائمها طبعه فإنها عند الجعل، ومن يلائمها طبعه هي من المحاسن. فكل ما خلق ليس قبيحاً بل مليحاً بالأصالة؛ لأنه صورة حسنة وجماله.

فالكلمة الحسنة في بعض الأحوال تكون قبيحة ببعض الاعتبارات، هذا والذي عليه جمهور الفلاسفة أنه ليس حسن ولا قبح في المخلوقات حقيقة إلا ما يلائم الجمال الإلهي وما يخالفه. كما أنه ليس خير ولا شر إلا ما يوافق الأمر الإلهي وما يخالفه، فالحسن أو الجميل عند زيد يكون قبيحاً عند عمرو وبالعكس. كما أن قطع اليد شراً لكن إذا كانت فيه بقية سلامة البدن فهي خير. ونسبأتي بعض تفصيل ذلك في شرح الجمال الحقيقي.

أما الجمال الخلقي فهو نوعان أيضاً:

جمال إنساني.

وجمال غير إنساني.

والجمال الإنساني نوعان: طبيعي وصناعي.

فأما الصناعي فإن كان جزءاً مقترناً مع الطبيعي كان مقبولاً، وإلا فهو مما لا يعتد به. وعلى كل حال يصح أن نقول مع القائل:

إِنَّ الْمَلِيحَةَ مَنْ كَانَتْ مَحَاسِنُهَا مِنْ صَنْعَةِ اللَّهِ لَا مِنْ صَنْعَةِ الْبَشَرِ

وأما الجمال الطبيعي: فهو أيضاً نوعان: نوع يلاحظ فيه حسن الصورة

الخارجية من اللون والملبس وأمثال ذلك مما يكتسب من الطبع وهو المعبر عنه بالحسن أو الجمال الاكتسابي، ومنه ما يلاحظ فيه حسن ترتيب الأعضاء، ووضع التقاطيع على ما ينبغي أن تكون من الهيئة والرونق. وهذا هو الجمال الحقيقي، فإن اجتمع الأمران فهي الملاحظة التامة، ويقال إن الجمال أصل في الكرج ويشاركهم فيه الشركس ثم الأتراك ثم الأرمن ثم العرب ثم الفرس ثم المغول الشماليون ثم اليونان ثم سائر أمم أوروبا هذا باعتبار التقاطيع، وتناسب الأعضاء ولطفها.

وأما اللون ففيه تفاوت من الأبيض الناصع إلى الأسود الحالك.

وللناس فيما يعشقون مذاهب

فالبعض يميل إلى الأبيض والبعض يهوى الأسمر. والبعض يحب العيون الزرق. والبعض يفضل السود. والبعض يؤثر الشعر الأسود. والبعض يسر بالأشقر. والبعض يبتهج بالقوام الرشيق الخفيف. والبعض يلتذ بالقامة السمينة الثقيلة إلى غير ذلك من الاختلافات في الأذواق.

وكان العرب مولعين بحب الجمال، وقد شغل أفكارهم وقلوبهم زمناً طويلاً، وأخذ في كلامهم المركز الهام حتى إذا أرادوا مدح سلطان أو وزير ابتدأوا في وصف جمال محبوب تصوروه؛ ليكون أساساً لكلامهم، وتمهيداً لمديحهم. وكانوا يعتبرون بياض البشرة ونعومتها واستدارة الوجه واعتدال أعضائه وسواد الحدة. وشدة بياض ما حولها من العين، والعين النجلاء عندهم في أعلى درجة من الحسن، وحمرة الخدود، وصفاء لونها. والخال عندهم من أجمل ما تزين به الوجنت، ومن المحاسن عندهم دقة الأنف، واستواءه، ورقة الشفاه وحمرتها. وانتظام الأسنان وبياضها. وسواد الشعر واسترساله وطوله، وترف البنان، ولطافة الأنامل، ونحافة الخصر، وثقل الأرداف، وسمن الساق، ولطف الأقدام، وبروز النهدين، وطول العنق، واعتدال القامة، ورشاقة القوام.

وقال أبو الريحان البيروني: الحسن في الصورة، والجمال في الهيئة. وقال بعضهم: الصبابة في الوجه، والوضاءة في البشرة. والجمال في الأنف، والحلاوة

في العينين. والملاحة في الفم، والظرف في اللسان. والرشاقة في القَد. والصيانة في الشمائل. والبداعة في الجيد، والدقة في الأطراف. وكمال الحسن في الشعر.

فهذه أوصاف الجمال، ومما قالت الشعراء في المحاسن:

مَا أَبْصَرْتُ عَيْنَايَ أَحْسَنَ مَنْظَرًا مِمَّا يُرَى مِنْ سَائِرِ الْأَشْيَاءِ
كَالشَّامَةِ الْخَضِرَاءِ فَوْقَ الْوَجْنَةِ الـ حَمْرَاءِ تَحْتَ الْمُقْلَةِ السُّودَاءِ

وقال آخر في الأنامل، والشعر، والوجه:

بَسَطْتُ أَنَامِلَ لَوْلُو أَطْرَافُهَا فِيهَا تَطَارِيفٌ مِنَ الْمُرْجَانِ
وَتَقَنَّنْتُ لَكَ بِالْذُّجَى فَوْقَ الضُّحَى وَتَنَقَّبْتُ بِشَقَائِقِ النُّعْمَانِ

وقال بعضهم في الخال، والخلخال:

يَا خَالَهَا الشُّحُرُورُ فِي رَوْضٍ خَذَّهَا عَلَى قَدِّهَا نَاغَى وَغَنَى وَغَرَّدَ
وَيَا حِجْلَهَا فِي السَّاقِ هُنَيْتَ دَائِمًا فَقَدْ صِرْتَ مِنْهَا فَوْقَ صَرْحِ مُمَرَّدَ

وقد غنانا حضرة الحاج عبد الستار أفندي الحموي بيتين لنفسه يصف فيهما شامة مسكية على شفة حمراء، فقال، وأبدع حفظه الله:

عَلَى الشَّفَةِ الْحَمْرَا مِنْ الْمِسْكِ نُقْطَةً كَشَحْرُورِ رَوْضٍ فِي شَقِيحٍ عَلَى نَهَرٍ
أَتَى لَاقِطًا حَبَّ اللَّالِي بِمَوْرِدٍ فَصِيدَ بِأَشْرَاكِ نَصْبِنَ مِنَ الدَّرِّ

وأما الجمال غير الإنساني:

فهو إما عقلي.

وإما حسي.

فالعقلي: يشمل كل الصفات الحسنة التي توصف بها الأخلاق، كالفضيلة، والمحبة، وعمل الخير، والمعروف، والإحسان إلى من أساء، والغيرة على ما فيه

منفعة الناس، وحسن العشرة، واستقامة السيرة، وبالإجمال كلُّ ما يُبنى على الأعمال الصالحة المقبولة عموماً في الدِّين والآداب فهذه أمور يندر اختلاف الناس فيها. قال بعض الشعراء:

وَهَلْ يَنْفَعُ الْفَتَيَانِ حُسْنُ وُجُوهِهِمْ إِذَا كَانَتِ الْأَخْلَاقُ غَيْرَ حِسَانِ
فَلَا تَجْعَلِ الْحُسْنَ الدَّلِيلَ عَلَى الْفَتَى فَمَا كُلُّ مَصْقُولِ الْحَدِيدِ يَمَانِ
والْحَسْبُ: إمَّا طَبِيعِي وَإِمَّا صِنَاعِي.

فأما الطَّبِيعِي: فيقوم بالمشاهدة الطبيعية، والتكوّنات التي ليست من صنعة البشر كنظر السماء والكواكب في ليلٍ هاد، وجوٍّ صافٍ، ومنظر البحار، والجبال، والسهول، والأودية، وأنواع النباتات: كالغابات، والحدائق، والخمائل، والأنهار، والترع، وما يتخلل كلُّ ذلك من المناظر الطبيعية، والصناعية.

وكلُّ هذه المناظر ممّا يؤثر في الحاسيات الإنسانية بواسطة العين سروراً وانبساطاً. ولا سيّما إذا شاركتها مشنّقات السمع: كتغريد الطّيار وخرير المياه والألحان الموسيقيّة ونحو ذلك.

وقد ورد في كتب العرب أشعار كثيرة في وصف أمثال هذه الأمور. وتعرف بعض هذه القصائد بالزهريات، فمن ذلك قول بعضهم:

ثَلَاثَةٌ تَجْلُو عَنِ الْقَلْبِ الْحَزْنَ الْمَاءُ وَالْخُضْرَةُ وَالشَّكْلُ الْحَسَنَ
وزاد آخر بقوله:

أَرْبَعَةٌ إِنْ جُمِعَتْ تَجْلُو عَنِ الْقَلْبِ الْحَزْنَ
الْمَاءُ وَالْخُضْرَةُ وَالْدِّينَارُ وَالشَّكْلُ الْحَسَنَ
وقال بعضهم يصف روضة:

جَاءَ النَّسِيمُ إِلَى الْغُصُونِ رَسُولًا وَمَشَى يَجُرُّ عَلَى الرِّيَاضِ دُبُولًا

نَشْوَانُ يَعْتُرُ فِي الْخَمَائِلِ عَابِثًا بِالزَّهْرِ مَبْلُورُ الرَّدَاءِ عَلِيلاً
فَتَمَايَلَتْ قَامَاتُهَا فَكَأَنَّهَا شَرِبَتْ بِكَاسَاتِ الشُّمُولِ شُمُولًا
وَكَأَنَّهُ قَدْ هَزَّ رَايَاتِ لَهَا خَضِرًا وَسَلَّ مِنَ الْمِيَاهِ نُصُولًا
قَدْ أَطْلَعَتْ مِنْ زَهْرِهَا غُزْرًا وَمِنْ جَارِي الْمِيَاهِ سُيُوفَهَا تَحْجِيلًا
تَحْكِي الْعَرَائِسَ فِي قَلَائِدَ لِلنَّدَى لَبَسَتْ خَلَاجِلَ فِضَّةٍ وَحُجُولًا
فَحَكَّتْ مَبَاسِمَ زَهْرِهَا وَلَطَالَمَا بَكَّتْ بِدَمْعِ الْهَاطِلَاتِ طَوِيلًا
وَتَنَاضَلَتْ أَطْيَارُهَا فِيهَا فَقَدْ أَكْثَرَتْ قَالًا فِي الْكَلَامِ وَقِيلًا

وأما الصناعي: فهو ما قام بالمصنوعات اليدوية، وما يتعلق بالفنون الجميلة، ويشمل أيضاً بعض الأعمال والأحوال التي تقوم بها الناس كالاحتفالات، والمواسم، ونحو ذلك، وقد علمت ما ذكروا من الفرق بين الحسن والجمال في الصورة البشرية، غير أن هاتين اللفظتين مترادفتان بطريق العموم والاشتراك بين الحي والجماد، والطبيعي والصناعي، والحسي والعقلي على أنه قد يخص إطلاق الجمال على أمور، ويطلق عليها الحسن وبالعكس، فقد قالت العلماء: إن الحسن يُطلق عَلَى ثَلَاثَةِ مَعَانٍ لَا أَزِيدُ.

وكذا ضِدُّ الحسن، وهو القبح:

الأول: كون الشيء ملائماً للطَّبع، وضِدُّهُ الْقُبْحُ، بمعنى: كونه منافراً له فما كان ملائماً للطَّبع حسن كالحلو. وما كان منافراً له قبيح كالمُرَّ. وما ليس شيئاً منهما فليس بحسن ولا قبيح.

والثاني: كون الشيء صفة كمال، كالعلم: حسن. وهذه فسرهما الصوفيون بجمعية الكمالات في ذات واحدة. وهذا لا يكون إلا في ذات الحق، سبحانه.

والثالث: كون الشيء متعلق المدح كالطَّاعة: حسنة.

وقال بعضهم: الحسن ما أَمَر به. والقبيح ما نَهَى عنه، فهو واجب ومندوب.

والقبيح: حرام وأما المباح والمكروه وفعل غير المكلف كالصبيان والمجانين
والبهائم فواسطة بينهما: إذ لا أمر، ولا نهْي هناك.

انتهى ملخصاً^(١) وسلام على المرسلين

والحمد لله رب

العالمين

م

تم

بتوفيق الله وعنايته معجم الأدبيات الشواعر بقلم مؤلفه في ليلة الجمعة
المباركة الثالثة والعشرين من محرم الحرام لسنة ثلاث وثلاثين وثلاثمائة وألف
هجريّة الموافقة لليلة الحادي عشر من ديسمبر لسنة أربعة عشرة وتسعمائة وألف
ميلادية بحلوان مصر ولقد نقلت هذه النسخة وتمت نقلاً في اليوم السادس عشر من
صفر الخير لسنة خمس وأربعين وثلاثمائة وألف هجريّة الموافق لليوم الخامس
والعشرين من آب (أغسطس) لسنة ست وعشرين وتسعمائة وألف ميلادية في وطننا
حماة الشام بقلم مؤلفه:

محمد الحسن

وصلّى الله على سيدنا محمد وعلى آله

وصحبه وسلّم تسليماً

كثيراً

م

في ٢٣ محرم الحرام سنة ١٣٣٣ هجرية و ١١ ديسمبر سنة ١٩٢٤ م بحلوان مصر.
وتم نقل هذه النسخة عنها في ١٦ صفر الخير سنة ١٣٤٥ هـ و ٢٥ آب سنة ١٩٢٦ م
في وطننا حماة الشام.

(١) كلام أبي الريحان البيروني.

بيان

لمع نجم كتاب جديد شعت من سطوره أنوار شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام جمعه ورتبه ووقف على طبعه بشير يموت في المطبعة الوطنية في بيروت سنة ١٣٥٣ هجرية الموافقة لسنة ١٩٣٤ ميلادية وقد جمعه من الكتب الآتية وهي :

- معجم البلدان : لياقوت الحموي .
- شرح رسالة ابن زيدون : لابن بدرون .
- شعراء النصرانية : لشيخو .
- التاريخ الكامل : لابن الأثير .
- مروج الذهب : للمسعودي .
- وفيات الأعيان : لابن خلكان .
- نفح الطيب : للمقمري .
- السرج واللعج : لابن دريد .
- إحسن الصحابة : للجابي .
- شرح أشعار الهذليين : للسكري .
- الزهرة : لمحمد بن داود الأصفهاني .
- عيون الأخبار : للدينوري .
- شرح المقامات : للشريشي .
- بكر وتغلب : (طبع الهند) .
- السيرة النبوية : لابن هشام .
- نهاية الأرب : للنويري .
- المخلاة والكشكول : للعامللي .
- قلائد العقيان : لابن خاقان .
- آثار ذوات السوار : للجشيشو .
- الدر المنثور : لزينب فواز .
- بلاغات النساء : لابن طاهر .
- أخبار النساء : لابن قيم الجوزية .
- شرح ديوان ابن زيدون : لكيلاني وخليفة .
- زهر الآداب : للحصري .
- مرثي شواعر العرب : لشيخو .
- خزانة الأدب : للبغدادلي .
- الأمالي والنوادر : للقالي .
- الأغاني : للأصبهاني .
- المرأة العربية : لعبد الله عفيفي .
- حماسة : أبي تمام .
- حماسة : البحري .
- تاريخ : ابن عساكر .
- الظرف والظرفاء : للوشاء .
- تزيين الأسواق : لداود الأنطاكي .
- الإحاطة : للسان الدين ابن الخطيب .
- المستطرف : للأبشيبي .
- العقد الفريد : لابن عبد ربه .

ولقد وصفه جامعه بقوله :

أول مجموعة من نوعها، في الشعر النسائي الجميل

وهذا الوصف في محله ويا حبذا لو أضاف عليه تراجم الشاعرات المذكور في كتابه ولكنه لم يتعرض إلى تراجمهن وإني استظهرت الكتاب وأصفته بتمامه إلى هذا المعجم موزعاً على الحروف الهجائية حسب ترتيبه فجاء هو الأول من نوعه ترتيباً وتراجم الكثيرات من الشواعر، يستثنى من ذلك تراجم الشاعرات المذكورات وإنني أحمد الله على التوفيق بدءاً وختاماً في يوم الأحد ١٨ محرم الحرام سنة ١٣٥٤ هجرية الموافق ٢١ نيسان غ ١٩٣٥ ميلادية.

بقلم جامعه

محمد الحسن السمان

الإمام لدار الحكومة بحماه

فهرس كتاب
(معجم الأدييات الشواعر)

الفهارس العامة

- ١ - فهرس الآيات ٥٠٦
- ٢ - فهرس الأحاديث والأمثال ٥٠٧
- ٣ - فهرس الشعر ٥٠٨
- ٤ - فهرس الأعلام ٥٤٤
- ٥ - فهرس الأماكن والبقاع ٥٦٤
- ٦ - فهرس الأيام والوقائع ٥٦٨
- ٧ - البطون والقبائل ٥٦٩
- ٨ - فهرس الكتاب ٥٧١
- ٩ - جريدة المراجع المعتمدة في التحقيق ٥٨٣

فهرس الآيات القرآنية

الصفحة	رقمها	الآية
		البقرة
٤٤٦	١٥٦	الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه راجعون
٤٤٦	١٥٧	أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة وأولئك هم المهتدون
		آل عمران
١٤٣	٢٠٠	اصبروا وصابروا ورابطوا واتقوا الله لعلكم تفلحون
		النساء
٢٦٥	٢٣	حرمت عليكم أمهاتكم وبناتكم وأخواتكم الآية
		الأعراف
٣٢	١٥٠	قال ابن أمّ إن القوم استضعفوني
٣٨٤	١٧٥	واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا
		هود
٢٨٧	٨٤	قد جاءكم بينة من ربكم فأوفوا الكيل والميزان . . .
٢٨٧	٨٥	بقية الله خير لكم . . . وما أنا عليكم بحفيظ
		الرعد
٣٨٦	٣٩	يمحو الله ما يشاء ويثبت وعنده أم الكتاب
		النور
٢٦٥	٣١	وليضربن بخمرهن على جيوبهن
		الفرقان
٣٨٦	٥٤	وهو الذي خلق من الماء بشراً فجعله نسباً وصهراً
		لقمان
٤٠٧	٦	ومن الناس من يشتري لهو الحديث . . .
		الشورى
٣٢٧	٥١	وما كان لبشر أن يكلمه الله . . .

الآية	رقمها	الصفحة
الواقعة		
والسابقون السابقون . . .	١٠	١٧١
الضحى		
وللآخرة خير لك من الأولى . . .	٤	١٧١
المسد		
وامراته حمالة الحطب . . .	٤ - ٥	٥٥

فهرس الأحاديث النبوية والآثار

الحديث	الصفحة
مرحباً يا بنتي ، ثم أجلسها	٣٨٧
يا أنس أتدري ما جاءني به جبريل	٣٨٦
قال أنس : والله لقد أخرج منها الكثير الطيب	٣٨٧

الأمثال

من أمثال أهل المدينة في صدر الإسلام

أصبُّ من المتمنية ٣٩٠

فهرس الشعر

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
		الهمزة		
٣٢	١٠	أروى بنت عبد المطلب	وا	الحياء
٢٧٦	١	سبيعة بنت عبد شمس	كا	صفاء
٤٩٨	٢	-	كا	الأشياء
٣٣٧	٢	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	خ	الأعداء
٧٧	٣	غسان بن جهضم	خ	النساء
٩٢	١١	امراة تدم زوجها	خ	البغضاء
٣١٦	١	عنان جارية الناطفي	خ	صنعاء
٣١٥	١	الناطفي	خ	السماء
		الألف		
٢٢٣	٩	دختنوس	ط	قضى
٤٩٣	٥	وردة اليازجي	ط	المأوى
٥٧	٤	أم حكيم بنت قازط	م و ا	الشكلى
١٩٠	٤	حفصة بنت الحاج الركونية	م كا	المرتضى
		الباء		
٣١٢	٤	عاتكة المرية	ط	الذوائب
١١٩	٢	جميل بثينة	ط	سباب
٨٤	٧	امراة يضايقها زوجها	ط	عذاب
٤٢٤	٢	ليلى الأخيلية	ط	المراتب
٣٦٣	٢	علية بنت المهدي العباسي	ط	الحب
٣٣٠	٤	عاصية البولانية	ط	محارب
٤٧٦	١	هند بنت زيد بن مخزومة	ط	الترب

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٥١	٤	هند بنت أسد الضبائية	ط	والشرب
٣٦٦	٤	علية بنت المهدي العباسي	ط	القرب
٤٠٥	١	فضل الشاعرة	ط	وأقرب
٣٧٦	١٤	سعيد بن عبد الرحمن بن حسان ثابت	ط	والحسب
٤٠٥	١	بنان الشاعر	ط	تغضب
٤٦٣	٩	الحرقه هند بنت النعمان بن المنذر	ط	الثواقب
٤٣٧	٢	قيس بن الملوح - المجنون	ط	المثقب
٤٠٥	١	بنان الشاعر	ط	مذهب
٤٧٦	١	هند بنت زيد بن مخزومة الأنصاري	ط	والشهب
٣٥٦	٧	عروة بن حزام	ط	كذب
٨٤	٢	امراة - تقول لزوجها -	ط	مشوب
١٦٧	١٤	جنوب	ط	مغلوب
٣٠٧	١	ضاحية الهلالية	ط	حيب
٤٠١	٣	فضل الشاعرة	ط	مثير
٤٢٥	٢	ليلي الأخيلية	ط	بنجيب
٣٣٨	٣	عاتكة بنت زيد بن عمرو نفيل	ط	نجيب
٣٥٧	٦	عروة بن حزام	ط	أجيب
٤٥٤	٣	نائلة بنت الفرافصة	ط	أركبا
١٧٢	٣	-	ط	وطنبا
٧٥	٢	امراة	ط	أناسبه
٧٦	٦	امراة	ط	ألاعبه
٧٦	٢	امراة استمع إليها عمر بن الخطاب	ط	ألاعبه
٢٤٩	٧	زينب أم حسانة الضبية	ط	سأكبه
٤٨٠	٥	هند أم معاوية بنت عتبة	ط	نغالبه
٢١٥	٣	الخرنق بنت بدر	ط	والبه

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
١٦٣	١١	جمل السلمية	ط	نصابها
٢٢٦	٣	دختنوس	ط	ضرابها
١٦٤	٣	جمل السلمية	ط	جناها
٦٤	٥	امراة طائية	ط	إيابها
٦٥	٤	أم خالد النميرية	ط	هبوبها
٣١٧	٣	العيوق بنت مسعود بنت أخي ذي الرمة	ط	هبوبها
١٨٠	٢	الجمانة بنت قيس بن زهير	ط	أبي
٤٨٥	٥	وجيهة بنت أوس الضبية	ط	قلبي
٢٨٧	٢	ابن أبي طالب	ب	الباب
٤٧٤	٢	هند بنت أثاثه بن عباد	ب	الكتب
٤٦٨	٤	الأسود أخو هزيلة	ب	العجب
٢٩٦	١٠	صفية الشيبانية	ب	نحب
٤٩٠	٨	وردة اليازجي	ب	النسب
٤٦٩	٢	هند بنت النعمان بن بشير	ب	نشب
٣٨٨	٣	فاطمة الزهراء	ب	الخطب
٣٧٣	٧	عمرة بنت الخنساء	ب	مرتغب
١٦٦	٤	جنوب	ب	مركوب
٢٣٧	٨	ريطة بنت العجلان	ب	مغلوب
٥٩	٦	أم ثواب الهزانية	ب	زغبا
٢١٥	٣	الخرنق بنت بدر	وا	الكتاب
٤٢٦	٣	ليلي الأخيلية	وا	الركاب
٤٣٤	٢	ليلي الأخيلية	وا	ناب
٢٤٧	١	قراد بن أجدع	وا	قريب
٢٣٠	٢	رابعة الشامية	وا	نصيب
١١٤	٢	جرير	وا	كلابا

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٣٧	٣	أروى بنت الحباب	كا	حباب
٣٠٦	٦	أخت المقصص	كا	بحجاب
٣٤٩	٢	عريب	كا	يتعتب
٢٦٨	٨	زينب فواز	كا	أحب
١٩٩	١	روح بن زنباع	كا	الجورب
٣٩٩	٢	فضل الشاعرة	كا	تركب
٣٩٩	٢	القاسم بن عيسى	كا	يركب
١٩٩	١	حميدة بنت النعمان بن بشير	كا	الثعلب
٣٩٣	٧	فاطمة بنت الحسين	م كا	غراب
١٢٧	٣	بكاره الهلالية	كا	خاطبا
٣٦٧	٦	علية بنت المهدي العباسي	م كا	متعبا
٤٩١	٤	وردة اليازجي	كا	كره
٣٤٣	٢٤	عائشة بنت عصمت	كا	أترابي
٤٨٣	٤	هند بنت سعيد بن خالد بن نافلة	كا	غرابي
٤٩٠	٢	وردة اليازجي	كا	مراتي
١٣٧	٦	دريد بن الصمة	كا	حسي
١٠٠	١٨	أميمة بنت عبد شمس الهاشمي	هز	بالكوكب
٣٠٢	٣	صفية الشيبانية	رج	الضراب
٤٦٦	٢	-	رج	معجب
٣٠١	١	صفية الشيبانية	رج	المستقره
٤٨١	١٠	هند أم معاوية بنت ربيعة	رج	عتبة
٣٠٢	٣	صفية الشيبانية	رج	شهابها
٤٧٩	٣	هند أم معاوية بنت عتبة	رج	مطلبي
٤٠٠	٢	فضل الشاعرة	م م	الرقاب
٢٢٤	١٥	دختنوس	م م	شبابها

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٥	٣	أم الكرام بنت المعتصم بن صمادح	سر	الحب
١٨٦	٢	حفصة بنت حمدون	سر	نجيب
٣٦٩	٣	عليه بنت المهدي العباسي	سر	الغيب
٤٠٣	٥	فضل الشاعرة	من	الطرب
٣١٤	٢	عنان جارية الناطقي	خ	حجاب
١٥٦	٥	عمر بن أبي ربيعة	خ	والكتاب
١٧٤	٢	-	خ	غضاب
٣٣٨	٤	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	خ	النجيب
٧٧	٣	غسان بن جهضم	خ	عقبه
٧٧	٢	أم عقبة زوجة غسان بن جهضم	خ	عقبه
٣٦٦	٤	عليه بنت المهدي العباسي	خ	بربي
٢٧٦	٤	سبيعة بنت عبد شمس	مت	منسكب
٤٨٠	٧	هند أم معاوية بنت عتبة	مت	ينقلب
٣٧٢	١٨	عمرة بنت الخنساء	مت	نجيبا
		النساء		
٢١٥	٢	الخرنق بنت بدر	ط	الحجرات
٢٧٠	٩	زينب فواز	ط	المودة
١١١	٢	-	ط	فاستمرت
٢٤٧	٥	زينب اليشكرية	ط	آلت
١٠٧	٤	-	ط	ضلت
١٩٧	٤	حجناء بنت النصيب	ط	وكلت
٢٩٠	٢	شقراء بنت الحباب	ط	كلت
١٥٩	٢	-	ط	فحنت
١٨٦	٣	حفصة بنت حمدون	ط	نعمته
١٢٦	٨	السوس بنت منقذ البكرية	ط	لأبياتي

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٣٠	٢	رابعة الشامية	ط	مسافتي
٩٦	٥	امراة تميمية	ب	جنات
٤١٨	٦	لطيفة الحدانية	ب	موالاتي
٨٦	١٥	أم ندبة	وا	النائبات
٤٨	٩	أم حكيم بنت عبد المطلب	وا	المكرمات
٤٧٤	٢	هند بنت أثاثة بن عباد	وا	هويت
٢٠١	١	حميدة بنت النعمان بن بشير	وا	فراثا
٤٥٩	١	أبو بكر الكندي	كا	جلالته
٤٥٩	١	نزهون الغرناطية	كا	غلالته
١٣٣	٥	تحفة الزاهدة	هز	سبقت
٢٣٢	٧	رابعة العدوية	رم	حضرتي
		الجيم		
٥٢	٣	أم الضحاك المحاربية	ط	متخرج
٣٩١	٤	فريعة بنت همام الزلفاء	ب	حجاج
٣٩١	٦	فريعة بنت همام الزلفاء	ب	الحاج
١١٢	٢	-	ب	بالناجي
١٧١	٣	جارية	مش رج	الوحي
٣٦٨	٤	عليه بنت المهدي العباسي	رم	لسمج
		الحاء		
٩٥	٢	امراة أعرابية	ط	الصحائح
٤٣٤	٣	توبة بن الحمير	ط	صفائح
٤٢٣	٤	ليلى الأخيلية	ط	المسابح
٢٢٠	٣	خيرة أم ضيفم البلوية	ط	الكواشع
٢٨١	٩	سليمى بنت المهلهل التغلبية	ط	صافح
٢٥٠	٣	زهراء الكلابية	ط	صفيح

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٧٠	١	هند بنت النعمان بن بشير	ط	نواحا
١٣٤	٥	تحفة الزاهدة	ب	باحا
١٦٢	٤	جلیلة بنت مرة الشيباني	ب	سفاحا
٣٦١	٣	عقلية بنت الضحاك	وا	الصباح
٢٧٤	٤	سارة القريظية الإسرائيلية	وا	الرياح
٣٩٦	١١	فاطمة بنت أحجم بن دندنة الخزاعي	كا	الجراح
٧٣	٥	أم الشريف	كا	الأبطح
٤٢٨	٤	ليلى الأخيلية	رج	ملحاحا
١٤٣	٢	-	رج	البارحه
٤٣	٢	أم العلاء بنت يوسف الحجارية	سر	نصحي
١٣٣	٥	تحفة الزاهدة	خ	صاحي
		الذال		
٨٣	٥	أم كلثوم بنت عبد ودّ	ط	الأبد
٣٨٣	٢	فارعة بنت أبي الصلت	ط	أمجد
١٠٢	٧	أميمة بنت عبد المطلب	ط	المجد
٤٠٢	٣	فضل الشاعرة	ط	والجد
٤٩٨	٢	-	ط	غرد
٤٧٣	٧	هند الهمدانية	ط	الورد
٣٥٢	٢	عفراء بنت الأحمر الخزاعية	ط	الحواسد
١٩١	٤	حفصة ابنة الحاج الركونية	ط	الحسد
١٢٩	٢	بنت ذو الأصبع العدواني	ط	مهند
٢٨٤	٥	سعدى الأسدية	ط	جهد
٣٥٢	٢	الحارث بن الفرند	ط	شاهد
١٩٣	٣	حليمة الحضرمية	ط	المتفاود
٣٦٥	٢	علية ابنة المهدي العباسي	ط	شهود

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٣٦	٣	ليلى العامرية	ط	حديد
٤٢	٣	أسماء صاحبة جعد	ط	يريد
٩٢	٣	امرأة تحالفت مع زوجها	ط	شديد
٢٠٩	٥	ضرار بن الأزور	ط	القيد
٢١٠	٣	الخنساء بنت التيحان	ط	بعدا
٤٤٦	٦	مفضلة الفزارية	ط	محمدا
٧٨	٣	غسان بن جهضم	ط	عهدا
١٤٤	٣	الخنساء	ط	هجوها
١٦٠	٢	جلىلة بنت مرة الشيباني	ط	يسودها
١٤٤	١	الخنساء	ط	وفودها
١٠٧	١	يزيد الرقاشي	ط	جلودها
٤٨٢	٣	هند أم معاوية بنت عتبة	ط	يريدها
٣٦٩	١	عليه بنت المهدي العباسي	ط	وحدى
٦١	٢	أم حكيم بنت يحيى	ط	بردى
٣٦٦	٢	عليه ابنة المهدي العباسي	ب	غاد
١٨٥	٥	حسانة التميمية	ب	لرواد
٥١	٣	أم الضحاك المحاربية	ب	أجد
٢٥٨	٣	زينب المرية	ب	أجد
٣٥٠	٣	عريب	ب	أحد
٤٥٩	٣	نزهون الغرناطية	ب	الأحد
٣٠٤	٥	صفية بنة مسافر	ب	يقد
٨٥	١	أعرابية من بني عبد وُدّ	ب	تلد
٨٥	٣	أعرابية من بني عبد وُدّ	ب	تلد
٣٩٩	٢	فضل الشاعرة	ب	والجلد
٤٢٨	٢	ليلى الأخيلية	ب	الصمد

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٨١	٤	أم قيس الضبية	ب	القوم
١١٣	١	-	ب	قوم
٧٢	٧	أم الشريف	ب	سَدَدًا
٤٣٦	٤	الحسن بن سهل	ب	مفتقدا
٣٩٧	٥	فاطمة بنت أحجم بن دندنة	ب	وردوا
٢٣٥	٢	ريطة بنت عاصية	ب	بالوادي
٣٨٥	٢٠	فارعة ابنة شداد العذرية	ب	فالوادي
٣٦٥	٤	علية ابنة المهدي العباسي	ب	تسهدي
١١١	١	-	وا	الجراد
١٠٩	١	-	وا	مستفاد
١٥٧	٤	عمر بن أبي ربيعة	وا	كمد
٣٥٩	٢	عفراء بنت عقال	وا	اللحود
٣٥٩	٤	عفراء بنت عقال	وا	حسود
١١٠	١	-	وا	مجيد
١٠٩	١	-	وا	مجيد
٣١٠	٧	عائشة القرطبية	وا	تزيد
٢٩١	١١	صفية ابنة عبد المطلب	وا	الصعيد
١٣٢	٣	تحفة الزاهدة	وا	ودا
١٢٢	٥	بنت لبيد بن ربيعة العامري	وا	الوليد
٣٦٩	٢	علية ابنة المهدي العباسي	وا	فؤادي
١٩٥	٦	حمدة بنت زياد	وا	بوادي
٢٨٥	٣	سلمى بنت القراطيسي	وا	جيدي
١٢١	١١	بشينة	كا	الأحياد
٣١١	٢	عائشة القرطبية	كا	أحد
٤٠	٣	أسماء ذات النطاقين	كا	معرد

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٣٣٩	٦	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	كا	معرد
٦٦	٥	أم سنان ابنة خيثمة	كا	يورد
١٧٣	٣	-	كا	الحاسد
٩٥	٢	امرأة أعرابية وقفت على قبر ابنها	كا	ييعد
١٨٣	٥	حبيبة بنت عبد العزى	كا	الأسود
٤٦١	٢٠	هند بنت النعمان بن المنذر	كا	أعود
٣٣٩	٤	عاتكة بنت زيد	كا	المعمود
٣٤٢	٢	عائشة بنت عصمت	م كا	الصدود
١٢٧	٣	بكارة الهلالية	كا	بعيد
٤٠١	٣	فضل الشاعرة	كا	بعيد
٤٧٤	٢	هند بنت أثانة بن عباد	كا	جدودا
٣٠١	٤	صفية الشيباني	رج	الأربد
٤٧٨	٣	هند أم معاوية بنت عتبة	رج	الكبد
١٤٣	٢	-	رج	الرشد
٨٠	٢	امرأة عربية ترقص ابنها	م رج	البلد
٢٨٩	٥	الشيما	م رج	محمدا
١٧٩	٣	-	م رج	فعاده
٢١٩	٦	خولة بنت ثابت	رم	تكد
٣٣٨	٣	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	رم	السهد
٣١٥	٤	عنان جارية الناطقي	م رم	الصدود
٣٩٧	٤	فاطمة بنت أحجم بن دندنة الخزاعي	رم	بعدوا
٤٨٨	٢	ولادة بنت المستكفي	سر	الحدود
١٧٦	٤	جارية لزلزل المغني	سر	معمود
٢٢٠	٤	خولة بنت ثابت	من	السهد
٤٤٩	٥	محبوبة/جارية المتوكل	من	كبدي

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
١٣٦	٢	تقية ابنة الحاج أبي الفرج	خ	الوليدة
١٨٧	٣	-	م خ	رفده
١٧٦	٧	الحيداء بنت زاهر الزبيدية	خ	وجددي
٤٣٧	٢	ليلى العامرية	م خ	بوجددي
١٤٧	٨	الخنساء	مت	الندا
		الذال		
٤٠٠	٢	فضل الشاعرة	ب	رذاذا
٤٠٠	١	علي بن الجهم	ب	ملاذا
		الراء		
٤٣٠	١٢	ليلى الأخيلية	ط	الدوائر
١٩٤	٣	حمدة بنت زياد	ط	ثار
١٨٧	٢	حفصة بنت الحاج الركونية	ط	خبر
٤٤٢	٩	ليلى بنت سلمة	ط	الصبر
٨٧	٩	أم النحيف	ط	فاصبر
٤٢٩	١	ليلى الأخيلية	ط	القبر
١٥٧	٤	الثريا ابنة عبد الله بن الحارث	ط	عنبر
٢٤٣	١٤	زبيدة بنت جعفر المنصور	ط	منبر
٤٧٠	٩	هند بنت حذيفة الفزارية	ط	حاجر
١٨٤	٦	حسانة التميمية	ط	الهواجر
٤٢٩	١٧	ليلى الأخيلية	ط	المتفجر
٤٣٨	٢٢	قيس بن الملوح - المجنون	ط	الفجر
٢٥١	٥	زينب بنت فروة التميمية	ط	المؤخر
٧١	٢	امرأة	ط	المفاخر
١٧٣	٣	-	ط	الصخر
١٢٠	٢	جميل بثينة	ط	البدر

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٣٧١	٣	عمرة ابنة دريد بن الصمة	ط	ينحدر
١٧٣	٢	جهيرة الثعلبية	ط	الغدر
٤٤٣	٦	ليلى بنت سلمة	ط	المقادر
١٣٠	٢	ذو الأصبع العدواني	ط	والجزر
٢٣٧	٥	ريطة الهوازنية	ط	الحواسر
٤٨٧	٢	ولادة بنت المستكفي	ط	للسر
٣١٥	٢	العباس بن الأحنف	ط	الحشر
٣٤٨	٢	عريب	ط	عشر
٧٧	٣	أم عقبة زوجة غسان بن جهضم	ط	نحشر
٤٥٥	٢	نائلة بنت الفرافصة	ط	مصر
٤٢٠	٤٥	ليلى الأخيلية	ط	ناظر
٦٨	٨	ابنة حذاق الحنفي	ط	الوعر
٤٥١	٢	مهجة القرطبية صاحبة ولادة	ط	الثغر
٣٦٥	٣	علية ابنة المهدي العباسي	ط	السفر
٢٤٣	١	زبيدة بنت جعفر المنصور	ط	جعفر
١٢٤	٣	برقا جارية علاء الدين البصري	ط	التذكر
١٢٩	٢	بنت ذو الأصبع العداني	ط	والذكر
٤٧٠	٣	هند بنت بياضة الإيادية	ط	عامر
٦٥	١	أم خالد النميرية	ط	الخمر
٥١	٤	أم الضحاك المحاربة	ط	الدهر
٥٢	٤	أم الضحاك المحاربة	ط	الدهر
٤٠٥	١	أحد أصحاب أحمد بن أبي الطاهر	ط	الدهر
٢٥٢	٧	زوجة الوليد أخت عمرو بن سعيد	ط	بالقهر
٤٩٨	٢	عبد الستار الحموي	ط	نهر
٢٩٣	٨	صفية ابنة عبد المطلب	ط	خبير

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٣٧٤	٣	عمرة ابنة الخنساء	ط	أتصبرا
٤٤٩	٤	محبوبة - جارية المتوكل	ط	أثرا
٣٣٧	٥	عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	ط	قصرا
٤١٣	٢	كنزة أم شملة بن برد المنقري	ط	عمرا
١٧٧	٣	الجعفية امرأة عمرو بن معد يكرب	ط	غمرا
١٠٨	١	-	ط	تطهرا
٤٦	٢	أم ناشرة التغلبية	ط	واتره
١٨٩	٢	حفصة ابنة الحاج الركونية	ط	نوره
٦٣	١٠	أم الأسود الكلابية	ط	نجارها
٢٣٥	٥	ريطة بنت عاصية	ط	إسارها
١١٠	١	-	ط	أبورها
١٦٣	٥	جليلة بنت مرة الشيباني	ط	عشيرها
١٢٤	٣	علاء الدين البصري مولى برق	ط	فاصبري
٤٠٥	١	فضل الشاعرة	ط	تدري
٤٥٨	٢	نزهون الغرناطية	ط	صدرى
٤٩٢	٥	وردة اليازجي	ط	الشكرى
١٤٧	٥	الخنساء	ب	بأوتار
٤٢٣	٣	ليلي الأخيلية	ب	للجار
١٤٨	١٩	الخنساء	ب	الدار
١٤٠	١	الخنساء	ب	الدار
٢٠١	٢	حميدة بنت النعمان بن بشير	ب	الدار
٨٠	٣	أميمة - تدم زوجها	ب	إقصار
٣٥٩	٢	الشهاب محمود	ب	الغار
٤٠٩	٧	قمر - جارية إبراهيم بن حجاج	ب	بأشفار
٣٨٩	٢	فتاة من بني عجل	ب	النار

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٨٦	١	الخنساء	ب	نار
١١٦	١	-	ب	النار
١٠٩	٢	-	ب	بأسيار
٢٩٨	٩	صفية الشيبانية	ب	الأثر
٣٩٣	٣	-	ب	الحجر
٣٠٥	٦	صفية ابنة عمرو الباهلية	ب	الشجر
٤٩٦	١	-	ب	البشر
١٢٥	٦	برة ابنة عبد المطلب	ب	والمعتصر
١١٤	٢	-	ب	مضر
٢٤١	٤	رقية بنت بنانة	ب	المطر
٢٥٣	٩	زرقاء اليمامة	ب	يحتقر
٣٦٤	٢	عليه ابنة المهدي العباسي	ب	منصور
٣٩٨	١	فاطمة ابنة الخشاب	ب	ممطور
١٨١	٨	الحارثية ابنة زيد	ب	المور
٤٥٢	٦	مية بنت ضرار الضبية	ب	العواوير
٣٦٣	٤	عليه بنت المهدي العباسي	ب	كثرا
٦٤	٣	أخت الأسود بن غفار	ب	صفرا
١٠٩	١	-	وا	بجار
٤٨٦	٤	وهيبة بنت عبد العزى بن عبد قيس	وا	قصار
٢٩٣	٦	صفية بنت عبد المطلب	وا	والإمار
١١٠	٣	-	وا	القرار
٢١١	٣	الخنساء بنت زهير	وا	الغضار
١٣٨	٥	تماضر الشهيرة بالخنساء	وا	آل بدر
١١٠	٢	-	وا	الخمور
٣٦١	٣	عقيلة بنت الضحاك	وا	الخبير

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٧٥	١٥	سبيعة بنت الأحب	وا	الكبير
٣٦٢	٣	عقيلة بنت الضحاك	وا	سرير
٤٧٦	٩	هند بنت زيد بن مخزومة الأنصاري	وا	يسير
٤٦١	٤	هند بنت النعمان بن بشير	وا	بعنفير
١١٧	١	جرير	وا	عارا
٣٧٨	٧	العوراء اليربوعية	وا	النذورا
٣٧٨	١	يزيد بن الصعق	وا	بحيرا
١١٥	١	-	وا	نارها
١٧٤	٥	-	كا	الجبار
١١٥	١	جرير	كا	حمار
٦١	٤	أم البراء بنت صفوان	كا	بالخوار
٣٩٨	٢	فاطمة بنت الخشاب	كا	وار
٣٩٨	٣	شهاب الدين بن فضل	كا	الزوار
٢٢٧	٤	دنائير	كا	البحر
٤٤٧	٦	مارية ابنة الديان	كا	يحذر
٩٤	٤	امراة أعرايبة وقفت على قبر ابنها	م كا	أحاذر
٣٩٥	٥	فاطمة بنت مر الخثعمية	كا	القطر
٢٢٧	١	-	كا	العفر
٣٤٤	٥٠	عائشة بنت عصمت	كا	غدر
٤٨٨	٣	ولادة بنت المستكفي	كا	تخير
٢١٥	٣	الخرنق بنت بدر	كا	نفارا
٣٥٥	١	عفراء بنت عقال	كا	الغدرا
٤٢٨	٣	ليلى الأخيلية	كا	مذكورا
٥١	٣	أم الضحاك المحاربة	كا	يجاوره
٣٧٧	٣	عوراء بنت سبيع	م كا	ناره

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٦٩	٣٣	امراة عربية	كا	عمرو
٢١٧	٥	الخرنق بنت بدر	هز	فالغمر
١١١	٣	-	هز	والطره
٤٠	٣	عبد الله بن الزبير	رج	أصبر
١٧١	٢	جارية	رج	ينثر
٣٥	٥	أروى بنت الحارث بن عبد المطلب	رج	بدر
٣٥	٤	أم معاوية	رج	سعر
٤٧٨	٤	هند أم معاوية بنت عتبة	رج	سعر
٢٠٨	٢	خولة بنت الأزور	رج	ينكر
٣٠١	٣	صفية الشيبانية	رج	والسنور
٤٧٨	٣	هند أم معاوية	مش رج	الأديار
٤٩	٣	ربيعة بن مكرم	مش رج	سيار
١٧٨	٣	-	مش رج	كثيره
١٤٢	٢	صخر	رج	عارها
٦٠	٤	أم الفضل بنت الحارث الهلالية	مش رج	بكري
٤٤	١٣	أم أبي جدابة	رم	الظفر
٥٥	٤	أم جميل بنت أمية	م رم	الحضر
١٢٥	٢	محمد الحسن السمان الحموي	م رم	معمر
١١٢	٢	-	سر	والثار
٤٧٦	٢	هند بنت زيد بن مخزومة الأنصاري	سر	تفتر
٢١٣	٩	الخرنق بنت بدر	سر	الجزر
٩٤	٢	امراة أعرايية - وقفت على قبر ابنها	سر	عامر
٨٩	٦	أمامة ابنة ذي الأصبع	سر	الزاهر
٤٠٣	٣	فضل الشاعرة	سر	الزاهر
٢١٤	١	الخرنق بنت بدر	سر	والمهر

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢١٦	٦	الخرنق بنت بدر	سر	مطير
٤٠٤	١	سعيد بن حميد	من	كبره
٤٠٤	٤	فضل الشاعرة	من	نظره
٣٣٤	٥	عائشة الباعونية	خ	تختار
١٧٥	٣	الوزير أبو المغيرة بن حزم الكاتب	خ	الشفار
١٧٥	٦	أنس القلوب	خ	سوار
٤٥٩	٧	نزهون الغرناطية	م خ	يحشر
٤٥٠	٦	محبوبة جارية المتوكل	م خ	جعفرا
٢٠٤	٢	عدي بن زيد	خ	الدهورا
١٧٦	٣	أنس القلوب	م خ	اعتذاري
٣٤١	١	المعتضد بن عباد	مت	ولا يصبر
٣٥١	٢	عريب	مت	تجسر
٣٥١	٢	عريب	مت	تشعر
٣٤١	٣	العبادية - جارية المعتضد بن عباد الزاي	مت	لا يشعر
١٦٥	١١	جمعة بنت الخس السين	ط	فيوجز
٤٥٧	٤	نعم امرأة شماس بن عثمان	ط	لباس
٤٧٢	٩	هند بنت الخس	ط	يلبس
٣٦٧	٢	علية ابنة المهدي العباسي	ب	بمقياس
٤٠٠	٣	فضل الشاعرة	ب	الناس
٥٧	٥	بسر بن أرطاة	ب	الناس
٢٤٥	٦	زبيدة بنت جعفر المنصور	ب	الياسا
١٤٧	٣	الخنساء	وا	شمس
١٣٨	٢	دريد بن الصمة	وا	ونفسي

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٠٥	٨	فضل الشاعرة	كا	وتنفسي
٢٣٠	٢	رابعة الشامية	كا	جلوسي
٤٦٧	٣	هزيلة الجدسية	رج	بالعروس
٢٢٣	٢	لقيط بن زرارة	سر	المرسوس
٤٨١	٥	هند بنت معبد الأسدية	سر	النسا
٤١٤	٦	لبانة ابنة ربيعة بن علي بن عبد الله	من	والفرس
١٠٥	٤	امراة قتادة بن المغرب	من	الشمس
		الشنين		
٣١٥	٢	عنان جارية الناطفي	ط	رعرش
٤٣٦	٣	ليلي العامرية بنت مهدي	ط	أعيش
٣٤٧	١	محمد الحسن السمان الحموي	كا	عائشة
٢٢١	٥	خديجة بنت المأمون	سر	الحشا
		الصاد		
١٦٦	٧	جمعة بنت الخس	ط	يقلص
٤٥١	٤	مية بنت ضرار الضبية	كا	قبيصا
		الضاد		
٢٠١	٢	حميدة بنت النعمان بن بشير	ب	فياض
٣٤٩	١	عريب	كا	عرضا
٢١٢	٦	الخرنق بنت بدر	وافر	التقاضي
		الطاء		
٣١٣	١	عنان جارية الناطفي	سر	سوطه
٣١٣	١	مروان بن أبي حفصة	سر	خيطة
		العين		
١٢٨	٧	بنت الضحاك بن سفيان	ط	بالفجائع
١٥٧	١	الثريا ابنة عبد الله بن الحارث	ط	ضائع

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
١٠٨	٢	رجل من عجل	ط	أربع
٤٣٩	٢	ليلي العامرية	ط	فراجع
٤١٦	٣	ليلي العفيفة	ط	التقاطع
٣٦٤	٣	عليه بنت المهدي العباسي	ط	نافع
٤٤٦	٧	مزروعة بنت عملوق الحميرية	ط	الدوامع
٢٠٥	٣	خزانة ابنة خالد بن جعفر	ط	وأمنع
١١٦	١	-	ط	أكوع
١١٦	١	-	ط	جائعا
٣٧٩	٤	عنة نبت عفيف	ط	جائعا
٤٢٤	٢	ليلي الأخيلية	ط	مربعا
٢٤٥	٢	زوجة قراد بن أجدع	ط	مودعا
١١٢	١	-	ط	أجمعا
١٢٣	٤	بنت أسلم بن عبد البكري	ط	أجمعا
٤٠٩	١	قتيلة بنت النضر بن الحارث	ط	اصطنعا
٢٠٠	١	حميدة بنت النعمان بن بشير	ب	ابن زنباع
٢٠٠	٢	روح بن زنباع	ب	ممناع
٣١٨	٢	عائشة الباعونية	وا	مطيعه
٢٧٨	٣٠	سعدى بنت الشمردل الجهنية	كا	أهجع
٤٦٣	٦	الحرقه - هند بنت النعمان بن المنذر	كا	الشرع
٥١	٢	زينب المرية	كا	صرع
٤٦٤	١٩	هند بنت النعمان بن المنذر	كا	يتوقع
٤٥٦	٢	ناحية بنت ضمضم المري	كا	مودوع
٧٣	٥	أم الشريف	م كا	القناعا
٣٣٥	٦	عاتكة بنت عبد المطلب الهاشمية	م كا	سماعه
٤٦٠	٣	نزهون الغرناطية	مت	والمنزع

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٤٢	٥	ليلى بنت طريف الفاء	مت	بلقع
١٩٩	٢	حميدة بنت النعمان بن بشير	ط	المطارف
٢٠٤	٢	خرقاء بنت النعمان بن بشير	ط	نعرف
٤٦٥	٢	هند بنت النعمان بن المنذر	ط	تنتصف
٩٣	٧	امراة أعرابية تكلم غلاماً	ط	لطيف
٤٣٢	١٠	ليلى الأخيلية	ط	مكلف
٤٤٠	٢٤	ليلى بنت طريف	ط	منيف
١٩٩	١	روح بن زنباع	ط	المقارفا
٥٦	٨	أم حكيم ابنة قارظ	ب	الصدف
٦٢	٣	أم حمادة الهمدانية	ب	وقفا
٤٤٨	٩	ميسون بنت بحدل	وا	منيف
٣٠٠	٥	صفية الشيبانية	رج	التلف
١٤٣	٢	-	رج	لطفا
٢٩٩	٤	صفية الشيبانية	رج	الشريفه
١٢١	١	المعتمد بن عباد أبو بشينة القاف	سر	بإسعافه
١٧٢	٣	-	ط	الصدائق
١٥٨	٢	-	ط	شقائق
١٢٢	٤	بنت حكيم بن عمرو العبدية	ط	بمطبق
١٧٢	٣	-	ط	شارق
٣٦٥	٣	عليه ابنة المهدي العباسي	ط	يتخرق
١١٠	١	-	ط	أزرق
١٩٧	٤	حجناء بنت النصيب	ط	الورق
٩٧	٢	امراة قيس	ط	أحمق

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٣٣٦	٣	عبد الله بن أبي الصديق	ط	المطوق
٣١٤	١	عنان جارية الناطفي	ط	نطوق
٣١٤	١	جرير	ط	علوق
٤٨٧	٥	ولادة بنت المستكفي	ط	لقي
٤٩	٨	أم عمرو بنت مكدم	ب	راق
٤٢٩	٤	ليلى الأخيلية	ب	ساق
٤٣٩	١	ليلى العامرية	ب	تفق
٢٩٦	٨	صفية الشيبانية	ب	نعقا
٢٦٩	٦	زينب فواز	ب	إشراقا
٣١٨	٢	عائشة الباعونية	ب	خلقا
١١٣	٣	-	ب	خلقوا
٣٧٠	٨	عمرة ابنة دريد بن الصمة	وا	العناق
٤٨٨	٢	ولادة بنت المستكفي	وا	لا يفارق
١٦٤	١٠	جمل الضبابية	وا	نسوق
١١٥	٣	-	وا	السويق
٢١٢	٨	الخرنق بنت بدر	وا	ريقي
٨١	٣	أم عمران ابنة وقدان	كا	بالأبرق
١٩٩	١	حميدة ابنة النعمان بن بشير	كا	ملصق
١٩٩	١	روح بن زنباع	كا	المنطق
٤٠٨	١٠	قتيلة بنت النضر بن الحارث	كا	موفق
٣٤٢	٢	عائشة بنت عصمت	م كا	البقا
٤١٠	٤	قمر/جارية إبراهيم اللخمي	كا	أحداقها
٣٥٠	٤	عريب	هز	الأرق
٣٥١	٣	عريب	هز	الغرق
٤٧٧	٩	هند أم معاوية	م رج	طارق

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤١١	٥	كرمة بنت ضلع أم مالك	م رج	نمارق
١٧٩	٣	-	مش رج	دقيق
٣٠٢	٤	صفية الشيبانية	رج	المعركة
٤٠٣	٢	فضل الشاعرة	سر	الصادق
٢٠٣	١	-	من	الحرقة
٣٨٣	٢	أمية بن أبي الصلت	من	سابقها
٣٨٤	٢	أمية بن أبي الصلت	من	يوافقها
١٩٨	٢	الحارث بن خالد	خ	برق
٤٥٨	٢	أبو بكر بن سعد	م خ	صديق
٢٨٣	٦	سمية زوجة شداد العبسي الكاف	مت	اندفق
٩٧	١	أمامة محبوبة عبد الله بن الدمينه	ط	ما بدالك
٤٧٢	٧	هند بنت الخس	ط	يهلك
٢١٧	٤	الخرنق بنت بدر	وا	الملوكا
٤٩	٢	أم سنان أم ربيعة بن مكدم	رج	كذلك
٤٤٧	٣	منفوسة بنت زيد الخيل	مش رج	أباكا
٤٨٧	٤	ولادة بنت المستكفي	رم	استودعك
٩٩	شطر بيت	أعرابي يرثي أخاه	م رم	حملك
٩٩	١٢	أميمة أم تابط شراً	م رمل	فهلك
٣٤٩	١	عريب	م خ	تركاً
٣٤٩	٣	عريب	م خ	شكا
٢٣٤	٤	رابعة العدوية	مت	لذاك
		اللام		
٢٧٠	٣٨	زينب فواز	ط	غائل

القافية	البحر	القائل	العدد	الصفحة
توائل	ط	ليلى الأخيلية	٧	٤٢٤
القبائل	ط	الحرقة - هند بنت النعمان بن المنذر	٢	٤٦٣
تنبال	ط	امراة - زوجها باين عمها الشيخ	٢	٩١
المعابل	ط	زينب بنت فروة التميمية	٦	٢٥١
الجبل	ط	امراة سالم بن قحفان العنبري	٣	١٠٦
والجبل	ط	ليلى بنت مرداس	٣	٤١٧
والجبل	ط	نبيثة ابنة مرداس	٣	١٥٤
بعل	ط	أم ظبية	١	٦٣
بغل	ط	هند بنت النعمان بن بشير	٢	٤٦٩
البغل	ط	روح بن زنباع	٢	٢٠٠
بغل	ط	حميدة بنت النعمان بن بشير	٢	٢٠٠
الأسفل	ط	جرير	٢	٣٦١
والعقل	ط	هند بنت أثانة بن عباد	٦	٤٧٥
يعقل	ط	-	٢	١٥٩
المنزل	ط	مزاحم العقيلي	١	٣٧٢
النمل	ط	هزيلة الجديسية	٩	٤٦٧
مومل	ط	أبو جعفر بن سعيد	٤	١٩١
المهلل	ط	مريم بنت يعقوب الأنصاري	٢	٤٤٥
وأطول	ط	الفرزدق	٤	٣٦٠
سبيل	ط	ليلى الأخيلية	٣	٤١٩
سبيل	ط	علية ابنة المهدي العباسي	٣	٣٦٢
بخليل	ط	ابنة عم النعمان بن بشير	٨	٧٥
دليل	ط	شقراء ابنة الحجاب	٢	٢٩٠
فأميل	ط	ضاحية الهلالية	٤	٣٠٧
حبلا	ط	سالم بن قحفان العنبري	٣	١٠٦

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
١٥٣	٣	زوج ثبّية وهو سالم بن قحطان	ط	حبلا
٤١٢	٢	كنزة أم شملة بن برد المنقري	ط	أزلا
٢٨٩	٢	شقراء ابنة الحجاب	ط	وأوائله
٢٥٧	١٨	زينب ابنة الطثرية	ط	غوائله
٤٣١	٣	ليلى الأخيلية	ط	باطله
٤٣٢	٦	ليلى الأخيلية	ط	نوافله
٤٣٢	٣	ليلى الأخيلية	ط	يصاوله
١٩٣	٢	حليمة الحضرية	ط	انفتالها
٤٧	١١	أم بسطام بن قيس	ط	جمالها
٤٢٠	١	ليلى الأخيلية	ط	ينالها
٣٧٤	٣	عمرة بنت الخنساء	ط	زوالها
٤١٩	١	ليلى الأخيلية	ط	خيالها
١١٦	١	-	ط	فاقتلوا
٣١٢	٣	عشرقة المحاربة	ط	رسلي
٤٤٥	٦	مريم بنت يعقوب الأنصاري	ب	تسل
٤٤٤	٣	المهدي	ب	الحلل
٣٥٠	٢	عريب	ب	زللي
١١٤	٢	-	وا	الرجال
٤٢٥	٢	ليلى الأخيلية	وا	بلال
٢١٨	١	النابعة	وا	حلال
١٠٩	٣	-	وا	الضلال
١٢٢	٣	الوليد بن عقبة	وا	عقيل
١٩٢	٤	حفصة ابنة الحاج الركونية	وا	يميل
٤٥	٦	أم الأغر بنت ربيعة أخت كاسب	وا	عويل
٢٢٥	٨	دختنوس	م وا	متل

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٦٩	٥	زينب فواز	وا	الجليلا
٤٢٥	٣	ليلى الأخيلية	وا	العوالي
٦١	٤	أم البراء بنت صفوان	كا	بالهازل
٢٧٦	٦	ستيرة العصيبة	كا	بليال
٨٣	٤	أم كلثوم ابنة عبد وُدّ	كا	باسل
٤٧٤	٢	أبو عامر بن سعيد	كا	السلسل
٢٢٦	٢	دختنوس	كا	نهشل
٤١٧	٢	ليلى العفيفة	كا	الجحفل
٤٧٤	٢	هند جارية محمد بن عبد الله بن مسلم الشاطبي	كا	الأول
١١٩	٣	جميل بثينة	كا	قفول
٥٠	٦	أم عمرو بنت مكدم	م كا	الجلال
٣٦٣	٤	عليه ابنة المهدي العباسي	م كا	الدلال
٣٤٣	٢	عائشة بنت عصمت	م كا	الجمال
٣٤٣	٢	محمد الحسن السمان الحموي	م كا	بالجمال
١١٥	٢	جرير	كا	أخوالا
٣٦٨	٣	عليه بنت المهدي العباسي	كا	ذاهلا
٤٩٩	٨	-	كا	ذيو لا
٣١١	١	عائشة القرطبية	كا	سبيلا
٣٦٦	٣	عليه ابنة المهدي العباسي	كا	عديلا
٩٦	٣	امراة خارجية	كا	مقيلي
٣٨٨	٢	فاطمة بنت الرسول ﷺ	كا	غواليا
٢٩٩	٤	صفية الشيبانية	رج	السهل
١٠٨	٢	-	رج	وخلا
٢٤٦	٤	الطائي	م رم	محاله
١٦١	١٦	حليمة بنت مرة الشيباني	رم	تسألي

القافية	البحر	القائل	العدد	الصفحة
قاتل	سر	امراة خارجية اشتاقت إلى زوجها	٥	٩٦
سييل	سر	أم السعد ابنة عصام الحميري	٥	٢٤
دليل	سر	-	٣	١٥٠
السرراويل	سر	ولادة بنت المستكفي	٢	٤٨٩
الرحال	خ	عبد الله بن قيس	٣	١٥٥
لللهلال	خ	حفصة ابنة الحاج الركونية	٥	١٩٢
نصال	خ	امراة ترثي ابنها	٣	٧٩
عطبول	خ	عمر بن أبي ربيعة المخزومي	٣	٣٧٦
بخذول	خ	معاوية بن أبي سفيان	٣	١٠٥
الرسول	خ	ابنة عقيل بن أبي طالب	٢	٧٤
المحمول	خ	أبو الأسود الدؤلي	٣	١٠٤
السييل	خف	قشيرية امراة أبي الأسود	٣	١٠٥
لعقيل	خف	-	٢	٧٤
يزولا	خ	أمية بن أبي الصلت	٤	٣٨٢
وأولى	م خ	عنان جارية الناطفي	٥	٣١٤
السؤالا	مت	جنوب	٢٤	١٦٨
سربالها	مت	تماضر الشهيرة بالخنساء	٢٠	١٤٥
أثقالها	مت	زينب بنت مالك	٤	٢٤٨
أذلالها	مت	مية بنت ضرار الضبية	٥	٤٥٢
قاتلي	مت	عبله بنت خالد التميمية	٢	٣١٢
		الميم		
العظامم	ط	أم ظبية	٢	٦٢
حزام	ط	عفراء بنت عقال	٥	٣٥٨
بسلام	ط	ابن أبي طالب	١	٢٨٧
تهام	ط	الخنساء بنت الشيحان	٧	٢١٠

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢١١	٢	الخنساء بنت التيحان	ط	نيام
٢٥٩	٢	زينب فواز	ط	التراجم
٢٠٥	٤	خزاعة ابنة خالد بن جعفر بن قرط	ط	الأعاجم
٤٣٦	٢	قيس بن الملوح - المحنون	ط	حجم
٤٧٢	١	هند بنت حذيفة الفزارية	ط	بالكرم
٣٤٨	١	عريب	ط	المسهم
٩٧	٣	عبد الله بن الدمينه	ط	جثوم
٩٨	٣	أمامة محبوبة عبد الله بن الدمينه	ط	يلوم
٢٥٦	٦	زينب بنت العوام	ط	كريم
٥٣	٢	أم الضحاك المحاربة	ط	الغنائم
٢٦٨	٣	عبد الله نديم	ط	الأما
٢٨١	٢	سكينة بنت الحسين	ط	حراما
٢١٤	٢	الخرنق بنت بدر	ط	ضحما
١٤٠	١	حسان بن ثابت	ط	دما
٥٨	٦	أم صريع الكندية	ط	الدا
٢٣٨	٢	ريطة بنت جذل الطعان	ط	معدما
٢٣٨	٦	ريطة بنت جذل الطعان	ط	قدما
٢٣٩	٩	ريطة بنت العباس السلمي	ط	خثعما
١٥٥	٤	عمر بن أبي ربيعة	ط	يتكلما
٤٦٦	٣	هزيلة الجديسية	ط	ظالما
١٤٠	١	حسان بن ثابت	ط	أظلما
٤٠	٢	الحصين بن الحمام المري	ط	تيمما
٣٩٠	٣	فتاة بصرية	ط	مبتغاهما
٢٨٤	٢	غلام سعدى الأسدية	ط	كلاهما
٣٧٥	١١	عمرة الخثعمية	ط	سواهما

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
١١٣	١	-	ط	رميما
٥٤	٣	ابن الأعرابي	ط	اهتمامها
٥٤	٤	أم الضحاك المحاربية	ط	رجامها
٢٢٠	٤	خيرة أم ضيغم البلوية	ط	أرومها
٤١	٩	أسماء المرية	ط	نسيمها
٤١٢	٦	هند بنت عتبة	ط	دمي
٤٨٤	٦	هند بنت صبيح القضاعية	ب	ضرغام
٢٩٥	١٢	صفية بنت ثعلبة الشيبانية	ب	العجم
٤٣	٣	أم العلاء بنت يوسف الحجارية	ب	تلم
٣١٨	١٣١	عائشة الباعونية	ب	كالعلم
٢٥٥	٣	زينب بنت علي بن أبي طالب	ب	الأمم
٧٤	٣	ابنة عقيل بن أبي طالب	ب	الأمم
٤٢٣	٤	ليلي الأخيلية	ب	البهم
١١٥	١	-	ب	مخدوم
١٨٤	٥	حسانة التميمية	ب	الديم
١١٤	٢	-	ب	لثيم
١٩١	٢	حفصة بنت الحاج الركونية	ب	قلمي
١٠٨	٤	-	وا	الزحام
١١٢	٢	-	وا	الزحام
٣٧٦	٢	عمرة بنت النعمان بن بشير	وا	جذام
٤٢٦	٩	ليلي الأخيلية	وا	كرام
٥١	٣	أم الضحاك المحاربية	وا	ظloom
٢٥١	٢	زينب بنت فروة بن مسعود الشيباني	وا	القسيم
٣٠٨	٦	ضباعة بنت عامر القشيرية	وا	مقيم
٨٥	٢	أعرابية من بني عبد ودّ	وا	النعيم

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
١٥١	٣	الخنساء	وا	حميم
١٩٥	٥	حمدة بنت زياد	وا	العميم
٢١٦	٥	الخرنق بنت بدر	وا	ذاما
٣٦١	٣	عقيلة بنت الضحاك	وا	الكرامه
١١٢	١	-	وا	جذامي
٥٠	٣	أم ربيعة بن مكدم	كا	مكدم
٤٠١	٨	فضل الشاعرة	كا	علم
٤٩٢	٣	وردة اليازجي	كا	ترنم
٤٠٩	٢	قمر جارية إبراهيم بن حجاج اللحي	كا	إبراهيم
٤٣٣	٧	ليلى الأخيلية	كا	بريما
١٤٤	٦	الخنساء	م كا	راهما
٤٨٢	٧	هند أم معاوية بنت عتبة	م كا	رأهما
٤٥٦	٩	ناحية بنت ضمضم المري	كا	العظيمه
٣٠٨	٢	ضباعة بنت عامر القشيرية	رج	كرام
٢٩	٦	آمنة ابنة وهب	رج	الحمام
٣٠٠	٤	صفية الشيبانية	رج	وخدم
١٤٣	١	-	رج	الأقوم
٣٨٤	١	أمية بن أبي الصلت	رج	ألمّا
٣٨٤	١	أمية بن أبي الصلت	م رج	لديكما
٣٠٩	٣	ضباعة بنت عامر القشيرية	رج	سلمه
٢٢٧	٧	دنائير جارية محمد بن كناسة	رم	للمتهم
٤٠٢	٣	فضل الشاعرة	م رم	الظلام
٤٨٢	٣	هند أم معاوية بنت عتبة	سر	حليم
٣٠١	٤	صفية الشيبانية	خ	الكرام
٤٩١	٩	وردة اليازجي	خ	المنظوم

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٠٤	١	خرقاء بنت النعمان بن المنذر	خف	الكريم
٢١٨	٨	خالدة بنت هاشم بن عبد مناف	خ	الكريم
٤٥٨	٣	نزهون الغرناطية	خ	كريم
٤٦٥	١	هند بنت النعمان بن المنذر	خ	الكريم
١٨٨	٩	حفصة بنت الحاج الركونية	م خ	الإمامه
١٨٨	٨	أبو جعفر بن سعيد	م خ	علامه
٣٣٤	٨	عاتكة بنت عبد المطلب	مت	النيام
٢٤٨	٢	زينب بنت مالك	مت	الأكرم
		النون		
٣٣٧	٥	عبد الله بن أبي بكر	ط	كائن
١٨٢	٤	حبيرة بنت مالك بن بدر	ط	فرسان
٢٨٣	٤	سلمى بنت مالك بن بدر	ط	فرسان
٤٩٩	٢	-	ط	حسان
٢٢١	٤	خيرة أم ضيفم البلوية	ط	مختلطان
١١٦	١	-	ط	الطرفان
٣٩٥	٧	فاطمة بنت مر الخثعمية	ط	يعتركان
٣٨١	٢	الشاعرة الغسانية	ط	فينان
٤١٨	٤	لطيفة الحدانية	ط	يا فتیان
٤٣٥	١	قيس بن الملوح - المجنون	ط	جنون
٩١	٣	امراة - كان زوجها يحضر الحجاج	ط	بطین
٢٠٨	١١	خولة بنت الأزور	ط	عنا
١٨٩	٢	حفصة ابنة الحاج الركونية	ط	وهنا
٩٤	٢	امراة أعرايية - طلقها زوجها	ط	يخونها
١٢٠	٢	بثينة	ط	حينها
٢٤٨	٢	زينب الغطفانية	ط	حينها

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٨٤	١	امراة - قائته لزوجها المحلل	ط	يهينها
٣٨٠	٦	الشاعرة الغسانية	ط	بانوا
٣٥٦	١٧	عروة بن حزام	ط	وانتظراني
٩٠	٣	أمامة بنت خزرج	ط	يماني
٨٨	٢	أمامة الربذية	ط	يمنى
٥٤	٣	امراة زوجها أبوها من أهل اليمامة	ب	جيران
٥٣	٤	أم موسى الكلاية	ب	حيطان
٤١٦	٩	ليلى العفيفة بنت لكيز	ب	بإعلان
٩٥	٧	امراة تميمية	ب	الحزن
٣٦٤	٤	عليه ابنة المهدي العباسي	ب	الحسن
٢٣١	٥	الرباب زوجة الحسين بن علي	ب	مدفون
١١١	١	-	ب	ولادين
٤٣٩	٣	مجنون ليلى - قيس بن الملوح	ب	بالمجانين
٤٠٣	٢	فضل الشاعرة	ب	وأسهانا
٦٨	٧	امراة من بني عامر بن صعصعة	ب	أحيانا
٣٧٤	٢	عمرة بنت الخنساء	ب	أحيانا
٢٨٧	٢	سودة ابنة عمارة بن الأشتر	ب	مدفونا
١٧٧	٣	-	ب	المحبينا
٢٦٩	٤	زينب فواز	ب	يكفيينا
٤٨٩	٢	ابن زيدون	ب	مآقينا
٣٠٣	٣	صفية ابنة الخرع	ب	موضونه
١٣٢	٤	تحفة الزاهدة	ب	لساني
٣٣	٥	أروى ابنة عبد المطلب	ب	يشفيني
١٨٩	٢	حفصة ابنة الحاج الركونية	وا	والمكان
٥٢	٢	أم الضحاك المحاربة	وا	والبطون

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٠٩	٧	خولة بنت الأزور	وا	الجفون
٤٤٠	٤	ليلى العامرية	وا	مكين
٥٩	٤	أم صريع الكندية	وا	دخانا
٣٧	٤	أروى بنت الحارث بن عبد المطلب	وا	الشامتينا
١٥٨	٢	كثير بن كثير السهمي	وا	فتكحلينا
٣٦	٦	أروى بنت الحارث بن عبد المطلب	وا	المؤمنينا
١٩٠	٢	حفصة ابنة الحاج الركونية	وا	زدني
٢٩٤	١٢	صفية بنت ثعلبة الشيبانية	كا	شيبان
٤٩٨	٢	-	كا	المرجان
٢٩٧	٢٥	صفية الشيبانية	كا	الإنسان
٣١٦	٤	عمرة بنت الحباب التغلبية	كا	غسان
٣٨٨	٥	فاطمة الزهراء	كا	العصران
٨١	٢	-	كا	الأقران
٢٨٦	٤	سورة ابنة عمار بن الأشتر	كا	الأقران
٨٩	٧	ذو الأصبع العدواني	كا	الفتيان
٣١٣	١	جرير	كا	معينا
١٢٧	٢	بكارة الهلالية	كا	دفينا
٣١٤	٣	عنان جارية الناطفي	كا	كمينا
٢٢٨	١	دنابير جارية محمد بن كناسة	م كا	عنه
٢٢٨	١	دنابير جارية يحيى البرمكي	م كا	منه
٢٨٢	٩	سليمى بنت المهلهل	كا	أحزاني
٣٠٤	٦	صفية بنت مسافر	هز	قان
٤٩٩	١	-	رج	الحسن
٤٩٩	٢	-	م رج	الحزن
١٧٢	٣	-	م رج	الوسن

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٩٩	٣	صفية الشيبانية	رج	مغلبينا
٨٤	٣	امراة أبي حمزة الضبي	رج	يلينا
٣٠	٧	-	رج	الرزينه
٣٩٤	٤	عبد الله بن عبد المطلب	م رج	دونه
٤٣	٣	أم العلاء بنت يوسف الحجارية	رم	الزمن
٤١٥	١٢	ليلى العفيفة بنت لكيز	رم	وعنا
١٠٠	٢	أميمة أم تأبط شرأ	سر	برخمان
١٠٠	شطر	أميمة أم تأبط شرأ	سر	الندمان
٤٨٨	٢	ولادة بنت المستكفي بالله	سر	المنن
٤٣٦	٢	ليلى العامرية بنت مهدي	سر	كانا
٤٥٠	٤	محبوبة/جارية المتوكل	من	لا يكلمني
١٥٦	٤	عمر بن أبي ربيعة	خ	الركبان
١٩٦	١١	حجناء بنت النقيب	خ	الميدان
٣١١	٢	عائشة بنت أبي بكر	خ	الأحزان
٢٤٠	٢	جذيمة الأبرش	خ	بهجين
٢٣٩	٢	رقاش أخت جذيمة الوضاح	خ	للتزين
١٨٩	٣	حفصة بنت الحاج الركونية	مت	الفصون
٢١٨	١	المتنبي	مت	الدنا
٤٠٤	٤	فضل الشاعرة	مت	ثلاثينا
١١٣	٣	-	مت	فقدانها
٣٣٦	١	عاتكة بنت زيد بن عمرو الهاء	متقا	حينها
٤٢٧	٩	ليلى الأخيلية	ط	مداها
٤٢٨	١	ليلى الأخيلية	ط	ثراها
١٣٥	٤	تحفة الزاهدة	وا	داه

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٧٢	٤	محمد الحسن السمان الحموي	وا	انتهاه
٢١٩	٥	خالدة بنت هاشم بن عبد مناف	وا	قذاها
١٥٢	١٠	تماضر زوجة زهير العبسي	وا	كراها
١٤٩	١٣	الخنساء	وا	كراها
٢١٧	٣	الخرنق بنت بدر	وا	بغاها
٢٧٧	٦	ستيرة العصبية	وا	بماها
١٠٩	١	رجل من بني مرة	وا	زناها
٤٨٦	١	ولادة بنت المستكفي	وا	تيها
١٨٦	٢	حفصة بنت حمدون	خ	تيها
		الياء		
٢١٦	٣	الخرنق بنت بدر	ط	يدري
٥٣	٢	أم الضحاك المحاربة	ط	غطائها
٣١٦	٤	العبوق بنت مسعود ابنة أخي ذي الرمة	ط	متراخيا
٤٥٨	١	كنزة	ط	باديا
٤٥٨	٢	المخزومي	ط	باديا
٦٢	٣	أم حمادة الهمدانية	ط	كواسيا
٤٢٥	٣	ليلي الأخيلية	ط	ساعيا
٢٩٢	٥	صفية ابنة عبد المطلب	ط	جافيا
٢١١	٣	الخنساء بنت التيخان	ط	مصافيا
٤٥٨	١	المتنبي	ط	السواقيا
٢٩٣	٦	صفية بنت عبد المطلب	ط	زكيا
٣٠٧	٢	ضاحية الهلالية	ط	معاليا
٤٧٣	٢	هند بنت حذيفة الفزارية	ط	مدانيا
٢٩٠	٤	شقراء ابنة الحباب	ط	فاذكرانيا
٢٢٩	٥	ذبية بنت بيشة	ط	فانيا

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٢٤٩	٢	زينب بنت مالك	ط	يمانيا
٣٨٩	٣	فتاة أعرابية	ط	يمانيا
٤١٣	٧	كنزة أم شملة بن برد المنقري	ط	حبذا هيا
١٢٤	٣	بديعه الرفاعية	ط	الأحمدية
٣٤٩	٢	أبو العتاهية	ط	يديه
١٠٦	٤	امرأة قتادة بن المغرب	ط	حافيه
١٤٥	٧	الخنساء	ط	بداهيه
١٣٤	٦	تحفة الزاهدة	ط	ومولائي
٤٣٧	٣	مجنون ليلي	ب	أمنها
٤٨٤	٤	هند بنت صبيح القضاية	ب	يحميها
٢٣٦	٦	ريطة بنت عاصية	ب	صاليها
٤٣٧	٢	ليلى العامرية	ب	ويجزئها
١٧٠	٥	جنوب	ب	بواديها
٧٨	١	امرأة تندب زوجها	م ب	سأفتديه
٧٩	١٥	امرأة بريد	م ب	بزائريه
٢٢٧	٢	دنائير جارية محمد بن كناسة	وا	علي
٢٧٧	٧	ستيرة العصبية	وا	المطيا
٤٨٦	١	ولادة بنت المستكفي	وا	يشتهها
١٧٨	٢	-	كا	يحكي
٦٦	٤	أم سنان ابنة خيثمة	كا	مهديا
٢٨٨	٦	الشلبية الأندلسية	كا	باكيه
١٨٦	٢	حفصة ابنة حمدون	م كا	متماديه
٤٨٠	٧	هند أم معاوية بنت ربيعة	م كا	رجاليه
٢٨٤	٥	عاشق سعدى الأسدية	رج	الصافي
٣٦٩	٢	علية بن المهدي العباسي	سر	يكفي

الصفحة	العدد	القائل	البحر	القافية
٤٨٧	٢	ولادة بنت المتسكفي	سر	لا ذنب لي
٣٦٨	٥	عليه ابنة المهدي العباسي	سر	ناحيه
٣٦٩	٢	عليه ابنة المهدي العباسي	سر	أعطيها
٣٨٣	٦	أمية بن بي الصلت	خ	الحقيا
١٣٥	٣	تحفة الزاهدة	م خ	عليه
١٩٨	٦	حميدة ابنة النعمان بن بشير	مت	أقواله
٢٥٠	٣	زوجة أبي العاج الكلبي	مت	أفعاليه
٢٠١	٤	حميدة ابنة النعمان بن بشير	مت	زانيه

فهرس الأعلام

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
- أ -		أبان بن عبد الحميد	٣١٤
أبان بن النعمان	٣٧٦	إبراهيم بن حجاج اللخمي	٤٠٩
إبراهيم بن المهدي	٤٠٦	إبراهيم مؤنس	٤١٣
إبراهيم اليازجي	٤٨٩	الأتراكي	٩٨
أثال الكلاي	٦٥	أثالة بن عباد	٤٧٤
أحمد بن أبي طاهر	٤٠٥، ٣٩٩	أحمد بن إسماعيل	٤٣٦
أحمد بن إسماعيل	٤٣٦	أحمد بن أبي الحواري	٢٣٠
أحمد بن دراج	٣٨٠	أحمد بن عيسى بن الشيخ عبد الرزاق	٧٢
أحمد بن المثنى	١٣٥	أحمد بن يوسف القرمانى	٢٩
أروى بنت الحارث بن عبد المطلب	٣٤	أروى بنت الحُباب	٣٧
أروى بنت عبد المطلب	٤٨، ٣٢	أمير خيران العامري	١٠٢
إسحاق بن إبراهيم الموصلى	٢٥٠، ٦٢	أسعد بن الشمردل	٢٧٨
أسلم بن عبد البكري	١٢٣	أسماء ذات النطاقين	٣٨
أسماء صاحبة جعد بن مهجع	٤٢	أسماء العذري	٤١
إسماعيل باشا تيمور	٣٤١	إسماعيل بن الحسين	٣٤١
إسماعيل الخوارزمي	٣١٧	الأسود أخو هزيلة الجديسية	٤٦٨، ٤٦٧
الأسود بن غفار	٦٤	الأصبحي	٤٨٨
الأصمعي	١٧٧، ١٤٠	الأقيصر	٣٧١
أمامة ابنة ذي الأصبع	٨٩	أمامة الربذية	٨٨
أمامة محبوبة عبد الله بن الدمينه	٩٧	آمنة أم النبي ﷺ	٢٠
آمنة ابنة وهب	٣٩٤، ٩	آمنة ابنة عتيبة بن الحارث اليربوعي	٢١، ٢٠

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الأمين بن هارون الرشيد	٢٤٣، ٢٤٢	أبو جبلة - أحد ملوك اليمن	٢٧٤
أميمة أم تأبط شراً	٩٨	أبو حنيفة	٣٠٢، ٤٤
أميمة ابنة عبد شمس الهاشمي	١٠٠	أبو الجراح مولى أم حبيبة	٤٥٥
أميمة ابنة عبد المطلب	١٠١	أبو جعفر بن سعيد	١٨٨، ١٨٧
أمية بن أبي الصلت	٣٨٢	أبو حرب الأعلم	١٩٣، ١٩٢
أمية بن حارثة	١٠٠	أبو حمزة الضبي (امراته)	٤٢٨
أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد	١٧١	أبو حنشل	٨٣
أمة العزيز	٢٤٣	أبو دجانة الأنصاري	٣١٥
أنس القلوب	١٧٤	أبو الريحان البيروني	٤٧٩
أنس بن مالك	٣٨٧، ٣٨٦	أبو زرارة مسعود	٥٠١
أيوب بن مسلمة	١٥٥	أبو سعيد عبد المؤمن	٣٨٤
الكنى		أبو سعيد - ملك غرناطة -	١٩٣، ١٨٨
		أبو سفيان بن أمية بن عبد شمس	١٩٠
- أبو -		أبو سفيان بن حرب	١٠٠
أبو الأسود الدؤلي	١٠٢	أبو الشعثاء	٤٧٩، ٤٧٧
أبو بكر الأنباري (محمد بن القاسم)	١٥٨	أبو العجاج الكلبي (زوجته)	٢٢٧
أبو بكر بن أبي عاصم	٣٩٦	أبو عامر بن سعيد	٢٥٠
أبو تمام	٣٠٦	أبو عبيدة	٤٧٤
أبو بكر بن دريد	٤٣٣	أبو العبيس بن حمدون	٢٥٥
أبو بكر بن سعيد	٤٥٦	أبو العتاهية	٣٤٨
أبو بكر الصديق	٤٠، ٢٠٥	أبو عفك	٣٤٩
أبو بكر الكندي	٣٨٦	أبو القاسم البراق	٨٨
أبو بكر المخزومي	٤٥٩	أبو مالك الراوية	١٩٤
أبو بكر يحيى الهمداني	٤٥٩	أبو النضير	٣٦٠
	١٩١		٣١٤

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أبو نواس	٣١٤	أم سنان أم ربيعة بن مكدم	٤٨
أبو الوليد بن زيدون	٤٨٧	أم سنان ابنة خيثمة	٦٦ ، ٦٥
- أم -		أم الشريف والمعتضد	٧١
أم أبي جدابة	٤٤	أم صريع الكندية	٥٨
أم إسحاق التميمية بنت طلحة	٣٩١	أم الضحاك المحارية	٥٠ ، ٥١
أم الأسود الكلابية	٦٣		٥٢ ، ٦٥
أم الأغر بنت ربيعة أخت كليب	٤٥		٢٥٨
وائل		أم ظبية	٦٢
أم أيمن حاضنة رسول الله ﷺ	٢٠	أم عثمان أخت الثريا ابنة عبد	١٥٥
أم البراء بنت صفوان	٦٠	الله بن الحارث	
أم بسطام بن قيس النصراني	٤٦	أم عقبة زوجة غسان بن جهضم	٧٦
أم ثواب الهزانية	٥٩	أم العلاء بنت يوسف الحجازية	٤٣
أم جحدر	٦٢	أم علي تقيّة ابنة أبي الفرج	١٣٦
أم جميل بنت أمية	٥٥	أم عمران ابنة وقدان	٨٠
أم الحكم بنت عبد الله بن الحارث	٤٠٩	أم عمرو بنت مكدم	٤٩
أم حكيم ابنة عبد المطلب	٤٧	أم الفضل بنت الحارث الهلالية	٦٠
الهاشمية الملقبة بالبيضاء		اسمها لبابة	
أم حكيم بنت قارظ - جويرية	٥٥	أم الفضل الهلالية امرأة العباس	٣٩٧
خليلة عبيد الله بن العباس ابن		أم قرفة زوجة حذيفة بن بدر	٨٦
عبد المطلب		الفزاري	
أم حكيم بنت يحيى	٦١	أم قيس الضبية	٨١
أم حمادة الهمدانية	٦٢	أم الكرام ابنة المعتصم ابن صمادح	٤٥
أم خالد النميمية	٦٥	أم كلثوم ابنة عبد ودّ	٨٢
أم السعد ابنة عصام الحميري	٤٢	أم كلثوم بنت عبد الله بن جعفر	٢٥٤
وتعرف بسعدونة		الطيّار	

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
أم كلثوم بنت فاطمة الزهراء	٣٨٩	البدر السيوفي	٣٣٤
أم موسى الكلاية	٥٣، ٥٤	بدر بن هفان من بني سعد	٢١٢
أم ناشر التغلبية - هند بنت معاوية بن الحارث	٤٦	بدية الرفاعية ابنة السيد سراج الدين الرفاعي	١٢٣
أم النحيف - وهو سعد بن قرط	٨٧	برثا هونوري بالمر	٢٦١، ٢٦٣
أحد بني جذيمة -		برد المنقري	٤١٢
أم نذبة - زوج بدر بن خليفة -	٨٦	البراق	٤١٥، ٤١٦
- ابن -			٤١٩
ابن أرطاة	٢٨٦	برّة ابنة عبد المطلب الهاشمية	١٢٥
ابن بطوطه	٣٩٣	برقا - جارية علاء الدين البصري	١٢٤
ابن حيان	٣١٠	بريد - تندبه زوجته	٧٨
ابن دحية	١٩٠	بسر بن أرطاة	٥٦، ٥٧، ٥٨
ابن زيدون	٢٦٩، ٤٨٨	السوس ابنة منقذ البكارية	١٢٦
ابن عبدوس	٤٨٩	بشر بن عمرو	٢١٢، ٢١٥
ابن اللخناء النابغة	٣٤	بغيف بن ريث بن غطفان	١٨٢
ابن المعتز	٣٤٨	بكاره الهلالية	١٢٦
ابن معمر	١٢٥	بكر بن وائل	٤٦١
ابن مكحول	٣٥٦	بنان الشاعر	٤٠٥
- ب -		بنان المغني	٤٠٣
باهلة	٤٤٧	بهجة بنت عبد الرزاق	١٩٤
بثينة ابنة المعتمد بن عباد	١٢٠	- ت -	
بثينة حبيبة جميل بن معمر العنزي	١١٨	تأبط شراً	٩٨
البحتري	١٦٧	تحفة الزاهدة	١٣٢
بدر بن حذيفة	٨٦	تفخر بنت عبيد بن دوس بن كلاب	١٠٠
		تقي الدين بن حجة الحموي	٣١٨

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
تقي الدين عمر بن أخي	١٣٦	جعفر بن يحيى البرمكي	٣٤٨
السلطان صلاح الدين		الحفصية - امرأة عمرو بن	١٧٦
تماضر زوجة زهير العبيسي	١٤١، ١٣٧	معد يكرب الزبيدي	
تماضر بنت الشريد	١٤٩	جليلة بنت مرة الشيباني	١٦٠، ١٦١
تماضر الشهيرة بالحنساء	١٣٧	الجمانة بنت قيس بن زهير العبيسي	١٧٩
توبة بن الحمير	٤٢٥، ٤٣١	جمال الحق والدين إسماعيل	٣١٧
	٤٣٤	الحوراني	
توحيدة بنت عائشة عصمت	٣٤٢	الجمال بن نباتة	٤٨٩
- ث -		جمعة بنت الخس	١٦٥
ثبيبة ابنة مرداس بن قحطان العنبري	١٥٣	جمل السلمية	١٦٣
الثريا ابنة عبد الله بن الحارث	١٥٤، ١٥٨	جمل الضبابية - من بني كلاب -	١٦٤
	٤٠٨	جميل بن عبيد الله بن معمر	١١٨
ثعلب أبو العباس	٢٥٨	جنوب - أخت عمرو ذي الكلب	١٦٦، ٢٣٦
ثعلبة بن الحارث	٤٥٤	الهدلي	٢٣٧
ثمارة العوفي	١٧١	الجنيد	١٧٢
- ج -		الجيداء بنت زاهر الزبيدية	١٧٦
جابر بن لبيد	١٨٤، ١٨٥	جيشان بن غيدان	٥٨
جحوش الخفاجي	٢١٠	- ح -	
جديس	٢٥٣، ٢٥٤	الحارث بن أمية الأصغر	٤٠٨
	٤٦٥	الحارث بن خالد	١٩٨
جذام	١٩٩	الحارث بن عمرو بن الشريد	١٥١
جذيمة الأبرش	١٤٠	الحارث بن عبد المطلب	٣٦
الحراح	٣٩٦	الحارث - المشهور - بابن الفرند	٣٥٢
جرير	١١٧، ١٣٩	حارثة بن الأوقص السلمي	١٠٠
جساس بن مرة	١٢٦، ١٦٠	الحارثية ابنة زيد بن بدر العرائي	١٨١

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
حبيبة بنت عبد العزى	١٨٣	الحسن بن الحسن السبط	٣٩١
حبيبة بنت مالك بن بدر	١٨٢	الحسن بن سهل	٤٣٦
الحجاج بن يوسف	٤٠، ١٨	حسنويه	٣٩٩
	١٢٣، ٩١	حسين بن المطير	٣١٥
	٣٩٠، ٢٠٢	الحسين بن علي بن أبي طالب	٣٣٧، ٢٥٤
	٤٢٧، ٤١٩		٣٤٠، ٣٣٨
	٤٦٨، ٤٢٨	حصن بن حذيفة	٤٧٠
	٤٧٠، ٤٦٩	الحصين بن الحمام المري	٤٠
حُجر بن عدي المعروف بحجر	٤٧٥	حفص بن المغيرة	٤٧٧
ابن الأدبر وحجر الخير		حفصة ابنة الحاج الركونية	١٩٣، ١٨٧
حناء بنت النصيب	١٩٦	حفصة ابنة حمدون	١٨٦
الحجيحة	٤٦٤	الحكم	٣٥
حذّاق الحنفى - ابنته -	٦٨	الحكم بن الناصر	١٨٥، ١٨٤
حذيفة بن بدر	١٥٢	حكيم بن عمرو العبدية - ابنته -	١٢٢
حرب بن عبد الله	٢٤٣	حليمة الحضرية	١٩٣
حرقة بنت النعمان	٢٠٣	حمدة بنت زياد المكتب	١٩٤
الحرقة	٣٠٢، ٢٩٦	حمزة رضي الله عنه	٣٥، ٣٢
	٣٧١		٤٦٥، ٣٦
حسان بن ثابت	١٤٠		٤٧٨
حسان - الملك -	٢٥٤، ٢٥٣	حمل بن بدر	١٨٢
حسانة التميمية بنت أبي المخشي	١٨٤	حميد بن ثور	٤٣٣
الحسن بن الحسن بن علي بن	٣٩٢، ٢٥٥	حميدة ابنة النعمان بن بشير	١٩٨، ١٩٧
أبي طالب			٢٠٢، ٢٠٠
الحسن بن فاطمة	٣٨٩		٣٧٦
الحسن البصري	٢٣٢	جنيد	١٨٢

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
- خ -		خالد بن حبيب	٤٨٣
خالد بن سبيعة بنت الأحب	٢٧٥	خالد بن عبد مناف	٢٧٤
خالد بن محارب الزبيدي	١٧٦	خالد بن الوليد	٤٤٥، ٢٠٦
خالدة بنت هاشم بن عبد مناف	٢١٨	خالدة بنت هاشم بن عبد المطلب	٣٩٦
خديجة بنت خويلد	٣٨٦	خديجة بنت المأمون	٢٢١
خرقاء بنت النعمان بن المنذر	٢٠٣	خرنق بنت هفان القيسية	٢١٢
الخرنق بنت بدر - أخت طرفة	٢١٢، ٢١٤	بن العبد لأمه	
الخرنق بنت قحافة	٢١٢	خزاعة ابنة خالد بن جعفر بن قرط	٢٠٥
خليدة أخت الزيرقان	٤٨٦	خليل أفندي الرجائي	٣٤٢
خليل اليازجي	٤٨٩	خليلية الحضرية	٢٢٠
الخنساء	٣٩، ١٣٩		
	١٢٠، ١٢١		
	١٤٤، ١٣١		
	١٥٢		
	٢٣٩، ٣٠٥		
	٣١٧، ٣٧١		
الخنساء بنت التيحان	١١٠	خنساء - جارية -	٤٠٢
الخنساء بنت زهير بن أبي سلمى	٢١١	خولة بنت الأزور	٢٠٥، ٢٠٦
خولة بنت ثابت أخت حسان	٢١٩	خيرة أم ضيغم البلوية	٢٢٠
- د -		دختنوس ابنة لقيط بن زرارة	٢٢٢، ٢٢٣
درماء بنت سيار الجحدرية	٣٧٥	دريد بن الصمة	١٣٧، ١٣٢
دنانير جارية محمد بن كناسة	٢٢٦، ٢٢٨	دنانير جارية يحيى بن خالد اليرمكي	٢٢٨
- ذ -		ذؤاب بن ربيعة	٢١
ذئب ابنة نشبة بن لأي	٢٢٩	ذُبَيْة بنت بيشة الفهمية	٢٢٩
ذو الأصبع العدواني	١٢٩	ذو الرمة	٤١٣
- ر -		رابعة بنت إسماعيل	٢٣٠
رابعة الشامية	٢٣٠		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
رابعة العدوية - أم الخير -	٢٣٢	رياح بن مرة	٢٥٣
رافع بن عميرة	٢٠٩، ٢٠٦	ريش نسر	٩٨
الرباب زوجة الحسين بن علي	٢٢١	ريش لغب	٩٨
الرباب بنت امرئ القيس أم سكينه	٢٢١	ريطة بنت جذل الطعان	٢٣٨
ربيعة بن ربيع	٣٧٠	ريطة بنت العباس السلمي	٢٣٩
ربيعة بن مكرم	٤٨، ٤٩	ريطة بنت عاصية السلمي	٢٣٥، ٢٣٦
	٢٣٨		٣٨٤
ربيعة بن ريحا بن قرط بن	٢١١	ريطة بنت العجلان	٢١٧
الحارث بن مازن		ريطة الهوازنية	٢٣٦
الربيع بن زياد	١٧٩	- ز -	
رستم	٢٠٣	الزبرقان بن بدر	٤٨٥، ٤٨٦
رشا	٣٦٥، ٣٦٧	زبيدة بنت جعفر المنصور	٢٤٢، ٢٤٣
الرشيد - هارون -	٤٤، ٢٤٢		٢٤٥
	٣١٣، ٣٤٧	الزبير بن العوام	٣٨، ٤٠
	٣٦٢، ٣٦٣		٢٥٦، ٢٩١
	٣٦٤، ٣٦٧		٣٣٧، ٣٣٩
	٤١٨		٣٨٦
الرشيد بن المهدي العباسي	٣٦٦	الزبير بن بكار	١٩٣
رضيا - أخت الثريا بنت عبد الله	١٥٥	زرقاء اليمامة	٢٥٣
بن الحارث		الزمرخشري	٢٦٢
رقاش أخت جذيمة الوضاح	٢٤٠	زهراء الأعرابية	٢٥٠
رقية بنت نباتة	٢٤٠	زهراء الكلابية	٢٥٠
رواحه بن عبد العزيز السلمي	١٣٩	زهير بن جذيمة	١٤٩
روح بن زنباع	١٩٨، ١٩٩	زهير العبسي	١٥١
	٣٧٦	زيد من بني ضبة	٥١

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
زيد بن مية	٤٨٥	ستينة الطيلاوية	٣٤٢
زينب أم حسانة الضبية	٢٤٩	ستيرة العصبية	٢٧٦
زينب بنت الحسين	٢٥٥، ٢٥٦	سريع بن عمران الصاهلي/ح	١٦٧
زينب الصغرى	٢٥٥	السري السقطي	١٣٣، ١٣٤
زينب ابنة الطثرية	٢٥٦		١٣٥
زينب ابنة العوام	٢٥٦	سعيد بن أبي وقاص	٢٠٣، ٢٠٤
زينب الغطفانية	٢٤٨		٢٠٥، ٤٦٥
زينب بنت فروة التميمية	٢٥١	سعد بن قرط - أحد بني جذيمة -	٨٧
زينب فواز	١٨٦، ١٩٤	سُعدى الأسدية	٢٨٤
	٢٥٦، ٢٥٨	سعدى بنت الشمردل الجهنية	٢٧٨
	٢٥٩، ٢٦٢	سعيد بن حميد	٣٩٩، ٤٠٢
	٢٦٣، ٢٦٧		٤٠٣، ٤٠٤
زينب الكبرى بنت علي	٢٥٣، ٢٥٥		٤٠٥
	٢٥٦، ٣٨٩	سعيد بن عبد الرحمن بن حسان	٣٧٦
زينب بنت مالك	٢٤٨	ابن ثابت	
زينب المري	٥١، ٢٥٨	سعيد بن العاص	٦٧، ١٢٧
زينب اليشكرية	٢٤٧		٤٥٤
- س -		السفاح	٨٧
سارة القريظية الإسرائيلية	٢٧٥	سفيان الثوري	٢٣٢
سالم بن قحطان العنبري - زوجته	١٠٦	سفيان بن الحارث بن كلدة	٢٥
سالم بن قحطان	١٥٤	سكينة أم الرباب	٢٥٥
سالم بن قحافة العنبري - زوجته	٤١٧	سكينة بنت الحسين بن علي	٢٨١، ٣٩٢
سالم بن عمير	٨٨	السلطان الغوري	٣٣٤
سبيعة بنت الأحب	٢٧٥	سلمة بن سمرة	٢٥٦
سبيعة بنت عبد شمس	٢٧٦	سلمة ابنة النعمان	٢٠٧

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
سلمى بنت القراطيسي	٢٨٥	الشموس وهي غفيرة بنت عفان	٤٦٦
سلمى ابنة مالك بن بدر	٢٨٢	شهاب الدين بن فضل	٣٩٨
سليمى بنت سعد بن زيد بن عمرو بن نفيل	٤٤٦	الشهاب محمود	٣٥٩
سليمى بنت المهلهل - التغلبية -	٢٨١	شيبه بن نصاح	٢٨١
سليمان بن عبد الملك - جاريته	١٧٣، ٦١	الشيماء - أخت النبي ﷺ من الرضاعة -	٢٨٩
سمرة بن جندب	٣٧٦	- ص -	
سمية زوجة شداد العبسي -	٢٨٣	صخر - أخو الخنساء -	١٣٩، ١٣٠
خالدة عترة -			١٤٢
سهيل بن عبد الرحمن بن عوف الزهري / ح	١٥٦	صخر - أخو معاوية -	١٤٤
سهيل بن عبد العزيز بن مروان / ح	١٥٦	الصفدي	٤٨٩
سواجرة بن عامر بن صعصعة / ح	٣٠	صفية بنت خالد المسافر بن مالك	٣٠٥
سودة ابنة عمارة بن الأشتر	٢٨٥	صفية بنت الخرع	٣٠٣
سيدان	٥٤	صفية الشيبانية	٢٩٤، ٢٩٩
- ش -		صفية ابنة عبد المطلب - أم الزبير بن العوام -	٤٠، ٢٩١
الشاعرة الغسانية البجائية	٣٨٠	صفية ابنة عمرو الباهلية	٣٠٥
شداد بن مرداس	٣٧١	صفية ابنة المسافر	٣٠٣
شريك بن عمرو بن قيس	٢٤٦	- ض -	
شعبة بن شهاب الليشكري	٧٢	ضباغة بنت عامر القشيرية	٣٠٨
شقراء ابنة الحباب	٢٨٩	ضاحية الهلالية	٣٠٧
الشلبية الأندلسية	٢٨٨	الضحاك بن سفيان - ابنته -	١٢٨
الشمس السفيري	٣٣٤	الضحاك بن قيس	٥٦
شمس الدين بن طولون الحنفي	٣١١		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الضحاك	٩٦	عائشة تيمور	٤٩٠
ضرار بن الأسود	٢٠٩	عائشة عصمت	٣٢١
ضرار بن الأزور	٢٠٦، ٢٠٨	عائكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل	٣٣٦
- ط -	٢١٠	عائكة بنت عبد المطلب	٤٠، ٣٢
طرفة بن العبد	٢١٢، ٢١٤	الهاشمية	٣٣٤
طغيان - جارية -	٢١٧	عائكة بنت يزيد	٤٢٦
طلبة بن قيس بن عاصم المنقري	٣٦٥	عائكة المرية	٣١٢
طلحة بن عبيد الله	٤٤٨	عاصم بن زيد/ح	١٨٤
طل	٣٩١، ٢٨٦	عاصية البولانية بنت عبد العزى	٣٤٠
طلب بن عمير	٣٦٧، ٣٦٩	الطائي	٩٤
الطميح	٣٢	عامر بن جعفر بن كلاب	١٠٧، ١٧٣
طية/ح	٢٩٧، ٣٠١	عامر بن صعصعة	٢٣٦، ٢٥٦
طير ناباذ	٣٠٥	عبادة بن عقيل	٤١٩
- ظ -	٣٦٦	العبادية - جارية المعتضد بن عباد	٣٤١
ظالم بن عمرو بن جندل/ح	١٠٢	العباس بن الأحنف	٣١٥
ظليم بن الحارث	٣٠١	العباس عم النبي ﷺ	٣٩٧
- ع -		عباس بن عبد الله بن جعفر الطيار	٢٥٤
عائشة رضي الله عنها	٣٨، ١٢١	العباس بن مرداس	٣٧١، ٣٥٤
	١٤٢، ٣١١	العباسة ابنة المهدي	١٩٧
عائشة بنت أحمد بن محمد بن	٣٢٧، ٣٣٣	عبد الرحمن الأجهوري	٣٩٣
قادم القرطبية	٣١٠	عبد الرحمن بن عبيد الله بن العباس	٥٥
عائشة الباعونية	٣١٧	عبد العزيز الطائي	٣٤٠
		عبد العزيز الميمني / ح	٤٣٣
		عبد العزيز بن عبد الملك	٦١

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
عبد القيس	٣٩٩	عبد الملك	٤٠
عبد الله بن إسماعيل	٣٤٧	عبد المطلب	٣٠، ٢٤٠،
عبد الله بن أبي بكر الصديق	٣٣٦		٢٩١
عبد الله بن جعفر بن أبي طالب	٣٥٤	عبيد بن الحارث بن عبد	٤٧٥
عبد الله بن الحارث بن أمية	٤٠٩	المطلب	
عبد الله بن الحسن بن الحسن	٣٩٢، ٣٩١	عبيد الله بن العباس	٥٨، ٥٦، ٥٥
عبد الله بن الدمينه	٩٧	عتيبة بن الحارث بن شهاب	٣١
عبد الله بن حكيم بن حرام	٢٥٦	اليرويحي	
عبد الله بن رحال بن شداد	٤١٩	عتبة بن ربيعة	٤٨٠
عبد الله بن الزبير/ح	٣٩٠	عثمان بن عفان رضي الله عنه	٦٧، ٢١٠،
عبد الله بن سبيع	٣٧٧		٣٥٩، ٣٨٦،
عبد الله بن طاهر	٤٦٩		٣٢٩، ٤٥٤،
عبد الله بن عبد العزيز السلمي	١٣٩		٤٥٥
عبد الله بن العباس	٦٠	عثمان الهمداني - زوج هند	٤٧٣
عبد الله بن عبد المطلب بن هاشم	٣٩٦، ٣٩٤	الحمدانية -	
عبد الله بن عمرو	٣٩٢	الحجلان بن عامر بن برد بن منبه	٢٣٧
عبد الله بن قيس	١٥٥	العجير السلولي	٢٥٧
عبد الله والد رسول الله ﷺ	٣٠	عدي بن ربيعة - التغلبي -	٢٨١
عبلة بنت خالد التميمية	٣١٢	عدي بن زيد	٢٠٤، ٢٤٠،
عبد شمس	٢٧٦	عدي بن نصر بن ربيعة	٢٤٠
عبد المعين الملوحي	١٦٤	عررة أخو ربيعة بنت عاصية	٢٣٥
عبد الملك بن مروان - حارية -	١٧٣، ١٩٨،	عروة بن حزام	٣٥٣، ٣٥٥،
	٢٠٢		٣٥٦، ٣٥٨،
عبد مناف	٣٠٤		٣٥٩
عبد الملك بن مروان	٢٦١، ٤٢٦،	عريب	٣٤٧، ٣٤٨،
	٤٧٠، ٤٦٩		٣٥٠، ٣٥٢،
			٤٠٤

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
عشرة المحاربة	٣١٢	علي بن عثمان الكلابي	٢٢٧
عفراء أم أبان بنت عتبة	٢٠٧	علية ابنة المهدي العباسي	٢٢٢، ٣٦٢
عفراء بنت الأحمر الخزاعية	٣٥٢		٣٦٥
عفراء بنت عقال	٣٥٣، ٣٥٤	علي بن يحيى	٣٥٠، ٣٥١
	٣٥٥، ٣٥٦	عمر بن أبي ربيعة	١٥٤، ١٥٦
	٣٥٩		٣٧٦، ٤٠٨
عفراء بنت غفار الحميرية	٢٠٧	عمر أبو النصر البيروتي	٣٨٩
عفيرة بنت عفان	٣٦٠، ٤٦٥	عمر أخو ربيعة بنت عاصية	٢٣٥
عقال بن مهاصر	٣٥٤	عمر بن الخطاب	٣٣، ٧٦
عقبة بن أبي معيط	٤٠٧		١٤١، ١٤٣
عقيل بن أبي طالب	٧٤		٣٣٧، ٣٣٨
عقيلة بنت الضحاك	٣٦٠		٣٨٦، ٣٩٠
علي بن أبي طالب	٣٦، ٣٧		٤٠٩، ٤٧٩
رضي الله عنه	٥٦، ٦٠		٤٨٠
	٦٧، ٨٢	عزم بن شبة	١٩٩
	١٢٦، ٢٥٤	عمرة بنت الحباب التغلبية	٣١٦
	٢٨٧، ٣٥٩	عمرة ابنة الخنساء	٣٧١
	٣٨٦، ٣٨٧	عمرة الخثعمية	٣٧٤
	٣٨٨، ٣٩١	عمرة ابنة دريد بن الصمة	٣٧٠
	٤٧٥	عمرو بن سعيد - أخته وهي	٢٥٢
علي بن الجهم	٤٠٠، ٢٤٩	زوجة الوليد -	
علي بن عبد الله بن جعفر الطيار	٢٥٤	عمرة بنت العجلان	١٦٧
علي بن عبد الله بن الحارث	٤٠٩	عمرة بنت مرداس	١٣٩
علي باشا مبارك	٢٥٥	عمرة ابنة النعمان بن بشير	١٩٧، ١٩٨
علي بن عبد الله بن الحارث ابن	١٥٤		٣٧٥، ٣٧٦
أمية			

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
عمرو بن العجلان بن عامر الهذلي	٢٣٧	- غ -	
عمرو بن العجلان بن عامر بن برد	١٦٦	غرثان أخو البراق	٤١٦، ٤٥
عمرو بن ثعلبة الشيباني	٤٦٣	الفريض المغني	١٥٨
عمرو بن جرموز المجاشعي	٣٣٩، ٤٠	غسان بن جهضم	٧٦
عمرو بن الحارث بن الشريد	١٣٧	غيث بن علي بن عبد السلام بن	١٣٦
عمرو ذو الكلب	٣٣٧، ١٦٧	محمد بن جعفر السلمي	
عمرو بن العاص	١٢٧، ٣٤	- ف -	
عمرو بن عمرو بن عدس	٢٢٢	فارعة ابنة أبي الصلت	٣٨٤، ٣٨٢
عمرو بن كعب بن محرق	٣٦٢	فارعة ابنة شداد العذرية	٣٨٤
عمرو بن معد يكرب - صاحب	٤١١	فارعة المرية	٢٣٥
الصمصامة -		فاطمة بنت أحجم الخزاعي	٣٩٦
عمرو بن هند	٢١٤، ٢١٦	فاطمة الأزهرية	٣٤٢
	٢١٧	فاطمة بنت الحسين	٣٩١، ٣٩٢
عمرو بن ود	٨٢		٣٩٣
عنان جارية الناطفي	٣١٣، ٣١٤	فاطمة ابنة الخشاب	٣٩٨
	٣١٥	فاطمة الزهراء	٣٥٤، ٣٩٤
عنبه بنت عفيف - أم حاتم الطائي	٣٧٩		٣٨٨، ٣٨٧
عترة	١٧٦، ٢٢٣		٣٨٩، ٣٩٢
عمليق بنت مسعود بنة أخي ذي	٣١٦، ٤٦٦	فاطمة بنت مر الخثعمية	٣٩٤، ٣٩٥
الرمة	٤٦٨	فاطمة بنت وهب	٣٩٥
العوراء بنت سبيع	٣٧٧	الفاكهة بن المغيرة المخزومي	٤٧٧
عوف بن محلم الخزاعي	٥٢	فاكهة أبو عبد الله محمد بن	٣٠
العوراء اليربوعية	٣٧٨	إسحاق	
عون بن عبد الله بن جعفر الطيار	٢٥٤	الفرزدق	١١٥، ٣٦٠
		فرعون	٣٤

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
فرنسيس	٤٩٠	قمر - جارية إبراهيم بن حجاج	٤٠٩
فريعة بنت همام الزلفاء	٣٩٠	اللحمي -	
فضل الشاعرة	٤٠٦، ٣٩٩	قيس بن الأسوار الحشمي	١٥١
الفيض بن محمد بن الحكم بن أبي عقيل	٢٠٢، ٢٠١	قيس بن ذريح	٣٥٨
- ق -		قيس بن زهير العبيسي	١٥١، ٨٦
قابوس بن النعمان بن المنذر	٢٤٦	قيس بن عاصم	٢٢٢، ١٨٢
قابض بن عم توبة بن الحمير	٤٢٥	قيس بن الملوح بن مزاحم -	٤١٣
القاسم بن زرور	٣٥٠	المجنون -	٤٣٥
القاسم بن عيسى - أبو دلف -	٣٩٩	- ك -	
القاسم بن فاطمة بنت الحسين	٣٩٢	كاتبة بسترس	٤٩٠
قتادة بن المغرب	١٠٥	كاهل بن لحيان	١٦٦
قتيبة بن مسلم	٤٢٨	كيشة بنت معد يكرب الزبيدي	٤١١
قتيلة بنت عبد العزى	٣٨	كثير بن كثير السهمي	١٥٨
قتيلة بنت النضر بن الحارث	٤٠٩، ٤٠٧	كرب بن صفوان بن الحباب	٢٢٣، ٢٢٢
القرشية		السعدي	
قُثم	٥٥	كرمة بنت ضلع - أم مالك بن زيد	٤٧٧، ٤١١
قحطان العنبري	١٥٣	كسرى	٢٩٦، ٢٩٤
القدار العتري	٢١١		٢٩٧، ٢٩٩
قواد بن أجدع	٢٤٦، ٢٤٥		٣٠١، ٣٠٠
القرماني أحمد بن يوسف بن	٢٩		٤٦١
أحمد بن سنان		كليب بن ربيعة - أخو المهلهل	١٦٠
قشيرية - أم عوف - امرأة أبي	١٠٢	كليب سيد وائل	٣١٦
الأسود الدؤلي -		كليب بن وائل	١٢٦
القلَمَس	٤٧٢	كنزة أم شملة بن برد المنقري	٤١٢

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
- ل -		- م -	
لاوذ بن إرم بن سام بن نوح	٤٦٥	المأمون بن هارون الرشيد	٢٤٣، ٢٤٤
لبانة ابنة ربيعة بن علي بن عبد	٤١٤		٢٤٥، ٣٤٨
الله بن طاهر			٣٦٢، ٤١٤
لبنى بنت عملوق	٢٠٧	مارية ابنة الديان	٤٤٧
ليبد بن ربيعة العامري	١٢٢	ماشق	٤٦٦
ليبد بن عنيسة الغساني	٣١٦	مالك بن أنس	٧٦
لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي	٢٢٣، ٢٢٢	مالك بن بدر	١٨٢
لطيفة الحدانية	٤١٧	مالك بن زهير	١٤١، ١٥٢
ليلي الأخيلية	٤١٩، ٤١٠	مالك بن فند	٢٤٧
	٤٢٦، ٤٢٧	مالك	٢٤٣
	٤٢٨، ٤٣١	مالك بن عمرو الغساني	٧٥
	٤٣٣، ٤٣٤	المتنبي	٢١٨
	٤٣٥	المتوكل	٣٤٩، ٣٩٩
ليلي بنت سلمة	٤٤٢		٤٠١، ٤٠٢
ليلي بنت طريف	٤٤٠		٤٠٤، ٤٠٥
ليلي العامرية بنت مهدي بن سعد	٤٣٥، ٤٣٦		٤٤٩، ٤٥٠
	٤٣٩	المتنبي إبراهيم القمر	٣٩١
ليلي العفيفة بنت لكيز زوجة	٤١٥	مجاهد العامري	٣٢١
البراق		محنون ليلي	٤١، ٤٣٩
ليلي ابنة مرداس - زوجة سالم	٤١٧	محبوبة - جارية المتوكل -	٤٤٩
العنبري -		محنن - زوج عبلة بنت خالد	٣١٢
ليلي بنت هاني	١٩٨	التميمية -	
الليث بن سعد	٣٨٩	المحسن بن فاطمة	٣٨٩

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
محمد رسول الله ﷺ :	٢٩، ٣٢،	محمد بن عوف الطائي	٤٤٦
	٨٣، ٣٤	محمد بن فاطمة بنت الحسين	٣٩٢
	١٢٤، ٨٨	محمد بن القاسم	٣٤٨
	٢٠٧، ١٢١	محمد بن كناسة	٢٢٦
	٣٠٩، ٢٥٤	محمد الوتري	١٢٣
	٣٨٣، ٣٨٢	محي الدين الأرموي	٣١٨
	٣٨٦، ٣٨٤	المختار بن أبي عبيد الثقفي	٣٧٥
	٣٩١، ٣٨٧	مدرك بن زياد الفزاري	٢٥٥
	٤٠٧، ٣٩٦	مرداس بن أبي عامر	١٩٩، ٣٧١،
	٤٦٥، ٤٠٩		٣٧٣
	٤٧٧، ٤٧٤	مروان بن أبي حفصة	٣١٣، ٣٣٨
٤٧٩		مروان بن الحكم	٣٤، ٦٦،
٣٢	محمد بن إبراهيم بن الحارث التيمي	١٢٧، ٦٧	
٤٥٥	محمد بن أبي بكر	١٦١	مرة الشيباني
٣٩٣	محمد بن أبي سهل النقاش	٢٣٣	مرة الطمسي
٣٩٩	محمد بن أبي الفرج الراجحي	٤٤٧	مرة بن عاهان
٢٦٣	محمد أفندي علي فواز	٤٤٤	مريم بنت يعقوب الأنصاري
٣٤٢	محمد بك الأسلامبولي	٢٠٧، ٤٤٥،	مزروعة بنت عملوق
٣٤٩، ٣٤٨	محمد بن حامد	٤٤٦	
٧٣، ٧٢	محمد بن أحمد	٣٠٣	مسافر بن أبي عمرو بن أمية
٢٩١	محمد بن سعيد بن المسيب	١٥٥	مسلمة بن إبراهيم
٢٥٢	محمد بن عبد الله بن جعفر الطيار	٢٠٧	مسلمة بنت زارع
٤٠٩	محمد بن عبد الله بن الحارث	٢٠٩	المسيب
٢٢	محمد بن عمرو بن موسى بن	٢٨١	مصعب بن الزبير
	حماد العقيلي	٢٧٦	المطلب بن عبد مناف

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
مطيع بن إياس الليثي	١٩٦	المفضل النكري	١٦٤
المظفر بن المنصور بن أبي عامر	٣١٠	مفضلة الفزارية بنت عرفجة	٤٨٦
معاوية بن أبي سفيان	٣٥، ٣٤	الفزاري	
	٣٦، ٥٦	المقتفي أمير المؤمنين	٢٨٥
	٥٨، ٦٠	المقصص	٣٠٦
	٦٦، ١٠٢	الملك الظاهر برقوق	٣١٨
	١٠٣، ١٠٤	ملك الفرس	٤١٥
	١٢٦، ١٢٧	المنازي أبو جعفر الأندلسي	١٩٥
	١٢٨، ١٥١	الفرناطي	
	٢٨٥، ٢٨٧	المنذر بن الريان	٤٦٥
	٣٥٨، ٤٢٦	المنصور بن أبي عامر	١٧٤
	٤٣١، ٤٤٨	المنصور	٢٤٣، ٤٤
	٤٨٢		٣٩١
معاوية بن جبلة	٤٧٥	منصور/أحد قواد كسرى	٢٩٧، ٢٩٦
معاوية أخو الخنساء	١٣٩، ١٤٤	منقوسة بنت زيد الخيل زوجة	٤٤٧
	١٥١	دريد بن الصمة	
معاوية بن حرب	٣٧	مهجة بنت التيانى القرطبية	٤٥١
معاوية بن مرداس	١٣٩	صاحبة ولادة	
المعتز	٤٠٣	المهدي	١٩٧، ٢٤٢
المعتصم	٣٤٨		٤٤٤
المعتضد	٧١، ٣٤١	المهدي يعيسى باذ	١٩٦
المعتمد بن عباد	١٢٠، ٣٤١	مهرة بن الرائد	٢٤٧
المغيرة بن شعبة	٣٩٠	المهلب	٣٨٩
المغيرة بن ضباعة بنت عامر	٣٠٨	موسى عليه السلام	٣٤
القشيرية		موسى بن عيسى العباسي	٣٦٢

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
مي	٤١٣	النعمان بن حساس بن مرة	٣٠٣
ميسون بنت بحدل - أم يزيد ابن	٤٤٨، ٣٠٦	النعمان بن قهوس التميمي	٢٢٥
معاوية -		النعمان بن المنذر	٢٤٧، ٢٤٥
مية بنت ضرار الضبية	٤٥١	نوفل بن سمير بن عمر التغلبي	٤٨٤
مية بنت عتبة	٤٥٢	- ه -	
- ن -		هارون الرشيد:	انظر الرشيد
نائلة ابنة ثعلبة الكلبي	٤٥٤	هاشم بن حرملة	١٥١
نائلة سلطان - شقيقة السلطان	٤٩٢	هرم بن ضمضم	٤٥٦
عبد الحميد -		هزال من بني عوف بن كعب	٤٨٦، ٤٨٥
نائلة بنت الفرافصة بن الأخوص	٤٥٥، ٤٥٤	ابن سعد بن عبد مناة	
الناطقة الذبياني	١٤٠	هزيلة الجدسية	٤٦٥، ٦٠
ناحية بنت ضمضم المري	٤٥٦		٤٦٦
ناصر بن اليازجي	٤٨٩	هزيم	١١٨
الناطفي	٣١٣	هشام بن عبد الملك	٧٨، ٦١
نبهان العشمي	١٩٢	هشام بن المغيرة	٣٠٨
نبيشة بن حبيب السلمي	٤٨	هليل بن عامر	٣٥٤
ندبة أبو قرافة	٨٦	همام بن مرة البكري	٤٦
نزهون الغرناطية	٤٥٧	همام بن مرة بن ثعلبة	١٢٩
نشبة	٣٧١	هند بنت الحس	٤٧١
نصر بن الحجاج	٣٩٠	هند أم معاوية بنت عتبة بن ربيعة	٤٧٨، ٤٧٧
النضر بن الحارث بن عبد	٤٧٥، ٤٠٧	هند بنت بياضة الإيادية	٤٧٠
المطلب		هند بنت أثانة بن عباد	٤٧٤
نعم امرأة شماس بن عثمان	٤٥٧	هند بنت أسد الضبابية	٤٧١
النعمان بن بشير الأنصاري - ابنة	١٩٨، ٧٥	هند جارية محمد بن عبد الله	٤٧٤
عمه -		ابن مسلم الشاطبي	

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
هند بنت حذيفة بن بدر الفزارية	٤٧٠	ولادة بنت المستكفي بالله	٤٥١، ٤٨٦
هند بنت زيد بن مخزومة	٤٧٥		٤٨٨، ٤٨٩
الأنصاري		الوليد بن زيدون	٤٨٦
هند بنت الفرافصة	٤٥٤	الوليد طريف الشيباني	٤٤٠
هند بنت عتبة	٤١١، ١٤٤	الوليد بن عقبة	١٢٢
هند بنت معبد بن خالد بن نافلة	٤٨٣	وهب بن ناجية الرصافي	٩٠
هند بنت نعمان بن بشير	١٩٧، ٢٩٤	وهيبة بنت عبد العزى بن عبد قيس	٤٨٥
	٤٦٨	- ي -	
هند بنت النعمان بن المنذر	انظر الحرقه	يزيد الرقاشي	١٠٧
وتسمى الحرقه		يزيد بن سنان - امرأته -	٧٥
هند الهمدانية	٤٧٣	يزيد بن الصعق	٣٧٨
الهيثم بن عدي	٥١	يزيد بن الطثرية	٢٥٦
هيفاء بنت صبيح القضاعية	٤٨٣	يزيد بن عبد المدان	٢٤٨
- و -		يزيد بن معاوية	١٥٨
واصف بن عم لطيفة الحدانية	٣٨٧	يزيد بن مرداس	١٩٩، ٣٧١
الوائق	٩٠، ٣٥٠		٣٧٢، ٣٧٤
وجيهة بنت أوس الضبية	٤٨٥	يزيد بن يزيد الشيباني	٤٤٠
الوجيهة أم عمرة بنت الحباب	٣١٦	يوسف بن أحمد بن نصر الباعوني	٣١٧
وحشي	٣٦، ٣٥	يعقوب المنصور	٢٨٨
الوحي	٣٩٦	يحيى الأرموي	٣١٧
ورد بن حابس العبسي	٤٥٦	يحيى بن حمزة	٢٨٩
وردة بنت المعلم نقولا الترك	٤٩٠	يحيى بن خالد	٢٢٨
وردة اليازجي	٤٨٩	يحيى بن يحيى الليثي	٧٦
الوزير أبو المغيرة بن حزم الكاتب	١٧٤		

فهرس الأماكن

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
- أ -			
الأبواء	٢٠	البقيع	٣٨٨
الأكيل	٤٠٨	بلاد فارس	٤١٥
أجنادين	٢٠٦	البهنا	٢٠٩
أحد	٢٧٥	البيت الحرام	١٧٨، ٣٦
أذربيجان	٤٧٣	بيروت	٤٩١، ٤٨٩، ٣٨٩
آستانة	٣٤٢	البيرة	٤٩٢
إسكندرية	١٣٦	- ت -	١٨٤
إشبيلية	٤٤٤، ٤٠٩، ١٢٠	تعار	١٤٥
إقليم المرية	٣٨٠	تهامة	٣٩
أمريكا	٢٦٢	- ج -	
الأندلس	٢٥٨، ١٩٤، ١٨٤	جبل عرفات	٢٨٢
	٣٨٠، ٣١٠، ٢٨٨	جسر الشريعة	٣١٨
	٤٥٧، ٤٠٩	الحجاز	٢١٦، ٢٢٢، ١٩٨
أنطاكية	٤٤٦، ٢٠٩	حُجر	٥٤، ٥٣
أوربا	٢٦٢	- ح -	
- ب -		الحرّة في المدينة	٢٠٣
بجّانة	٣٨٠	حلب	٣٣٤، ١٩٥
بدر	٤٠٨، ١٤٤، ٣٥	حلوان العراق	١٩٦
البصرة	٢٨٣، ٢١٨، ١٢٤	حلوان	٥٠١
	٤١٨، ٣٩٩	حماء	٥٠١
بغداد	٢٤٥، ١٩٦، ١٣٢	حمص	١٩٨
	٣٦٤، ٣١٣، ٢٨٥	حمير	٢٥٤
	٤٥١، ٤١٠، ٤٠٩		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الحيرة	٢٤٦، ٢٤٧، ٣٠٧	سجن المنصور العباسي	٣٩١
- خ -	٤٦٥	سوق عكاظ	١٤٠
خراسان	٤٢٨	- ش -	
- د -		الشام	٣٩، ١٩٨، ٢٠٢
دار راتعة - موضع بمكة	٣٠		٢٠٥، ٢٠٧، ٢١٠
الدنا	٢١٨		٢١٨، ٣٥٤، ٣٥٥
دمشق	١٣٦، ١٩٨، ٢٥٥		٣٥٨، ٣٧٤، ٣٩٢
	٢٨١، ٣٣٤، ٣٣٨	الشقيقة	٤٤٥، ٥٠١
الدهناء	٢١٨	شعب أبي ذر	٤٧
ديار بني تميم	٢١٨	شعب أبي دب	٣٠
ديار عمرو بن كلاب	٥٤	شلب	٣٠
دير المسيح	٢٠٩	شيكاغو	٤٤٤
- ذ -		- ص -	٣٦١، ٣٦٢
ذو حرض - واد بالمدينة	٢٧٥	الصرصران	٣٦٠
- ر -		صنعاء	٥٤
راوية - قرية من غوطة دمشق	٢٥٥	صورة	٢٢٩
الرس	٢٨٣	- ط -	
الرسيس	٢٨٣	الطائف	١٥٤، ١٥٥، ٢٨٢
الرصافة	٩٠	الطوى	٢٧٦
الركة	٣٦٦	- ع -	
الرقمتان	٢٨٣	العراق	٢٠٢، ٢٠٥، ٣٦٣
رماح	٢١٨		٤٦٨
- س -		عرف	٥٤
المست أو قبر المست	٢٥٥	عرق	٢١٨

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
عكاظ	٣١٢	- ل -	
عوق	٢١٨	لبنان	٤٩٠
- غ -		- م -	
غرق	٥٤	المدائن	٤١٨
غرناطة	١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩١	المدينة	٣٠ ، ٣٦ ، ٣٩ ، ٦٦ ، ١٢٦ ، ١٤١ ، ١٤٥ ، ١٩٨ ، ٢٧٥ ، ٢٨١ ، ٣٩٢ ، ٤٠٨
غزة	٢١٨	مرج دابق	٢٠٨
الغمضاء	٤٧٧	المرية	٢٥٨
- ف -		مصر	٩٠ ، ١١٩ ، ٢١٠ ، ٢٥٥ ، ٢٥٦ ، ٢٧٢ ، ٢٧٣ ، ٣٤١ ، ٣٤٢ ، ٣٤٣ ، ٣٩٢ ، ٤٤٥ ، ٥٠١
فارس	١٤٢	المعرة	٤٩٩
فلسطين	١٩٦	المغرب	١٢٠
- ق -		مكة	٢٠ ، ٣٤ ، ٣٩ ، ١٣٥ ، ١٧٢ ، ١٧٧ ، ٢١٨ ، ٢٢٩ ، ٢٤٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٤٠٧
القادسية	١٤٢ ، ٢٠٣	منازل طسم	٤٦٥
القاهرة	٢٥٦ ، ٣١٧	منى	٣٤
قبر الرسول ﷺ	٣٨٨	الموصل	٢٤٣
قرطبة	٤٢	- ن -	
قصر حرب	٢٤٣	نادي بني عامر	٩٣
القليب	٣٠٤		
- ك -			
كداء	١٥٥		
كربلاء	٢٥٥		
الكرخ	٣٩٩		
كفر شيما	٤٨٩		
الكعبة	١٣٥ ، ٣٨٦		
الكوفة	١٢٢		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
نجد	٢٨٣، ٤١	واشنطن	٢٦١
- و -		- ي -	
وادي آش	١٩٤	يثرب	٢٧٥
وادي أوطاس	٥٧	اليرموك	٤٧٩
وادي بني حنظلة	٢١٨	يلملم	٢٢٩
وادي الحجارة بالأندلس	١٨٦، ٤٤	اليمامة	٢٥٤، ٢١٨، ٢٥٣
وادي الحمة بقرية بادي	١٩٤		٢٥٤، ٣٥٦، ٣٦١
من وادي آش			٣٦٢، ٤٦٥
وادي السباع	٤٠	اليمن	٥٣، ٥٤، ٥٨
وادي الصفراء	٤٠٨		٢٢٣، ٢٥٣، ٢٧٥
وادي عريعر	٤١		٣١٦

فهرس الأيام والوقائع

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
الإسراء والمعراج	٣٢٧	يوم جياشان	٥٨
حرب الأزارقة	٣٨٩	يوم الحرة	١٥٨
حرب بكر وتغلب	٢٤٧	يوم حورة	٢٢٩
حرب داحس والغبراء	٨٦، ١٨٢، ١٨٣،	يوم حنين	٣٧٠
	٤٥٦	يوم الخندق	٨٢
حرب صفين	٦٠، ١٢٦	خَوّ - من أيام العرب	٣١
وقعة الحمل	٤٠، ٢٥٦، ٣٣٩	يوم شعب جبلة	٢٢٢
وقعة حاجر	٤٧٠	يوم صورة	٢٢٩
وقعة ذي قار	٤٦٢	يوم صيرة	٢٣٧
وقعة سحور	٤٤٦	يوم الطعينة	٢٣٨
وقعة عين أباغ	٢٥١	يوم فتح مكة	٨٣، ٤٧٧
وقعة القادسية	٤٦٥	يوم قلاب	٢١٢، ٢١٣
يوم أحد	٤٥٧، ٤٦٥، ٤٧٨،	يوم الكديد	٢٩
	٤٧٩	يوم الكلاب	٣٠٣
يوم بدر	٣٠٤، ٤٠٧، ٤٧٩،		
	٤٨٠		

البطون والقبائل

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
- أ -		بنو حنيفة	٢٥٧، ٢٩٩، ٣٦٠
آل البيت	٦٥	حمير	٢٠٧
آل عتيك	٢٣٢	- خ -	
آل مذحج	٦٥	بنو خثعم	٢٣٩
آل مطرف	١١٩	الخوارج	٩٦
بنو الأحب	١١٩	- ذ -	
بنو الأدلع	٤١٩	ذبيان	١٨٢
بنو أسد	٤٨٣	ذهل	٣٠٠
بنو أمية	٣٨	- ر -	
- ب -		بنو ربيعة	٤١٥، ٣١٦
البرامكة	٣٤٨	الروم	٤٠٧، ٢٠٨
بنو بكر	٤٧٧، ٤١٥	- ز -	
بولان - حي من طي	٣٤٠	زرارة	٢٢٣
- ت -		- س -	
تنوخ	١٠٧	سليم	٢٣٥
- ث -		- ش -	
ثمود	٤٠٧	شيبان	٢٩٥، ٢٩٦، ٢٩٧
- ج -			٣٠٠، ٣٠١، ٤٦١
بنو جذام	٢٠٠، ٣٧٦		٤٦٤، ٤٦٥
بنو جشم	٣١٢، ٣٧٠	- ض -	
- ح -		ضبة	٥١
بنو حنظلة	٢٢٣، ٣٦٠		

الاسم	الصفحة	الاسم	الصفحة
- ط -	٦٤	طريظة	٢٧٥
طيء		بنو القين	٩٨
- ع -		- ل -	
عاد	٤٠٧	لجيم	٢٩٩
عامر	٢٢٢، ١٠٧، ٨٢، ٦٨	- م -	
العباس	٣٦٢، ٢٥٦	مالك	٨٢
عيس	٢٢٣، ١٨٢، ١٥١	معتب بن ثقيف	٩٤
بنو عجل	٤٧٧، ٣٨٩	- ن -	
عدنان	٣٥٥	نهشل	٣٦٠
عذرة	١١٩، ١١٨	- ه -	
عمرو بن عوف	٨٨	هاشم	٥٨
- ف -		هذيل	٢٣٥
فارس	٤٠٧	همدان	٥٤
الفرس	٢٠٣	- و -	
فهم	٢٢٩، ٢٣٧	وائل	٤٧٨
- ق -		- ي -	
قريش	٨٢، ٢٤٠، ٣٠٤	يشكر	٣٠١
	٤٠٩، ٤٠٧، ٣٨٦	يهود يثرب	٢٧٥
	٤٥٤		

فهرس الكتاب

الصفحة

الموضوع

حرف الألف

٢٩.....	آمنة ابنة وهب
٣١.....	آمنة ابنة عتيبة بن الحارث بن شهاب اليربوعي
٣٢.....	أروى ابنة عبد المطلب
٣٤.....	أروى بنت الحارث بن عبد المطلب
٣٧.....	أروى بنت الحباب
٣٨.....	أسماء ذات النطاقين
٤١.....	أسماء المرية
٤٢.....	أسماء صاحبة جعد بن مهجع العذري
٤٢.....	أم السعد ابنة عصام الحميري
٤٣.....	أم العلاء بنت يوسف الحجازية
٤٤.....	أم أبي جدابة
٤٥.....	أم الكرام ابنة المعتصم بن صمادح
٤٥.....	أم الأغر بنت ربيعة أخت كليب وائل
٤٦.....	أم ناشرة التغلبية
٤٦.....	أم بسطام بن قيس
٤٧.....	أم حكيم ابنة عبد المطلب الهاشمية
٤٨.....	أم سنان أم ربيعة بن مكدم
٤٩.....	أم عمرو بنت مكدم
٥٠.....	أم الضحاك المحاربية
٥٣.....	أم موسى الكلاية
٥٨.....	أم صريع الكندية

أم ثواب الهزانية	٥٩
أم الفضل بنت الحارث الهلالية	٦٠
أم البراء بنت صفوان	٦٠
أم حكيم بنت يحيى	٦١
أم حمادة الهمدانية	٦٢
أم ظبية	٦٢
أم الأسود الكلابية	٦٣
ذيل	٦٤
أخت الأسود بن غفار	٦٤
امرأة طائية - ترثي زوجها	٦٤
أم خالد النميرية	٦٥
أم سنان ابنة خثيمة	٦٥
امرأة من بني عامر بن صعصعة - تشوقت إلى أهلها	٦٨
ابنة حذاق الحنفي - ترثي أباه	٦٨
امرأة عربية - ترثي ابناً لها	٦٩
امرأة - ترثي أباه	٧١
أم الشريف والمعتضد	٧١
ابنة عقيل بن أبي طالب	٧٤
ابنة عم النعمان بن بشير الأنصاري	٧٥
امراة - غاب زوجها	٧٥
أم عقبة - زوجة غسان بن جهضم	٧٦
امرأة من أجمل النساء تندب زوجها	٧٨
امرأة أعرابية - ترثي ابنها	٧٩
امرأة اسمها أميمة - تدم زوجها	٨٠
امرأة أعرابية - ترقص ولدها	٨٠

- ٨٠..... أم عمران ابنة وقدان
- ٨١..... أم قيس الضبية
- ٨٢..... أم كلثوم ابنة عبد ودّ
- ٨٣..... امرأة أبي حمزة الضبي
- ٨٨..... أمامة الريذية
- ٨٤..... امرأة تقول لزوجها
- ٨٤..... امرأة يضايقها زوجها
- ٨٩..... أمامة ابنة ذي الإصبع
- ٩٠..... أمامة بنت خزرج
- ٩١..... امرأة - كان زوجها يحضر طعام الحجاج
- ٩١..... امرأة - زوجها بابن عمها الشيخ
- ٩٢..... امرأة - تحالفت مع زوجها أن لا يتزوج عليها
- ٩٢..... امرأة - تدم زوجها
- ٩٣..... امرأة أعراية - مرت على قوم بنادي بني عامر
- ٩٤..... امرأة أعراية - وقفت على قبر ابن لها
- ٩٥..... امرأة تميمية - وقف إليها رجل فأعجبته
- ٩٦..... امرأة خارجية - نهاها زوجها أن تكون مع الخوارج
- ٩٧..... امرأة من قيس
- ٩٧..... أمامة محبوبة عبد الله بن الدمينه
- ٩٨..... أميمة أم تأبط شراً
- ١٠٠..... أميمة ابنة عبد شمس الهاشمي
- ١٠١..... أميمة ابنة عبد المطلب الهاشمية
- ١٠٢..... امرأة أبي الأسود الدؤلي
- ١٠٥..... امرأة قتادة بن المغرب
- ١٠٦..... امرأة سالم بن قحطان العنبري

- ذيل، امرأة من بني عامر ورجل من تنوخ..... ١٠٧
- حرف الباء الموحدة
- بثينة - حبيبة جميل بن معمر العذري..... ١١٨
- سبب تعلق جميل بها ١١٨
- بثينة ابنة المعتمد بن عباد..... ١٢٠
- بنت حكيم بن عمرو العبدية ١٢٢
- بنت ليبد بن ربيعة العامري - الشاعر المعمر المشهور ١٢٢
- بنت أسلم بن عبد البكري..... ١٢٣
- بديعة الرفاعية - ابنة سراج الدين الرفاعي ١٢٣
- برقا - جارية علاء الدين البصري ١٢٤
- برة ابنة عبد المطلب الهاشمية ١٢٥
- البسوس ابنة منقذ البكرية..... ١٢٦
- بكاره الهلالية ١٢٦
- بنت الضحاك بن سفيان - زوجة العباس بن مرداس ١٢٨
- ذيل بنات "ذو الأصابع العدواني" وأبوهم ١٢٩
- حرف التاء
- تحفة الزاهدة - جارية لبعض تجار بغداد ١٣٢
- أم علي تقيّة ابنة أبي الفرج..... ١٣٦
- تماضر الشهيرة بالحنساء ١٣٧
- تماضر زوجة زهير ١٥١
- حرف الثاء
- ثبيته - ابنة مرداس بن قحطان العنبري ١٥٣
- الثريا ابنة عبد الله بن الحارث بن أمية الأصغر ١٥٤
- ذيل، ثلاث بنات من العرب وأبوهم ١٥٨

حرف الحيم

- ١٦٠ جليلة بنت مرة الشيباني
- ١٦٣ جمل السلمية
- ١٦٤ جمل الضباية - من بني كلاب
- ١٦٥ جمعة بنت الخس
- ١٦٦ جنوب - أخت عمرو ذي الكلب الهذلي
- ١٧٠ ذيل - جاريتان وهارون الرشيد
- ١٧١ جارية أمية بن عبد الله بن خالد بن أسيد
- ١٧٢ جارية والجنيد
- ١٧٣ جهيرة الثعلبية
- ١٧٣ جارية لسليمان بن عبد الملك
- ١٧٤ جارية من بني عامر بن صعصعة
- ١٧٤ جارية عوادة تغني
- ١٧٥ جارية أندلسية - اسمها أنس القلوب
- ١٧٦ جارية لززل المغني
- ١٧٦ الجيداء بنت زاهر الزبيدية - ترثي زوجها
- ١٧٧ الجعفية - امرأة عمرو بن معد يكرب
- ١٧٧ جارية والأصمعي
- ١٧٨ جارية - تقول في نساء يتساوين
- ١٧٩ تمة - الجمانة بنت قيس وجدها

حرف الحاء

- ١٨١ الحارثية ابنة زيد بن بدر العرائي
- ١٨٢ حبيبة بنت مالك بن بدر
- ١٨٢ ذيل - عن حرب داحس والغبراء
- ١٨٣ حبيبة بنت عبد العزى العوراء

- حسانة التميمية ١٨٤
 حليلة الحضرية - موصوفة بالعقل والحكمة ١٩٣
 حمدة بنت زياد - من وادي آش بالأندلس ١٩٢
 حجناء بنت النصيب ١٩٦
 حميدة ابنة النعمان بن بشير - من جميلات نساء العرب ١٩٧

حرف الخاء

- خرقاء بنت النعمان بن المنذر - أحسن نساء زمانها ٢٠٣
 خزانة ابنة خالد بن جعفر بن قرط ٢٠٥
 خولة بنت الأزور الكندي ٢٠٥
 الخنساء بنت التيحان ٢١٠
 الخنساء بنت زهير بن أبي سلمى ٢١١
 الخرنق بنت بدر - أخت طرفة بن العبد لأمه ٢١٢
 خالدة بنت هاشم بن عبد مناف ٢١٨
 خولة بنت ثابت (أخت حسان) ٢١٩
 خيرة أم ضيغم البلوية ٢٢٠
 خديجة بنت المأمون ٢٢١

حرف الدال

- دختنوس ابنة لقيط بن زرارة بن عدس الدارمي ٢٢٢
 دنانير - جارية محمد بن كتاسة ٢٢٦

حرف الذال

- ذبية بنت بيشة الفهمية ٢٢٩

حرف الراء

- رابعة الشامية - زوج أحمد بن أبي الحواري ٢٣٠
 الرباب زوجة الحسين بن علي عليه السلام ٢٣١
 رابعة العدوية - أم الخير ٢٣٢

- ريطة بنت عاصية ٢٣٥
- ريطة الهوازنية بنت عاصم بن عامر بن صعصعة ٢٣٦
- ريطة بنت العجلان بن عامر بن برد بن منية ٢٣٧
- ريطة بنت جذل الطعان ٢٣٨
- ريطة بنت العباس السلمي ٢٣٩
- رقاش أخت جذيمة الوضاح ٢٤٠
- رقية بنت نباته ٢٤٠

حرف الزاي

- زبيدة بنت جعفر بن المنصور العباسي ٢٤٢
- زوجة قراد بن أجدع ٢٤٥
- زينب الشكرية ٢٤٧
- زينب الغطفانية ٢٤٨
- زينب بنت مالك ٢٤٨
- زينب أم حسانة الضبية ٢٤٩
- زهراء الكلاية ٢٥٠
- زوجة أبي العاج الكلبي ٢٥٠
- زينب بنت فروة بن مسعود الشيباني ٢٥١
- زينب بنت فروة التميمية ٢٥١
- زوجة الوليد أخت عمرو بن سعيد ٢٥٢
- زرقاء اليمامة بنة مرة الطسمي ٢٥٣
- السيدة زينب رضي الله تعالى عنها بنت الإمام علي كرم الله وجهه ٢٥٤
- زينب ابنة العوام أخت الزبير ٢٥٦
- زينب ابنة الطثرية ٢٥٦
- زينب المرية ٢٥٨
- زينب فواز - السورية مولداً والمصرية منشأ ٢٥٩

حرف السين

- سارة القرظية الإسرائيلية ٢٧٤
- سبيعة بنت الأحب ٢٧٥
- سبيعة بنت عبد شمس ٢٧٦
- ستيرة العصبية ٢٧٦
- سعدى بنت الشمر دل الجهنية ٢٧٨
- سكينة بنت الحسين عليه السلام ٢٨١
- سليمى بنت المهلهل - واسمه عدي بن ربيعة - التغلبية ٢٨١
- سلمى ابنة مالك بن بدر ٢٨٢
- سمية زوجة شداد العبسي خالة عنترة ٢٨٣
- سعدى الأسدية ٢٨٤
- سلمى بنت القراطيسي ٢٨٥
- سودة ابنة عمار بن الأشر ٢٨٥

حرف الشين

- الشلبية الأندلسية ٢٨٨
- الشيما - واسمها حذافة بنت الحارث السعدية ٢٨٩
- شقراء ابنة الحباب ٢٨٩

حرف الصاد

- صفية ابنة عبد المطلب ٢٩١
- صفية بنت ثعلبة الشيبانية وتلقب بالحجيحة ٢٩٤
- صفية ابنة الخرع - من اللواتي إذا قلن فإن العرب تقوم لمقاتلتهن ٣٠٣
- صفية ابنة مسافر بن أبي عمرو بن أمية ٣٠٣
- صفية ابنة عمرو الباهلية ٣٠٥
- ذيل - باهلية أخرى أخت المقصص ٣٠٦

حرف الضاد

صاحبة الهلالية ٣٠٧

ضباعة بنت عامر القشيرية ٣٠٨

حرف العين

عائشة ٣١٠

عائشة بنت أبي بكر ٣١١

عاتكة المري ٣١٢

عبله بنت خالد التميمية ٣١٢

عشرقة المحاربة ٣١٢

عنان جارية الناطفي ٣١٣

عمرة بنت الحباب التغلبية ٣١٦

العويق بنت مسعود ابنة أخي ذي الرمة ٣١٦

عائشة الباعونية ٣١٧

عاتكة بنت عبد المطلب الهاشمية ٣٣٤

عاتكة بنت زيد بن عمرو بن نفيل ٣٣٦

عاصية البولانية، وبولان حي من طي ٣٤٠

العبادية - جارية المعتضد بن عباد ٣٤١

عائشة عصمت بنت إسماعيل باشا تيمور ٣٤١

عريب - مغنية محسنة ٣٤٧

غفراء بنت الأحمر الخزاعية ٣٥٢

غفراء بنت عقال بن مهاجر ٣٥٢

غفيرة بنت عفان - يأتي ذكرها بحرف الهاء مع هزيلة ٣٦٠

عقيلة بنت الضحاك ٣٦٠

عليه بنت المهدي العباسي ٣٦٢

عمرة ابنة دريد ابن الصمة ٣٧٠

- ٣٧١ عمرة ابنة الخنساء
 ٣٧٤ عمرة الخثعمية
 ٣٧٥ عمرة ابنة النعمان بن بشير
 ٣٧٧ عوراء بنت سبيع
 ٣٧٨ العوراء اليربوعية
 ٣٧٩ عنبة بنت عفيف أم حاتم الطائي

حرف الغين

- ٣٨٠ الشاعرة الغسانية البجانية

حرف الفاء

- ٣٨٢ فارعة ابنة أبي الصلت
 ٣٨٤ فارعة ابنة شداد العذرية
 ٣٨٦ فاطمة الزهراء
 ٣٨٩ فتاة من بني عجل - تحب ابن عم لها
 ٣٨٩ فتاة أعرابية
 ٣٩٠ فتاة بصرية جميلة - مال إليها بعضهم
 ٣٩٠ فريعة بنت همام الزلفاء - سمعها عمر بن الخطاب
 ٣٩١ فاطمة ابنة الحسين بن علي بن أبي طالب
 ٣٩٤ فاطمة بنت مر الخثعمية
 ٣٩٦ فاطمة بنت أحجم بن دندنة الخزاعي
 ٣٩٨ فاطمة ابنة الخشاب
 ٣٩٩ فضل الشاعرة

حرف القاف

- ٤٠٧ قتيلة بنت النضر بن الحارث بن علقمة
 ٤٠٩ قمر - جارية إبراهيم بن حجاج اللخمي

حرف الكاف

- كرمة بنت ضلع ٤١١
 كبشة بنت معدي كرب ٤١١
 كنزة أم شملة بن برد المنقري ٤١٢

حرف اللام

- لبانة ابنة ربيعة بن علي بن عبد الله بن طاهر ٤١٤
 ليلي العفيفة بنت لكيز من بني ربيعة زوجة البراق الفارس المشهور ٤١٥
 ليلي ابنة مرداس زوجة سالم بن قحافة العنبري ٤١٧
 لطيفة الحدانية ٤١٧
 ليلي الأخيلية ٤١٩
 ليلي العامرية بنت مهدي بن سعد ٤٣٥
 ليلي بنت طريف - أخت الوليد بن طريف الشيباني ٤٤٠
 ليلي بنت سلمة ٤٤٢

حرف الميم

- مريم بنت يعقوب الأنصاري ٤٤٤
 مزروعة بنت عملوق الحميرية ٤٤٥
 مفضلة الفزارية ٤٤٦
 منفوسة بنت زيد الخيل ٤٤٧
 مارية بنت الديان ٤٤٧
 ميسون بنت يحدل أم يزيد بن معاوية ٤٤٨
 محبوبة جارية المتوكل ٤٤٩
 مهجة بنت التيان القرطبية صاحبة ولادة ٤٥١
 مية بنت ضرار الضبية ٤٥١
 مية بنت عتبة ٤٥٢

حرف النون

- نائلة بنت الفرافصة بن الأخوص ٤٥٤

٤٥٦.....	ناجية بنت ضمضم المري
٤٥٧.....	نعم امرأة شماس بن عثمان
٤٥٨.....	نزهون الغرناطية بنت القلاعى المروانية
	حرف الهاء
٤٦١.....	هزيلة الجديسية وعفيرة بنت عفان
٤٦٥.....	هند بنت النعمان بن المنذر وتسمى بالحرقة
٤٦٨.....	هند بنت النعمان بن بشير
٤٧٠.....	هند بنت بياضة الإيادية
٤٧٠.....	هند بنت حذيفة بن بدر الفزارية
٤٧١.....	هند بنت أسد الضبابية
٤٧١.....	هند بنت الخُس
٤٧٣.....	هند الهمدانية
٤٧٤.....	هند جارية محمد بن عبد الله بن مسلم الشاطبي
٤٧٤.....	هند بنت أثاثة بن عباد
٤٧٥.....	هند بنت زيد بن مخزومة الأنصاري، امرأة ممتازة بحسن الرأي وجودة البيان ...
٤٧٧.....	هند أم معاوية
٤٨٣.....	هند بنت معبد
٤٨٣.....	هيفاء بنت صبيح القضاعية
	حرف الواو
٤٨٥.....	وجيهة بنت أوس الضبية
٤٨٥.....	وهيبة بنت عبد العزى بن عبد قيس
	ولادة بنت المستكفي بالله محمد بن عبد الرحمن ابن عبد الله بن الناصر لدين
٤٨٦.....	الله الأموي
٤٨٩.....	وردة اليازجي
٤٩٣.....	ذيل - الجمال
٥٠٢.....	نهاية الكتاب بيان

جريدة المراجع

المعتمدة في التحقيق

- أ -

- أبيات المعاني ليعقوب بن السكيت.
- الإحاطة في أخبار غرناطة - لسان الدين بن الخطيب - مكتبة الخانجي بالقاهرة - طبع سنة ١٣٩٣هـ - ١٩٧٣م.
- الأخبار الموفقيات - للزبير بن بكار - تحقيق الدكتور سامي مكّي العاني - طبع رئاسة ديوان الأوقاف - بغداد.
- أخبار الوافدات من النساء على معاوية - للعباس بن بكار الضبي - تحقيق سكيّة الشهابي مؤسسة الرسالة ١٤٠٣ - ١٩٨٣.
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب - لابن عبد البر - تحقيق علي محمد الجاوي - طبع مصر - دار النهضة.
- أسد الغابة - في معرفة الصحابة - لابن الأثير - دار إحياء التراث العربي - لبنان - (١ - ٥).
- أسماء الخيل للغندجاني: أبي محمد الأعرابي - تحقيق د. محمد علي سلطاني - طبع مؤسسة الرسالة - طبع ١٤٠٢ هـ - ١٩٨١م.
- أشعار النساء - للمرزباتي أبي عبيد الله محمد بن عمران - حققه وقدم له د. أسامة مكّي العاني وهلال ناجي - دار الرسالة للطباعة - بغداد سنة ١٣٩٦هـ - ١٩٧٦م.
- الإصابة في تمييز أسماء الصحابة - للإمام شهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي العسقلاني المعروف بابن حجر ٧٧٣ - ٨٥٢ هـ - تحقيق الدكتور طه محمد الزيني - الطبعة الأولى الناشر مكتبة الكليات الأزهرية.
- أعلام النساء - عمر رضا كحالة ١٣٩٧ هـ - ١٩٧٧م - مؤسسة الرسالة - بيروت.
- الأغاني لأبي الفرج الأصفهاني المتوفى ٣٥٦ هـ - طبعة دار الثقافة - بيروت - دار الكتب - مصر.

- الإمام الشواعر - لأبي فرج الأصفهاني.
- أمالي الزجاجي - تأليف أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي - تحقيق عبد السلام محمد هارون - طبع سنة ١٣٨٢ هـ - المؤسسة العربية الحديثة - مصر.
- أمالي القالي والنوادر - لأبي علي القالي - إسماعيل بن القاسم (٢٨٨ - ٣٥٦ هـ) - الطبعة الثالثة - طبع مصطفى إسماعيل يوسف بن دياب ١٣٧٣ هـ - ١٩٥٣ م.
- الأمثال لأبي عبيد القاسم بن سلام - طبع مركز البحث العلمي - جامعة أم القرى - مكة المكرمة.
- الأمثال للعسكري.
- الأنساب للسمعاني.

- ب -

- البدء والتاريخ.
- بغية الملتبس - تأليف أحمد بن يحيى بن عميرة الضبي - طبع دار الكاتب العربي - ١٩٦٧ م.
- بلاغات النساء لابن طيفور.

- ت -

- تاريخ ابن عساكر - قسم تراجم النساء - تحقيق سكيمة الشهابي - الطبعة الأولى - دمشق ١٩٨٢ م.
- تاريخ بغداد - للحافظ أبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي المتوفي ٤٦٣ هـ - النسخة التي صورتها دار الكتاب العربي بيروت.
- تاريخ الخلفاء - للسيوطي.
- التصحيف للعسكري - شرح ما يقع فيه التصحيف والتحريف لأبي أحمد الحسن بن عبد الله العسكري - تحقيق د. السيد محمد يوسف - مراجعة أحمد راتب النفاخ.
- تزيين الأسواق بأخبار العشاق - للأنطاكي.

- ج -

- الجامع لأحكام القرآن - لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي المتوفى سنة ٦٧١ هـ مطبعة دار الكتب - الطبعة الثانية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٢ م.
- جذوة المقتبس - تأليف أبي عبد الله محمد بن أبي نصر الأزدي - طبع الدار المصرية للتأليف والترجمة.
- "الجمهرة" - لابن دريد أبي بكر محمد بن الحسن الأزدي المتوفى ٣٢١ هـ - الطبعة المصورة عن الطبعة الأولى.
- جمهرة أنساب العرب - لأبي محمد علي بن أحمد سعيد بن حزم الأندلسي - طبع دار المعارف مصر ١٣٩١ هـ ١٩٧١ م.

- ح -

- الحماسة البصرية - لصدر الدين بن أبي الفرج بن الحسين البصري - أعتنى بتصحيحه والتعليق عليه الدكتور مختار الدين أحمد - طبع بإعانة وزارة المعارف العالية الهندية - بحيدر أباد الدكن - الهند - سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.

- خ -

- "خزانة الأدب ولب لباب لسان العرب" - للعلامة عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ - ١٠٩٣ هـ) - الطبعة المصورة عن بولاق.

- د -

- الدرة الفاخرة في الأمثال - لحمزة بن الحسن الأصبهاني - تحقيق د. عبد المجيد قطامش - طبع دار المعارف بمصر - القاهرة.
- ديوان أمية بن أبي الصلت - تحقيق الدكتور عبد الحفيظ السطلي.
- ديوان جرير بشرح ابن حبيب - طبع دار المعارف - تحقيق الدكتور نعمان محمد.
- ديوان عمر بن أبي ربيعة الطبعة الثانية ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م.
- ديوان عنتره - دراسة وتحقيق محمد سعيد مولوي - طبع المكتب الإسلامي ١٩٦٤ م.
- ديوان ليلى الأخيلية - جمع وتحقيق خليل إبراهيم عطية وجيليل العطية.
- ديوان مجنون ليلى - جمع وتحقيق وشرح عبد الستار أحمد فراج - طبع مكتبة مصر.

- ديوان الهذليين - النسخة المصورة عن نسخة دار الكتب - الدار القومية للطباعة والنشر - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م.

- ر -

- الروض الأنف - للإمام عبد الرحمن السهيلي - تحقيق عبد الرحمن الوكيل - طبع مصر ١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م.
- الروض المعطار.

- ز -

- زهر الآداب للقيرواني - أبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري - تحقيق علي محمد البجاوي - الطبعة الثانية - طبع عيسى البابي الحلبي.

- س -

- سرح العيون - شرح رسالة ابن زيدون.
- السيرة النبوية - لابن كثير - الإمام أبي الفداء إسماعيل بن كثير ٧٧٤ - ٧٧٤ هـ . بتحقيق مصطفى عبد الواحد - طبع دار المعرفة ١٣٩٥ هـ - ١٩٧٦ م - بيروت.

- ش -

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب للمؤرخ أبي الفلاح عبد الحي بن العماد الحنبلي - تحقيق إحياء لجنة التراث العربي - منشورات دار الآفاق الجديدة.
- شرح أبيات مغني اللبيب - للعلامة الشيخ عبد القادر بن عمر البغدادي (١٠٣٠ - ١٠٩٣) هـ - بتحقيق عبد العزيز رباح وأحمد يوسف الدقاق - صدر عن دار المأمون للتراث بدمشق في ثمانى مجلدات ما بين الأعوام (١٣٩٣ هـ - ١٤٠١ هـ) و (١٩٧٣ م - ١٩٨١ م).
- شرح أشعار الهذليين - صنعة أبي سعيد الحسن بن الحسين السكري بتحقيق عبد الستار فراج ومراجعة محمود محمد شاكر.
- شرح ديوان الحماسة - للإمام أبي زكريا يحيى بن علي الخطيب التبريزي المتوفى سنة ٥٠٢ هـ - بتحقيق محيي الدين عبد الحميد. وطبعة بولاق.
- شرح ديوان الحماسة - لأبي علي أحمد بن محمد بن الحسن الرزوقي المتوفى

سنة ٤٢١ هـ - نشره أحمد أمين وعبد السلام هارون - الطبعة الثانية - لجنة التأليف والنشر (١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م).

- شرح الشواهد الكبرى للإمام العيني على هامش خزانة الأدب - طبعة بولاق - نسخة مصورة عنها.
- شرح المواهب اللدنية للزرقاني.
- شرح المفصل لابن يعيش المتوفى ٦٤٣ هـ - الطبعة المنيرية.
- شرح مقامات الحريري - للإمام أبي العباس أحمد بن عبد المؤمن القيسي الشريشي - الطبعة الثانية ببولاق سنة ١٣٠٠ هـ.
- الشعر والشعراء لابن قتيبة - تحقيق أحمد محمد شاكر - طبع دار المعارف - مصر ١٩٦٦ م.

- ص -

- صبح الأعشى لقلقشدي - نسخة مصورة عن الطبعة الأميرية - وزارة الثقافة والإرشاد القومي - المؤسسة المصرية العامة.
- الصحاح - لإسماعيل بن حماد الجوهري - بتحقيق أحمد عبد الغفور عطار - دار الكتاب العربي بمصر - طبعة السيد حسن شربتلي - مكة المكرمة ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦ م.
- الصلة - لابن بشكوال.

- ط -

- الطبقات الكبرى - لابن سعد - طبع دار صادر - بيروت.
- طبقات الشافعية للسبكي - تاج الدين أبي نصر عبد الوهاب بن علي - تحقيق د. محمود محمد الطناحي وعبد الفتاح محمد الحلو - طبع عيسى البابي الحلبي سنة ١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م.

- ع -

- العقد الفريد - لابن عبد ربه أحمد بن محمد المتوفى سنة ٣٢٨ هـ - بتحقيق العريان - الطبعة الثانية ١٣٧٢ هـ - ١٩٥٣ م.

- عيون الأخبار - لابن قتيبة أبي محمد عبد الله بن مسلم ٢١٣ - ٢٧٦ هـ -
نسخة مصورة عن طبعة دار الكتب.
- "الفاخر" للمفضل بن سلمة المتوفى سنة ٢٩١ هـ - تحقيق عبد العليم الطحاوي - مراجعة محمد علي النجار - طبع وزارة الثقافة بمصر ١٣٨٠ هـ -
١٩٦٠ م.
- العققة والبررة - نوادر المخطوطات - تحقيق عبد السلام هارون.
- فوات الوفيات - لابن شاکر الکتبی - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر -
بيروت.

- ق -

- قصص العرب - تأليف محمد أحمد جاد المولى وعلي محمد البجاوي
ومحمد أبو الفضل إبراهيم - طبع عيسى البابي الحلبي - الطبعة الثالثة ١٣٧٣ هـ -
١٩٥٤ م.
- القاموس المحيط وشرحه - تاج العروس من جواهر القاموس للإمام محب الدين أبي الفيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي - الطبعة الأولى (١٣٠٦ هـ).

- ك -

- "الكامل" للمبرد - أبي العباس محمد بن يزيد المتوفى سنة ٢٨٥ هـ - الطبعة الأولى (١٣٥٥ هـ - ١٩٣٦ م) مطبعة مصطفى البابي الحلبي - طبعة مؤسسة الرسالة - تحقيق محمد أحمد الدالي (١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م).
- الكامل في التاريخ لابن الأثير - طبع دار صادر - بيروت سنة ١٤٠٢ هـ -
١٩٨٢ م.
- كتاب الترقيص لابن المعلى الأزدي.
- الكواكب السائرة بأعيان المئة العاشرة - للشيخ نجم الدين الغزي - تحقيق د. جبرائيل سليمان جبور - طبع دار الآفاق الجديدة - بيروت - الطبعة الثانية ١٩٧٩ م.

- كنز الحفاظ في كتاب تهذيب الألفاظ - لابن السكيت - وقف على طبعه الأب لويس شيخو في المطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩٥م.
- ل -

- لب الألباب في تحرير الأنساب - لجلال الدين عبد الرحمن السيوطي - طبع مكتبة المثنى ببغداد.
- لسان العرب - لابن منظور أبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم - طبع بيروت ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٦م.

- م -

- المثل السائر - لابن الأثير المتوفى ٦٣٧ هـ - تحقيق محيي الدين عبد الحميد - مطبعة البابي الحلبي سنة ١٣٥٨ هـ - ١٩٣٩م.
- مجمع الأمثال - للميداني أبي الفضل أحمد بن محمد بن أحمد المتوفى ٥١٨ هـ - الطبعة الثانية (١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩م) مطبعة السعادة بمصر.
- محاضرات الأبرار.
- المحاسن والأضداد للجاحظ.
- المحبر.
- مختار الأغاني في الأخبار والتهاني - اختيار ابن منظور محمد بن مكرم - تحقيق إبراهيم الأبياري - طبع المؤسسة المصرية - القاهرة سنة ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٥م.
- المردفات من قرش - رسالة ضمن نواذر المخطوطات لأبي الحسن علي بن محمد المدائني المتوفى ٢٢٥ هـ - تحقيق عبد السلام هارون - الطبعة الثانية - مصطفى البابي الحلبي ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢م.
- مراثي شواعر النساء.
- مروج الذهب للمسعودي.
- المستطرف من كل فن مستظرف - للأبشيهي - شهاب الدين محمد بن أحمد المتوفى ٨٥٠ هـ.
- المستظرف من أخبار الجوارى - للحافظ جلال الدين السيوطي - تحقيق د. صلاح الدين المنجد - دار الكتاب الجديد - بيروت ١٩٧٦م.

- "المستقصى في أمثال العرب" - لأبي القاسم جابر الله محمود بن عمر الزمخشري المتوفى ٥٣٨ هـ - الطبعة الثانية (١٣٩٧هـ - ١٩٧٧م) المصورة عن النسخة الهندية - دار الكتب العلمية - بيروت.
- مصارع العشاق - تأليف الشيخ أبي محمد جعفر بن أحمد بن الحسين - الطبعة الأولى ١٣٢٥ هـ - ١٩٠٧م - مطبعة السعادة بمصر.
- "المصنف" - لعبد الرزاق بن همام الصنعاني (١٢٦ - ٢١١ هـ) بتحقيق حبيب الرحمن الأعظمي من منشورات المجلس العلمي - الطبعة الأولى ١٣٩٠هـ - ١٩٧٠م.
- معاهد التنصيص - لعبد الرحيم بن أحمد العباسي المتوفى (٩٦٣هـ) مطبعة السعادة.
- معجم البلدان - لياقوت الحموي - طبع دار إحياء التراث العربي.
- معجم ما استعجم - للوزير أبي عبيد الله بن عبد العزيز البكري الأندلسي - تحقيق مصطفى السقا - الطبعة الأولى سنة ١٣٦٤هـ - ١٩٤٥م - بالقاهرة.
- المعمرون - للسجستاني أبي حاتم - تحقيق عبد المنعم عامر - طبع البابي الحلبي ١٩٦١م.
- المغرب في أخبار أهل المغرب.
- المنصفات - جمع وتحقيق عبد المعين الملوحي - طبع وزارة الثقافة - دمشق ١٩٦٧م.
- الموشى أو الظرف والظرفاء - تأليف أبي الطيب محمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء - طبع عالم الكتب - بيروت - الطبعة الأولى - ١٣٢٤ هـ.
- الموطأ - للإمام مالك بن أنس رضي الله عنه - بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار إحياء التراث العربي.

- ن -

- نفح الطيب من غصن الأندلس الرطيب - تأليف أحمد بن محمد المقرئ التلمساني - تحقيق الدكتور إحسان عباس - طبع صادر سنة ١٣٨٨هـ - ١٩٦٨م - بيروت.

- نهاية الأرب للنويري - شهاب الدين أحمد بن عبد الوهاب - طبع وزارة الثقافة والإرشاد - القاهرة.
- "النوادر لأبي زيد" - سعيد بن أوس المتوفى (٢١٦هـ) - طبع ١٩٨٤م.
- و -
- الوافدات من النساء على معاوية - ورد في أخبار الوافدات...
- الوافي بالوفيات - لصلاح الدين خليل بن أيبك الصفدي - الطبعة الثانية (١٣٩٤هـ - ١٩٧٤م).
- وفيات الأعيان - لابن خلكان ٦٠٨هـ - ٦٨١هـ - دار صادر بيروت (١٣٩٨هـ - ١٩٧٨م) - تحقيق د. إحسان عباس.

هذا الكتاب :

١- يحتوي على عدد كبير من شاعرات العرب في الجاهلية والإسلام
لحقن عصر المؤلف المتوفى سنة ١٩٢٧ م .

٢- تحدث عن بعض أدبيات العصر الحديث ومنهن : « زينب فواز »
صاحبة كتاب الدر المنثور في تراجم ربات الخدم .

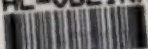
٣- جمع فيه المؤلف كل ما وقع في متناول يده من شعرهن .

٤- روى لهن شعرهن أحياناً مع الخبر أو مجرداً ، ولكنه كثيراً
ما تحدث عن الشعر المروي مع أخباره كما فعل في أخبار بني
شيبان مع الفرزدق .

٥- الكتاب معجم متواضع ، حوى عدداً كبيراً من الشاعرات
اللواتي انتزعت أخبارهن من بطون الكتب وأصبح
مظهرهن اليوم نسياً منسياً .

الناشر

AL-OBEIKAN



1041161
SR- 52.00

الغنية
دار الثقافة
دمشق
حزب ٢٠٠٦